

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224037

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—552—7-7-66—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

191522.5

Accession No.

1915

Author

1915

Title

مفتوحہ پریکٹس - عقل شناسی

This book should be returned on or before the date last marked below.

--	--	--	--

ادبِ اردو کا تصویر ماہوار رسالہ

ادب

مرتب

پیارے لال شاکر (دیہتی)



جلد ششم
پہلا لائی لغایت دسمبر ۱۹۱۲ء

جہیں

اسی نامور اہل قلم کے قریب ایک سو مضامین نظم و نثر

تین سو صفحات پر درج ہیں

اور پچاس سے زائد رنگین و سادہ ہاف ٹون تصاویر شامل ہیں

مطبوعہ انڈین پریس الہ آباد

فہرست مضامین جلد ششم

نشر

۲۲۔ شریع ہندو و اسلام کی مماثلت۔ سید محمد اسد علی صاحب مدظلہ اہل ۱۳۲

۲۳۔ علوم و تجاربہ۔ مشرے۔ آر۔ رائے۔ - - - - ۲۵۳

۲۴۔ فریب دولت۔ فقہہ، ش۔ س۔ چ۔ - - - - ۷۹

۲۵۔ فلسفہ سیاست۔ مشرف محمد صاحب بی اے (علیگ)۔ - - - ۲۱۳

۲۶۔ کیف کر دار۔ فقہہ، بخشی نواب رائے صاحب۔ - - - ۳۸

۲۷۔ مرزا غالب دہلوی۔ - - - - - ۱۰۹-۱

۲۸۔ مشر و لیم سٹیڈ۔ مشرے۔ آر۔ رائے۔ - - - ۲۳

۲۹۔ مرزا حاتم علی علی۔ خواجہ محمد عبدالرزاق صاحب وقت کھنوی۔ ۱۳۸

۳۰۔ مبادی الاخلاق۔ صاحبزادہ حفیظ، خان صاحب۔ - - - ۱۷۰

۳۱۔ میں نے کیا دیکھا۔ - - - - - ۲۵۹

۳۲۔ مسلمانوں کی علمی شوق۔ مولوی محمد شفیع۔ - - - - ۲۷۱

۳۳۔ ملکان زمانہ۔ خواجہ محمد عبداللہ صاحب وقت کھنوی۔ - - - ۲۷۴

۳۴۔ نواب محمد الملوک مبادی۔ پادری جان صاحب۔ - - - ۱۲۶

۳۵۔ نظیر اکبر آبادی۔ از۔ کھنوی۔ - - - - ۲۸۳

۳۶۔ نظریات و دوغ بخشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ - - - ۲۹۵

۳۷۔ ہندوستان میں زمانہ تعلیم۔ بخشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ ۵۷

۳۸۔ یورپ اور ہندوستان کے ویران تجارت کا آغاز۔ مشریم۔ ایل۔ - - - ۲۱۷

۳۹۔ رلیارم بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ - - - - ۲۱۷

۴۰۔ آرم۔ باورام پرشاد صاحب تاج۔ - - - - ۵۴

۴۱۔ امید۔ سید غلام مصطفیٰ صاحب وہب۔ - - - - ۱۵۲

۴۲۔ اسیر قفس۔ حافظ محمد عتیق صاحب آغا۔ - - - - ۱۹۶

۱۔ آزمائش (فقہہ) بخشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ - - - ۱۸۲

۲۔ آلات پرمانہ بخشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ - - - ۲۲۰

۳۔ اردو و سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری۔ - - - - ۱۷

۴۔ اردو میں انگریزی الفاظ۔ مشریم۔ سی۔ چٹانیا۔ - - - ۱۳۴

۵۔ آتم راہ۔ مولانا عبدالمجید صاحب بی اے۔ - - - - ۱۵۷

۶۔ نظم کلام فی ارتقا دارالاسلام۔ سید غوث علی صاحب۔ - - - ۲۳۹

۷۔ ایڈیٹوریل۔ - - - - - ۳۰۴-۲۵۰-۲۰۲-۱۵۵-۱۰۵-۵۲

۸۔ برسات اور جنگی پھول۔ مولوی محمد سیف الدین صاحب شباب۔ ۸۸

۹۔ پرناپ چند رموند۔ بخشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری۔ ۳۱

۱۰۔ نکون۔ مشرے۔ آر۔ رائے۔ - - - - - ۶۸

۱۱۔ تنقید کتب "سید العظم"۔ - - - - - ۲۸۸-۲۲۰-۸۹

۱۲۔ جدید طبوعات۔ جناب وادیرناستری صاحب و۔ ع۔ کھنوی۔ ۴۳

۱۳۔ جزر و مد۔ سید راحت حسین صاحب بی اے، بی ایل۔ - - - ۱۳۴

۱۴۔ حُسنِ تخیل۔ دیوبند سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری۔ - - - ۱۹۱

۱۵۔ صوفیہ کی مٹی (فقہہ) بخشی نواب رائے صاحب۔ - - - ۲۲۵

۱۶۔ دیو اسلامائی۔ - - - - - ۲۷۹

۱۷۔ سکر جات مسلمانین سیجا پور۔ حکیم بخش اند صاحب قادری۔ ۱۰

۱۸۔ سچائی میں آزادی۔ بخشی ڈی لال صاحب نگہی اے۔ - - - ۷۶

۱۹۔ سانچے کے آثار قدیمہ بخشی رشید احمد صاحب ارشد خانوی۔ ۱۱۷

۲۰۔ برسرالاجنگ اعظم۔ سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری۔ - - - ۱۷۶

۲۱۔ سانسیر۔ مشرے۔ آر۔ رائے۔ - - - - ۲۰۵

(۳) ہشاکر (میر علی)، - - - - ۱۹۴
 ۲۸- سرزمین وطن - حافظ محمد یعقوب صاحب آج گویا ۵۳
 ۲۹- سو و محبت - خواجہ حسین الدین صاحب سلام - ۹۹
 ۳۰- سیتا جی کا بلاپ - منشی عیاد علی بہادر صاحب برق دہلوی ۱۰۰
 ۳۱- سخن و سخنور - منشی عبدالحی صاحب حمید (میر علی)، - - ۱۰۱
 ۳۲- سُننے کی باتیں - ابوالمنیر شیخ فیروز الدین صاحب اشک بند شہری ۱۹۸
 ۳۳- سوزِ بیوگی - مولوی محمد سیف الدین صاحب شباب - ۲۴۷
 ۳۴- صبر - میراج حسین صاحب ماہِ عظیم آبادی - - ۹۸
 ۳۵- عیدِ قربان - منشی و نایک پرشاد صاحب طالب بناری - ۳۰۰
 ۳۶- غالب - مولانا احمد علی صاحب شوقِ قدوائی لکھنوی - - ۴۸
 ۳۷- غم نادر - منشی لکھنوی چند صاحب محروم - - - ۲۹۹
 ۳۸- فصل بہار کا آخری گلاب - بابو جیدال صاحب سکینہ بی بی ۵۲
 ۳۹- فاضلہ و شہینہ و شگفتا - ابوالاقبال و صاحب سحر - - ۱۵۴
 ۴۰- قیل و قال - پندت برعموہن داترہ صاحب کیفی دہلوی - ۹۹
 ۴۱- قطعہ تاج - سید علی رضا صاحب ماہر کنوری - - ۱۰۳
 ۴۲- کلامِ شاد - ہمارا بہادر کرشن پرشاد صاحب باقاعلم - - ۴۷
 ۴۳- کلامِ اکبر خان بہادر سید اکبر حسین صاحب - - ۵۲
 ۴۴- کوہِ یارِ حکیم محمد علی صاحب کوثر خیر آبادی - - ۹۸
 ۴۵- کیفِ جام - پندت ہوا براتہ صاحب کولِ ساقی دہلوی - ۱۹۶
 ۴۶- کھلا ہوا بچپول - بابو سکندریال صاحب ایم اے - ۲۹۹
 ۴۷- گلاب کا پھول - منشی فضل ستارہ صاحب لالہ بانی لکھ پٹی - ۱۰۲
 ۴۸- گو غریباں - سید محمد حسین صاحب ماہِ عظیم آبادی - - ۲۹۷
 ۴۹- لوری - منشی عبدالحق صاحب خلیق دہلوی - - ۱۰۲
 ۵۰- مرزا غالب - شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے پٹی لکھ پٹی - ۴۸
 ۵۱- منظرِ شام - مولوی حفصہ اکبر صاحب خلیق - - ۵۳

۴- ایوب - مولوی اعلان مصطفی صاحب شہر (منشی عالم) - - ۱۹۸
 ۵- اثرِ عشق - قاضی حمید الدین احمد صاحب حمید - - ۲۹۶
 ۶- برکھارت کی آگ - سید حسن رضی صاحب شوقِ غدا پوری - - ۴۹
 ۷- بیرہو بیٹی - ابوالاقبال و صاحب سحر - - ۱۰۴
 ۸- برسات - پندت لکھنوی پرشاد صاحب سحر - - -
 ۹- برسات کا ایک منظر - مرزا محمد باہادی صاحب عزیز لکھنوی - ۱۲۸
 ۱۰- بزمِ فانی - منشی عبدالحق صاحب خلیق دہلوی - - ۱۵۰
 ۱۱- منشی کی صدا - منشی عبدالحق صاحب خلیق دہلوی - ۱۹۵
 ۱۲- بلبل کی فریاد - منشی لکھنوی چند صاحب محروم - - ۱۹۷
 ۱۳- برقِ جمال - خواجہ حسین الدین صاحب سلام خیر آبادی - ۲۴۶
 ۱۴- بڑا دن - مولوی حفصہ اکبر صاحب خلیق - - ۳۰۱
 ۱۵- پی کی کہاں - ماسٹر باسط علی صاحب باسط بسوانی - ۱۵۱
 ۱۶- پیانی - ابوالمنیر شیخ فیروز الدین صاحب اشک بند شہری - - ۳۰۱
 ۱۷- تصویرِ صحرائیں - منشی محمد حسین صاحب محوی لکھنوی - ۱۰۱
 ۱۸- ترانہ وحدت - مولوی حفصہ اکبر صاحب خلیق - ۱۵۲
 ۱۹- تاجِ ملکوت - منشی و نایک پرشاد صاحب طالب بناری - ۱۹۵
 ۲۰- تقدیر - منشی فیروز الدین احمد صاحب سحر کا کوروی - ۲۴۷
 ۲۱- شکر ایک علم - منشی عبدالحق صاحب خلیق دہلوی - ۲۹۷
 ۲۲- تازہ نخلیں - - - - ۱۹۹ - ۲۴۸ - ۳۰۲
 ۲۳- چہرہ جاناں - قاضی عبد الدین احمد صاحب حمید - - ۵۱
 ۲۴- خیالاتِ پریشاں - بابو گشت بہن لال صاحب دوائی بی بی ۲۴۸
 ۲۵- داستانِ شوق - سید حسن امام صاحب دوائی - - ۱۵۲
 ۲۶- دوسرہ - مولوی حفصہ اکبر صاحب خلیق - - ۱۹۲
 ۲۷- رباعیات (۱) - مجید دولت مولانا سید احمد حسن صاحب شوکت ۱۹۳
 (۲) حکیم محمد عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی - ۱۹۴

۱۳۹ (۲) مولوی مولیٰ حسین صاحب اختر جلال آبادی

۷۵- ہوائی جہاز- (۱) طالب بناری (۲) سبزی کھنوی

(۳) ماہ عظیم آبادی (۴) خفیض (۵) کیفی دہلی

۲۴۳ (۶) عشر کھنوی - - - -

۵۲- موتیوں کی لڑی- بابو نراین دس صاحب پوری - - ۱۵۳

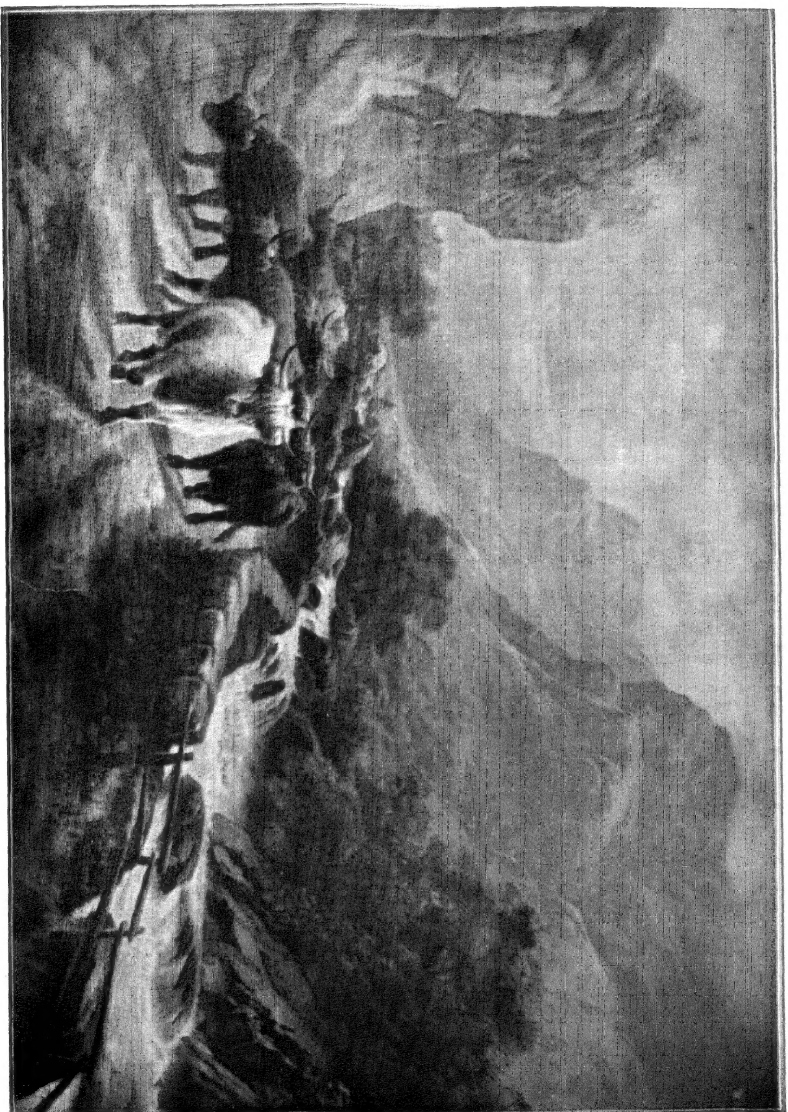
۵۳- نیمرنگی فلک- خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت کھنوی - - ۱۹۶

۵۴- نالہ دل- منشی احمد علی صاحب قوشی بلاغت امرہوی - - ۲۴۸

۵۵- ہلال عید- (۱) سید تصوف حسین صاحب واصف اکبر آبادی ۱۴۸

فہرست تصاویر

جولائی- (۱) منظر شام رنگین (۲) مرزا غالب دہلوی (۳) مشرویم اسٹیڈ (۴) بابو پرتاب چند رموزدار (۵) خواجہ امان (۶) اخبار نویس
لاہور (۷) نواب محمد صف علی خاں بہادر صدر (۸) عہد شاہجہانی کی ایک تصویر (۹) تعلقات قلمی- اگست- (۱۰) ہیتاچی- رنگین (۱۱) ہزار جہان پریت
(۱۲) خانبہادی ہیرو صاحبہ (۱۳) شہنشاہ اورنگ زیب شاہ گاہیں (۱۴) شہنشاہ اورنگ زیب کا جلیں سولی (۱۵) شہنشاہ جاپان (۱۶) راؤن کا دیار (۱۷) منشی امیر احمد صاحب
بالیوٹی (۱۸) برسات- ستمبر- (۱۹) ہنم آشی- رنگین (۲۰) نواب سالار جنگ ثالث (۲۱) نواب حماد الملک بہادر (۲۲) مرزا حاتم علی عمر دہ، ساپچی کے منظر
(۲۳) شکستہ و شینیت- اکتوبر- (۲۴) بھیشم کا عہد- رنگین (۲۵) حضور نظام خداداد ملکہ (۲۶) حضور نظام مع اسٹاٹ (۲۷) سر سالار جنگ اعظم (۲۸)
جنرل ولیم بوٹھ (۲۹) کشن بوٹھ ملکہ و مسز بوٹھ بکر (۳۰) ڈاکٹر اسے ایچ ایوٹک مرحوم (۳۱) جنرل نوگی (۳۲) پنڈت برہمچوہن و ماترہ کیفی دہلی گومبر
(۳۳) ڈانٹلی اور عالم خواب- رنگین (۳۴) مولوی چراغ علی صاحب مرحوم (۳۵) ڈلائی لامہ (۳۶) دربار نواب میر نظام علی خاں (۳۷) ہوائی جہازوں کے چھ
مختلف نمونے (۳۸) پوجا و سیم- (۳۹) کیکی اور ستھرا- رنگین (۴۰) ولایت مسیح (۴۱) نظیر اکبر آبادی (۴۲) ہیتاچی اور سوا (۴۳) آیۃ الکرسی (۴۴)
مولانا شوکت میرٹھی (۴۵) کھٹنا و دھن پتی (۴۶) رائے بہادر سترہ و کچر (۴۷) میراج حسین صاحب ماہ عظیم آبادی-



اندلس پرسی الماریه

منظر شام

ادب

مرزا غالب دہلوی

اُن لوگ نامت میں جو کسی تمدن ملک یا مذہب قوم کی عظمت و شان میں چارچاند بنکر چکے ہیں اور جن کے بغیر کوئی قوم اور کوئی ملک تہذیب و تمدن میں حصہ دار بننے کا دعویٰ نہیں کر سکتا لٹریچر کو عقل و دل میں جگہ دی گئی ہے۔ اور اس زمانہ میں تو جبکہ ترقی کا معیار سبب اونچا ہو گیا ہے اسکی اہمیت کا احساس بدرجہ غایت کیا جاتا ہے۔ لٹریچر یا علم ادب آجکل ایک آئینہ ہے جس میں انسانی سوسائٹی کی تصویر اور معاشرت و مذہبیت کے اصلی خط و خال بلا کم و کاست نظر آتے ہیں کسی نے کہا ہے اور سچ کہا ہے کہ جو قوم علم ادب میں اور نہ سے پیچھے ہو اسے ہر بات میں پیچھے ہی سمجھ لو۔ گویا قومی اعزاز اور کسانیت کا ایک ترقی یافتہ لٹریچر کے بغیر حاصل ہونا بعید از امکان ہے۔ مبارک ہیں وہ اقوام جو اس صدفِ خاص میں دوسروں کے لئے مرآۂ رشک بنی ہوئی ہیں اور جن کے ہزاروں اور لاکھوں افراد اپنے چہنستانِ ادب میں بہتہ تن مصروف اور اُس کی بقا کا سامان ہتیا کرنے پر ہر طرح

جدوجہد کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں اور قابلِ رحم ہیں ہم ہماری قوم اور ہمارا ملک جہاں قومی ادب کی خدمت کیلئے کا خیال تو ایک طرف رہا اُن بزرگوں کی ساعی جمیلہ کی داد بھی غلطی طور سے دینا امر محال سمجھا جاتا ہے جنہوں نے کسی ذاتی طمع کے بغیر بے غرضی کے ساتھ اپنی ہمدردی کا رگزار یوں سے ہمارے لٹریچر کو درست کرنے میں اپنی جانب سے کوئی بات نہیں اٹھا رکھی۔ ہم کامل و جمول ہونے کے ساتھ ہی ناشکر گزار بھی ہیں اور ہماری یہ افسوسناک حالت اُس وقت سے قائم ہے جب سے ہم اپنی ادبی و لسانی ضروریات سے غافل ہوئے۔ سودا ہوں یا تیر ذوق ہوں یا غالب یہ اُردو علم ادب کے حقیقی ہی خواہ اور خادم تھے لیکن ہماری حق شناسی اُن بزرگوں کا نام بھی عزت کے ساتھ لینے میں ہمیں تامل کرتی ہے۔ جو قومیں آج علوم و فن میں ہم سے بہت آگے ہیں اُن کو دیکھئے کہ وہ اپنے مشاہیر کے لافانی کا ناموں کی شہرت و بقا کے لئے کیا کچھ نہیں کر رہے۔ اُن کے سپوت ہونے کی شہادت اگر

یہ ہے کہ جب تک غالب کا دیوان اور اُن کی قراس مبتدل حالت میں رہیگی کہ اس جوہن سے ہونا بہتر ہے اس وقت تک ہم اسلاف پرستی کے دربار میں نمایاں جگہ پانے کے متحق نہیں ہو سکتے۔

غالب کہتے ہیں: اور اُن کی شاعری کس درجہ کی ہے؟ اس کا جواب: جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جائے گا اور ہمارے خیالات و جذبات میں حسرت پیدا ہوتی جائے گی تو اُن کی ذاتی منزلت اور اُن کی شاعری کے معارج پر روشنی پڑتی جائیگی۔ وہی سے لیکر آج تک اردو شاعری نے کئی دو ٹپے کئے ہیں۔ لیکن درجہ بدرجہ اصلاح و ترقی کے اسباب و نتائج پر غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ غالب ایسا فطرت شناس سخن گو توجہ تک پیدا نہیں ہوا۔ یہ ممکن ہے کہ کسی ایک صنفِ کلام میں اُن کا درجہ کسی سے کم ہو، لیکن اردو شاعری پر کلید کا فیضینے کا جو الزام عاید ہو رہا تھا اگر اُس کا کچھ ازالہ ہوا ہے تو غالب کے دماغ و قلم سے خیالات کی جدت اور مضامین کی تازگی کی وجہ سے انوکھیت غالب کے کلام میں موجود ہے وہ کہیں اور پھیل گئی۔

یہ بات مسلمہ ہے کہ شاعری بغیر مقامی رنگ کے اربابِ نظر کے سامنے کبھی وقایع نہیں چل سکتی۔ اردو اس بارے میں سب سے زیادہ بد قسمت ہے۔ ایک تو ہندوستان میں قدرتی طور پر وہ سامانِ مفقود ہیں جو ایک شاعر کے دل میں پختہ جذبات موجزن کر سکیں، دوسرے ہمارے شعرائے انکھ نہ کر کے قاری کا تپتہ کیا اور اس میں اس درجہ غلو ہوا کہ

بہادر کا میدانِ رحم و سدا کو دیا جالا کدوہ بیم وارتج کا قوت تھا

.... جس نہ حال کے شبتان میں آنی و غیرتیں آگئیں اور جب وہ آئیں

تو رات بے جا بجوں و قریا دیوں نہ آتے۔ محض و زبانی لڑکا تو یہ

نیکس جوڑا ریحوں سچوں ہندوستان آگئے۔ ہانچا اور بندہ حیا ہوا۔

چھوڑ کر کہو ہمیتیں قہر میں کہ وہ الوند سے سر بھیٹتے ہیں۔

مشاطہ قدرت کی تصویریں تو اردو میں نام تک کو نہیں۔ انکی کمی

واقعاتِ عالم نہیں دے سکتے تو کیا ویسٹ منسٹر ایسے کی شاندار عمارت کے مختصر بھی نہ دیکھتے ہیں کہ دلوں میں اس عالم سکوت میں بھی اپنے اُٹھانے کے سادہ مند ان جذبات کو دیکھ کر مسرت و اطمینان کی کیا کچھ کیفیت نہ پیدا ہوتی ہوگی۔ اگر روح کا دنیا میں آکر اپنے گھر بار و رائل اولاد کی حالت کو دیکھنا صحیح ہے تو معلوم نہیں کہ ہمارے اسلاف ہماری ناگہانی سے کیا کیا مشاعرہ ہوتے ہوں گے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے زندگی ہی میں ہم سے کیا پایا جو اب مرنے کے بعد کوئی توقع کرے کہ اسوداد اسی تپ کے دو چار شعرا سے قطع نظر کس کو فراغِ بانی نصیب ہوئی، اوٹلی قدر دان کی کسے بقول کس کی الم آئیں پریشانیوں کا خامتہ ہوا؟ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ غالب ایسا کیا اور ناموشخص اور فطرت مغرور پر رستہ پر چڑھ رکھنے کے ماسوا تو بتِ تخلیق کی سحر آفرینیوں کی ایک ابر دست مثال بھی تھا، اربابِ زمانہ کی جو وفاؤں اور نا قدر دانی اور ناسائے وطن کی غیر قابل انذیبی سے ہمیشہ غلوک و محتاج رہا اور افکارِ دنیوی اور تردد و است معاش سے اُسے بخلِ کنی دس اطمینان حاصل ہوا تو ہمیں اپنے ایک مردہ اور اندھی قوم ہونے کا خیال بخیرہ ہو جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ غالب کے عہد میں اسلامی حکومتِ عالم مزع میں تھی اور اسلامی سوسائٹی پر بالعموم ادب و رولاکت کی گٹھا چھارہ تھی لیکن کیا ان حکمرانوں کے لئے بخلی فضول خرچی اور عیش پسندی سے بالآخر سلطنت کا دیوالہ نکال دیا، یہ نا ممکن تھا کہ غالب کو کم از کم شکم پروری کی فکر سے آزاد کر دیتے۔

یہ بات ضرور ہے کہ قدرِ عہد بعد از عہد و کم اور شاید اُس عہد میں جب کہ کئی تعلیل و خیالات اور اردو میں نقص اور کوتاہی نظری پیدا ہو جانے سے غالب کی نسبت شان کو لوگوں نے نہ سمجھا ہو، لیکن مغربی تعلیم کے فیضان سے مستفید ہونے کے بعد جبکہ ہم میں اصلی عقلی کی تیز آگئی ہے ہم کو نسائی قدر دانی کا دریا بہا رہے ہیں۔ بیشک اس میں لڑچر کے رسوم آشنا ہونے کے بعد ہم میں سے اکثر غالب کی عظمت کو جان گئے ہیں لیکن بچے

بلند تھا۔ وہ ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ تورانین فیدہ دل نیک
پہنچتا ہے۔ سچو کیوں کے انزع کے بعد ان کے جد بزرگوار ہندوستان لئے۔
شاہ عالم کا زمانہ تھا۔ اُس وقت سلطنت کا صرف ڈھانچہ باقی تھا۔ ہم
اُن کو قوج میں ایک عہدہ مل گیا۔ شاہ عالم کے بعد شریخ حکومت کا تختہ
اُلٹ گیا اور مرہٹے ادھر ادھر ہو گئے۔ غالب کے والد مرزا عبد اللہ ایک
کو تلاش معاش کی ضرورت ہوئی۔ اُس وقت کھنڈو تلالو شان و شوکار کے
خیال میں منزل مقصود تھا۔ نئی دانا آصف الدولہ کے خزانہ کرم سے اُن
بھی کچھ عرصہ تک ریزہ چینی کا موقع ملا۔ پھر وہاں سے تو اب نفع عام علی
کے عہد میں حیدر آباد وار دو جوئے جہاں انھیں ایک فوجی خدمت مل گئی
لیکن آب و دانہ وہاں کا بھی نہ تھا۔ بعض خانہ جنگیوں کی بدولت انھیں
حیدر آباد کو بھی خبر باد کسنا پڑا۔ واپس آ کر حیدر آباد میں ٹھہرے اور
پھر راجہ بختا ورنگ والی اور کے یہاں ملازمت پا گئے اور وہیں ایک سمر کے
میں کام آئے۔ راجہ جگدھ میں مدخون ہیں۔

باپ کے انتقال کے بعد غالب کی خورد بردافت اُن کے چچا
نور احمد کے گھر آئے۔ یہ بزم لاڈ لڑکیاں جن کی ملکی فتوحات
تاریخ ہند میں علی قلم سے لکھی ہیں ان کی سرکاری فوج میں عہدہ رسالہ داری
ممتا تھے۔ بجلوئے خدمات انھیں ضلع آگرہ میں دوپہر گئے محنت ہونے
تھے جن کے محاصل سے وہ اپنی مدت حیات تک فائدہ اٹھاتے رہے۔
سین شعور کس غالب آگرہ میں رہے ۱۲۷۵ھ میں جب یہ ۱۳ برس کے
تھے ان کی شادی نواب مرزا انجم بخش سعادت کی لڑکی کے ساتھ ہو گئی اور
اس طبع تعلقات قائم ہونے کے بعد دو تہائی کی آمد رفت جاری ہو گئی اور
بالآخر مستقل طور سے یہیں آ رہے۔

غالب کی بیوی نہایت ذکاوت اور نیک بخت خاتون تھیں۔ انکی خدمت
میں وہ دل جان سے ساری بریں بندوبست احتیاط اس درجہ میں کہ غالب
کے زندان طور طریق کے خیال سے وہ اپنے کھانے پینے کے عذوبت جُدا

ایک حد تک ہندی شاعری میں بھی تھے لیکن اس کی تلافی دوسری صورت
میں ہو گئی ہے۔ اردو میں اگر عشق و محبت ہی کے جذبات ہندی کی طرح
نچرل اور جمیع ہوتے تو انھیں تاثیر کا کوئی اور ہی عالم ہوتا۔ یہیں اس بات کا
اعتراف ہے کہ ہمارے اسلاف نے فارسی کی تقلید میں بھی ایجاد کا لطف
پیدا کر دیا ہے اور جس چیز کو انھوں نے مستعار حاصل کیا اُسے بالآخر اپنا
بنایا۔ یہ صفت عقلا کی ذہنی و دماغی قابلیت کی دلیل ہے، لیکن کاش وہ
ذرا دُرُوبی سے کام لیتے تو انھیں معلوم ہو جاتا کہ جس چیز کو وہ ایران سے
لائے وہ خود اُن کے پہلو میں موجود تھی۔ الفت و دوستی کی ہر شکل تصویر
جو ہندی میں چھپی ہوئی ہے اُن کی طرف ہمارے شعرا نے نگاہ ہنسنا نہیں
اٹھائی اور عجیب چیزوں کے لئے گرفت کا رستہ متوجہ ہوتا اور اس کے اکثر
فناں دور ہو جاتے۔

غالب کی فطرت سچ اور بلند تھی۔ ممکن تھا کہ اُن کی آنکھ اندو کی پت
حالت پر نہ پڑتی۔ وہ ایکاد پند تھے۔ تقلید سے وہ اس قدر متنفر تھے کہ جب
انھیں یہ معلوم ہوا کہ کوئی اور شخص بھی اسے تخلص کرتا ہے تو اپنے اپنے تخلص
اس سے بدل کر غالب رکھ لیا۔ اس حالت میں کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی اُن
غیر معمولی قوتوں سے کام نہ لیتے جو فطرت سے ولایت ہوئی تھیں اور جس کے
ذریعہ سے اردو شاعری میں انقلاب آنا مقدر تھا۔ بیشک وہ پرانے ڈھنگ
سے خاص طبع تھے لیکن انھوں نے اپنے چھوٹے تئیں کے ذریعے نایاب کردیا کہ
اردو شاعری میں ایسی بہت کچھ اصلاح و ترقی کی اُنھیں پیش ہے۔

قدرت کے کرسٹے عجیب ہوتے ہیں۔ غالب جو آگرہ میں پیدا ہوا
اور جسکی ابتدائی تعلیم و تربیت بھی اصولاً نونو تھی جنھیں پانچ برس کی عمر میں
باپ اور نو برس کی عمر میں شیخ علی کی افسوسناک موت کا داغ اُنھیں اُٹھانا پڑا، اور جس
ابتدائی سے وارثہ فراہم ہو گئی تھی، اُن کو یوں کہہ سکتا تھا کہ یہ ایک دن
تلامذہ الہی کے قریشیں پھر صدر کی حیثیت سے ٹھکن ہونگے۔

خانہ فانی غفلت اور فسی فضیلت کے لحاظ سے غالب کا یہ بیت

رکھتی تھیں۔ غالب کو بھی اُن سے محبت تھی اور ان کا پاس کرتے تھے۔ غالب نے ستا ہلانہ زندگی کا تہہ نہ اٹھایا اپنے رقصات میں اڑا یا پڑا لیکن ان کی صلیبت ذرا بھی نہیں۔ مولانا حالی یا دیگر غالب میں تحریر فرماتے ہیں:

مرزا صاحب ہمیشہ مردانہ مکان میں رہتے تھے لگوان کے کھانے

اور دو اٹھنا فی اور بڑا دل وغیرہ کا انتظام بگھر سے ہوتا تھا مرزا

میں جب تک چلنے پھرنے کی طاقت رہی ہمیشہ وقت معین پر ایک بار

وہ گھر میں ضرور جاتے تھے اور بی بی اور اُن کے رشتہ داروں کے ساتھ

منایت عمدہ برتاؤ رکھتے اور اپنی جان سے بڑھکر اُن کی ضروریات اور

اخراجات کا خیال رہتا تھا۔ سنگ چوکہ خوشی اور غناقت اُن کی طبیعت

میں پڑی تھی اُن کی زبان و قلم سے بی بی کی نسبت اکثر ایسی باتیں نکل

جاتی تھیں جنکو ناواقف آدمی لغت یا بے تعلقی پر محمول کر سکتا ہو جاتا

دہلی کو اس وقت میرٹ علی تھی پھر بھی وہ دہلی تھی۔ اور کوئی بات تو

رہی ہوگی جس نے غالب کو ترک دین پر مجبور کیا۔ سسرال کی دلچسپیوں

اور نئے رشتہ داروں کی کشش محبت کے علاوہ ایک بات اور بھی تھی جو

انھیں دہلی پہنچ لائی اور یہ اُن ستودہ صفات بزرگوں کا مجمع تھا جو حکومت

میں ضعف آجانے اور علوم و فنون کا چرچا تقریباً مسعود ہو جانے کے باوجود

اپنے دم سے فضل و کمال کی نشانی نہ پائی کر رہے تھے۔ انھیں مزارع الدین دہلی

کا عہد ملکی حیثیت سے خواہ کتنا ہی بڑا خطرہ و تشویش ناک رہا ہو لیکن انھیں

شک نہیں کہ اسی زمانہ میں شعر و سخن کا وہ چرچا تھا کہ دہلی کا لڑکا لڑکا پیرم

خود میر و سواد کا جانشین تھا۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ حکمران کا رجحان

طبع جس طرف ہو گا عوام بھی اسی طرف جھکیں گے۔ حضور نظام غلام مقام

میر محبوب علی خان مرحوم کو جو دلچسپی شعر گوئی سے تھی اُس نے نہ صرف

اطراف و اکناف ہند سے ایسے ایسے شاعروں کو اُن کے دار الخلافہ میں

اکٹھا کر دیا تھا بلکہ وہاں عام طور پر شعر و سخن کا وہ چرچا تھا کہ دیکھنے سے تعلق

رکھتا تھا۔ شاعر سے روزمرہ مفقود ہوتے تھے جنھیں سے بعض میں خود

اعلیٰ حضرت مغفور کا کلام بھی آتا تھا۔ شاعروں کی یہ کثرت ہوتی کہ رت

کے اٹھ بیٹے شاعر کا آغاز ہوتا اور با اوقات صبح کے دس بجے تک ہوتا

رہتا۔ یہی حال دہلی کا رہا ہو گا۔ اور چونکہ اس وقت شاعری لڑکوں کا کھیل

نہیں سمجھی جاتی تھی اور اساتذہ کے سامنے دیدہ و بینی سے یاد وہ کوئی

کی جرات بھی ہر کس و ناکس کو نہیں ہو سکتی تھی اس لئے یہ خیال بچا نہیں

غالب کو بگڑا۔ یہ وہی صاحب کی صحبت میں خصوصیت کے ساتھ دہشتی ہوئی

ہوگی۔ جب تک ذوق زندہ تھے، فقر کے کلام کی اصلاح دیتے رہے۔ اُنکے

انتقال کے بعد یہ مشورہ سخن کی عزت غالب کے حصہ میں آئی۔ اس

سرافرازی سے پیشتر یہی غالب کی رسائی دربار مستملی میں ہو چکی تھی۔ سہتر

کا تفسیر بھی اسی زمانہ کی بات ہے جب ذوق مرحوم عین حیات تھے۔

بادشاہ سلامت بھی غالب پر خاص طور سے مہربان تھے اور انھیں

بہت عزیز رکھتے تھے۔ سہتر کے معاملہ میں البتہ غالب سے کسی قدر

کٹیدہ خاطر ہی ہوگی تھی۔ لیکن ان کی معذرت کے بعد شاید معاملہ بالکل

رفع دفع ہو گیا تھا۔ سہتر بادشاہ نے انھیں نجم الدولہ میر الملک

نظام جنگ کے خطاب اور رچہ پارچہ خلعت سے ممتاز فرمایا تھا۔ خلافت

کی تانچ مرتب کرنے کا کام بھی ان کے سپرد کیا گیا اور اس کے عوض

خٹہ ماہوار تنخواہ اور مقررہ جوئی غالب کے قطعات و رباعیات سے ظاہر

ہوتا ہے کہ دوسرے مہربان شاہی کی طرح ان کے یہاں بھی بادشاہ کی

جانب سے ہدائے اور تحفے آیا کرتے تھے۔ ایک قطعہ میں ٹہنی رومی کا شاعر

ہے، ایک رباعی میں شاہد بلند آیا گا اور ایک دوسری میں تیکہ کے چوٹی

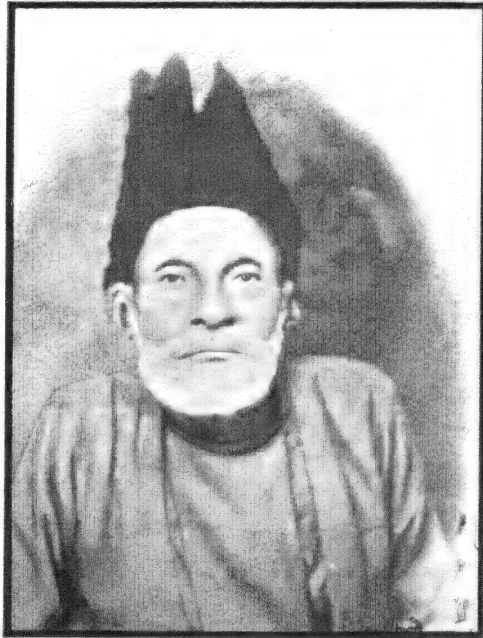
کی حد ہے۔ اس انعامات آمیز توجہ کے باوجود غالب کی وہ قدر میں کمی گئی

جس کا نتیجہ ایسے اعلیٰ پایہ کا اہل کمال قدرتی طور پر ہو سکتا۔ یہاں غالب

ایسے آزاد و مخلص اور بے فکرے آدمی کے لئے جو کچھ تعاقب تھا۔ وہ کسی کو

بڑی قدر دانی سمجھتے تھے کہ حضور تعصیدہ من کر یہ تو فربہ یا کیا کرنا

تم پڑتے خوب ہو!



نجم الدوله دبيرالملك مرزا نوشه اسدالہ خان صاحب غالب دہلوی

شاہی قریب کو متعلق معنوں میں بے نام ہی کیوں نہ رہا ہو لیکن اتنا ضرور تھا کہ اس کے سب سے غالب کو ایک طرح کی بے فکری تھی۔ پرنس کے ہنگامہ کے بعد یہ تعلق قطع ہو جانے پر وہ بچک بچک خاکرت وحشت کا کھٹکا بٹکتے۔ ادھر بادشاہ کی طرف سے جو طیف مقرر تھا وہ بندہ ہو گیا، اُدھر برٹش گورنمنٹ سے جو پیش منی تھی وہ بھی بعض شکوک کی بنا پر سردود ہو گئی۔ باپ دادا کی کٹائی اور انہماک کی دولت پہلے ہی بچوں کی جاچکی تھی۔ اب کیا تھا تمام اشد کا۔ ایک جگہ خود لکھتے ہیں:-

ابن ناداری کے زمانہ میں بس قدر کچرا، اڑھنا اور بھونٹا لکھیں
تھا، سبچ بچ کر کھانگیا۔ گویا اور لوگ روٹی کھاتے تھے، اور میں
کچرا کھاتا تھا۔

دو سال تک اپنے ہی قول کے مطابق کپڑے کھانکھا کر میر کی۔ لیکن پھر راجپور کے شریف پر دراور ملدوست نواب پست عیناں جویم نے، جو فن شہر گوئی میں بھی حمارت نامہ لکھتے تھے، اور غالب کے شاگرد بھی تھے، ان کا تلو روپیہ ماہانہ کا اتراری وظیفہ مقرر کر دیا جو ان کے آخر دم تک جاری رہا۔ غالب بھی نواب راجپور کے اُستاد تھے، اسلئے اگر انہی شاگردوں میں سب سے عزت کی نظر سے دیکھتا تھا، اور دونوں میں نہایت بے شکا روا بط قایم تھے۔ نواب چونکہ معارف پر دراور شرفاؤاں بھی تھے، اسلئے غالب کی توقیر بدرجہ کمال طوفا خاطر رہتی تھی۔ میر ہمدانی جو روح کے نامور لکھنوی اس باب میں وہ خود خوشی ڈالتے ہیں۔ لکھتے ہیں:-

قرار داد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۹۰۹ء سے کہیں کو یہ
دسواں مہینہ ہے سو روپیہ مجھے ماہ ماہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو دو ماں گیا
توسو روپیہ مہینہ بنام دعوت اور دیا۔ یعنی راتم تو میں ہوں تو دوسوا
روپیہ پاؤں اور دتی میں رہوں توسو روپیہ۔ بھائی! سو دسویں
کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستا نہ وشاگردانہ
دیتے ہیں۔ مجھ کو نوکر نہیں کیجئے۔ ملاقات بھی دوستا نہ رہی۔ سہانہ

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے اُس وقت کی سوسائٹی کا رنگ خوب بجا بجا لیا تھا۔ پھر وہ ناقدوں سے حوصلہ افزائی کی کیا امید کر سکتے تھے؟ اس کے علاوہ بادشاہ کو کبھی جانتے تھے کہ اس کی وقت شاہ طریف سے زیادہ نہیں۔ وہ بہت بڑے ظرف کے آدمی تھے، مگر لیکن انسان سب تکالیف برداشت کر سکتا ہے، مگر پیٹ کی آگ نہیں بجھا سکتا۔ اس سے وہ مجبور ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا جو عقوڈ اہمیت وظیفہ مقرر تھا، وہ بھی سلطنت کی بے انتظامیوں اور عال کی غفلت کا ریلوں سے اُنہیں وقت پر نہیں ملتا تھا۔ ورنہ یہ کہنے کی ضرورت لاحق نہ ہوتی۔

میری تنخواہ جو محنت رہے اُس کے لئے کا ہے۔ عجب بچا
رسم ہے مزد کی جیہ ماہی ایک خلق کا ہے اسی چپلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو تو میں بقید حیات اور چہ ماہی ہوسال میں دو بار
- - - - -
میری تنخواہ کیجئے ماہ ماہ تانہ جو مجھ کو زندگی کشور

انسان کا فطری خاصہ ہے کہ وہ اپنے کاموں کی داد طلب کرے۔ شہرت پسندی اور نمائش سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ غالب نے بھی باوصف زمانہ کا حال پورے طور پر جاننے کے بعد درشاہ سے اس بات کی تمنا کی تھی کہ شاہجہاں نے کلیم کو سیم و ز سے دینا تھا، آپ میر سے کلام ہی کو کلیم کے کلام کے ساتھ تولیں! اللہ اللہ! کیا حسرت میری خواہش ہے اور اس سے ظاہر ہے کہ زمانہ کی ناقدری نے اس شانور بے بدلی کے دل پر مایوسی اور حیران غیبی کا کس قدر گہرا نقش بٹھا دیا تھا۔ اپنی چیز کو کون برا سمجھتا ہے اور کون اپنی شے کی چاہتا ہے اور اس پر غالب ایسا خود و انرض! وہ اپنے آگے کلیم کی سبھی کسی کو کچھ نہ سمجھتے تھے۔ لیکن جب انہوں نے دیکھ لیا کہ اُن کی دماغ سوزی اور جگر کا دی کی داخسلا ملنا محال ہے تو یہی تمنا کی کہ کاش اُن کا کلام ہی کلیم کے کلام کے مقابل میں لا جا سکے!

و تنبیہ جس طرح احباب میں رسم ہے، وہ صورت ملاقات کی ہے۔

نواب یوسف علیخان مغفور کے انتقال پر غالب بقیہ لائے تشریف رامپور گئے۔ اُس وقت منہ حکومت پر نواب کلب علیخان ایسا فرارِ خواصا اور قد شاسا ایر شکن تھا۔ انھوں نے بھی ان پر خاص اٹھا و عنایات فرماتے اور جو تجواہر ان کے لئے عہد سابقہ میں عین ہمتی اوہ جا رکھی جو زندگی بھر انھیں ملتی رہی۔

دائیت رکا و عیذا اور سرکاری نشین بقدر رسالت سورویہ سالانہ کے چران کے چچا کی خدات کے صلے میں ان کو اور دوسرے وراثت کو ملتی تھی اور جو تین سال تک بند رہنے کے بعد ریف شہادت ہونے پر برستہ پھر جاری ہو گئی تھی یہ وہ توں رئیس ان کے غالب متوسط زندگی بسر کئے تھے، لیکن ان کے خیالات بلند اور ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ ہفتہ بگدی کی مصیبت میں مبتلا رہے اور عسرت نے کبھی پھیلا نہ چھوڑا۔ اس کے ساتھ وہ شغفہ طبیعت واقع ہوئے تھے، ان کا لیت کو خیال میں نہ لاتے تھے اور کب عالی ظرفی سے انھیں جھیلنے تھے کہ چیشانی تک سہلی ہوتی تھی۔

غالب کے ہندو دوستوں اور شاگردوں کی معقول تعداد تھی اور یہ ان کے آٹھ وقت میں ہمیشہ کام تھے رہے۔ خدر کے بعد اب انھیں فائدہ کشی کی نوبت آچکی تھی تو تین لوگوں نے ان کی شرگیری کا بار اپنے سر لیا، وہ ان کے ہندو احباب تھے۔ مسلمان اس ہنگامہ کے بعد ایسے کھوئے گئے تھے کہ خود اپنی خبر نہ دیتے تھے۔ اور ایک طرح سے دہلی مسلمانوں سے باطل خالی تھی۔ اگر ہندوؤں نے غالب سے ہمدردی نہ کی ہوتی تو معلوم نہیں انھیں کیا پیش آتی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات کس درجہ خوشگوار تھے۔

ہندو شاگردوں نے اپنے اُستاد کی خدمت کا کوئی دقیقہ فراموش نہیں کیا۔ ان میں سے اکثر انھیں مستقل امداد دیتے تھے، جیسا کہ اردو سہلی کے اکثر خطوط سے ثابت ہوتا ہے۔ غالب بھی ان کو اپنی اولاد سے زیادہ

سمجھتے تھے۔ وہ حریص و حاض نہ تھے، لیکن ان کی تحریروں سے ظاہر ہے کہ شاگردوں کے مفکیش کو وہ کس بے تکلفی سے قبول کرتے تھے، لگو با وہ خود انھیں کا تھا۔ دیکھئے مثنوی ہر گو پال قندہ کو ایک خط میں کس اسلوب کے کچے ہیں۔ سورویہ کی ہنڈی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ دارودہ کی سرفست اٹھے تھے وہ دے۔ پچاس روپے عمل میں بھیج دیے۔ ۲۶ باقی رہے، وہ کس میں رکھ لئے۔۔۔۔۔ خدا تم کو عینا رکھے اور اجر دے۔۔۔۔۔

خود کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی زندگی گونا گوں آلام و تکالیف کا مجموعہ تھی اور زمانہ کی بیوفائی اور ناقدری کے ساتھ ان کی فضول خرچی دے پرستی سونے پر سہاگے کا کام دگئی۔ اوائل میں میں باب کا سا یہ سرست اٹھا۔ شکور کے درجہ پر پہنچنے پر پائے تھے کہ کچی سفاقت کر گئے۔ وہابی میں آکر رہے۔ بادشاہ نے مدد و معاش کے طور پر تاریخ کوئی کام ان کے ذمے کیا اور یہ پچاس روپیہ ماہوار پانے لگے، لیکن بہت جلد انھیں اس سے ہاتھ دھو بیٹا انھیں غفل اور مصائب کے چھوٹے بھائی کی دقت کا حادثہ ایسے عالم میں واقع ہوا کہ جب نفسی غمی کا عالم تھا۔ مرزا یوسف لان کا نام تھا اور تین برس کی عمر سے وہ مجنون ہوئے تھے جب غالب دہلی آئے تو انھیں بھی ہمراہ لیتے آئے تھے۔ رشتہ کے ہنگامہ میں یہ ایک جڈا گناہ مکان میں رہتے تھے، وہیں انتقال کیا۔ اُس وقت دلفن کا پلڑا مل سکتا تھا نہ غسال و گو کر تھے۔ انھیں کے ہما یوں نے جیسے تیسے تجیز و تکفین کی سہم داکہ غالب کو اُن سے بھی محبت تھی اور بت چاہتے تھے ایک جگہ کہتے ہیں ۵

دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندہ گی

مرزا یوسف ہے غالب ایوسف ناغی

بھائی کے انتقال کی تاریخ ”دُف دیوانہ“ خالی ہے اور اس میں سے آپ نے اعداد کا تجزیہ کیا ہے۔ اس حادثہ کا اثر غالب پر ناگفتہ بہ پڑا۔ انھیں اس کس مہر سی اور یکسی کی موت کا اور بھی قلع تھا۔

خواجه میرزا الدین صاحب غریزہ لکھنوی، جو اس وقت اپنی عام شہرت اور اجتہادی قابلیت کی بدولت فارسی کے بہترین شاعروں کی حیثیت سے، مستثنیٰ عن التوصیف ہیں غالب مرحوم سے اپنی ملاقات کا حال یوں بیان فرماتے ہیں۔ چونکہ ان واقعات سے غالب کی اخیر عمر کے حالات پر صبح اور سچی روشنی پڑتی ہے اسلئے یہ خاص طور پر دلچسپ ہیں۔ جناب غریزہ فرماتے ہیں۔

ایک مرتبہ ہم کھڑے نہ کثرت جارہے تھے۔ اتفاق سے کچھ دیر کے لئے دہلی

آکر پڑے۔ سرائے میں قیام کیا۔ پھر پٹنن پر جانے لے ڈاکڑ سے ملنے لگا۔ کئی

گھنٹی آئی تھی کہ ایک بلکھو خیال ہوا کہ ان اتفاق سے دہلی آنا ہوا ہے تو میرزا

غالب سے بھی ملاقات کر لینا چاہیے۔ نوآبادی ماروں کا ہمدردیافت کر کے

جانے کو مستعد ہوئے۔ کچھ دیر چلا کر لوگوں سے پتہ دریافت کیا۔ اس میں ایک

صاحب ملاقات قابل مل گئے۔ خیریت پوچھنے کے بعد کھٹکے چلے میں مرزا صاحب

سے ملاقات کرادوں۔ مرزا صاحب کا مکان پختہ تھا۔ ایک بڑا چھانکھا

جن کی میں میں ایک کمرا اور کمرے میں ایک چار پارٹی کچھ چھوٹی تھی۔ اس پر

ایک خیف ایوٹھ آدمی گندی رنگ اسٹی بیٹھی برس کا ضیف العریضہ ہوا۔

ایک جلد کتاب بیٹھ پر رکھے انکلیں گڑسے ہوئے چڑھ رہے تھے۔ یہ مرزا

غالب دہلوی ہیں جو غالب دیوان قافی میں ملا حظہ فرما رہے ہیں۔

ہم نے سلام کیا۔ لیکن برسے اس قدر تھے کہ ان کے کان تک آواز

نہ گئی۔ آخر کھڑے کھڑے واپس آئے کہ نقد کیا تھا کہ غالب نے چار پارٹی کی

پتی کے سہارے سے کروٹ بدلی اور ہماری طرف دیکھا۔ ہم نے سلام کیا۔

بجسٹ چار پارٹی سے اکثر فروش پر بیٹھے۔ بلکہ وہ اپنے پاس بیٹھا یہ تمدن

اور کاغذ سامنے رکھ دیا اور کتا انگوٹوں سے کسی قدر موم جھٹکا بھی ہے لیکن کاغذ

سے بالکل متناہی نہیں دیتا۔ کچھ کچھ میں ٹھوٹوں اسکا جواب کھل کر دیتا۔ نام

دشمن پوچھا۔ ہمارے ساتھ صاحب گئے تھے۔ ہر چند انھوں نے تعارف

کرائے کی کشش کی گریہ مودہ ہوئی جب ہم نے نام پتہ لکھا تو کتا کھم سے

چلنے کے لئے آئے ہو تو ضرور کچھ نہ کچھ کہتے ہو گے۔ کچھ اپنا کلام بھی سنائے۔

اولاد کی جانب سے بھی غالب بہت بد قسمت تھے۔ سات بچے ہوئے لیکن زندگی کسی نے نہ پائی۔ زین العابدین خاں عارف (جو ان کی بوی کے بھانجے تھے) کے دونوں لڑکوں کو جنھیں صغریٰ ہی میں متبی کا وارغ اٹھانا پڑا تھا آغوش میں لے لیا تھا اور ان کے ساتھ غایت الفت کرتے تھے۔ یہ دونوں ہونا راور صاحب اقبال تھے۔ لیکن غالب کی وفات کے بعد یہ ہی دونوں بھی معنفان شباب میں گزر گئے۔

زین العابدین خاں عارف، جن کا مرتبہ دیوان غالب کے بہتر نشروں میں نہایت درد انگیز چیز ہے، نہایت خوش فکر و نازک خیال سنگار تھے۔ غالب ان کو بیٹے کی طرح چاہتے تھے۔ ان کا حریصانک فوٹس پات کی کافی دلیل ہے کہ ان کی جو نامہ نگاری غالب کے لئے فی الواقع غیر مستقیم مصیبت ثابت ہوئی ہوگی۔ غور کیجئے یہ اشخاص کس الم انگیز کیفیت اور قیامت آفریں حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں۔

لازم تھا کہ دیکھو وارستہ کوئی دن او تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن او جاتے ہوئے کتے جو قیامت کو ملیں گے کیا خوب! قیامت کا جو گویا کوئی دن او ہاں لئے ملک پیر! جو اٹھا ابی عارف کیا تیرا لکڑا! جو نہ تار کوئی دن اور؟ تر ایسے کہاں کے تھے کھڑے دو دستہ کے کرتا ملک الموت تعافنا کوئی دن اور مجھے تھیں نفرت سہی تیرے لڑائی بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا شالوئی دن او ناداں ہو چکے ہو کر کیوں جیتے ہو غالب

قیمت میں جو مرنے کی تنہا کوئی دن اور ان ناگزیر صد مومن اور دنیوی افکار اور ان کی بے اعتدالی نے وقت سے پہلے غالب کے دل و دماغ کو بنفیت اور قوی کو مضاعف کر دیا تھا رفتہ رفتہ ان کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ مردان خانہ سے بیکل گھر میں جا سکتے تھے چلنا پھرنا بہت کم کر دیا تھا۔ فیصل ساعت کی تنکایت بڑھ گئی تھی۔ ان تخیروں کے مقابل میں اگر وہ اپنی موت کے ہر وقت متمنی رہتے تھے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

کسی نوکر چاکر کے کپڑے آنا کر بیٹھے ہی بیٹھے لکھتے ہوئے چوکی پر بیٹھتے تھے۔ پٹنگ پر سے چوکی تک جانا چوکی پر چڑھنا، چوکی پر دیر تک بیٹھے رہنا اور پھر چوکی سے اتر کر پٹنگ تک آنا ایک بڑی منزل ملے کرنے کے برابر تھا۔

اس عالم میں بھی خطوط نویسی کا سلسلہ قائم تھا جس روز انتقال ہوگا اُس سے شاید ایک دن پہلے..... نواب علاء الدین احمد خاں مرحوم کے خط کا جواب لکھوا رہے تھے۔ انھوں نے لوہار دوسے حال پوچھا تھا۔ اُس کے جواب میں ایک فقرہ اور ایک فارسی شعر جو غالب شیخ حسدی کا قلم لکھ لیا۔ فقرہ یہ تھا سیرا حال مجھے کیا پوچھتے ہو۔ ایک آدھ روز میں ہمایوں سے پوچھنا شعر نے سے پہلے اکثر یہ شعر روز زبان رہتا تھا۔

دم داپیں برس رہا ہے عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے
اس افسوسناک اور پر صعب حالت کا اندازہ کیجئے اور پھر
ان کا یہ شعر پڑھئے، تو جبریت کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتی پڑا اور
اس عالم ہی کے مصائب کا نقش دل پر گہرا جم جاتا ہے۔ اللہ اللہ بس
مایوسی اور ارمان کے ساتھ کہتے ہیں۔

زندگی اپنی جہاں شکل سے گزرتی غالب

ہم ہی کیا یاد رکھیں گے کہ خدا رکھتے تھے

آخر ان معصیتوں کے خاتمے کا وقت آگیا، ۱۱ اور ۲۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵
مطابق ۱۵ فروری ۱۸۶۷ء کو اس جان فانی سے رہگڑا عالم جاودانی
ہوئے۔ غالب کی ولادت شبِ بخت ماہِ رجب المرجب ۱۲۱۷ء کو ہوئی تھی
اس حساب سے ۴۹ برس اور چار مہینے کی عمر پائی۔ حضرت سلطان نظام الملک
قدس سرہو الغریز کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ آہ غالب برآمدہ ملیح
وفات ہے۔

غالب ذاتی عادات و خصائل کے لحاظ سے اُن تمام اوصاف
کا دلنیا پر مجموعہ تھے، جو ایک شریف اور وضعہ آردی کی زندگی کا جزو و نسیج

ہم نے کہا ہم تو آپ کا کلام زبانِ مبارک سے سُنے کی غرض سے لکے
تھے۔ بہت دیر تک اس کلام سنا یا لکے۔ پھر اصرار کیا کہ تم بھی کچھ سناؤ۔
ہم نے یہ مطلع سنایا۔

بہر سہراست داغ از رشک ستایے کسں دہم

زلفا کو رشدا دحرمت خواہے کسں دارم

عجیب لطف اور مزے سے اس مطلع کو دہرایا اور حد سے زیادہ
تقرین کی پیرا ہی سے کہنا نہ لایا۔ ہم سمجھے یہ بہ خیالِ میاں نوازی
تکلیف کار رہے ہیں۔ لکھ لیا کہ ہم صرف تنویری دیر کے لئے دہائی اتر پڑے
تھے۔ رمل کا وقت بالکل قریب ہے اور گنجی سراسے میں کھڑی پڑا سب
بندھا ہوا رکھا ہے۔ پاب رکاب آپ سے ملنے آئے تھے اب اجازت
چاہتے ہیں۔ کہنے لگے آپ کی غایت اس تکلیف دہانی سے ہی تھی کہ
سیری صورت اور کیفیت کا ملاحظہ فرمائیں صفت کی حالت دلکھی کرکھنا
بیٹھنا دشوار ہے۔ بصارت کی حالت دلکھی کر آدمی کو سچا سنا نہیں پڑے۔
سماعت کی کیفیت کا ملاحظہ کر کوئی کتنا سمجھے کہ کوئی نہیں ہوتی۔ نزل
پڑھنے کا انداز ملاحظہ کیا کلام سننا۔ اب ایک بات باقی رہی ہے کہ
میں کیا لکھتا ہوں اور کتنا لکھتا ہوں۔ اس کو بھی ملاحظہ کرتے جائیے۔
اتنے میں کہنا آتا تو دیکھ لے اور ایک پشتی میں بیٹنا ہوا گوشت جیسے
کچھ میوہ بھی پڑا ہوا تھا۔ پھٹکے کا باریک پرت لیکر دو چار نوٹے نکل
کھائے۔ اور لکھنا بڑھا تو قیام ہوتا ہے کہ اس مقدار خوراک پر
کیونکر بھر کرتے ہیں..... لے

قرنے سے کئی برس پہلے چلنا پھرنا موقوف ہو گیا تھا۔ اکثر اوقات
پٹنگ پر چڑے رہتے تھے۔ غذا کچھ نہ رہی تھی۔ چھ چھ سات سات دن میں
اجامت ہوتی تھی طشت چوکی پٹنگ کے پاس ہی کسی تداراجیل میں لگی رہتی
تھی جب حاجت معلوم ہوتی تھی تو پردہ ہوجاتا تھا۔ آپ بغیر استسنا

اسلئے کیا ہے کہ انہوں نے زیادہ ہونے اسلئے کہ موجودہ انہوں میں ہی ہوتا ہے۔ صاحب نے جواب دیا کہ ہم قاعدے سے مجبور ہیں۔ غالب یہ لکھ چکے تھے کہ ”مجھ کو اس ملازمت سے صاف رکھا جائے۔“

مروت کا یہ عالم تھا کہ شکل سے انکار کا لفظ ان کی زبان سے نکلتا۔ جو شخص غزل بغرض اصلاح لاتا اسے کبھی مایوس نہ کرتے۔ آخر عمر میں بھی جب کہ آنکھوں سے بینائی بھی رخصت ہو چلی تھی، خط و کتابت اور اصلاح کلام کا سلسلہ جاری تھا۔

دوستوں کے خطوط و راتب کا انھیں بہت خیال رہتا تھا، اور بچہ وہ بہت ذراغ مشرب واقع ہوئے تھے، اس لئے ہر کس و ناکس سے بلا تفریق عقاید ملتے تھے۔ شاگردوں سے انھیں پرانہ انسیت تھی، باہل عیال کے حقوق کا بھی کما حقہ خیال رکھتے تھے۔

شراب نوشی کی مذموم عادت انھیں فرو تھی، لیکن اس کے نقصانات کے وہ خود قائل تھے۔ ان کے بعض خیالات میں الحاد کی جھلک بادی النظر میں موجود ہے، لیکن وہ صوفی مشرب اور صاف دل شخص تھے۔ ظرافت کا مادہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ اکثر ان کے ترن و استہزاکو لوگ امر و تہی کہنے لگتے ہیں حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ طبیعت میں آزاد سی اور قدرتی کہ دہلی میں متواتر پچاس سال کے قریب قیام پذیر رہنے کے باوجود اپنا ذاتی مکان کوئی نہیں بنوایا۔ کرایہ کے مکانات لیکر رہا کرتے تھے۔

ظریف ایسے تھے کہ کبھی کوئی بات ظرافت کی چاشنی سے خالی ہوتی۔ انھیں شیطانی اور چوسر کیلئے کی عادت تھی، اور کبھی کبھی بانی کیلئے تھے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ کووالی شہر کو حیران سے عداوت رکھتا تھا۔ بدلے کے کاموں میں لیا، اور انھیں تین ماہ تک قید میں رہنا پڑا۔ دلی کے بعد سیالکوٹ کا صائب کے مکان میں رہتے تھے۔ یہ واقعہ مزارات

ہو سکتی ہیں۔ اخلاق امرت، فراخ دلی، انکسار و حفظ وضع، نیک مزاجی، یہ صفات ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان تمام باتوں کے ساتھ وہ انبتادرجہ کے خود دار تھے۔ ان کی زندگی خواہ کسی ہی گزری ہو، لیکن انہوں نے کسی سے دہک بات نہیں کی۔ حسناذاتی عزت کو آخر وقت تک نباہا۔ وہ اپنے ملنے والوں سے ٹوٹ کر ملتے تھے۔ کسی کا ترانہ پڑتا، ان کی گردن کو کبھی جھکا نہیں سکتا تھا۔ اپنی آن کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے، اور کبھی کوئی بات ایسی نہ کرتے تھے، جس سے ان کی وقعت میں کمی آئے کا احتمال ہو۔

سفر کلکتہ کے اثناء میں انھیں چند روز کلکتہ بھی رہنا پڑا تھا۔ نصیر الدین حیدر کا زمانہ تھا۔ روساء و عوام بہت خاطر سے پیش آئے۔ روشن الدولہ سے بھی جو نائب سلطنت تھے ملاقات کی صورت نکل آئی تھی۔ لیکن محض اسوجہ سے ملاحظہ نہ فرمائی کہ غالب نے اس کے متعلق یہ دو شرطیں پیش کی تھیں کہ (۱) نائب میری تعلیم دیں، اور (۲) میں نذر سے صاف رکھا جاؤں۔

اسی طرح دہلی کلچ کی پروفیسری کا واقعہ ہے۔ کلچ کے لئے ایک فارسی پروفیسر کی نئی جگہ قائم ہوئی تھی اور کسی قابل شخص کا انتخاب ہونے والا تھا۔ سرطامن، سکریٹری گورنمنٹ ہند، اس کام پر مامور تھے۔ انھوں نے غالب کو طلب کیا۔ یہ پانکی پرہوار ہو کر ان کی فرود گاہ پر پہنچے، اور اس انتظار میں کھڑے ہو کر صاحب سکریٹری ان کی پیشوائی کر لیتے۔ سرطامن کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ باہر آئے اور ان سے کہا کہ ”جب آپ دربار گورنری میں تشریف لائیں گے تو اپنا کسی طرح استقبال کیا جائے گا۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آئے ہیں۔ اس موقع پر وہ برتاؤ نہیں ہو سکتا۔“ انھوں نے کہا کہ گورنمنٹ کی ملازمت کا ارادہ

کو ایک نامور شاعر کھونا پڑا، وہاں اردو شاعری کو ایک بے
غرض محسن اور حقیقی سرپرست سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اگر غالب کو کچھ
جین زندگی میں حاصل ہوا ہوتا اور چند روز باطمینان کئے ہوتے
تو معلوم نہیں کہ ان کی دماغی سحر آفرینیاں ادب اردو میں کن کن
جواہر ریزوں کا اضافہ کرتیں۔ بیشک ایک طرف ہم بد نصیب
ہیں اور دوسری طرف ہماری شاعری جسے سوہاگ ہی میں سوگ
کے پورے زیب تن کرنے پڑے۔ ”باقی آئندہ“

ایسے وضع دار آدمی کے لئے موت سے کم نہ تھا، اور اس کا دماغ بھی
انہیں ایک عرصہ تک رہا۔ لیکن اس کے باوجود بھی فطری خرافات
بستور قابری تھی۔ ایک صاحب نے اگر رہائی کی سار کہا دعویٰ کی
آپ نے فرمایا کون بھڑا قید سے چھوٹا ہے۔ پہلے گورے کی قید میں
تھے، اب کاسے کی قید میں ہوں۔“

مختصر یہ کہ عجب خوبی کے آدمی تھے۔ ایسے پاک نفس لوگ
روز بروز نہیں پیدا ہوتے۔ غالب کی موت سے جہاں ہندوستان

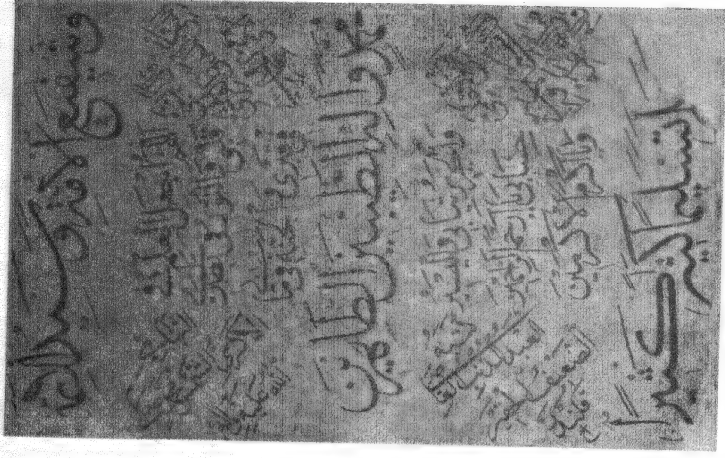
سکہ جات سلاطین بجاپور

اس سلطنت کا بانی یوسف عادل شاہ روم کے سلاطین عثمانیہ
کی اولاد سے تھا۔ سبجاپور کی مشہور مستند تاریخ ہستین السلاطین میں لکھا
ہے کہ سلطان مراد (۱۵۷۵ء تا ۱۵۸۵ء) کے دو بیٹے تھے محمد خان اور یوسف خان
باپ کے مرنے پر محمد خان میں جب بڑا لڑکا محمد خان فاتح قسطنطنیہ تخت
نشین ہوا تو چھوٹے بھائی کے قتل کا حکم دیدیا۔ لیکن ماں نے شاہی
افروں کو کچھ رشوت دے دلا کر لڑکے کی جان بچائی اور خواجہ علی راہ
گرجستانی کے حوالہ کیا تا کہ اسے لیکر بھاگ جائے۔ علاء الدین یوسف کو
لیکر ترکی دارالحکومت سے نکال دیا اور سادہ میں آکر پناہ گزین ہوا۔
یہاں سے تجارت کے لئے ہندوستان آیا اور سلطان محمد شاہ بہمنی
لے ان پانچ سلطنتوں کی تفصیل یہ ہے :-

۹۹۰ھ	۹۹۰ھ	۱) عادل شاہی	برار
۱۰۰۲ھ	۹۹۶ھ	۲) نظام شاہی	احمد نگر
۱۰۱۵ھ	۹۹۷ھ	۳) برید شاہی	بیدر
۱۰۱۷ھ	۹۹۵ھ	۴) عادل شاہی	بجاپور
۱۰۱۸ھ	۱۰۱۵ھ	۵) نقشبندی	گولکنڈہ

نویں صدی کے خاتمہ پر جب کہ ظہیر الدین بابر ہندوستان میں
سلطنت مغلیہ کی دنیا وقایہ کرنے میں مصروف تھا تو کچھ تباہی بندھا چل
کے نیچے ایسے انقلاب پیش آئے کہ مسلمانان دکن کا پہلا دور مختصر ہو کر ایک
نیا دور شروع ہوا۔ بہمنیوں کی غلغلیہ نشان سلطنت جو د صدیوں تک
شامان دہلی کی تہ مقابل جی جوتی تباہ ہو گئی اور اس کے ٹرے ٹرے
سرداروں نے ملک کو آپس میں تقسیم کر کے پانچ چھوٹی چھوٹی حکومتیں
قائم کر لیں جنکے فرمانروا دو صدیوں سے کچھ زیادہ عرصہ تک حکمرانی
کرتے رہے اور گوداوری کے مخرج سے لیکر کرشنا کے دہانے تک
شمالی دکن کا تمام علاقہ ان کے قبضہ و تصرف میں رہا۔

دو رعوٹ الملوک میں شامان عادل شاہی کو ممتاز درجہ
حاصل تھا۔ ان کی سلطنت یوں تو پستل ہی سے بڑھی ہوئی تھی مگر سو
صدی کے اخیر ایام میں جب سلطنت بجا نگر تباہ و تاراج ہوئی تو ایک
اور بھی دست حاصل ہو گئی اور اس کے حدود و شمال میں دریائے کرشنا
سے لیکر جنوب میں آبنائے منار تک پھیل گئے اور اس میں منار
کرناٹک کی مورو علیبار کا تمام ملک شامل ہو گیا۔



نوشته قلندر

قطعات قلمی



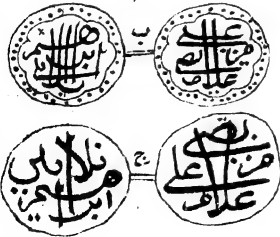
نوشته حافظ محمد ابراهیم

انتهی پیرس ال آباد

ان الفاظ میں لکھتا ہے۔

الفاظ میں اس کے محاسن بیان کئے ہیں۔

اک کتب تواریخ پنج احوال اسد خان لاری مفہوم معلوم ہو گیا وہ
ہیں قدرت کہ ادرا امرائے غلام و زرا کے اکرام نیک بھکر فتح پور
حمیدہ خصال پندہ بد اعمال بود۔ و شجاعت و شجاعت کہ گریہ ترین
ملکات نفسانیہ و فاضل ترین صفات انسانیہ اند نظیر نہ بخت و در
تدبیر و صواب اندیش بے غفل و در کمال پیش و عقبہ کشتی بے یقین و در
خوش نصیبی فتح عالمی حکیم المثال گوئی تائیدات آسمانی و عشایات
سمانی علی الدوام شامل حال او بود و فتح نصیبی نصرت یا بی غش لازم
رو بکار وادگاہے ہرگز آسیب بین انکمال بد و نہ رسیدہ و در بر شکست
کہ اقدام می نمود ہر چند کہ از سعادت متبعی نمود بہ برکات
حسن نیت او رست و درست شدہ بروہ دل خواہ بچھول می انجائی۔
اما انیکہ الحال شاہد ہی شود کہ در گاہ او ایش وادیاے غلام و
خزانش ہم چہ فرزات بقولان حق زیارت گاہ خاص و عام باشد
و از قبرا و اندہ قبور مردان خدام و دم تیرک چونیدہ فیضیا یا بندہ و کرتہ
ادھا ہر وہ خدمہ و بجا دین و درو شب حاضر و اعواس دقا تح خوانی و حمد
و گل وندہ دستور بربخالی رو ضات صاحبین و رستا نماے متوہبین
کاملین جاری و مستمر بہ ولایت کشف و کرات اوقال متروکات
انام از بہرہ و دل اسلام بر رخ و دل و امتقاد ملی ترو دو آدہ شدہ و ذوق بہ شدہ۔
نمبر دوم ہر اک ابراہیم عادل شاہ ثانی ۱۱۰۰ھ ۱۱۰۰ھ ۱۱۰۰ھ



ان سکوں (دیکھو نمبر ۲) کی عبارت حسب ذیل ہے۔

دور ادین روز جوس لفظ علیا و لی اللہ و کلمات اذان مزید بنود
و خطبہ با سقا اسی خلفا و اثبات اسامی حضرت امکا ہرین علیہ السلام
خواندہ شد۔ و پہلی رسم و قانون ہمد پدہ را بر رسم زندہ احیائے مراسم
جد و خود ہودہ و در تریج ملک تشیع و تربیت شیخان با مقصد لغایت کوش
تا ایک دریا بہ تخت او ہر دم خوب از ایران و توران و کرمان و خراسان
فراہم آئندہ مستند شو کہ اس میں مردم عقب بہ تیرائیوں ماسور ہو و نہ
یہ گفتن نہایات انعم پر روس لاشما وچہ در سوار وچہ در دربار
وچہ در کوچہ وچہ در بازار گویند در تہائی شہر و اس وقت در یک سجد
جائے نماز جمیعہ بجزین ہل تنس ادا می شد۔ آخر ہمد دستور اختیار کیا
گجراتی نامی از امرائے سب و ستیانی منصب بود و دیندار و تشریع
و تشبہ تمام داشت در روز جمیع اقوام و اقارب و توالع خوش سل
و مستعد در سجدہ جاس قدیم حاضر شدہ و دروازہ سجدہ را بہ کمال استحکام بند
فرمودہ و جزائل و لغات و دیگر آلات حرب بر سقف سجدہ نصب کردہ
و جو نام جری و مردود نہ بر آن گشتہ خود جماعت خطبہ نماز ادا میکرد۔
اگر بندہ بابت بایں آئین نمی آورد ممکن نہ بود کہ اسامی خلفا بر روس
ممبر بر زبان جاری۔

علی عادل شاہ کو شہیت میں بیان تک غلو ہو گیا تھا کہ آئسٹے اپنے
سکے بھی حضرت علی کے نام پر موزن کر آئے ان چرب ذیل عبارت
منقوش تھی:-

خ اول علی ابن ابی طالب

خ دوم اسد اللہ الغالب

اس عبارت میں دو تکیہات ہیں۔ علی سے علی عادل شاہ اور

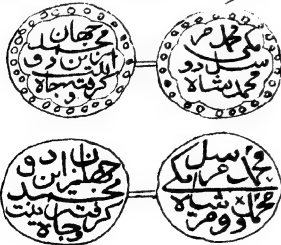
اسد سے اسد خان لاری کی طرف اشارہ ہے۔ اسد خان سلطنت بجا پور
کا اعظم الادب و انائب السلطنت تھا۔ مورخ ابراہیم خیر نے حسب ذیل

لے باتیں سلاطین متوہ، عہد باتیں سلاطین متوہ ۶۴

غلام علی مر تقی
ابراہیم (سلطان لاری)
غلام
غلام

بادشاہ کہ نورس عین کنت و سلطنت و توبادہ گلشن جہاندارای منت
بودہ لغتہ نورس را چنان خوش کردہ بود کہ در ہر جا و ہر چیز ہستعالی
بکار برد۔ سکہ نورس نام مہر خاں کہ بر عین یعنی بجائے نام سارکش
ہیں لغتہ قریبہ یافتہ امر و زکرت خاص بادشاہی دیدہ می شود۔ و علم
نورس و نشان نورس کہ ہر یک زر و نشان عالی و شاہیان ہست۔
و محل خاص کہ از سارکرم محل کہ بزبانہ نندوری و مقبولی لغتہ
یافتہ ہم نورس موسوم گردیدہ۔ و کما جہ کہ بزبانہ و عربت و رفت
نورسین تالیف یافتہ و از بابہ بادشاہ مخصوص سکہ ہم نورس موسوم
و نورس کہ از ان عند تازمان عالی مشہور وروج است ہم یہ نورس
نورس معروف ہست و ہر دوری نورس در قاضی قزو جاری کردہ۔ و محل
نورس کہ قصہ ہست عالی یہ کمان زینت و زیب بنایافتہ و عید نورس
کہ چون ماہ نیم و تہذیق و راقہ گردد۔ و نورس کہ طوائف و قوالان و
سازندگان و قوازندگان تادہ حق اند۔ تا آنکہ یہ سبب مقبول و طبع
آدمن اس لغتہ بر خاطر نازک پند بادشاہ نازک پند ان عہد تہذیب
المناس علی دین ملوکہ کلم اس لغتہ پند کردہ باستمال خود ہوا آواز
طائفہ نورس نام دیدہ کہ در حج ان طائفہ زمان لغتہ دیدہ نورس نام گذشت
و ہمہ قائم تر شد تا کہ بر موفت خود کہ در فن تاریخ بروقت نورس نامہ مردم گردیدہ
و عبدالقادر کہ شاپوچ کہ بہ مجلس نورس قریب قرار دادہ۔

نمبر ۳۴) حکم محمد عادل شاہ ۱۰۲۰ھ

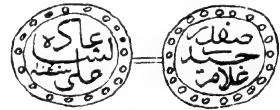


توسین کی عبارت اچھی طرح پڑھی نہیں جاتی اور نہ اسکا کچھ مطلب
سمجھ میں آتا ہے۔ بعض سکوں میں صاف طور پر بلا ایلی سندسج ہے
(دیکھو خاک مہرب) اور بعض میں بجائے لی کتنہ ظاہر ہوتا ہے جس کی
بنیاد پر یہ جملہ بلا لاشی یا بلا انہیں ہو سکتا ہے (دیکھو خاک مہرب)
سندسج میں امیراچہ عادل شاہ نے شہر نورسپور کی بنیاد
ڈالی۔ دوران تعمیر میں ایک دن وہاں گیا تو کسی نے ایک شیشہ شراب
لا دی اور چپ آستہ چاٹوا ایسا سرور ہوا کہ اس سے پہلے کسی شراب
میں نہ ہوا تھا۔ خوش ہو کر کہنے لگا ہا کہین نورسیدہ پھر آستہ لفظ نورس
کچھ ایسا پند آیا کہ ہر چیز کو جسے مرغوب ہوتی تھی نورس کہنے لگا سیکو
کا نام می نورس رکھ دیا جو بجاپور میں مدت تک متعل رہا مورخ ابھیم
نے اس اجمال کی تفصیل اس طرح بیان کی ہے۔

دروازہ کہ اس شہر نورس اس را بنیادہ ہندو شیشے اسکا کتنہ
نورہ کہ ہم در ان حدود واقع ہست شیشہ سے خوش گوار شیشہ کہ ہم
نمودہ۔ اتفاقاً جو اس بکار بر بندہ حالتے عجیب خوب گردیدہ بود
و شیشہ ازاں یافتہ۔ چہ وصف کہ برا بودہ از عجوب و تعایب کہ
ورسے ہائے متعارف یافتہ میشو و از شمار و سرگزانی و غیرہ کیفیت یافتہ
و فتح و ترومانی مضاعف ازاں یافتہ کہ در شراب ہائے متداولہ
حاصل سے خود۔ پس شخص فرمودند کہ اس از کجاست و در کہام جا
ساختہ پرداختہ شدہ است۔ آندہ گفت کہ در ہمیں قریہ ترتیب یافتہ
بادشاہ سرورند و قریہ ناک گرفتہ فرمودند امر و زمارا کہنی فرسیدہ
چون در ان وقت پر نشاط و بطن الہام تر جان اس لغتہ در نیت
آن را بقا و لی گرفتہ اس شہر نورس اس را بنیاد لغتہ نامیہ و شہر نورس
نام گذشتہ و محل نورس را شہر دادند چون محل نورس مقرر شد
حکامات ملکی و مالی بران قرار دہ و ان دہشتندہ و معاملات
داد و ستد و محاسبہ و دفاتر بہ حساب نورس مقرر فرمودند۔ بطوریکہ

ان سکوں پر یہ شعر مسکوک ہے:-

جہان نزاریں دو محمد گفت نہایت دینا یکے بیکل مومسل دوم محمد شاہ
ملک تاج جہاں بیک محمد عادل شاہ کی چھٹی بیوی تھی۔ اس شعر میں
لفظ جہان سے اُسی کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی جہان (دنیا) نے حضرت
محمد رسول اللہ سے ذیبت نہایت حاصل کی تو تاج جہاں بیک نے محمد عادل شاہ سے
محمد عادل شاہ شاہان بجاپور میں بڑے کروڑ کا بادشاہ گذرا
ہے۔ شاہجہاں اپنی خط کتابت میں اسکو ہمیشہ سلطان محمد لکھا کرتا تھا۔ اس کا
مقرعہ جو آجکل گول گنبد شہو ہے نہ صرف ہندوستان بلکہ روئے زمین کے
مجاہدات میں شمار ہوتا ہے اور اسکے برابر وسیع اور عظیم الشان گنبد دنیا
میں نہیں ہے۔ اسکی بلندی ۷۰ فٹ اور رقبہ ۱۳۳۸ مربع فٹ ہے۔
اتنی بڑی زمین تمام دنیا میں کسی گنبد کے نیچے نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد
دنیا میں سب سے بڑا روم کے پانچویں کا گنبد ہے جسکی بلندی ۱۸۳۳ء
میں فٹ رقبہ ۱۷۰۰ فٹ پر تعمیر ہوئی ہے۔
نمبر ۱۸، علی عادل شاہ ثانی ۱۰۶۳ھ - ۱۰۸۳ھ



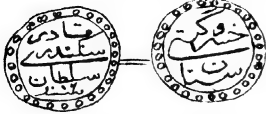
سکہ چرب ذیل عبارت مسکوک ہے:-

رخ اول غلام حبیب صمد

رخ دوم علی عادل شاہ سنہ ۱۰۸۰ھ

علی عادل شاہ ثانی کے سکوں پر تاریخ لکھی ہوئی ہے جس سکے
کا ہم نے خاکہ درج کیا ہے وہ سنہ ۱۰۸۰ھ میں نیشی کے تین سال بعد
ہوا ہے۔ سوار اس کے چند سکہ ایسے بھی ہیں جو اس سے دو سال پہلے
سنہ ۱۰۷۸ھ میں مضروب ہوئے ہیں اور ان دونوں کا سانچہ بالکل ایک ہی ہے۔

نمبر ۱۵، سکندر عادل شاہ ۱۰۹۳ھ - ۱۱۰۳ھ



سکہ چرب ذیل عبارت مسکوک ہے:-

رخ اول خسر و گیتی سستان

رخ دوم سلطان سکندر عادل شاہ

رخ اول کی عبارت خسر و گیتی سستان نادر شاہ اور محمود شاہ
دراغی کے سکوں پر بھی مسکوک ہے۔

سکندر عادل شاہ نے باپ داداؤں کے برعکس سختی و سبب
اعتیار کر لیا تھا اور اسے اویا اللہ سے بے حد حدیث تھی جس کی وجہ سے
بجاپور میں ان لوگوں کا گرد و کفر جمع ہو گیا تھا۔ اس زمانہ میں شاہ
نیر اللہ حسین جو شاہ سید کا شتم کے خلیفہ تھے بڑے بااثر بزرگ مانے جاتے
تھے۔ بادشاہ نے ان کے ہاتھ پر سبقت کی تھی اور طریق قادریہ کے ملوثی
خرق خلافت بھی حاصل کیا تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں صلح فارس سے لیکر سلون تک لار
کے شاہان سلف کا ملکہ اور بچہ اسکا راج تھا۔ وہ تمام سوداگر جو ساحلی
مقامات پر رہتے تھے اسی میں خرید و فروخت کیا کرتے تھے۔ عادل شاہ
کی مملکت میں کوئٹہ اور پٹیہا کے ساحل پر بہت سے تجارتی بندرگاہ تھے۔
مثلاً چوہاں (دنا حال کا رتنگری)، سند پور (دگو)، ہزار (چوہاں)
کلیکوٹ وغیرہ وغیرہ۔ یہاں غیر ممالک کے سوداگروں کی ہر وقت آمد
رہتی تھی اور وہ زائد لاکھوں کالین دین ہوا کرتا تھا۔ ان شہروں میں
جب عادل شاہی سکے رائج نہ ہو سکا اور لاری سکے بدستور جاری رہا تو
سلاطین بجاپور نے سونے چاندی کے ایسے سکے بھی مضروب کرائے

جو لاری سکوں سے بالکل مشابہ تھے۔

نمبر (۱) سکواہرام عادل شاہ ۱۵۵۷ء

فلاطون عادل شاہ

لاری عادل شاہ

ظہار عادل شاہ

لاری عادل شاہ

نمبر (۲) سکعلی عادل شاہ ۱۵۵۷ء

ظہار عادل شاہ

لاری عادل شاہ

اعلا عادل شاہ

لاری عادل شاہ

یہ اس وقت تک صرف ابراہیم عادل شاہ ثانی دکن میں تھے۔

اور علی عادل شاہ ثانی ۱۵۵۷ء کے عہد کے دستیاب ہوئے

ہیں۔ مگر ان کی حالت اس قدر خراب ہے کہ کسی کی بھی پوری سکوں کو بٹ

پڑی نہیں جاتی۔ کسی پر ایک لفظ پڑھا گیا۔ کسی پر دوسرا کسی پر تیسرا

اسی طرح متعدد سکوں کا باہم مقابلہ کرنے سے ان پر مفصل ذیل عبارت

کا مسکوک ہونا معلوم ہوتا ہے۔

نمبر (۱) ابراہیم عادل شاہ

غیر لاری سکوں سے بالکل مشابہ تھے۔

نمبر (۲) سلطان علی عادل شاہ

غیر لاری سکوں سے بالکل مشابہ تھے۔

ابراہیم عادل شاہ کے سکوں پر لکھا ہوا ہے۔

کے سکوں پر لکھا ہوا ہے۔

میں نہیں گئے لیکن گمان غالب ہے کہ اگر ان کی تلاش و جستجو کی جائے تو یہاں کے

بڑے بڑے شہروں میں مل جائیں گے کیونکہ بعض تباہیوں کی تحریر سے معلوم ہوتا

ہے کہ اس علاقہ میں اب سے سو برس پہلے تک ان کا رواج تھا۔

لاری سکوں کو نہ صرف عادل شاہوں بلکہ سنگھپ کے راجاؤں

نے بھی مغرب کرایا تھا۔ مشہور سیاح ملا عبد الرزاق عمرتہی ۱۵۵۷ء

سے لیکر ۱۵۵۷ء تک دکن کے جنوبی علاقوں میں مصروف سیار سفر ہا

ہے ایک موقع پر لکھتا ہے کہ

سنگھپ دسلیم، اور اس کے قرب و جوار میں وہاں

کے راجہ چاہتے ہیں کہ اپنے قروں اسلامی سکوں جاری کریں جو

تجارتی لین دین میں کمزوری سے چلا کر تانبے

نیمس لاری سکوں

علی عادل شاہوں کے لاری سکوں کے ڈاکٹر جی۔ پی۔ ٹیلر۔ پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈاکٹر احمد زام۔ ڈی۔ بی۔ ایس۔ سی کے یہاں موجود ہیں۔ ڈاکٹر احمد زام کے

سکے ہم نے دیکھے ہیں۔ صاحب ممدون ان کو فضول اور بیکار چیز خیال کرتے تھے مگر جب ہم نے کوشش کر کے بڑھاد معلوم ہوا کہ ان میں دو سکے علی عادل شاہ

کے ہیں اور سچ سکوں پر ابراہیم ثانی کا نام سکوں پر لکھا ہوا ہے۔ تاریخ ہندوستان صنف المیث صاحب۔ جلد دوم ص ۲۲۱۔

تصنیف تصاویر۔ عدشہا جمہانی کی ایک تصویر۔ یہ تصویر شاہجہاں بادشاہ کی درباری صورت کی بنائی ہوئی ہے۔ یہ چار اشخاص کا ایک گروپ ہے تصویر کے

نیچے چوکھٹا کام ہے جس پر بائیں جانب سے حسب ذیل ہیں (۱) خواجہ عبداللہ (۲) کاشا (۳) سلیمان شاہ میر جو تہی تصویر کا نام نہیں لکھا۔ تصویر بہت نفیس ہے اور بخیر و دریں

جس قسم کی تصویر بنائی جاتی تھیں، انکا بہترین نمونہ ہے۔ اصل تصویر ملکات کی عائن آرٹ گیلری میں موجود ہے۔

آداب محمد مصطفیٰ علیاں بسا و محمد رحمہم غلط نقاب محمد سعید علیاں بمادر رئیس رام پور اپنے زمانہ کے ایک خوشگوشاہ تھے حضرت امیر سے آپ کو تلمذ تھا امیر

غیاث امیر مثنوی کی کچھ ایسا کلام دکھایا ہے کسی تندرہ اشعار میں ہم آپ کے کلام کا مختصر انتخاب ہدیہ نظر میں لکھ گئے

خواجہ امان کے حالات انکی مزید حیات و حالات انکا ریاض الگھاڑ اور بوستان خیال میں ملاحظہ فرمائیے۔

اردو

ہندوستان کی قومی زبان کی حیثیت سے

سے کسی کو تعجب نہ ہونا چاہیے کہ ہمارے بچوں کو اپنی مادری زبان
روانی کے ساتھ پڑھنے کے لئے دو سال سے زیادہ لگ جاتے ہیں
اردو پڑھ لینے کی یہ شکل مسلمانوں کی کمی تعمیر کاسب سے بڑا سبب
رہ چکی اور اب بھی ہے۔

(تقدیم ۶ ص ۲۳-۲۴)

اگر اردو دھڑلہ بجا واقعی ایسا ہی ناقص ہے اور اسلامی تعلیم کے
فقدان کا یہی سب سے بھاری سبب ہے جیسا کہ ہمارے محترم علماء
موصوف فرماتے ہیں تو میں اس کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے
مسلمان برادران ملک اُس کو جس قدر جلد ترک کر سکیں کر دیں اور کوئی
دوسرا رسم الخط جو موزوں تر اور زبان کی طبعی ضرورت کے لحاظ سے
مغیر اور جس کا پڑھنا اور حاصل کرنا زیادہ سہولت آمیز ہو اختیار
کر لیں۔ بایں ہمہ میں یہ کہہ نہیں رہا کہ شمس العلماء جن کی
علم اللسان کی صحیح واقفیت محتاج تہذیب نہیں اُن کے یہ خیالات انگریزی
کے حروف و اصوات پر بھی مجھے مساوی غایہ ہوتے ہیں جس کے
ساتھ جیسا کہ میں یہ نگار رہتا چکا ہوں اردو کوئی پہلو سے ایک حیرت
خیز مماثلت رکھتی ہے۔ انگریزی زبان کے حروف اصوات اس وجہ سے
اور بے ترتیب واقع ہوئے ہیں کہ میرے ایک جرمن پروفیسر سیریش
اُن کا متحکم اُرایا کرتے تھے اور اسکے باوجود اُس کے بولنے اور
کھینے والے سنسکرت زبان سے تعداد میں کہیں زیادہ ہیں حالانکہ
موجودہ نگار اپنے قواعد صرف و نحو اور اصوات کے اعتبار سے دنیا کی
کُل ترین زبان خیال کی جاتی ہے۔ حکومتوں کی طرح زبانوں کی کامیابی
خیالی تکمیل پر نہیں بلکہ عملی فوائد پر منحصر ہوتی ہے ورنہ سنسکرت یا

لیکن بعض ایسے عالم بھی ہیں جو فارسی و عربی حروف تہجی کو علم اللسان
کے اصول کے لحاظ سے اردو کے واسطے جس کا شائبہ حقیقتہً آریہ زبانوں میں
ہوتا ہے ناموزوں سمجھتے ہیں۔ انھیں میں سے ایک نہایت مشہور بزرگ
اور میرے عزیز اور بڑا رشتہ دوست شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی بھی ہیں
جنھوں نے اپنی مشہور و معروف کتاب قدح عرب کے مسکرتہ آثار متذکرہ
میں اس کے متعلق حسب ذیل خیالات ظاہر فرمائے ہیں:-

پہلی اور جدید فارسی کی طرح اردو بھی اُن بے نقیب زبانوں میں
ہے جن کے حروف تہجی اصوات کے بنائے ہوئے ہیں اور یہ بات
قدح اس زبان کے خواص کے خلاف ہے اور اس سے تمام اصوات
بھی ادا نہیں ہوتیں اردو حروف تہجی الاصوات ہونے کے ساتھ ہی
ناکمل بھی ہے۔ کئی حروف سے کیساں آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس کی
بہت سی آوازیں ظاہر نہیں ہوتیں۔ آریہ زبانوں میں یہ ایک
مغیر امتیاز ہے کہ حرکات کا اظہار حروف کے ذریعہ ہوتا ہے حالانکہ
مستقل زبانوں میں محدود علامات زیر تہذیب پیش اور تہذیب وغیرہ
سے ایسا ہوتا ہے۔ اس سے ثابت ہو کہ آریہ زبان کا پڑھنا صحیح ہے
سے زیادہ آسان ہے اور یہی وجہ ہے کہ عربی کی سی زبان میں لکھنا
و بخوبی قابلیت کے ایک فقرہ بھی صحیح پڑھنا ممکن نہیں حالانکہ ایک
نو آموز بھی سنسکرت، یونانی اور لاطینی کے حروف ہیسا کی کوڑا
ایک ایک جگہ پڑھ سکتا ہے باوجودیکہ وہ اس کے مسمیٰ بھی نہ سمجھتا ہو۔
یہ بات بہ آسانی محسوس ہو سکتی ہے کہ غیر طبی طرز تحریر نے اردو کی
ضروریات کو غیر معمولی طور پر کس طرح دشوار بنا دیا ہے اور اس بات

باوجود تلاش محقق عرب نہ مل سکی لہذا ایسا انگریزی اقتباس ہی کا ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ مترجم

یونانی اقوام عالم کی زبان ہوتی اور افلاطون کی کتاب ”کری پبلک“ یا مور کی تصنیف اٹو بیا تمام عالم کی سلطنتوں کی بنا قرار دی جاتی ہے ایک عوام اُردو اور انگریزی کا لکھنا پڑھنا آسان اور کار آمد پائیں گے وہ یقیناً مسکرت کے مقابلے میں مزج طور پر انھیں حاصل کریں گے کیونکہ مسکرت خیالی طور پر مکمل ہونے کے باوجود اُس وقت تک ناقابل حصول ہے تا وقتیکہ ڈاکٹر اٹوشریڈر (ڈاکٹر آڈیر لائبریری مدراس) کے الفاظ کو رد خیالات کے بموجب اُسے سہولت آمیز نہ بنا دیا جائے اُردو کے کار آمد ہونے اور اُس کی فحاشت کے متعلق میرے خیالات کی تائید مسر جان ہمیں کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے۔

مختصر یہ کہ مقامی مبدعہ دینے اور مختلف اقطار ملک کے تعلقات زیادہ تر آزاد و متعلق ہونا ہے یہ صاف و سادہ و خوش وضع اوجہ اور سہل الفاظ زبان جو اب بھی اکثر حص ہند کی لینگوا فریقا اور حکمران قوم کی اس لحاظ سے مورد غلامت ہے کہ کسی ضرورت میں جیسا سے اُن کی خاص زبان سے شاہد ہے بلاشبہ اگر سب نہیں تو بہت سی مختصر المقام زبانوں کی جگہ لے لی اور تمام ہندوستان میں ایک شریک اور ملکی ذریعہ تقریر رائج کر دی گویا عالم ہند کی انگریزی ہو جائے۔

میں بالکل شروع میں انگریزی زبان کے ہندوستان کی قومی زبان ہونے پر پسندیدگی کا ہر کچھ ہوں لیکن اگر اُردو یا ہندوستانی عالم ہند کی انگریزی بن جائے جیسا کہ مسر جان ہمیں ارشاد فرماتے ہیں تو بھی گویا قومی بات ہوئی۔

فیل من انھیں آراء کی تائید مزید پیرس کے پروفیسر گرین ڈی ماسی کی جانب سے جواول ذکر سے بھی زیادہ متفقہ ملاحظہ ہوا اہل تو یہ کہ متعل زبانوں کی حیثیت سے ہندوستانی کو تمام امتیاز

میں فصاحت و شستگی کے باعث ایشیائیں وہ تنوع حاصل ہے جو کسی اور زبان کو نصیب نہیں۔ ایک عام شغل کے مطابق سلمان عتی کو تمام اسلامی مشرقی زبانوں کی بنیاد اور مکمل ترین زبان اور ترکی کو علوم و فنون اور تفریحی لٹریچر کا مجموعہ اور فارسی کو شاعری اور تاریخ کا نمونہ سمجھتے ہیں لیکن جس زبان میں انسانی سوسائٹی کی علامت و قیاس کے اعتبار سے ان تینوں زبانوں کی خوبیوں کو یکجا کرنے کی قابلیت موجود ہے وہ ہندوستانی ہے جو اُن کے لئے روزمرہ کی بولی ہونے اور عملی پہلو سے ہر طرح قابل ترجیح ہے۔ حقیقت ہندوستان کی علم بولی حال اظہار خیالات کا بہترین ذریعہ اور نہایت شیریں زبان ہے۔ اور ساتھ ہی بالعموم متعل ہونے سے اسکا جاننا حد درجہ کار آمد ہے۔ اور جب سے اس نے حکم و عدالت میں و قری زبان کی حیثیت سے فارسی کی جگہ پائی ہے اُس وقت سے سو بجات شمال و شمال و جنوب میں اسے خاص وقت حاصل ہو گئی ہے۔

پروفیسر گرین ڈی ماسی آگے چلکر مندرجہ ذیل خیالات نہیں طور سے اُردو اور فارسی کے رسم الخط کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔

ہند و فارسی رسم الخط کے شاکی ہیں اور ناکرہی کو ترجیح دیتے ہیں لیکن حقیقت میں معاملہ بالکل برعکس ہے۔ تعصب سے آوی ایسا پہلایا ہوگا جو فارسی کے رسم الخط بلکہ شکستہ تحریر پر بھی جس کا پڑھنا نہایت دشوار ہوتا ہے یہ نسبتاً موزون و ناکرہی کتب کو (ذمیر اسلوب بیان و پوزاری کے خوبصورت ترخون سے نہیں، ترجیح دیگا۔

یہ خیالات ہیں دو معتد رہا عالموں کے جن میں سے ایک انگریز اور دوسرا فرانسیسی ہے ہندوستانی زبان اور ہندوستان میں اُس کے اغلب متعل کے بارے میں۔ اسپر بھی ڈاکٹر اٹوشریڈر نے (پجے-ٹوی-ایمپریو

ملے ان دونوں کتابوں میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ بہترین حکومت کس قسم کی ہو سکتی ہے۔ لیکن بقول فاضل معروضی نثار کے محض خیال ہی خیال ہے اعلیٰ طریقہ اُن سے خاندہ نمٹنا کم از کم ابھی تک غیر ممکن رہا ہے۔ مترجم

بابت چونکہ اس کے صفحات میں اسی مسئلہ پر بحث کر کے ان الفاظ کے ساتھ اردو کے ہندوستان کی نگوارفیکا ہونے کے دعویٰ کا فیصلہ کرتے ہیں:-

آپ مجھے یہ کہنے کی اجازت دیں کہ اردو اس قابلِ محامات کا آئینہ ہے جو ہندوستان پر طاری ہے۔ اُس کے اختیار کرنے سے آپ جلد تر وال پذیر ہو سکتے ہیں لیکن اپنی قوم کو رنج پر نہیں پہنچا سکتے

۶

کیوں؟ یقیناً اس وجہ سے نہیں کہ یہ ایک مخلوط زبان ہے نہ اس لئے کہ یہ ایک سہل المصوب علی زبان ہے جب کہ خود ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ایک انگریز بھی نسبتاً بہت قلیل عرصہ میں اسے سیکھ سکتا ہو کیونکہ برخلاف اس کے اس زبان کے مخلوط اور پچھلا اور الفاظ اُسے سہل قواعد صرف و نحو گویا جن باتوں میں اردو کو انگریزی کے ساتھ قریبی نسبت ہے جس کے خود ڈاکٹر صاحب معترف ہیں وہی اسباب ہیں جنکی بنیاد اُس کے نگوارفیکا بلکہ ہندوستان کی قومی زبان بنانے جانے کی سفارش کرتی ہے۔ پھر کیا اس کا باعث اس کے متغلی اجزا ہیں؟ مگر یہ متغلی عنصر بھی اس میں صدیوں سے ہیں اور اس کا اردو سے تعلق کرنا اسی طرح ناممکن ہے جس طرح انگریزی سے فارسی فرج الفاظ کا۔ اُس کا وجود وہی اسکی اختلاط پسند طبیعت پر دال ہے اور اگر صحیح غور فکر سے فارسی و عربی عنصر کسی قدر کم ہو سکتا ہے جیسے کہ گذشتہ سو سال کے اندر فارسی فرج انگریزی سے کم ہو چکا ہے۔ تاہم اردو بقیہ متغلی عنصر ہندوستان کی قومی زبان اسی طرح نہیں ہو سکتی جس طرح ہندوستان میں بلا اسلامی آبادی کے باضابطہ غول و اشتراک کے ایک متحدہ قومیت نہیں قائم کی جا سکتی۔ یا اسکی وجہ موجود علم ادب اردو کی پست حالت ہے؟ اس میں صحت کی بہت گنجائش ہے لیکن یہ ایک ایسا نقص ہے جسکا علاج اُس صورت میں بہ سہولت ہو سکتا ہو کہ اردو

ایک دفعہ ملک کی قومی زبان تسلیم کر لیجائے اور تعلیم یافتہ ہندو مسلمان اور پارسی عیسائی اپنی روحانی ضروریات اور مباحث اخلاق کیلئے اسے ذریعہ اظہار قرار دے دیں۔ اس نقص کی وجہ یہ ہے کہ اردو اب تک اپنی ابتدا کی حالت میں ہے یا یوں کہو کہ عہدِ طفولیت کے خوشنما لباس میں ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ اس کے حقیقی محافظوں اور سرپرستوں نے باشتنا و چند جدید سائنس اور علوم کی طرف رخ نہیں کیا اور اسلئے اردو ملک کی دیگر بڑی بڑی زبانوں اور قدیم بھارتی مرہٹی، گجراتی کے دوش بدوش نہیں چل سکتی۔ اس بات سے چاہے کوئی تنقیر کیوں نہ ہوتا ہم یہ بالکل سچ ہے کہ ہندوستان کی کسی زبان کا علم ادب جس میں اردو بھی شامل ہے صرف انگریزی کے ذریعہ آگے ترقی کر کے تکمیل کے بلند تر درجہ تک پہنچ سکتا ہے یعنی یورپ کے جدید خیالات جدید بدعات جدید علوم جدید فلسفہ جدید تجارت اور جدید مصنوعات کے اجتماع سے۔ اور ان چیزوں پر ہمیں ہندوستان میں دسترس حاصل کرنا کلیتہً زبان سناہنشی ہی کے توسط سے ممکن ہو سکتا ہے۔ اگر چند دیگر دیسی زبانوں نے جسکا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں سنی ترقی و اصلاح کی قابلیت دکھائی ہے تو اُنکی وجہ یہ ہے کہ اُنھوں نے مغربی خیالات اور کمالات کو اپنے آپ میں جذب اور انھیں اپنی محض زبان کی خصوصیات اور نیز اپنے قومی جذبات قایم رکھ کر منتقل کر لینے میں اردو سے زیادہ کامیاب حاصل ہوئی ہے۔ یہ بات عام طور پر معلوم ہے کہ علم ادب کی ترقی کے کم سے کم تین درجے ہیں ترجمہ تالیف اور تصنیف اور جس طرح تالیف ترجمہ سے بہتر ہوتی ہے اسی طرح تصنیف ترجمہ اور تالیف دونوں سے رتبہ میں بلند ہوتی ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اردو نے اس وقت تک ترجمہ کی منزل باقاعدہ طور پر پیش طے کی ہوگی۔ جو کہ میں اب تک اردو میں ترجمہ پر مبنی ہیں وہ زیادہ تر انگریزی کے بے وقت اور مبتذل ناول اور قصے

گوہنٹھٹ کا ساتھ نہ دے۔ یہ ایک پُرانی مثل ہے کہ کسی زبان کی ترقی یا کسی قوم کا عروج جو عموماً دوش بدوش ہوا کرتے ہیں خارجی اثرات کے بہ نسبت فی الحقیقت زیادہ ذاتی سماجی سے ترقی پذیر اور مستقل سمجھے جاتے ہیں۔ عموماً قدرتی نشوونما کا مادہ دونوں میں موج پڑتا ہے لیکن اُس کے اجزائے لاتجزائے ہی وہ چیز ہیں جو اُن کی ترقی کو تیز یا سست کر سکتے ہیں۔ ان اجزاء کے ہاتھوں ہندوستانی کی نشوونما صرف اُسی حالت میں بڑھ سکتی ہے کہ اُن کی کشمکش عاقلانہ اور اُن اصول کے ساتھ ہوں جو بالعموم تمام زبانوں و بالخصوص ہندوستانی کے عروج پر حاوی سمجھے جاسکتے ہیں وہ اصول کون سے ہیں جو ہندوستانی کی آئینہ ترقی اور مستقل عروج کو متعین کر سکتے ہیں۔ ہندوستان کی قومی زبان بنائے جانے کی صورت پیدا کر سکتے ہیں۔ ہم اوپر بتا چکے ہیں کہ ہندوستانی کے جزو غالب زیادہ تر ہندوستانی فارسی اور عربی ہیں۔ اُس مشابہت کو جو اُسے انگریزی کے ساتھ ہے پیش نظر رکھتے ہوئے اُس میں ہندی کا وہی درجہ جو یونگلیکون کا انگریزی میں اور فارسی مدعوئی متعلقات کے بمنزلہ نامن فریج کے ہے۔ اور بعینہ جیسے کہ انگریزی نہ صرف جزائر انگلشیہ کی بلکہ گریٹ برٹن کا دارای الحو کی بھی قومی زبان بن گئی ہے جہاں کے لوگ اپنے جرمنی النسل اجداد کے خالص یونگلیکون الفاظ اور جملوں کے استعمال سے انھیں نظروں کا سامنا کرتے اور انھیں گیتوں کی گاتے ہیں اسی طرح ہندوستانی اس طریقے سے ہندوستان کی قومی زبان ہو سکتی ہے کہ اُس میں حتی الوسع قدیم ہندی کا سیکل الفاظ استعمال کئے جائیں جن سے برج بھاشا یا قدیم مغربی ہندی کا فراطمموں رہ چکی ہے۔ اسکے بعد ہندوستانی آبادی کا کثیر حصہ خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان اسے سمجھنے لگے گا اور اسکے بغیر یہ امر ناممکن ہے کہ ایک فارسی مدعوئی کو اپنا استحقاق حصہ پانا جائے کیونکہ یہ اُس کی ایک

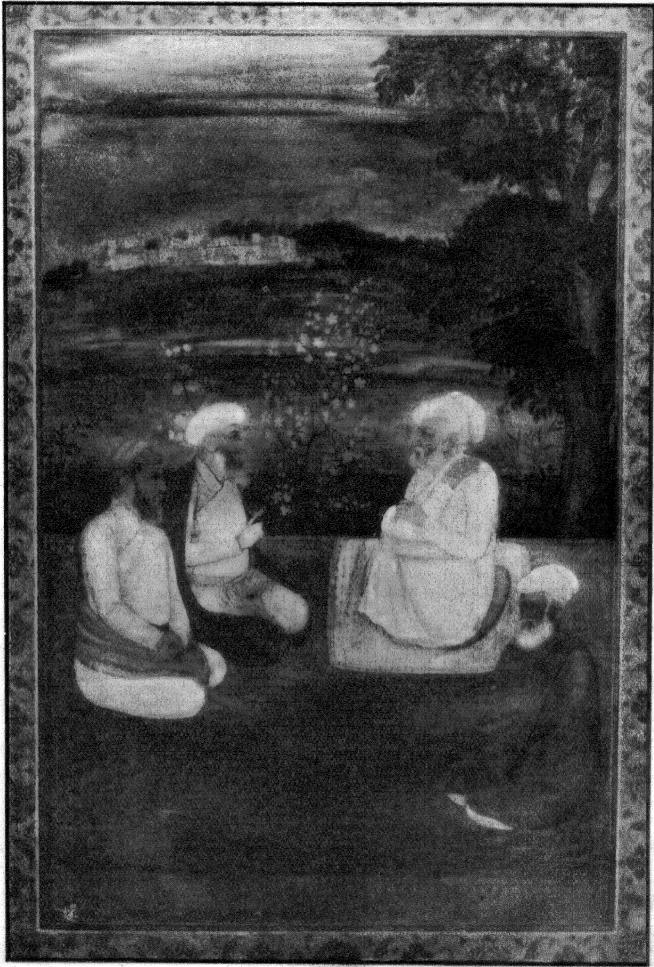
ہیں اور میں اکثر اس خیال سے لرزہ برآمد ام ہو جاتا ہوں کہ اگرچہ قسم کے تراجم کے مطالعے اچکے اور اڑکیوں کے کم تجربہ اور انڈیز قلب کی کیا حالت ہوتی ہو گی جنھیں انھیں اور سربراہ المعتمد کے منوں سے چونی اور جنھیں پر گزارہ کرنا پڑتا ہے۔ اس سے تو کہیں بہتر ہوتا کہ ہم اپنی قدیم خزینہ کتابوں الف لیلہ اور بانوہا سے تہجد تعلقات کر لیتے کہ میرا ہشتال انگیز اور سموالو و فضل جو کیا باب اور پلاؤ کی شکل میں دسترخوان پر چٹا کیا ہے نہ ہر ماہ کی نیا پڑتا۔

نظر میں اس بات کی ضرورت ہے کہ انگریزی کی تمام مفید کتب جو تاریخ و سائنس و فلسفہ پر ہوں اور بہترین ناول بھی چاہیے کے ذریعہ جیسا کہ جنگل میں چارپاس سال پہلے کیا جا چکا ہے، نصیح و عام فہم اُردو میں لے لیا جائے اور اُردو کو پھر جلد یہ فتح کر لیا جوفض مل جائے کہ اُس میں بھی دیا سا گرسا فیض، مادھو مند ساسا، بنگم چندر سانا، ولٹ اور رمیش چندر دت سامونج موجود ہے۔

ہندوستانی لٹریچر میں اپنے طرز کی بہترین کتاب ڈاکٹر مدعی لکھاری (مرحوم) کی مشہور تمدن عرب ہے جو ڈاکٹر لی بان کی فریج تالیف لاسویڈیشن ڈی عولس کا قابل قدر ترجمہ ہے۔ اگر اس قسم کی کتابوں میں بڑھت اضافہ ہوتا رہتا تو ہندوستانی علم ادب یقینی طور سے چند سال میں خاصی ترقی کر جاتا۔

۷

لیکن باوجود اپنی مخصوص لسانی صفات اور معاشرتی و ملکی فوائد کے جو واضح طور پر اُسے حاصل ہیں اُردو کبھی ہندوستان کی قومی زبان نہیں بن سکتی، و قتیقہ اُس کے قدرتی محافظ اور مددگار اُن کا اُن صفات اور فوائد کا استعمال شیک طریقے اور صحیح طور پر نہ کریں۔ ملی سرپرستی خواہ کتنی ہی قیمتی چیز ہو کسی زبان کی ترقی پر اُقت تک گہرا اثر نہیں ڈال سکتی، و قتیقہ وہ قوم یا فرقہ جو اُسے برتتا ہو



عهد شاهجهادي کي ايک تصوير

یعنی روشن کیتھولک اور پرائسٹ اور ازمنہ گزشتہ میں ان دونوں میں باہمی میل جول اتنا بھی نہ تھا جتنا آجکل ہمارے ہندوستان کے بعض مذاہب میں ہے۔ انگلینڈ اور انگلش قوم کو دیکھئے، فوجیتا کے بعد کیا سیکسن اور نارمن پشاپشت تک ایک دوسرے کے خون کے پیاسے نہیں رہے۔ اسکے باوصف بتدیج انھوں نے سیدہ دشمنی اور بغض کی باتیں بھلا دی ہیں اور اب ایک دوسرے میں ملنے کے بعد وہ دنیا کی قوی ترین اور محب الوطن قوم بن گئے ہیں۔۔۔۔۔ زمانہ حال کے ایک اعلیٰ تغیر یافتہ اور آزاد خیال مسلمان بزرگ نے جو مسلمان کے فاضل ہونے کے مساو ہندوؤں کی قدیم تاریخ اور علم ادب سے اپنے دیگر بھندہ بھوسوں سے زیادہ ماہر ہیں، کچھ ایک دوستانہ دہے تحفانہ گفتگو کے دوران میں مجھ سے جو بات کہا تھا کہ وہ اپنے ہندی النسل ہونے پر یہ نسبت عربی النسل ہونے کے زیادہ نازاں تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ ان کی رگوں میں ہندی خون موجود ہے خدا کا شکر ہے کہ تعلیم یافتہ و مذہب مسلمان ہندوستان میں ایسے اور بھی موجود ہیں جو مساوی طور پر ہندو نسل ہونے پر فخر اور فخریہ کے ساتھ عزت و محبت کے جذبات دلوں کے اندر پیدا کرنے میں ہندوؤں سے کسی طرح کم نہیں۔ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے کہ مسٹر علی امام پریڈنٹ آل انڈیا مسلم لیگ نے اپنی صادق حبیب لوطی کا اظہار ان الفاظ میں کیا تھا۔

ہم تعلیم یافتہ مسلمان ہند اپنے مولد سے کچھ کم محبت نہیں کرتے۔ ہمارے تعلقات صد سال کے قیام سے مضبوط ہو گئے ہیں۔ ہم مادر وطن کی محبت و وقت کرنے میں کمی سے کچھ نہیں ہیں۔ ہماری تمام امیدیں اور حوصلے عام ترقی سے وابستہ ہیں جس سے اسکی تمام اولاد کو بلا کسی ادنیٰ تفریق کی محبت و ترجیح حاصل ہو۔

لازمی جزو ہیں لیکن جہاں ان کی شرکت اعتدال سے بڑھ جاتی ہے تو اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طرز تحریر نہایت دقیق اور ناستابل فہم ہو جاتی ہے۔ حالانکہ یہ مسئلہ امر ہے کہ کسی زبان یا علم ادب کی ترقی اس کے شستہ، سہل اور قابل فہم ہونے کے تناسب سے ہوتی ہے۔ دوسرا نکتہ جو ہندوستانی ادب کے ترقی خواہوں کو دلنشین رکھنا چاہیئے یہ ہے کہ اس میں اسی مزاج و ماحول کے خواص پیدا کئے جائیں۔ یعنی اسی کی زمین، درختوں، پھولوں، گیہوں، جانوروں، ندیوں، پہاڑوں، جڑگوں، قوموں، مردوں اور عورتوں کا ذکر ہو۔ بعد از خواہش عربی اور فارسی کی تحصیل میں کوئی ہرج نہیں لیکن ہندوستانی مصنف یا شاعر کے لئے ضروری ہے کہ اس کے خیالات، استقامات اور تعلیمات زیادہ ہندوستان کی زمین اور یہاں کے باشندوں سے اخذ کئے جائیں اور حقیقی الوسع انھیں فارس و عرب کے قبیلات وغیرہ پر ترجیح دی جائے ورنہ علم ادب کم و بیش غیر ملکی سمجھا جائیگا اور اسکا اثر ان کثیر العدد ناظرین کے قلوب پر حلق نہ پڑ سکے گا جن کے لئے وحقیقت میں وجوہیں لایا جاتا ہے۔ سطح ہندوستانی شاعر یا ناوٹ پر فرض ہے کہ وہ اپنے ہیر و یا بیوہ کی کا تعلق اپنے وطن کی تاریخ سے جس قدر قریبی دکھائے نہ کہ غیر ممالک کی تاریخ سے گویہ ممالک مذہب و عقاید کے روستے ایک ہوں۔ بلاشبہ مذہب اقوام کو مربوط کرنے کے لئے ایک مضبوط برقی ہے لیکن جمہور لٹی کا شیرازہ زیادہ تر مضبوط، موثر، اور پھل دینا اور ریشتر حکومت کے تاثرات قومیت سے بھی زیادہ گہرے اور استوار ہوتے ہیں۔ سوئٹزرلینڈ والے جکا حب وطن منشی طور پر مشہور ہے اس میں تین قومیں شامل ہیں جرمن، فرانسیسی، اور اطالی، یہ لوگ جب اپنے اپنے ملکوں میں رہتے تھے تو ان کے باہمی تعلقات خوشگوار نہ تھے اسکے سوا یہ لوگ مختلف مذہبی عقاید کے پر ہیں

۸

آؤ ہم سب ملکر ان خیالات پر تہ دل سے آئیں کہیں۔ اگر تمام تعلیم یافتہ مسلمان سر مشعلی امام کے خیالات اور اُمیدوں میں جو یہاں دیے گئے اور بقول طے ہی دن ہوئے انڈین یونین سوسائٹی آف لندن کے سامنے ڈھراسے جا چکے ہیں شریک ہوں اور ہندوستانی زبان کے ذریعہ ان کے اظہار کی کوشش کریں تو اسکی شان اُس الزام سے بالا ہو جائیگی جو اُس پر آئے دن ہوتے رہتے ہیں کہ نہ تو اسکا لٹریچر کے لائق ہے نہ اُجھل کی ضروریات پورا کرنے کی قابلیت اس میں پیدا کی گئی ہے یا یہ کہ اس میں دربارِ دہلی و کھنڈو کی دقیقہ نوسی روایتیں اس درجہ بھری ہوئی ہیں کہ ہندوستان کی نئی پود کے بلبلے پر کھڑی کے ساتھ وہ موثر نہیں ہو سکتا۔ دربار کی آب و ہوا کبھی قومی علم ادب کی آزادانہ نشوونما کے لئے دنیا میں مواضع ثابت نہیں ہوئی۔ خاصہ اس صورت میں کہ درباری زبان بھی غیر ملکی ہو جسکا کوئی وکھنڈو کے درباروں میں بلاشبہ فارسی تھی۔

لاکھام دہلی وکھنڈو کے شعراء نے اعلیٰ درجہ کی غازیانہ آواز دیکھی ہے جسے صرف وہ خود اور اُن کے شاگرد اور وہ دربار جس سے اُن کا تعلق تھا حقیقی معنوں میں سمجھتے اور اُن کا لطف اُٹھاتے تھے۔ وہ نہایت پُر تصنیف طرزِ تحریر تھے جو شاید اُس وقت کے حالات کے لحاظ سے ناگزیر تھی لیکن اب اُجھل و باکھل بیوقوف کی راگنی ہے۔ اور اگر آؤ وادب کوئے اور ترقی یافتہ طریقوں پر بڑھنا ہے تو اسے ترک کر دینا چاہیے، اور ہندوستانی کو تمام ہندوستان کی قومی زبان بنانے کے لئے اُس میں ہند کے متعلق عمیق جذبات اور اعلیٰ درجہ کے خیالات پیدا کرنا چاہیے۔..... اس مقصد کے حصول کے لئے ہندوستانی اہل قلم کو سب سے پہلے قومی و مذہبی تعصبات سے کنارہ کر لینا چاہیے۔..... ہندوستانی لٹریچر کی خوش قسمتی سے گزشتہ

صدی کے دوران میں چند ایسے مصنفین گذر چکے ہیں جنہوں نے نئی زمینوں میں قلبِ رائی کر کے راستہ بتا دیا ہے جس پر چلکر دوسرے لوگ فائدہ اُٹھا سکے ہیں یہ مصنفین اُس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو ہندوستانی لٹریچر کا پانچواں اور سب سے آخری دور کا جاتا ہے۔ سب سے پہلا اور سب سے افضل نام سر سید احمد خاں (دہلی وکھنڈو) کا ہے جنہیں مذہبی معاشرتی سیاسی و علمی ریفارم کی حیثیت سے شمالی ہند کے مسلمانوں میں وہی منزلت حاصل ہے جو راجہ رام موہن رائے کو بنگال میں، مکمل مین کو بنگال و ہندوستان بھر کے ہندوؤں میں یہ بات نہایت عجیب ہے کہ سر سید احمد خاں نے جب وہ ۱۲-۱۳ برس کے ہوں گے اس ہندو ریفارمر کی ایک جھلک اُس وقت دیکھی تھی جب میوٹر لاکر بعض ملکی معاملات کی بناء پر ۱۵- نومبر ۱۸۵۷ء کو یورپ جانے سے پیشتر اگر شاہِ ثانی سے ملنے دہلی گئے تھے۔ رام موہن رائے جو ایک مسلحہ با عظمت ہندو مصلح قوم اور سنسکرت کے عالم تھے فارسی و عربی کے بھی ماہر کا بل تھے اور حلقہ ہائے ہند آدویشیا پور کے نازک فنِ منطق وغیرہ میں اس درجہ دستگاہ رکھتے تھے کہ اُن کے مسلمان بچا جنکی تعداد بہت تھی انہیں ڈبر دست مولوی کہا کرتے تھے۔ انہوں نے کئی سالے وحدت و اتحاد کے اثبات میں زبانِ فارسی مرتب کئے تھے جنہں سے تحفۃ الموحدين بہت مشہور ہے۔ لیکن وہی سلسلہ میں یہ بات دلچسپی سے غالی ہو گئی کہ انہوں نے ان میں سے بعض رسالوں کو ہندوستانی میں بھی شائع کیا تھا۔ گو با سر سید احمد خاں کے دوش بدوش رام موہن رائے کا بھی انصافاً اُن لوگوں میں شمار ہو سکتا ہے جنہوں نے سب سے پہلے سنجیدہ مسائل پر ہندوستانی زبان میں لکھنے کے لئے قلم اُٹھایا ہے۔

۹

سید احمد خاں کے رفیق اور سوانح نگار مولوی الطاف حسین حالی

جو علمی شہرت کے مدارج طے کر رہا ہے جنگی مختصر لیکن شیریں نظم
ہندوستان ہمارا تمام ہندوستان میں نہایت کیفیت انگیز چیز جمعی جاتی
ہے۔ میں اپنے اس مضمون کو اسی محبتِ وطن کے راگ کے چند اشعار
نقل کر کے اس امید کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ زمانہ حال کے دوسرے
ہندوستانی شعراء بھی انھیں کے نقش قدم پر چلے اور اپنے اشعار
میں یہی کیفیت پیدا کرنے کی سعی کریں گے۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
غبت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دلِ بڑے میں بکھودیں ہیں دلِ چوہاں ہمارا
پرست وہ ہے اونچا ہوا آسمان کا وہ سنہری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھلتی ہیں اُسی ہزاروں دنیاں گلشن ہے جگہ دم سے رشکِ جان ہمارا
اسے آپ رو دنگا وہ دن چڑیا دھبھکے اترتا ہے کنا سے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں کھانا آپس میں بر رکھنا ہندی ہیں ہم دھن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و مصر وہاں سب گئے جہاں سے اُبتا گرسے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہو کہ ہستی سستی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمنِ دورِ مان ہمارا

اقبال کوئی خرم اپنا نہیں جہاں میں

معلوم کیا کسی کو درِ وِستان ہمارا

سید محمد فاروق

(ترجمہ انگریزی)

کوئی معمولی نقار و شاعر نہیں۔ اسکی تصدیق اُن کی متعدد تصانیف سے
پوری پوری ہوتی ہے۔ فی زمانہ وہ ”علی گڑھ اسکول“ کے سلیڈ رگرو
ہیں۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی شبلی کا بھی تعلق اسی گروہ سے ہے۔
یہ دونوں بزرگ بھی دولتِ آصفیہ کے ناک خوار دیکھے ہیں نالوں
کے زمرہ میں سرشار اور غرِ ربست مشہور ہیں لیکن میں اُن تصنیفات
سے اتنی کم واقفیت رکھتا ہوں کہ کوئی رائے اُن کے متعلق نہیں
قادر کر سکتا۔ لیکن سید احمد خاں کے بعد جو ہندوستانی مصنف اپنی
ویسٹ انڈیا کی اور سِل و آسان طرزِ تحریر کے ذریعہ سب سے زیادہ
میرے توجہ کو اپنی طرف کھینچا ہے وہ مولوی محمد حسین آزاد ہیں
جنگی وہ کتابیں اب حیات اور دربارِ اکبری ہندوستان میں منجملہ
تمام ہندوستانی تصانیف کے نہایت ممتاز اول ہیں۔ کتنی تاسف
خبر بات ہے کہ ایسے عالمی دماغ اور روشن خیال مصنف نے اس قدر
جلد اُس فرق کو اٹھا دیا جو عقل و حواس اور محبوسیت کے درمیان
حائل سمجھا جاتا ہے۔ اور اب اُس وقت سے اب تک اُن کے بے نتیجہ
زندگی کے ایام بالکل بیکار گزر رہے ہیں۔ لیکن اُسی شہر میں جہاں
محمد حسین آزاد کی وفارسی ادب کے پروفیسر تھے یعنی لاہور میں
ہمارے لئے ڈاکٹر محمد اقبال بی۔ ایچ۔ ڈی ایسا نوجوان موجود ہے

مسٹر ولیم سید

میں سنسنی پیدا کی۔ اسلئے راقم السطور اسکا اعادہ کر چکا جس سے
طبیعت پر ناخوشگوار اثر ہوتا ہے بلکہ اس شخص کے حالاتِ ہدیہ
ناظرین کو رنگا جس کی وفات سے بنی آدم کو نقصان کثیر پہنچا ہے۔
جہازِ مذکورہ القصد میں بہت بڑے بڑے تاجر نامی کر دیتی
اور مشہور زمانہ مدبر اور وقایع نگار سوار تھے، جو سب کے سب

وسطِ اپرل گذشتہ میں دنیا کے سب سے بڑے سب سے
پراسایش سب سے نفیس مسافر جہازِ ثانی ٹینک کی ہولناک ترقابی
کی دل کو دہلائے والی خبر ناظرین ادیب پڑھ چکے ہیں جو اس
خونخاک حادثہ کے بعد ہی موسمِ گرما کی آگ کی طرح مہذبِ دنیا کے
ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل گئی اور اثر پذیرِ طبائع

نہنگ اجل کا قلعہ ہوئے۔ تاریخ عالم کی ورق گردانی کرتے چلے جاؤ مگر کوئی حادثہ اور کوئی واقعہ ایسا نہیں نظر آتا جس سے بنی نوع انسان کو اپنے افراد متعدد کے اتلاف سے اتنا نقصان کثیر برداشت کرنا پڑا ہو جتنا جہاز ثانی ٹینک کی بربادی سے تمام دنیا کو ایک صدیہ عظیم کا تحمل ہونا پڑا ہے۔ جنگ امریکہ و ہسپانیہ کے دوران میں مینیشٹن میں اول الذکر حادثہ کا ایک عظیم جنگی جہاز مین میں معلوم اسباب سے برباد ہوا تھا۔ مگر اسکی تباہی اس عظیم انسان ساز جہاز کے سامنے جسے تیرتا ہوا محل کہنا بجا ہوگا کچھ ہے۔ کیونکہ اس کے ساتھ صرف ساڑھے سات سو جاہیں غرق ہوئی تھیں اور اس کے ساتھ ساڑھے سو سو نفوس ملک عدم میں پہنچے۔ اس بد نصیب جہاز پر بنی آدم کے فخر، آزادی کے حامی، کمزوروں کے وکیل، راستی کے شیداء، کارہائے رفاہ عام کی روح رواں، اور اخباری دنیا کے شاہ بے تاج مشہور و کم مشہور، آفاق رسالہ رپیو آف رپیوڈ کے مقتدر، بانی سہائی اور نامی گرامی ایڈیٹر بھی سوار تھے، جنگی انوکھی طرز تحریر اور آزادانہ وقایع نگاری کی برسر میں سے دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچنے والی، نئی، اسٹینڈہ جلالی، کوئی ایک سو تیس سال قبل مسکن واقعہ ضلع نارٹمبر لینڈ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار سچیوں کے کانگریسیٹ فرسٹ کے خادم الدین تھے، جو اس امر کی ضمانت ہے کہ وہ بڑے دیندار، خدا ترس، اور نیک مرد تھے۔ وہ کہنے ایسے خدا پرست گھرانے میں جنم لیا کہ گویا خدا ترسی ازہا، اور دنیا دار ورتہ میں پائی۔ قاعدہ کے مطابق شرف چند سال کے دوران میں تعلیم و تربیت گھر میں والدہ کے زیر نگرانی ہوئی رہی بعد ازاں فوراً کوشش سمجھلا لا تو ویک فیلڈ کے مدرسہ میں داخل ہوئے چند سال تک وہاں معمولی تعلیم حاصل کرتے رہے مگر والدین روپیہ

پیسہ کے اعتبار سے بہت آسودہ حال نہ تھے۔ اس لئے اسکوئی تعلیم کی تکمیل کے بعد یہ سلسلہ بند کر کے اپنی روٹی کی آپ فکر کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ چنانچہ چودہ برس کی عمر میں شہر نیو کیسل کی ایک تجارتی کونٹری میں ملازم ہو گئے، جو مڈل ٹیل فصل خانہ بھی تھی۔ آپ اور نوجوانوں کی طرح اپنا وقت فصولیات میں ضائع نہیں کرتے بلکہ دفتر سے فارغ ہو کر جب اپنے مکان میں جاتے تو بڑے بڑے مصنفوں کی مشہور تصانیف کا بڑی محنت شوق اور ہوشیاری سے مطالعہ کرتے تھے۔ جو کئی تحصیل علم میں بوجہ افلاس رہ گئی تھی اسکی پوری تلافی کرنے کے ہمیشہ درپے رہا کرتے تھے۔ اسی طرح آپ نے چند سال کے عرصہ میں تاریخی، ادبی اور علمی تصنیفات پر عبور حاصل کر لیا اور خود کو ماس بڑے مقصد کے انجام دینے کے لئے تیار کیا۔ مثل مشہور ہے ”ہونا ہر روا کے چکنے چھٹنے بات“، ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ کتنے اپنے لو کہیں میں آنے والی بزرگی کے کیا علامات ظاہر کئے اور فطرت انسانی کے اسرار کے ماہروں بالغ نظر بزرگوں اور نگہ رس دانشمندیوں کو اپنی غیر معمولی طبعی ذکاوت اور طباعی کی بابت کیا خیال کرنے کا موقع دیا اس زمانہ میں آپ نے اپنے قرائض کو کمال امانداری، جانفشانی اور انہماک کے ساتھ انجام دیا۔ جس کام کو باقاعدہ لگاتے آئے کبھی ادھوا نہ چھوڑتے بلکہ ختم کر کے دم لیتے۔ اپنا وقت لائسنس اور فصولی باتوں میں نہ لگاتے تھے۔ ایک کام چھوڑتے دوسرا شروع کر دیتے۔ اسے ختم کر کے کبھی اور کوئی کام کی طرف رجوع ہو جاتے۔ آپ طبیعت کے بے چین، مستقل مزاج، ثابت قدم، اور دھن کے پکے تھے۔ یہ خیال نہ کرتے کہ دنیا کیا کئے گی، بلکہ اسے ایک پاک فرض سمجھ کر انجام دینے میں دل و جان سے مصروف ہو جاتے تھے۔ اس قسم کی باتیں عین جو آپ نے بارہ اور اٹھارہ سال کی عمر کے درمیان ظاہر کی تھیں اور جنگی بنا پر اہل نظر نے آپ کے شاندار اور نیک نام مستقل سے بڑی

کے باشندے بنے کو مجبور کرتے ہیں۔ واکم اس سے مستغنی نہ تھے۔ وہ اپنے کیفیات کو نقص سے برآ نہ کھتے تھے۔ یہی طبیعت میں مکمل جینی کا مادہ بہت غیر معمولی قسم کا تھا اسلئے اصلاح کے درپے رہتے تھے۔ اپنے تحریری کے دوران میں اخبار "ڈرن ایچ" (Northern Echo) میں جو شہر ڈارلنگٹن سے شائع ہوتا تھا مختلف معاملات کی بابت مضامین لکھنا شروع کیا۔ آپ کی طرز تحریر پر مضمون نگار اور بہت نثری تھی۔ اور ڈھنگ راستی لئے جوئے آزادانہ تھا۔ جس بحث پر قلم اٹھاتے اسے بڑی قابلیت اور وسیع معلومات کے ساتھ نبھاتے۔ جبکی وجہ سے پڑھنے والوں کے دلوں پر بہت گہرا اثر ہونے کے علاوہ انھیں خاص لطف بھی حاصل ہوتا تھا۔ شہر میں آپ کا بائیس سال کا بس تھا کہ اخبار بحول بالاکے ایڈیٹر مقرر ہو گئے اور ششہرہ تک اس کام کو بڑی جانفشانی، آزادی، قابلیت عاقبت اندیشی اور معاملہ فہمی کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ بشرقیہ معاملات پر جب ششہرہ میں روس وٹرکی کے درمیان خوفناک جنگ جاری تھی مسلسل مضامین لکھے جنکی بے حد قدر ہوئی کیونکہ آپ نے ان جاندار تحریروں میں بڑا تندہر استبازی اور معاملہ فہمی ظاہر کی تھی۔ اس کی وجہ سے مشرکلیہ سٹون نے جو اس زمانہ کے ایک چوکی کے قریب بڑے عالم اور ایک نہایت مشہور اہل قلم تھے ان تحریروں کی تعریف میں ایک مبارکبادی خط لکھا جس میں یہ خیالات ظاہر کئے تھے۔

میں آپ کی اعلیٰ قابلیت اور پبلک اسپرٹ (فلاح عامہ کا خیال) کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا جو اپنے اپنے مضامین میں ظاہر کی ہے۔ کاش! ہمارے سب وقایع نگار آپ کی طرح انصاف پسندی اور ایمان داری کے لئے مشہور و ممتاز ہوں۔

شائقین: ذرا غور کیجئے۔ اُس وقت دیم سٹیڈ باکھل جوان اور عمر میں مشرکلیہ سٹون کے چھوٹے لڑکے سے بھی چھوٹے تھے۔ باوجود

بڑی امیدیں وابستہ کی تھیں۔ ہم بلابالغہ کہہ سکتے ہیں کہ یہی وہ ملوث ہے، جو فطرت کی طرف سے ایسے جیدہ اشخاص کو ملتا ہے جنہیں وہ تماشا گاہ عالم کی نہایت ضروری ایڑی کے لئے منتخب کرتی ہے اور جس کی بدولت وہ دنیا میں عروج و اقبال اور شہرت و نام پیدا کرتے ہیں۔ یہی وہ زار و راہ ہے جسے فرزندانِ شہرت اور پرتلاش اقبال اڑتے وقتوں میں وٹوق کلی رکھتے ہیں۔ جس اڑنے کے فزق میں استقلال، ارواد میں قوت، عقل میں غیر معمولی جولائی، دل میں ایمان، اور طبیعت میں چھپتا ہے وہ کوئی معمولی کینڈے کا نہیں ہے۔ اسکی تقدیر میں شہرت عام و بقاء و دوام کے دربار میں ایک موقع جگہ پر گزرنے کا ہے۔ جو بچہ نظر اور فطرت کے آتما پر چلنا کا واقعہ کار اسوقت واکم کو دیکھتا وہ بلا تامل انھیں تقدیر کا منظور قرار دیتا۔

جب تک کوٹھی میں رہے۔ گاہے بگاہے اپنے والد کار فافہ عام کے کاموں میں بھی ہاتھ بٹاتے رہے۔ ان کی کلیسیا کی خارج کے لئے بہت سی مفید تجاویز و وضع کر کے انھیں عملی صورت دی۔ اسطرح نیکنامی اور ہر دلعزیزی حاصل کی گو وہ اسکی چنداں پروا نہ کرتے تھے۔ اگر انھیں فکر تھی تو صرف اپنے فرض کی ادائیگی اور بندگانِ خدا کی خدمت گذاری کی کیفیت ذاتی اور شہرت طلبی کے بھوکے نہ تھے؛ بلکہ واسطہ یا بالواسطہ یہ بھی انسان کے نام و کام کے ساتھ شامل ہو جا کر تھی ہیں۔

غیر معمولی ذہانت کے نوجوان طبیعت کے بے چین واقع ہوتے ہیں۔ وہ ایک ہی حالت میں دیر تک رہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ وہ اپنے ارد گرد کے حالات پر مطمئن نہیں رہ سکتے۔ انکے دماغ میں عجیب تخیلات تولد ہوتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ ایک نر از انشائیہ عالم بناتے ہیں اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کو اس عالم

پائل مال گزٹ کے بھی ایڈیٹر مقرر ہوئے وہ آپ کو لندن لے گئے اور اُس مشہور برل آرگن کی ایڈیٹری کیلئے آپ کو اپنا منہاؤن دے دیا بنا یا۔ لندن جانے سے آپ کا ستارہ چمکا۔ لندن اخباری دنیا کا مرکز، علمی چرچوں کا گھر، پوٹیکل جمعیوں کا اکھاڑا اور نامیوں کا مرجع و مسکن تھا اور اب بھی پائل مال گزٹ ایک بہت وسیع و با اثر اخبار ہے۔ اسکی وجہ سے اسٹیٹ کو بڑے بڑے مدبروں، عالموں، سفرائے دول خارجہ اور ہر فن کے اہل کمال سے تعارف اور دوستی قائم کرنا ایک نہایت مفید موقع مل گیا۔ آپ کی زندگی کا شاید یہ سب سے بڑا واقعہ ہے۔ کیونکہ ایک چھوٹے مفصلی شہر کے بجائے لندن آپ کے آنے والے زمانہ کی مصروفیتوں کا مرجع بن گیا جہاں آپ اپنے مرنے سے ایک ہفتہ پیشتر تک رہے۔ وہاں آپ نے سیکڑوں مفید تجاویز وضع کیں اور ہزاروں معاملات کو طے کیا۔ بیوں انقلابات سے دوچار ہوئے۔ اسی شہر سے آپ کی شہرت کی شعاعیں منہا دنیا کے انتہائی گوشوں تک پہنچیں۔ اسی جگہ قیام اختیار کر کے رسالہ ریویو آف ریویوز جاری کیا جو ہر قسم کی دیکھپیوں کا خزن اور بہتی نیر انسان کی فلاح و آزادی کا وسیلہ ہے۔

ماقت کی حیثیت سے زیادہ تو کچھ نہ کر سکے مگر اپنی آزاد نویسی اور پر مذاق تحریروں سے پہلے سے زیادہ شہرت پائی لیکن جب مشہور ایس جی جان مارے (جو اب لارڈ مارے آف بلیک بریج) اس سے مل جلے ہو کر پارلیمنٹ میں داخل ہوتے ہی آٹریلیٹ کے جیٹ سرکری مقرر ہوئے تو ایڈیٹری کی تمام ذمہ داریوں کا بوجھ آپ کے کندھوں پر آ پڑا۔ اور اسل یہ ہے کہ جس جس قابلیت کے ساتھ آپ نے اس نادر فن کی انجام دہی سے سرخ روئی حاصل کی، وہ ہمیش ہے۔ آپ اسکی پالیسی کی فلاح تک ہدایت کرتے رہے اور اس انسانیں کئی وقایع نگاری کمال حاصل کئے، جنہر ہر ایک صحافی آڑا بیٹے

اس سن و سال کے اُس نام آور مدبر فصاحت و بلاغت کے پستے نے جو ایک مرتبہ پہلے انگلستان کے برل وزیر اعظم رہ چکے تھے وہی عزیزوں کو بڑی عزت و قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا بلکہ اصل یہ سب کچھ بھاری مبالغہ کے پارہ میں مشہور ایس جی جان مارے نے لکھے تھے انھوں نے مرثیہ گلیڈسٹون کو عزت نشینی چھوڑ کر سید میں آنے کی تحریک کی، اور انھوں نے اس کے خلاف اپنی آگ لگانے والی فصاحت سے جہاں دشمن کیا تھا۔ بات کیا تھی ہر ہٹ کے قلم میں ایک خاص آزادانہ روانی تھی جیسا مشہور عالم لغت دھنٹ اور شعاعیتھیو آرنلڈ (Matthew Arnold) نے ایک دفعہ کہا تھا اسٹیٹ نے بالکل نئی قسم کی وقایع نگاری پیش کی ہے۔ اور میں انوکھا پن کیا تھا؟ اسٹیٹ عوام کے میلان میں کچھ کو دیکھا کرتے تھے بلکہ اسکا خاص مشاہدہ کیا کرتے تھے، اور پھر اس کے مطابق چلتے تھے۔ ایک خاص گروہ کے مذاق کی اعانت روانہ رکھتے تھے بلکہ سب قسم کے لوگوں کے ذوق کا لحاظ کیا جاتا تھا۔ اہل فکر کے شوق کے ساتھ ہم پہنچا نا اخبار نویس کا نہیں بلکہ غلاموں اور حکیموں کا کام جو عوام کی رائے کی پہچان کر کے انکی قوت کو راستی اور انصاف کی راہ پر ڈالنا کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ تاہم اس اہم کام کی انجام دہی کا سہرا ولیم اسٹیٹ ہی کے سر پر اتفاق رائے سے باندھا گیا ہے۔

ہم نے بیان کیا کہ "نادرن ایکو" کی ایڈیٹری کے زمانہ میں جو مضامین آپ نے مختلف معاملات پر لکھے تھے انھیں در ذریعہ بہت ہر دلعزیزی اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور آپ کی نیکیا ہی بحیثیت آزاد نویس ایڈیٹر بہت بڑھ گئی۔ اہل نظر آپ کی اعلیٰ لیاقت اور تحریر کی جدت و قوت کے قائل ہونگے، اور آپ کو بڑی عزت و وقت سے دیکھنے لگے۔ مشہور ایس جی جان مارے جو اس وقت مشہور رسالہ فورٹ ناٹلی ریویو کے ایڈیٹر تھے،

قانون سپاہ بھری کے نفاذ میں ہوئی۔ پھر آپ نے بعض سوشل خیراتیوں کی طرف توجہ پھیری اور ایک سالہ بالیدہ کا خلیج دوشیزہ کاغذ شائع کیا جس سے سنسنی پیدا ہو گئی۔ لندن کے بعض بدعاشوں نے عمر بھولی بھالی لڑکیوں کو درغلا کر گھر سے لیجائے اور بران پیرس اٹلی وغیرہ میں لیجا کر نائیٹوں کے ہاتھ فروخت کر دیتے تھے۔ یہ مذہم کام ایک وسیع پیمانہ پر ہوتا تھا۔ بدعاشوں نے یورپ کے تمام بڑے بڑے شہروں میں اپنی خفیہ ایجنسیاں کھول رکھی تھیں۔ روس سے لڑکیوں کو درغلا کر فرانس اور فرانس سے انگلستان وغیرہ لیجائے اور فاحشہ عورتوں کے حوالے کر دیتے تھے۔ آپ نے اس خوفناک سوداگری کو موقوف کرنے کے لئے دل و جان سے کوشش کی مگر پرمضمون لکھ کر خیر خواہان قوم و ملک کو اس طرف متوجہ کیا۔ آپ نے تجربہ ایک لڑکی کو لندن سے پیرس کو بھگانے میں مدد دی، اور پھر اسے واپس لندن بلوایا اور اس طرح بدعاشوں کی بدعاشی کی قلمی کھولی گواہی نیک نیتی سے بدعاشوں کے ہتھکنڈوں کو افشا کرنے کے لئے یہ کام کیا تھا مگر خلاف قانون عمل تھا۔ جس سے آپ کو تین ماہ کی قید بھگتنا پڑی۔ مگر آپ کا مقصد پورا ہوا۔ گورنمنٹ نے قانون فوجداری میں ترمیم کی جس سے تجارت شیخ کا راستہ بہت کمزور ہو گیا۔ مشاء میں آرٹینڈ کو حکومت اختیار دی دلانے کی حمایت میں سرکرتہ آلا راضیاں مل گئے جبکہ استبداد اتر ہوا گو مقصد پورا ہوا۔ مشاء میں آپ روس گئے اور وہاں کے حالات لکھ کر یورپ کو روسی حکام کی بدعنوانیوں سے واقف کیا جس سے اس ملک کی حکومتیں کچھ اصلاح ہوئی مشاء میں سوم گئے اور تقدس مآب حضرت پوپ کا نیاز حاصل کر کے وہاں کے حالات شائع کئے۔

ادب پر بیان ہوا کہ ولیم ہسٹنڈ کو تین ماہ کی قید بھگتنا پڑی تھی جس کی بڑی وجہ انکا جوش اصلاح تھا۔ چنانچہ اس سے آپ

اور رفاه عام کا خیر خواہ غور و نامز کر سکتا ہے۔ آپ نے ایڈیٹری کا بیڑا اٹھاتے ہی "انٹرویو" (مکالمہ) کا قاعدہ جاری کیا اس سے پیشتر اس سے کوئی واقف نہ تھا۔ آپ مشہور آدمیوں سے جا کر ملاقات کرتے اور معاملات عام پر ان کی رائے لیتے اور پھر اسے اخبار میں شائع کرتے اس سے پڑھنے والوں کو اور نیز ملکی مدبروں کو بیدار فائدہ ہوتا۔ بلکہ بعض دفعہ اہم ضروری معاملات کا مٹرنج پلٹ گیا۔ مثلاً سوڈان میں شورش ہمدی سے ۱۹۵۸ء میں پھیل گئی پھر گھٹن اور گورنمنٹ حیران تھی کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ تو آپ مٹرنج میں جنرل گارڈن سٹے اور معاملات سوڈان کی بابت ان کی رائے لیکر شائع کی جس سے گورنمنٹ نے انہیں ہم خرطوم کا کمانڈر مقرر کر کے مشاء میں ادھر بھیجا جنرل موصوف پہلے وہاں کے گورنر رہ چکے تھے، الفرض "انٹرویو" (Interview) کے آپ موجود، اُستاد گیتا، اور خاتم تھے جس سے آپ نے اپنی قوم کو براہ راست اور دنیا کو بالواسطہ بہت فائدہ پہنچایا۔

اسٹینڈ کی نام آوری اور شہرت کی ایک بڑی وجہ ان کی طرفداری اصلاح بھی تھی۔ سوشل، پولیٹیکل، تعلیمی، دینی وغیرہ قسم کی قباحتوں کے استیصال کے بعد طرفدار تھے۔ وہ بڑے نیک نیت تھے اور ہر ایک کام نیک نیتی سے کیا کرتے تھے۔ جہاں کوئی خرابی نظر آتی تھی اس کی بچ کنی پھر قد سے نئے آمادہ ہو گئے اور جب تک اس کا عملی اثر پیدا ہوتا برابر اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے رہتے۔ جس زمانہ میں آپ پال مال گورنمنٹ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے پوری سپاہ کی بہت بری حالت تھی۔ آپ نے اسے ایک قومی فرض سمجھا پھر کئی مسلسل مضامین لکھے اور ایک رسالہ پر عنوان "بھری سپاہ کا کچھٹا" لکھا جس سے گورنمنٹ کو اس کی طرف مائل کیا اور اسے اس میں ضروری رد و بدل شروع کر دئے جن کی ٹیکس بالا خرچہ مشاء کے نیول ایجنسی

نیک کاموں کی تحریک کی جائے جس کے لئے کتب خانے، تربیتی جماعتی، تفریح، موسیقی کے سامان بھی پہنچائے جائیں۔

رسالہ ریویو آف ریویو کے ذریعہ اسٹیڈی صاحب نے صرف سلفیت برہانیت ہی کی خدمات حسنہ انجام نہ دیں۔ بلکہ ہندوستانی ترکی، بوہران اور روس کو بھی بہت فائدہ پہنچایا۔ مشفقانہ میں ان لوگوں موجودہ ہندوستانہ روس کی بارگاہ میں گرفت حاصل کیا اور اس کا انجام یہ ہوا کہ زار نے دول عالم کی تجویز موچنے کے مستحق ایک گشتی اعلان بھیجا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں ہیگ کی اولیٰ کانفرنس برائے قیام امن، معروضہ وجود میں آئی، آپ جو متعلق نجات امن عالم کے لئے قائم ہے اس کے لئے اسٹیڈی ہی کو تحکیم و آفریں دی جاتی ہے۔ فیصلہ جرمینی سے بھی ملاقات حاصل کرنے کا فرما حاصل کیا اور مشفقانہ میں زار روس نے آپ کو طلب فرمایا اور پارلیمنٹ کھولنے کے لئے صلاح مشورہ طلب کیا۔ یہ قدرانی لاشا نی ہے جو پہلے کسی اخبار نویس کو حاصل نہیں ہوئی۔ شاید آگے کو بھی ملے۔ ترکی میں آئینی حکومت قائم ہونے کے بعد آپ وہاں گئے اور موجودہ سلطان کا نیا ز حاصل کیا۔ اس کے بعد ہی آپ ترکوں کے بڑے قواد بن گئے اور یہ جوش سماعت اتنا بڑھا کہ جب ستمبر ۱۹۱۷ء میں آئینی مطالبہ پر غاصبانہ حکم کیا تو آپ نے جوانان ترکی کو وہ دیکر دول یورپ کے پاس وادخواہی کے لئے جانے کی تحریک کی اور اس تحریک میں بڑا حصہ لیا۔ جب مشفقانہ میں جنوئی افریقہ کی ٹیج ہوئی تو سے انگلستان کی جنگ چھڑی تو آپ نے سخت مخالفت کی بلکہ مخالفت جنوں کے درجہ تک پہنچ جائیگا باعث آپ کے رسالہ کے خریدار اور پرائے ہمدرد فرشت ہو گئے اور حاسین جنگ نے آپ کو خدا ملک قرار دیا۔ گو بہت نقصان اٹھایا اور اپنی تہذیب کو جو کھوں میں ڈالا مگر آخر کار آپ کی مساعی حسنہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ

پائل مال گورٹ کی ایڈیٹری سے محروم ہو گئے۔ اور ایک ماہ بعد مینی جنوری ۱۹۱۷ء میں اپنے خیر خواہوں سے صلاح مشورہ کرنے کے بعد اپنا مشہور رسالہ ریویو آف ریویو جاری کیا! سوحت آپ کو اخبار نویس کرتے ہوئے بیس سال گزر گئے تھے۔ پہلا چرچ انگلستان اور دیگر ممالک کے بڑے بڑے عالمانہ مدبروں اہل قلم اور مسافر و شرفائے پاس بھیجا۔ ان سب نے مبارکبادی خطوط لکھے اور رسالہ کی کامیابی کے لئے دعا دہی کی۔ ان میں اس وقت کے پرنس آف ویلز ملک منظم ایڈورڈ ہفتم، روم ملکہ ویکٹوریہ، روم ملکہ مسٹر گیلڈن لارڈ سائبرس، رومبری، ڈیوک آف ڈیون شائر وغیرہ تھے۔ آپ نے سب خطوط جمع کر کے مع قوتوا ایک کتاب میں شائع کر دیے۔ یہ رسالہ حسب ذیل مقاصد سے جاری کیا گیا تھا۔

(۱) بین الاقوام اخوت، جسکی بنیاد انصاف پرستی اور قومی آزادی پر ہو۔ امریکہ کے ساتھ خاص رشتہ ہو اور برطانیہ نوآبادیوں کا انگلستان کے ساتھ گمراہ رابطہ رہے۔ محکوم اقوام اور ممالک جو روس کے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ ہو۔ بین الاقوام تنازعات کا تصفیہ بین الاقوام پیمانہ کے ذریعہ سے ہو۔

(۲) مذہب کا اتحاد۔ قوانین ربانی کی جو عالم موجودات اور ارواح میں جاری ہیں، تحقیقات کی جائے۔ اور جو لوگ محبت کی خدمت میں دکھ اٹھانے کو تیار رہوں وہ سب ملکر ایک بھی جائیں اور یہی اتحاد حقیقی ہے۔

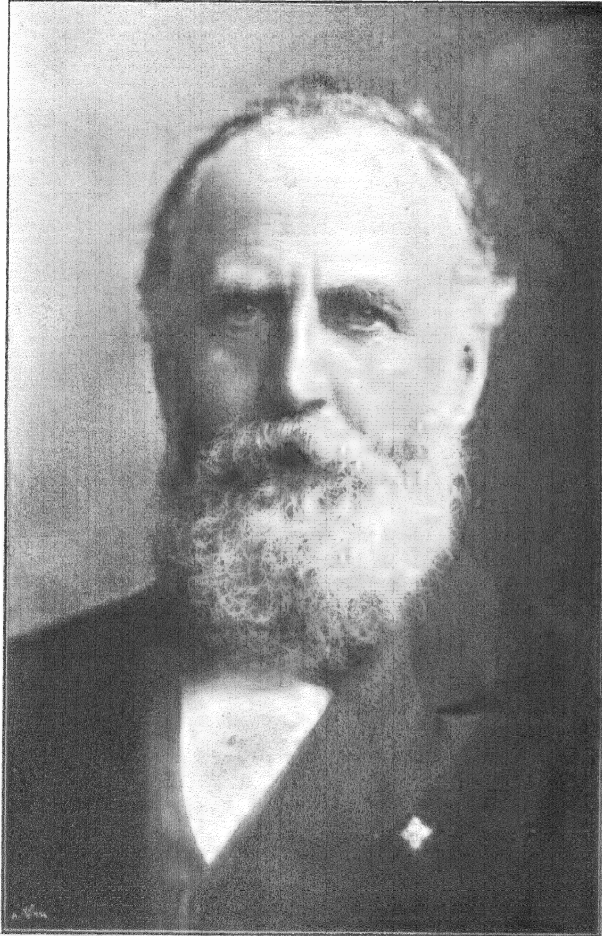
(۳) حورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق ملنے چاہئیں۔

(۴) جمہور کی حالت سنواری جائے۔ اپنے کوان کی جگہ تصور کر کے ان کی ضروریات اور مصائب کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۵) عوام کی زندگی کو خوش حال بنایا جائے اور انھیں

جسکی بنیاد انصاف پرستی اور قومی آزادی پر ہو۔ امریکہ کے ساتھ خاص رشتہ ہو اور برطانیہ نوآبادیوں کا انگلستان کے ساتھ گمراہ رابطہ رہے۔ محکوم اقوام اور ممالک جو روس کے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ ہو۔ بین الاقوام تنازعات کا تصفیہ بین الاقوام پیمانہ کے ذریعہ سے ہو۔

لہذا ہندوستانی کی پابندی اصول اور آزاد فحشی کا ایک بہت توحیثیت ہے کہ سیریل روڈس نے اپنی وصیت آپ کے صلاح مشورہ سے بنائی اور انکی لاکھ پونڈ عطیہ کے لئے وقف کیا۔



مسٹر ولیم-ٹی-اسٹینڈ مرحوم

انڈین پریس انک آباد

بالغور صاحب کی گورنمنٹ نے بوزروں سے باعزت صلح کر لی۔
جنوری ۱۹۱۱ء کو ریویو آف ریویوز کے بڑا کی ایکویس سالگرہ
سنانی لگی گویا وہ انگریزی قانون کے مطابق بائع ہوا۔ بے بیس
رٹیسوں، تدبیروں، عالموں اور شیوآ دیوں نے سب کا بار کے خطوط
لکھے اور تار بھیجے۔ ملکہ مغلفہ الکرنتڈر اس نے ایک خاص تار برقی بھیج کر
انہما رخ شوق دی فرمایا اور دعائے خیر دی۔ مشرطہ نے اس موقع
پر اپنی چالیس سالہ اخباری زندگی اور اکیس سال کی وقایع نگاری
کی نظر ثانی کی اور ان مقاصد کی تکمیل پر اعلیٰ ن ظاہر کیا جسکو ملحوظ
رکھ کر رسالہ جاری کیا گیا تھا۔ چنانچہ آپ جنوری ۱۹۱۲ء کے پرچم میں
یوں لکھتے ہیں۔

جب سے رسالہ ہذا جاری ہوا ہے میں برابر اسے چلاتا رہا
صرف ۱۹۰۳-۱۹۰۴ء میں چند ماہ تک بوجہ علالت جنوبی افریقہ اور
خفا کو چلا گیا تھا۔ اور اس اثنا میں میرے بھائی اور میرا بیٹا
چلائے رہے۔ میں اپنی چالیس سالہ اخباری زندگی پر نظر ڈالتا ہوں
تو مجھے وہ لوگ نظر نہیں آتے جنکے اعمال اور الفاظ کی میں نے
۱۸۷۱ء میں تنقید کی تھی۔ بادشاہوں میں صرف شہنشاہ آسٹریا
وفاقی کارروائی میں سرایمڈ رسل صاحب اور پول میں اور لارڈ مارسلے
بحیثیت وزیر حیات ہیں۔ کچھ سال کی عمر میں آج میں اپنے کو
تین تہا پاتا ہوں میرے سب آشنا رخصت ہو گئے ہیں۔ اس سے
بہتر بچ ہوتا ہے۔ مگر تاہم یہ امر موجب مسرت ہے، کہ گویا
سب مرنے والے مگر میں جو جیتا جاگتا موجود ہوں۔ گویا میں سال
سے یہ جاننا کہ کام کرتا ہوں مگر اپنے کو ویسا ہی مستعد و چہن
ہت پاتا ہوں۔ جو جوش و خروش شروع میں تھا وہ اب بھی بچو
ہے۔ نئی نئی باتوں کی ڈھ میں رہتا ہوں۔ ہشتیاق تجسس پیلے
سے وہ چندہ غذا پر ایمان بہت حکم ہو گیا ہے۔ تجربہ سے میں

عورت کی نیکی اور پاکیزگی کا قائل ہو گیا ہوں۔ چالیس سال میں
جو بھلائی سمجھتے ہوئی میں اس پر شکر ادا کرتا ہوں۔ ظاہر کرتا ہوں
میرے اصول و منزل میں ہیں۔ انہما داری سب سے بچی ہے۔ آپ کے
اور دن کی جگہ رکھ کر دیکھو کہ وہ کیا سمجھتے ہیں۔ دوسروں سے ایسا
بڑا ہو کر جیسے تم چاہتے ہو کہ وہ تمہارے ساتھ کریں۔ اس پر
کاربند ہونے سے میں بہت سی مشکوکوں سے بچا ہوں۔ میں نے
اپنے کاروبار میں خدا اور اسکی حضور کی کو نظر رکھا۔ اور یہ خیال
کرتا رہا کہ ہم اس کے ادنیٰ بندے ہیں۔ اس سے میں بہت سی آزمائش
سے بچا ہوں۔ جن مقاصد رسالہ جاری کیا تھا وہ براہ ملحوظ ہے
..... جب وطن کی وجہ سے جنگ بورڈن کی سخت مخالفت کی
تھی۔ انگریزی بولنے والی اقوام کے اتحاد کو مستحکم کیا اور ایک عظیم
بین الاقوام سلطنت کے لئے سعی کی۔ جسکے معرض وجہ دینے کا
امکان ہے۔

بیک کانفرنس پر مشرطہ کو بہت فخر تھا جسے وہ دنیا
کی پارلیمنٹ کا صدر قرار دیتے تھے ۱۹۰۹ء میں اس کے لئے مشور
امریکن میگزین کر وٹ پی کا ریٹنگ کو ڈیڑھ کروڑ روپیہ دینے کی تحریک کی
تھی۔ انھوں نے تین کروڑ دیا۔ جنگ بورڈن کی مخالفت کا یہ نتیجہ
ہوا کہ آج جنرل بوتھا جنوبی افریقہ کی تمام ریاستوں کے وزیر عظم
ہیں۔ اس وقت انگریز آپ کو خدا بھڑاتے سے لگا رہا آپ کے بھائی
ہیں۔ برطانیہ اور صوبجات متحدہ امریکہ کے درمیان پنی ٹلٹ جاری
کرانے میں بہت مدد دی اور سیل روڈس کے یا دگاری وفاق کی
امریکہ تک توسیع ہوئی۔ اس طرح اتحاد کا کام ہوا۔ ویزو دیلا کے
مسئلہ پر ۱۹۰۸ء میں امریکہ اور برطانیہ کی جنگ ہو جاتی مگر مشرطہ صاحب
کی عقلندی اور مستندی وہاں بھی آڑے آئی۔ روس سے دوستانہ تعلیم
کرنے پر آپ ہی نے زور دیا تھا۔ پھر جرمنی سے دوستی پیدا کرنے کی

تھے اور انہیں حکومت اختیار کرنے کے بڑے طرہ راستے۔
سب سے پہلے لاہور کے اخبار نویسوں نے ایک جلسہ میں اخبار
تاسف کاریزو لیٹون پاس کیا پھر گلگتہ کے ایڈیٹروں نے اسٹیٹ
کی بیوت مرگ پر ریج وٹسوس کا اخبار کیا۔

ایمر اسٹیٹ گونا گونا گویوں اور لیاقتوں کے آدمی تھے۔
اسوجہ سے انکی ذہنی پیچیدگیاں اور اخلاقی وابستگیاں بھی مختلف
النوع تھیں۔ آپ بڑے نیک دل خدا ترس ہمدرد دینی آدم غیر
پرست، غیر اور فیاض طبع تھے۔ کوئی نیک کام نہ تھا جس کی حمایت
جوش و خروش سے نہ کرتے۔ کوئی مفید عام تحریک نہ تھی جو آپ کی

ہمدردی و مساعدی حاصل کئے بغیر ہو سکتی۔ آپ میں ایک بڑی خوبی
یہ تھی کہ چند منٹ میں مشکل کے دل پر اپنا پورا اعتبار بٹھا لیتے اور
اس کا اعتماد حاصل کر لیتے۔ اس وجہ سے ہر قسم کے سیکڑوں آدمی
آپ کے پاس امداد کے لئے آتے تھے ان جو انوں کے بڑے مرتی
تھے جو اخبار نویس بننے کے خواہشمند تھے۔ سیکڑوں کو فیض پہنچایا۔
جلسہ وزرا کے اراکین بالانفراد آپ سے تخفیف میں ضروری معاملات
میں مشورہ لیتے۔ نصیحت زدہ عورتیں صلاح و مشورہ کے لئے جایا
کر قی تھیں۔ الغرض آپ کے دفتر میں دن بھر لوگ آتے جاتے تبتو
آپ نے غنیہ طور پر سیکڑوں کو شکاؤں سے نکالا اور میسوں شرارتوں
کو طشت از باہم ہونے سے پہلے رت گزشت کر دیا۔

امیرالہو لارڈ فشر مسی کے ریویو آف ریویوڈ کے یادگاری
نمبر میں لکھے ہیں۔ ”مسٹر اسٹیٹ ایک چند فٹ انسان کی صورت میں
ڈریٹ ناٹ (ہولناک) جنگی جانتھے۔ لارڈ فشر لکھتے ہیں۔ ”مسٹر
کے بعد انگلستان میں بعض اہم ملکی معاملات معرض بحث میں آئے اور
قوم کو فیض پہنچانے باعث ہوئے اس سے مسٹر اسٹیٹ کا خاص ربط تھا۔
گورنٹ کی بحری پاسی کو آپ ہی نے موجودہ صورت دلائی۔

تحریک کی۔ وہاں کے ایڈیٹر انگلستان میں مسٹیٹ ہی کی تجویز سے بلائے
گئے تھے۔ بین الاقوام ہماں نوازی کے لئے ایک فنڈ کھلوا یا جبکہ
صرف گورنٹ نے دینا منظور کیا۔ اہل ہند کی نیک خواہشوں
کی پوری تائید کرتے رہے۔ جتنے جاہلانہ قانون جاری ہوئے انکی
آپ نے سختی سے مخالفت کی اور ہر طرح اہل ہند کے ہمدرد اور حامی
رہے۔ دو سال پیشتر آپ کانگریس کے موقع پر آنے کو تھے مگر وجہ
چند در چند ٹرک گئے تو بھی وہ اس ملک کے معاملات میں گہری
دلچسپی ظاہر کرتے رہے، جسکی وجہ سے اس ملک کو آپ کی وفات سے
ایک سخت صدمہ برداشت کرنا پڑا۔

انگلستان میں برسی اصلاحات کو ریویو آف ریویوڈ کے
مضامین سے بہت لگاتعلق ہے اور مسٹر اسٹیٹ تحسین و آفریں کے
مستحق ہیں۔ عورتوں کے حقوق کی حمایت غویا کے قوانین کی تربیت
بٹھوں کی فیشنوں کا تصفیہ دار الامرا کے اختیارات کی تجدید وغیرہ
کام آپ ہی کی کوششوں کے طفیل ہوئے۔

ولیم اسٹیٹ نہایت زبردست شخص اور عجیب و غریب آزاد
نویس تھے۔ وقایع نگاری کے کارناموں نے آپ کی شہرت کو
چار دہائی عالم میں پھیلا دیا۔ وہ کمزور و مظلوم اقوام کے بڑے
حامی و وکیل تھے جسکی وجہ سے ہر ملک میں آپ کی بڑی حریت
ہوتی تھی جب جہاز ثانی ٹینک کے ساتھ آپ کے غرق ہونے کی
خبر شہر ہوئی تو تمام مہذب دنیا نے اخبار حریت و ملال کیا۔ آپ کی
خدمات حنہ پہلے لے کر تعریفی مضامین شائع کئے۔ آپ کے اوصاف
حمیدہ اور صفات ستودہ کو بہانیت موزوں الفاظ میں سراہا گیا
ہندوستان میں سخت صدمہ محسوس ہوا۔ اتنا جہاز کی بربادی کا بج
نہیں ہوا، جتنا آپ کے ناگہانی انتقال سے افسوس ہوا۔ اور کیوں
نہو تا؛ وہ اہل ہند کے خاص دوست اور انکی تنادوں کے بڑے حامی

ان کے حسن اخلاق کی تعریف کرتے کرتے نہیں تھکتے۔ الغرض کہناٹک اسٹیج کی خوبیوں اور قانع نگاری کا رمانوں کو بیان کیا جائے۔ ہم اور بہت کچھ لکھنے کے خواہاں تھے مگر بنفطلوہت اس ارادہ سے دست بردار ہونا پڑا۔ اب آپکا نامور سالہ آپ کے بھائی کے زیر اہتمام نکلے گا، گو وہ ان چھپیوں سے محروم ہو گیا ہے جو آپ کی ذات خاص سے مخصوص تھیں۔

بڑے بڑے آدمیوں کے سوانحی حالات پڑھنے سے

ہمارے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ ہم بھی اپنے کو ان کی

مانند بنائیں۔ (لاڈلے مکالمے)

جے۔ آر۔ رائے

دول خارجہ کے مجموعی بیڑوں سے دُگنے جہاز بنانے کا خیال آپ ہی کی اختراع تھی۔ مشر اسٹیج روحانیت کے قائل تھے اور اسکی حمایت کے لئے ایک رسالہ پور ڈرنیڈ جاری کیا تھا اور مردوں کی روحوں سے گفتگو کرنے کے لئے ایک دفتر لندن میں کھول رکھا تھا۔ سرفراز کے معرکہ الارجبٹ کے موقع پر آپ نے گلیڈسٹون بیکنگھم، چرچل، برائٹ، کسلسبری وغیرہ مشہور و معروف مدبروں کی روحوں سے اسکی بابت گفتگو کی اور اسے اخبار میں شائع کیا۔ یہ قانع نگاری کی نہایت نرالی بیحد تھی جو اخبار نویسوں کی فترت کی پر بادی کا باعث ہوئی۔ وہ مشرق و مغرب کے درسیان مساوی کاسل جول دیکھنے کے خواہشمند تھے جو لوگ ان سے ملنے کو گئے وہ

پرتاب چند رموز مدار

ہندوستانیوں میں ایک بہت بڑے آدمی کا اہتمام ہو گیا۔ یہ الفاظ تھے جو ۲۰ مئی ۱۹۱۲ء کو بابو پرتاب چند رموز مدار کی وفات کے متعلق ایک قابل مضمون نگار نے لکھے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی موت کے ساتھ ہی ہر جمو تحریک کے بڑے لیڈروں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس میں کلام نہیں کہ اس وقت بھی ہر جمو سماج کے دائرہ میں بڑے بڑے قابل اور لائق آدمی موجود ہیں تاہم باوصف ان سب خوبیوں کے جو ان کے اندر پائی جاتی ہیں وہ بابو پرتاب چند کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ یا یہ بات ہے کہ ان قابلیتوں کا جو ان کے اندر موجود ہیں ابھی تک کامل طور پر اظہار نہیں ہوا۔

مشر رموز مدار نہ صرف اُس مختصر جماعت سے تعلق رکھتے تھے جو انھیں اپنا لیڈر تصور کرتی تھی بلکہ ان کا تعلق حقیقت میں سارے ملک اور ایک خاص مضمون میں ساری دنیا سے تھا۔ انکی

تھی۔ اس زمانہ کی عورتوں کی طرح وہ بھی غیر تعلیم یافتہ تھی۔ البتہ تربیت اسے اعلیٰ درجہ کی حاصل تھی پچیس سال کی عمر میں وہ بیوہ ہو گئی اور اس کے بعد محض اس طرح محبت کرتی تھی جیسے کوئی غزدہ بیوہ عورت اپنے بڑھتے ہوئے بچے کو سکھاتی ہے۔

اسی طرح بہت کچھ لکھنے کے بعد بابو پرتاپ چند موزدار نے اپنی والدہ محترمہ کے آخری وقت کا ذکر کیا ہے۔ یہ حالات نہایت درد انگیز اور موثر ہیں نیز ان سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ پرتاپ چند موزدار رات کو ادھر ادھر مارے مارے پھرے اور انھیں ڈاکڑی امداد رکھیں سے نڈل سکی چنانچہ وہ فرماتے ہیں:-

وہ اکثر حد سے زیادہ کام کر کے اپنے آپ کو تھکا لیا کرتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے موت کے سوائے اور کسی چیز کی خواہش نہیں۔ آخر کار اسی موت کو ان کا کیا۔ جولائی ۱۹۱۲ء میں اس کے پندرہ روزہ بہت کا دن تھا میں کیش بابو کے گھر سے دوادیر کر کے لوتاجب مکان میں داخل ہوا تو دیکھا کہ وہ چار بائی پرٹی ہوئی ہے اور اس کے سمدھ میں کچھ تکلیف ہے۔ چونکہ اس قسم کی شکایت اسے اکثر با کرتی تھی اس لئے میں نے اسے ایک معمولی بات سمجھا اور سو رہا۔ رات کا ایک بجایا ہو گا کہ مجھے جگا بگیا اور معلوم ہوا کہ اس کی تکلیف بڑھ گئی ہے۔ جب میں اس کی چار بائی کے قریب پہنچا تو اس کی زبان بند ہو چکی تھی۔ کانوں سے کھونسی کا ذہ بیاب تھا اور رنگت زرد ہو رہی تھی۔ درحقیقت اسے بدترین قسم کا ہیضہ ہو گیا تھا۔ میرے چچا کے سوائے جو ہماریے خاندان کا کرتہ تھا باقی سب لوگ جاگ اٹھے تھے۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کسی کو ڈاکڑے بلائے کی پروا نہیں۔ بغا ہر شخص اس کی موت کے لئے آمادہ تھا۔ میری مصیبت اور حیرانی کا اندازہ بآسانی کیا جاسکتا ہے۔ میں اپنے چچا کے کمرہ کی طرف دوڑا لیکن مجھے اندر داخل ہونے

تعلیم کے متعلق کم و بیش واقفیت حاصل کرنے کی یقیناً ہر شخص کو ہوش ہو گیا اور اس اعتبار سے اس جگہ اسکا مختصر طور پر ذکر کرنا بے عمل ہو گا جیسا کہ اکثر علمی اور مذہبی مذاق کے لوگوں کی حالت میں دیکھا جاتا ہے۔ بابو پرتاپ چند کی زندگی میں کوئی اہم اور خاص طور پر قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ نہ ان کے حالات کسی خود نوشت یا غیر نوشت سوانح میں مذکور ہیں۔ اس معضلہ میں ان سوانحی حالات سے بہت کچھ مدد حاصل کی گئی ہے جو ان کی کتاب Heart-beats کے دیباچہ میں درج ہیں۔ یہ دیباچہ پادری ایس۔ جی۔ بیروڈ نے لکھا تھا جو شکاگو کی مذاہب عالم کی پائوٹھ کے پریذیڈنٹ اور ان کے مداحوں میں سے ایک ہیں۔

بابو پرتاپ چند موزدار بنگال کے ایک معزز ویدھا خانہ سے تعلق رکھتے تھے اور باکوبیش چندر سین مشور مصلح بنگال سے بھی ان کا بعد کا رشتہ تھا۔ سین اور موزدار خاندانوں کا آبائی وطن موضع گڑیوہ ہے جو کلکتہ سے تھوڑے فاصلہ پر واقع ہے۔ لیکن بابو پرتاپ چند اپنے ماموں کے گھر موضع پانسیر یا میں جو کلکتہ سے مہاریل شمال کی جانب واقع ہے پیدا ہوئے تھے۔ وہ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وقت مرگ انکی عمر ۶۵ سال کی تھی۔ مشور وڈ نے مشور موزدار کے بچپن کے چوتھو سے حالات لکھے ہیں وہ نہایت دلچسپ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ پرتاپ بابو کے والد ہر چند کہ ایک بہت قابل آدمی تھے تاہم زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھے۔ ان کی عمر ابھی نو بیس سال کی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور ان کی بیوہ ماں کو ان کی پرورش کرنا پڑی۔ مشور موزدار کے دل میں اپنی ماں کی بہت بڑی عزت تھی۔ ایک موقع پر وہ اس کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

وہ ایک خوبصورت جوان ذہن مجھ دار اور ملکہ نہایت

کرتے رہے یا اپنے دوستوں اور آشناؤں کے اثرات سے متاثر ہوتے رہے۔ کچھ مدت تک ان کی صحبت ایسے لوگوں سے رہی جن کا یقیناً ان کی زندگی پر اچھا اثر نہ پڑتا لیکن قدرت نے بہت جلد ان کا تعلق دو پاک و رحوں سے پیدا کر دیا۔ ہماری مراد مرثی دیویندر ناتھ تھی اور کیش چندر سین سے ہے۔ دیویندر ناتھ کا کیر کٹر ہر طرح پرکمل اور اس قابل تھا کہ لوگ اسے تعریف کی نظر سے دیکھیں اور اس کی تقلید کریں۔ کیش چندر بھی اس زمانہ میں ایک شاندار کیر کٹر قائم کرتے جا رہے تھے۔ مسٹر مونمدا فرماتے ہیں :-

ان کا تعلق ہر وقت ہمارے ساتھ رہتا تھا۔ ان کی ہر بات قوی اور زمین اور ہوا کی مانند خوشوار ہوئی تھی۔ وہ ایسے صادق مضبوط گرجو ش، ارفع خیال، اور عقلاطبی اثر رکھنے والے تھے کہ حقیقت میں میراجز و غلط و جزو بہتر نہ تھے۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ ترقی کی، گو دونوں کی سمت میں کچھ اختلاف ضرور تھا اور میں اس اختلاف سے واقف بھی تھا۔ لیکن باوجود اس اختلاف کے ہمارے درمیان ایک ایسا تعلق قائم تھا جو موت کے بعد بھی جاری رہا۔

مسٹر مونمدا کی شادی ۱۸ سال کی عمر میں ہو چکی تھی لیکن باوجود عفر سنی کے یہ شادی فریقین کے لئے برکت ثابت ہوئی۔ مسٹر مونمدا بیان کرتے ہیں :-

سودا سنی جس سے میری شادی ہونے والی تھی قریباً گیارہ سال کی عمر کی تھی اور بلاشبہ اس زمانہ کی انوکھ لڑکیوں کی طرح غیر تعلیم یافتہ تھی شادی سے پہلے میں نے اسے ایک دو بار سرسری طور پر دیکھا لیکن رجبہ شادی ادا ہو چکنے کے بعد میں اس کی محبت میں سرشار ہو گیا شادی کی رات سے لیکر تیس سال بعد تک گزر چکے ہیں۔ ایک مجھے اپنی بیوی سے ایسی محبت رہی ہے کہ گویا میں نے اسے دنیا بھر کی عورتوں میں سے منتخب کیا ہو۔ لیکن میری اُس سے جو محبت تھی وہ

روک دیا گیا۔ کسی نوکریک کو اس بات کی پروا نہ تھی کہ جا کر ڈاکٹر کو بلا لائے۔ میں بحالت یاس دیوانہ وار بازار میں نکلا اور کیش اور دیگر دوستوں کو جگانے کی کوشش کی۔ لیکن رات زیادہ گزر چکی تھی اس لئے ہر گھر کا دروازہ بند نظر آیا۔ پاس ہی ایک ڈاکٹر کا مکان تھا۔ میں اس طرف کو دوڑا گیا لیکن نوکرنے مجھے وہاں سے بھی نکال دیا۔ میں تب تک کہہ سکتا تھا کہ گھر میں جا کر اپنی ماں کے لئے دمہ ادا کا علاج کر ہوا لیکن بہر حال مجھے کہیں سے بھی ڈاکٹر ہی نہ مل سکا۔ جب میں گھر واپس آیا تو پوچھت چکا تھی اور میری والدہ بڑے ہوش اور جان بلب تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا گویا وہ خود بھی تھی کہ اب بچنے کی کوئی بات نہیں۔ اس کے متواضعی و رید بعد ایک ڈاکٹر صاحب تشریف لے آئے۔ مگر اب وقت بچا تھا۔ دن کے آٹھ بجے تھے کہ کئی دفعہ تھیں عفری سے پرہیز کر گئی۔ ۱۹ سال کی عمر میں تیر بٹیا۔ اب اگر میں دنیا کی سخت دلی اور سنگدلی پر افسوس کرتا تو بھلا نہ تھا۔ اگر اس سلوک پر جو بکلیں ہندو بیواؤں سے روا رکھا جاتا ہے نفوس کتنا تو لا حاصل تھا۔ میرے رشتہ داروں کے نزدیک وہ ایک معمولی بیوہ تھی مگر میرے لئے وہ عزیز ماں، امداد تھا نظر آتا اور اسے عالم میں تمنا مونس تھی۔

پاٹشالا اور مدرسد میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد نوجوان مونمدا پر پرنسپل کالج میں داخل ہوئے۔ اس جگہ وہ عرصہ دو سال تک تعلیم حاصل کرتے رہے اور اس اثنا میں ریاضی کے علاوہ انھوں نے ہر ایک شہ میں ترقی حاصل کی۔ مسٹر مونمدا اس کمزوری کو اس بات سے منسوب کیا کرتے تھے کہ اسکول میں انھیں بہت جلد علحدہ فرمنا دی جاتی رہی تھی، اور اس کمزوری ہی کی وجہ سے انھیں دیگر محصل کمال بننے کا کچھ کوخیر نہ ملتا پڑا۔ اس کے بعد وہ پرائیویٹ طور پر تعلیم حاصل

پکائے کو کوئی رسوئی نہ مل سکتا تھا۔ کوئی نوکران کے کپڑوں کو ہاتھ نہ لگاتا تھا۔ اس پاس کے لوگ ان سے بات چیت تک نہ کرتے تھے۔ یہ سب باتیں واقعی تکلیف دہ اور شرمساری دلانے والی تھیں لیکن اس مصیبت کے دقت میں مشر موزدار کی بیوی نے معاملات کو اس تہذیبی استغفال اور عنت سے نپا یا جو اس کی فطرت سے مخصوص تھی۔

برہمن سماجی بننے والوں کے ساتھ بسا اوقات اس سے بھی زیادہ بخفی کا سلوک ہوا ہے لیکن غنیمت ہے کہ مشر موزدار کے ساتھ اسی پرانے کا کیا گیا گو اس میں شک نہیں کہ یہ میکالیف بجائے خود کسی طرح کم نہیں۔

بالو پرتاب چند رکچہ صدر کے لئے بک آف بنگال میں ملازم رہے لیکن بہت جلد انھوں نے اپنے حقیقی کام کو اختیار کر لیا جو مذہبی اشاعت تھا اور اس میں بڑی محنت اور جا نقدشائی کو کام میں لانے لگے۔ ان کے والد مرستہ دم کم و بیش پندرہ ہزار کی جائداد چھوڑ گئے تھے لیکن اس میں سے بہت کچھ ان کے سرپرست کی بدانتظامی کی وجہ سے ضائع ہو چکی تھی اس لئے ان کے ہاتھ اس میں سے صرف ہزار کی مالیت کی جائداد ہی آئی۔ اس روپیہ سے انھوں نے کیش چندر سین کی علی کا بیچ کے قریب ہی راحت سنزل خرید لی۔ اس کے بعد انھوں نے ایک اور مکان دار اسرائیلنگ سے نیچے کرسیا تک میں بنوا کر اس کا نام "میل آفزم" رکھا۔ جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں مشر موزدار کا خاص شغل اخبار رائیٹین مر کا مٹا لو کرنا اور اس کے لئے مساعی میں لگنا تھا اس زمانہ میں یہ انہماک کیش چندر سین اور ان کے دوستوں کی نگرانی میں پندرہ روزہ نکالنا تھا گو بعد میں وہ ہفتہ وار ہو کر روزانہ ہو گیا اور اب تک روزانہ نکلتا ہے۔ ان دنوں انھیں خربل لڑچکا اور غلطی کے مطالعہ کا یہ دہشوق تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ انھیں ناول پڑھنے کا

باوجود صادق ہونے کے اس لازوال اور ترقی پذیر عہد کے مقابلہ میں بالکل بے حقیقت ہے جس نے دند کی بھریرے لئے کی مشر موزدار نے اپنی بیوی کی وفا دارانہ خدمات کا ذکر اسی طرح کے تعریفی الفاظ میں بعض دیگر مقامات پر بھی کیا ہے۔ مشر موزدار میں مشر موزدار نے برہمن سماج کے قائم کردہ اصول کی پابندی نہیں کی۔ اس سے ان میں اور ان کے رشتہ داروں میں کسی قسم کا قطع تعلیق نہیں ہوا لیکن مسئلہ یہ جب وہ کیش چندر سین کی برہمن سماج کے مشر مقرر ہوئے پر اپنی بیوی کی جہشی دیویند ر ناٹھ ٹھاکر کے مکان پر لے گئے تو انھیں مختلف قسم کی کالیف پہنچائی گئیں۔ ٹھاکر خاندان کے متعلق مشہور تھا کہ برہمن سماج کے دایرہ میں آنے سے پیشتر اپنر اسلام کا سب کچھ اثر چڑھا ہے اور اس لئے انھیں ذات پات سے خارج ٹھکا جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب نوجوان مشر موزدار اپنی بیوی کو ایک ٹھاکر خاندان کے مکان پر پہنچے گئے تو ان کے رشتہ داروں نے انھیں ایک خط لکھا کہ تم چونکہ ہمارے دشمن کے خلاف اپنی عورت کو ایک ذات باہر خاندان کے گھر میں لے گئے ہو اس لئے اب اپنے آبائی مکان میں واپس نہ آنا۔ لیکن مشر موزدار نے

اپنے حقوق کی خاطر مدانہ اور مقابلہ کرنے کا نتیجہ کر لیا۔ انھوں نے کہا میں ضرور دلہیز کے اندر قدم رکھوں گا۔ دیکھو کیا ہوتا ہے؟ انکی بیوی کی پریکٹیکل لڑکی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ عورتیں اس قدر ناراض ہو رہی ہیں کیونکہ ان کے سامنے جا کر نہ دکھاؤں گی لیکن شوہر کا ارادہ جم تھا۔ نو اعات کے تمام مکانات میں بیچہ بجوم تھا۔ گھروں کی چھتیں عورتوں سے لدی ہوئی تھیں اور دروازوں میں جا بجا دم کھڑے تھے۔ لوگ اس بات کے منتظر تھے کہ دیکھیں کیا تاثر ہوتا ہے۔ ان کے ساتھ کسی قسم کی علانیہ سختی نہیں ہوئی البتہ برادر نے مل کر ان کا حق پانی بند کر دیا۔ کھانا

برہم سماج کے بنگالی زبان کے آئین دھرم مت میں بھی ان کے مضامین نکلا کرتے تھے۔ جب انڈین مرر برہم پوڈیل کے ہاتھ سے نکل گیا اور کیشب بابو کی سماج کا نیا آئین (The Liberal and the new Dispensation)

جاری ہوا تو مشرمودار اس کے لئے بھی مضامین لکھا کرتے تھے۔ برہم سماج کے اصولوں کے متعلق ان کے مضامین گاہ بگاہ ایٹنگو انڈین - انگریزی اور امریکن رسالوں میں بھی چھپا کرتے تھے غرض مشرمودار تک جبکہ ان کی پہلی قابل ذکر کتاب شائع ہوئی ان کے علمی مشاغل زیادہ تر مختلف رسائل کی مضمون نگاری پر مشتمل تھے۔ مشرمودار جو کیشب چندر سین کی سب سے بڑی ادبی کوشا کا نوعمر مہاراجہ کوچ سہار سے ہوئی جس پر برہم سماج میں ایک تفرقہ پڑ گیا اور سادھا رن برہم سماج کی بنا ڈالی گئی۔ پڑت بجے کرشن گو سوامی جو کیشب چندر کے بہت بڑے متقدّم تھے بعض دیگر صحاب کے جو ان سے کم و بیش متعلق رکھتے تھے انسی سماج میں داخل ہو گئے۔ لیکن تھا کہ مشرمودار بھی ایسا ہی کر گزرتے۔ کیشب چندر سے ہر چند کہ ان کی بہت بڑی محبت تھی اور انھوں نے ان سے بہت کچھ سیکھا تھا تاہم ان کی نسبت مشرمودار کو وہ ایک آزاد خیال ہنجر ہیں اور کبھی اپنے رہبر کی تقلید انھیں بند کر کے نہیں کرتے۔ اس شادی کو بھی جس سے سارا بنگا ٹپیدا ہوا وہ ہند نہ کرتے تھے لیکن باوجود ان تمام باتوں کے وہ ان کے ساتھ گئے رہے اور انھوں نے اس تفرقہ پر ناراضگی کا اظہار کیا۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یہ تفرقہ محض اس شادی ہی کی وجہ سے پیدا نہ ہوا تھا۔ شادی کے علاوہ اس کا باعث یہ بھی تھا کہ کیشب اور ان کے بہت بڑے بڑے محدوں اور اختیارات کو اپنے ہاتھ میں بکتے چلے آئے تھے بھائی ایک کثیر التعداد جماعت یہ چاہتی تھی کہ وہ ان محدوں سے

بہت شوق تھا اور جہاں کوئی نقد ان کے ہاتھ آیا وہ اسے ختم کرنے بغیر دم نہ دیتے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انگریزی زبان پر انھیں اتنا کامل عبور حاصل تھا۔ انڈین مرر کے ساتھ ان کا جو تعلق رہا (اور یہ تعلقات بسا اوقات ایڈیٹری کی صورت اختیار کر لیا کرتے تھے) اس سے بھی ان کی تحریر بہت کچھ مستند ہو گئی تھی۔

مشرمودار میں مشرمودار آمد بعض دیگر صحاب کے بابو کیشب چندر سین کی لیڈری میں آدھی برہم سماج سے علیحدہ ہو گئے۔ اس سے اگلے سال ایک نئی برہم سماج کی بنا ڈالی گئی۔ کیشب بابو اس کے سرکاری اور مشرمودار اسٹنٹ سرکاری بنے۔ وہ سماج کے واعظ بنی مقرر ہوئے اور ان کی پرارتھنا اور اپدیش کو سامعین بڑے ذوق و شوق سے سنا کرتے تھے۔ ابتدا میں تو وہ بنگالی اور ہندی زبانوں میں اپدیش کیا کرتے تھے لیکن رفتہ رفتہ انگریزی میں تقریر کرنے کے قابل ہو گئے۔ اور آخر کار وہ بنگال کے نہایت فصیح و بلیغ مقرر مشہور ہو گئے اور ان کی تقریریں نہ صرف ہندوستان بلکہ انگلستان و امریکہ میں بھی بڑے شوق سے سنی جاتی تھیں۔ وہ آہستہ لیکن باوقار اور موثر طبقہ پر تقریر کیا کرتے تھے۔ ان کے اتھا چیدہ اور استعارات و تشبیہات پر لطف چوتھیں اور ان کے کلام میں گرمی انگوں اور روحانیت کی ایک دلغریب جھلک پائی جاتی تھی۔

مشرمودار (یا اس کے قریب ہی کے کسی سال) میں انھوں نے مذہبی اور بشری کاموں اور خیالات کا ایک سالانہ رسالہ Theistic Annual کے نام سے شائع کرنا شروع کیا اس کو کچھ مدت بعد سہ ماہی کر کے انھوں نے اس کا نام Theistic Quarterly Review اور پھر ماہوار اور ہندو روزہ کر کے Interpreter نام رکھا۔

قسم کے مضامین تھے جو وقتاً فوقتاً مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے تھے۔ اس کے تین حصے تھے یعنی (۱) خیالات اور اصول میں (۲) عبادت اور عملی کارروائی کے متعلق (۳) جدید قایم شدہ سماج۔

مضامین کی اس قسم سے واضح ہوتا ہے کہ یہ کتاب حقیقت پر جو سماج کے ڈیفنس میں لکھی گئی تھی اور اس میں اس کے مشنری ونگ کاموں کا ذکر درج ہے۔

قبل ازیں ہم یہ درج کرنا بھول گئے کہ مشنری مڈل کلاس میں پہلی مرتبہ انگلستان گئے تھے۔ مشنری مڈل کلاس وہ دوبارہ انگلینڈ گئے اور وہاں سے امریکہ میں بھیجے۔ ڈاکٹر میر وڈ لکھتے ہیں:-

ان کی اول مرتبہ کی تقریف آوری کے موثر تجربہ جو شرف و کمال رکھتا تھا وہ ابھی بہت سے لوگوں کو یاد ہو گا۔ واپسی کے موقع پر وہ سین فرانسسکو سے روانہ ہو کر جاپان جوتے ہوئے ہندوستان پہنچے تھے۔

مغرب کی ان دونوں سیاحتوں کا حال کسی قدر تفصیل کے ساتھ انھوں نے اپنی دلچسپ کتاب Sketches of a Tour round the World میں لکھا ہے۔ اس سال انھوں نے اپنی کتاب ORIENTAL CHRIST شائع کی۔ ڈاکٹر میر وڈ فرماتے ہیں:-

اس عجیب و غریب کتاب کے شائع ہونے سے یہ کہنا کہ وہ ایک ذہین سمجھ دار، اور عالی دماغ شخص کی لکھی ہوئی ہے۔ حضرت مسیح کے متعلق جن قدر کتابیں اس وقت تک لکھی جا چکی تھیں اس سے انہیں ایک گراں قدر اضافہ ہوا ہے۔

اس کتاب میں مشنری مڈل کلاس نے حضرت مسیح کے اقوال اور افعال کو اپنے روحانی تجربات کی روشنی میں لکھا ہے۔ اس لحاظ سے

بہت اہم ہو جائیں جب اس پارٹی نے اس بات کی خواہش ظاہر کی کہ ایک جلسہ منعقد کر کے کیتب اور ان کے دوستوں سے جواب طلب کیا جائے تو مشنری مڈل کلاس نے جو نائب سکریٹری تھے اس وقت تک اس جلسہ کے انعقاد کو ملتوی کرنا چاہا جب تک کہ وہ گلوبل ٹرچو شادی کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی دور نہ ہو جائے۔ مشنری مڈل کلاس کی یہ کارروائی فریق ثانی کو خلاف اصول نظر آئی اور آخر انھوں نے اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ جدید برہمن سماج کی بنیادی جائے اور سابقہ سماج کو مطلق العنان لیڈروں کے ہاتھ میں چھوڑ دیا جائے۔ مشنری مڈل کلاس نے اس تقریق کے خلاف بہت کچھ جدوجہد کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے گرسے اثرات کا احساس سب سے بڑھ کر ان کو ہوا تھا۔ لیکن فریق ثانی نے ان کی ایک نہی دراصل شادی کے معاملہ میں کیتب سے جو غلطی سرزد ہو چکی تھی اسکی حاکمیت کرتے ہوئے انھوں نے ان لوگوں کو قطعی طور پر اپنا پناہ مخالف بنایا تھا۔ آخر کار تقریق عمل میں آگئی لیکن باوجود اس کے مشنری مڈل کلاس کی تقاریر اور ان کے اپڈیشنوں میں جو خاص نطفہ پایا جاتا تھا اس کا مزاحیہ کرنے ان لوگوں میں سے بعض پہلی سماج کے حلقوں میں بھی شریک ہوجایا کرتے تھے۔ ایک بار سادھارن برہمن سماج کے لیڈروں نے انھیں ترغیب دیکر اپنے مندر میں بلالیا اور ان سے اپڈیشن کروایا۔ لیکن باہمی اختلافات روز بروز بڑھتے گئے اور گو مشنری مڈل کلاس کیتب چند کے معتقدوں میں سے زیادہ آزاد خیال تصور کئے جاتے تھے تاہم حقیقت میں وہ سادھارن سماج میں اپنے دوستوں اور مدعوں سے ملحدہ ہی رہے۔

مشنری مڈل کلاس میں مشنری مڈل کلاس کی سب سے اول و زندگار کتاب

شائع ہوئی اس کا نام The Faith and Progress of the Brahmo Samaj تھا اور میں زیادہ تر ان کی پبلک تقاریر اور اس



بابو پرتاپ چندر موزمدار

پر تاج پندرہ روزہ ملے

۱۹۹۳ء میں مشر موزدار تیسری اور آخری مرتبہ مغرب کو گئے۔ شیکاگو میں مذاہب عالم کی جو پارلیمنٹ منعقد ہوئی تھی وہ اس میں شریک ہوئے اور وہاں انھوں نے ایک مضمون مذہبی طور پر دنیا ایشیا کی کس قدر محنون احسان ہے، کے عنوان سے پڑھا۔ ڈاکٹر بیروز لکھتے ہیں :-

برسوں میں انھیں لاول انٹی ٹیوٹ کے رد پر چار کچر دینے کے لئے مدعو کیا گیا۔ لوگوں نے ان کے کچر سے اس قدر دلچسپی کا اظہار کیا کہ انھیں دہی مضمون بتاتے ہوئے ایک بت بٹے ہجوم کے سامنے دھڑلاتے پڑا۔ ان کچر کو اخبار کچر جن برسٹل کے رپورٹ کیا گیا تھا اور وہ اسی میں چھپے تھے۔

بعد میں انھیں لاول کچر کنونشن سے کتابی صورت میں چھاپ دیا گیا۔

جن دنوں مشر موزدار امریکہ میں تیسری مرتبہ دورہ کر رہے تھے انھوں نے اپنی کتاب Heart-beats شامل کی جس کا حوالہ قبل ازیں دیا جا چکا ہے، اور اس کے تصویب صہ بعد ان کی کتاب The Spirit of God جہاں کے رو بروائی۔ اول انکر میں چھوٹے چھوٹے پارے اس قسم کے درج ہیں جن میں مذہبی و دیگر معاملات پر غور کیا گیا ہے اور ان کے علاوہ روحانی امور کا ذکر تو ڈاکٹر بیروز تعلیم کرتے ہیں کہ اس قسم کے زمانے کے بعد میرے خیال میں یہ سب سے زیادہ قابل ذکر عبادت کی کتاب ہے۔ دوسری کتاب The Spirit of God مشر موزدار کی بہترین افشا پر داوی کا نمونہ ہے اس میں دکھایا گیا ہے کہ خدا کا وجود زندگی اور فطرت کے ہر شعبہ میں پایا جاتا ہے۔ بایں ہمہ کتاب جس دھنگ پر لکھی گئی ہے وہ ایسا ہے کہ اس سے اس شخص کی نفسی نہیں ہوتی جو خدا کی ذات سے منکر ہو البتہ اس کی ہمتی کو ماتا ہوا اسے دل پر

یہ ایک قابل قدر کتاب ہے اور یقیناً سب لوگ اسے غور اور دلچسپی سے پڑھیں گے۔

جب مشر موزدار مغرب کی دوسری سیاحت سے واپس آئے تو انھوں نے دیکھا کہ ان کے ایڈر کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس وقت سے ان کی زندگی کے مصطرب اور تشویش ناک زمانہ کا آغاز ہوا۔ ان کے اکثر دوستوں نے جان کی طرح کیشب بالو کے مقدسے نہ صرف انھیں کیشب کا جائز جاننیں تسلیم نہ کیا بلکہ محوم کی یاد میں برہمچندری گدی کو ہمیشہ خالی رکھنے کا تہ کر لیا۔ یہ لوگ اس بات پر بھی مصرتے کہ جو طریق عبادت کیشب بالو نے قائم کیا تھا اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہ ہونے دی جائے۔ غرض اسی قسم کے اور بہت سے آپس کے اختلافات تھے جن کا ذکر اس جگہ غیر ضروری ہے لیکن تاہم ان کا اثر مشر موزدار پر بہت کچھ پڑا اور اس سے ان کی زندگی کا یہ حصہ بہت بد مزگی اور بے چینی سے بھر ہوا۔ مگر باوجود اس اختلاف کے ان کے بعض بھائی ایسے بھی تھے جو ہر معاملہ میں ان کی تقلید پر آمادہ نظر آتے تھے اور جنھوں نے انھیں اپنے منشا کے مطابق کام چلانے میں بہت کچھ مدد دی یہ امر قابل ذکر ہے کہ بعد میں خود مشر موزدار کو سماج کے لئے خاص ضوابط قائم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی مگر وہ اس کام میں اپنی زندگی کے اندر کامیاب نہ ہو سکے۔

کیشب بالو کے انتقال پر مشر موزدار نے ان کی ایک کچپ سوانح عمری لکھی لیکن لوگ اس سے کچھ خوش نہ ہوئے۔ بایں ہمہ یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس میں اس مشہور برہمچند کے حالات اور ان کی تعلیم کا ذکر صحیح طور پر درج ہے۔ اس کے بعد مشر موزدار نے انگریزی میں ایک کتاب Aids to Moral Character نوجوانوں اور بچوں میں ایک اور کتاب استری چتر سنگتن عورتوں کے لئے لکھی۔

دعائیں اور خود نوشت سوانح عمری درج ہے چھپی ہوئی کتاب کا نسخہ جب ان کے پاس ان کی موت سے چند دن پیشتر لایا گیا تو انھوں نے اسے سرانگھوں پر رکھا۔ واقعی یہ کتاب اس قابل ہے کہ شخص اسے سرانگھوں پر رکھے کیونکہ اس میں اس اعلیٰ اسپیکر اور بہت بڑے تھکنکے خیالات اور تجربات نہایت دلچسپ اور پندریز طریقہ میں بیان کئے گئے ہیں تیرتھ رام

یہ ایسا اثر کرتی ہے کہ اسکا عقیدہ پختہ ہو جاتا ہے۔ اس کتاب کے اندر بجا مضمون موزدارنے ہندو فلسفہ اور روحانیت کو پییدہ گی کی نظر سے دیکھا ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ ویدانت کے مسئلہ کے متعلق ان کے خیالات غیر یقینی ہیں۔

اپنی زندگی کے آخری ایام میں ان کی سب سے بڑی خواہش ”آئیش“ نام کی ایک بنگا کی کتاب شائع کرنے کی تھی جس میں بعض

کیفر کردار

(۱)

میں اون لکھی، اور دودھ پیچنے کے لئے جایا کرتا تھا۔ کبھی کبھی پھیلوں کا شکار بھی کھیتا۔ شیورام کو اس دیرانے کا آباؤ کرنا مبارک نہ ہوا۔ یہاں آنے کے بعد طے ہی دونوں بعد اس کی بیوی ملیہیا کے نذر ہو گئی اب اس کی صرف نیک لڑکی تھی جسکے سر پر گھسی کا سارا بوجھ تھا۔ شیورام اس تاک میں تھا کہ کہیں سگائی ٹھہر جائے تو بچا پری گورا کے سر سے بہہ پلاٹے۔ گر خدا اچانے کیوں برادری میں لوگ اُسے عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ گورا کی اُس نے اب تک شادی نہیں کی تھی۔ یہ ایک سانوسے رنگ کی بھولی صورت والی نازنین تھی جسے حین تو نہیں کہہ سکتے، مگر دلورب مزور کہتے ہیں۔ گورا کے لیے یہ بھولی نازنین قید خانے سے نہ تھا جس سے تمام ملک شیورام کو تو موسیوں کے ساتھ رہتا، یا بازار کرنے جاتا، یا پھیلوں پکڑتا، اور گورا سارے دن کی بیٹی کبھی گھر کا کام کاج کرتی، کبھی لیتی، کبھی اُٹا کر دیتی، مگر بھولی سے باہر اسے لکھنے کی ممانعت تھی اور نہ وہ لکھ سکتی تھی۔ اب اب اس قید تنائی سے جلد ہائی ملنے والی تھی کہ نہ گورا کی منگنی ایک نوجوان امیر سے ہو گئی تھی جو سرپرست کے لب ساحل ایک دوسرے گانوں میں رہتا تھا لیکن

اعظم گڑھ کے قلع میں سرحدی کے کنارے ایک چھوٹا سا میدان ہے۔ اس کے دوسری طرف ایک بہت بڑی پھیل ہے جو یہاں سے ایک میل مشرق کی طرف چل کر سرحدی سے مل گئی ہے تیسری طرف ایک دشوار گزار انتھادہ دلہل ہے۔ چوتھی طرف ندی کے نشیب و فراز میں ہوتی ہوئی ایک پتلی سی پلڈنڈی ہے جس نے اس میدان کو دنیا کا ایک حصہ بنا رکھا ہے۔ اسے گو یہ میدان جزیرہ اصطلاح میں نہ جزیرہ تھا نہ جزیرہ تھا، یا جزیرہ میں اس کے لئے کوئی اصطلاح موزوں نہیں ہے، مگر فی الواقع وہ ایک غیر آباد ویران جزیرہ تھا جو دنیا سے بالکل الگ تھا گڑھا پڑا ہوا تھا۔ کچھ عرصے ایک امیر نے اس دیرانے کو آباد کر رکھا تھا، نہیں معلوم زمیندار اُسے گانوں سے نکال دیا، یا کسی وجہ سے اُسے آبادی سے دور رہنا پڑا۔ اُس غیب نے اس دلہل مقام میں سکونت اختیار کی تھی یہاں ایک چھوٹا سا چھوٹا چند گائیں بھینسیں، بھیر، بکریوں کے گٹے چرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اُس حوصلہ مند امیر نے جسے شیورام کہتے تھے ایک چھوٹی سی کشتی بھی بنا رکھی تھی جس پر بیٹھ کر وہ قریب کے قصبہ

میں گھوم رہے ہیں۔ کھانوں کا کھانوں میرے خون کا پاسبان
ہو رہا ہے۔ کل رات کو ہر دت پور میں ایک بڑا ڈاکر پڑا۔
وہاں کا ممبر دار اُس ڈاکر میں مار گیا۔ اب مجھ غریب پر گن
شیر کر رہے ہیں۔ مگر میں ایٹھو سے کتابوں کو میں اس گناہ میں
بالکل نہیں شریک تھا۔ یہ میرے دشمنوں کی شرارت ہے۔
اس وقت مجھے قسمت میاں ملے آئی۔ مگر یہاں سے نکلنے کا کوئی

راستہ نہیں ملتا۔ جدھر جاتا ہوں پانی اور دلدل کے سوا
کچھ نہیں سوجھتا۔ اگر اسی راستہ سے لوٹ جاؤں جدھر سے
آیا ہوں تو فرور گھر کا رہو جاؤنگا کیونکہ کوئی میری گھات
میں لگے ہوئے ہیں۔ تم مجھے کچھ کھانے کو دیدو، اور تب مجھے
میاں سے جان لیکر بھاگ نکلنے کا کوئی راستہ بتا دو۔ تمہارے
دل میں رحم ہے۔ ایٹھو تمہیں اس نیکی کا بدلہ دیں گے۔“

گورا یہ سرگردشت شکر کا نپ اٹھی۔ اُسے اس نوجوان کی بلیک بک
کا یقین نہ آیا۔ ”فروریہ قاتل ہے، اور میں اس سُنسان جگہ میں
اسکے سامنے کھڑی ہوں، یہ مجھے بھی مار ڈالے اور یہاں کی
ساری چیزیں اٹھالے جائے تو کیا کرونگی۔ فریاد بھی تو نہیں کر سکتی۔
یہاں کون بھیجا ہو اسے۔ دادا نہ معلوم کب تک آئیں گے۔ یا
ایٹھو تو میری مدد کرنا، اس طرح دل میں سوچ کر اُس نے نوجوان سے
کہا ”تو تمہیں کھانے کو دیدوں تو تم بھاگ جاؤ گے نہ؟ اگر جلد نہ بھاگو
گے تو میرے باپ آکر تمہیں پکڑ لیں گے“ نوجوان نے جواب دیا۔
”کیا تمہارے باپ جلد آجائیں گے؟“

گورا۔ ”ہاں وہ آتے ہی ہوں گے۔ تم کھانا کھا لو اور فوراً بھاگ جاؤ
یہ کہنا اس نے متور اسادوہ اور چند روٹیاں ایک مٹھالی
میں رکھ کر اُسے دیدیں۔ نوجوان کھانے پر ایسا ٹوٹا گویا کبھی دانگی
صورت نہیں دکھی تھی۔ جینک وہ کھانا رہا گورا سونٹا مضبوطی سے

جب گورا سوچتی کہ مجھے اب یہاں سے جانا پڑے گا تو اُسکا دل بیٹھ
جاتا، اور وہ ایٹھو سے منائی کہ یہ قید تنہا کی ہمیشہ قائم رہے۔
ایک دن شام کے وقت گورا اپنے جھوپڑے میں بیٹھی بولی
آئینہ میں اپنا منہ دیکھ رہی تھی۔ اُسکے سر اُل سے ایک سُرتر ساری
اسکے لے آئی تھی۔ گورا نے اُسے زیب پر کیا تھا، اور آئینہ میں دیکھ
رہی تھی کہ یہ مجھ پر کھلتی ہے یا نہیں کبھی وہ اچھل کو آدے سر تک
کھینچ کبھی مانتے تک۔ اُسکا چہرہ بہت شگفتہ تھا، کیونکہ ایسی خوشنک
ساری اُس نے کبھی نہیں پہنی تھی اور نہ وہ خود اپنی کٹا ہوں میں
ایسی حین معلوم ہوئی تھی۔ اُسے اپنے بھوسے بھالے حسن کا آج مجھ
تھوڑا سا اندازہ ہوا، اور آئینہ کے سامنے سے ہٹی تو اُسکی آنکھوں
میں اطمینان اور غور کی دلاویز جھلک موجود تھی۔ اُسے یاد نہیں
آتا تھا کہ اپنے سے زیادہ اچھی صورت کبھی دیکھی ہے یا نہیں۔

اتنے میں اُسے دروازہ پر کسی کے پانوں کی آہٹ معلوم
ہوئی۔ اُس نے سمجھا میرے باپ آگئے۔ جلدی سے مانتھا چھپا لیا
اور آئینہ کو اٹھا کر چار پائی کے نیچے ڈال دیا۔ مگر جب بجائے اُسکے
باپ کے ایک اجنبی صوت کے تو نوجوان نے دروازہ کھول کر کہہ
میں بھانجا تو گورا کے منہ سے ایک چیخ نکل آئی اور دل دھڑکنے لگا
اس نے کانٹتی ہوئی آواز سے پوچھا ”تم کون ہو؟“ اور یہ کمر ہاتھ
میں ایک سوٹا لیکر کھڑی ہو گئی۔

نوجوان کمرہ کے اندر چلا آیا، اور بہت منت آمیز لہجوں
بولتا ”تم دوست مین تم سے کچھ نہیں بولونگا، مجھے بہت بھوک
لگی ہے۔ کچھ کھانے کو دو۔ بھوک سے مر جاتا ہوں۔“

گورا۔ ”تم کون ہو؟ کہاں سے آتے ہو؟“
نوجوان۔ ”ایک بد نصیب آدمی ہوں اور کون ہوں۔ دن بھر سے
جنگل کی خاک چھان رہا ہوں۔ سیکڑوں آدمی میری تلاش

جواب کرنا فضول سمجھا۔ روتے ہوئے اُس نے اپنی خوشترنگ ساری آواز کراہت دیدی، اور جلدی سے اُس صاف کو بیٹے نوجوان نے اسکی طرف پھینک دیا تھا پس کیا۔ تب اُس عالم نے ساری سہنی اور لبہ ساگھو ٹھٹھ نچال کر کشتی کی طرف چلا۔ یکایک کچھ سوچ کر وہ فرار اور تیزی سے ایک کرگوسرا کے ہاتھ سے ڈنڈے کو چھین لیا۔ کرگوسرا خوف سے بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی اور تب نوجوان نے اس بیہوشی کو دیر تک قائم رکھنے کے لئے زور سے ایک ڈنڈا اس کے سر پر مارا اور کشتی پر بیٹھ کر ایک طرف کو چلا یا۔ اب اگر مہتابا باپ آیا بھی تو تم نہ بتا سکو گی کہ میں کون ہوں اور کہہ کر گیا۔“

(۲)

نوجوان ڈاکو تیزی سے ڈانڈا چلاتا ہوا چاریل تک چلا گیا اور تب اسے کنارے پر ایک گاؤں کے آثار نظر آئے جابجا دھنکیاں رشتی کے چراغ ٹٹما رہے تھے جنکا عکس پانی میں گھنٹا پانی کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گھاٹ پر کچھ عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ کچھ نما رہی تھیں۔ ملا حوں کے چھوٹے چل رہے تھے کشتیاں پانی سے بندھی ہوئی پانی میں ملکر رے لے رہی تھیں۔ نوجوان نے یہاں راستہ لے کر کشتی کے کنارے پر لگا دی اور اُسے ایک بچے سے باندھ کر لپکتا ہوا گاؤں میں جا پہنچا۔ گاؤں میں بالعموم لوگ سرشام ہی سے سو جا کر رہتے ہیں۔ ہاں جابجا بوڑھے آدمی بیٹھے اپنے تھے سے دل ہلاتے ہوئے غز آتے تھے جس سے زیادہ ہر دور اور نگار عالم ضعیفی میں اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ڈاکو کا دشنامیر تھا کہ اندھیرے میں کوئی بھلا ہل جاے تو اُس پر ہاتھ صاف کروں کہ وہیں ٹھنڈا ہو جائے، اور قیمت کچھ دلائے اُسے لیکر نہی کے کنارے اپنی کشتی پر جا بیٹھوں اور دو رات رہے پھر اٹھ کر آئے کو چلوں۔ وہ انھیں منصوبوں میں تھا کہ دفعاً ایک نوجوان لائین ہاتھ میں لئے سانسے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔

پکڑے ہوئے اسکی طرف غور سے دیکھتی رہی۔ اسکا دل دھڑک رہا تھا اور کان شیورام کے قدموں کی آہٹ سننے کے لئے بھرا ہوا رہے تھے۔ جب نوجوان کھانچکا تو گورائے دیکھا کہ وہ ادھر ادھر شہرارت آئینہ نگاہوں سے تاک رہا ہے۔ گویا کسی لالچی کی تلاش میں ہو۔ گورائے نے ڈانٹ کر کہا ”اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

نوجوان ”جان سن میں گھر کیا سننے کا عادی نہیں ہوں۔ تمہارے ہاتھ میں سونٹا دیکھ کر میں ذرا بھی نہیں ڈرتا۔ میں جا ہوں تو ابھی ہمارے ہاتھ سے وہ ہتھیار چھین لوں۔ مگر تم نے میرے ساتھ نیکی کی ہے۔ اس لئے میں تمہیں زیادہ تکلیف نہ لگاؤں۔“

تم چل کر مجھے راستہ بتا دو۔“

گورائے کا خون سرد ہو گیا۔ نوجوان نے جو کچھ کہا وہ بالکل صحیح تھا۔ بولی ”یہاں سے کہاں جاؤ گے۔ کہیں راستہ نہیں ہے۔“

نوجوان ”نہی کے کنارے کوئی نا نہیں ہے؟“

گورائے ”نیرے باپ کی نا ہے۔ مگر تم اسے بچاؤ گے تو واپس کون لائے گا۔“

نوجوان ”اُس سے مجھے کچھ سروکار نہیں ہے۔ بس تم مجھے اُس کا نام نہ بچاؤ۔“

گورائے کے لئے سفر کی کوئی صورت نہ تھی۔ وہ سونٹا لئے چلے نہی کے کنارے چلی۔ نوجوان پیچھے پیچھے اسکے ساتھ چلا۔ کنارے پر پہنچ کر ایک وہ درخت لہجہ میں ہلائے اپنے کپڑے آٹا کر مجھے دیدو۔

زنا نہ تھیں میں مجھے کوئی نہ بچان سیکھا۔ کیوں کیا سوچتی ہو۔ میری شرافت ہے کہ جس چیز کو بڑوں سے لے سکتا ہوں اسکے لئے تم سے فیروں کا طے سوال کرتا ہوں۔ کیا ایک انسان کی جان بچانے کے لئے تم اتنی سی تکلیف بھی برداشت نہ کرو گی۔“

بیکس اور بے پس گورائے اس نوجوان سے زیادہ سوال



خواجہ بدرالدین خان صاحب عرف خواجہ امان مترجم بوستان خیال

میں تمہارے کاسٹیا بواغیب آدمی ہوں۔ بھولتا بھٹکتا گورا کے جھوپڑ
تک جا پہنچا۔ اُس نے میری رلم کمانی مٹی۔ اُسے رحم گیا۔ یہ ساری
مجھے دیدی کہ کسی طرح اسکی جان بچ جائے۔ میں بالکل سچ کہتا ہوں
ذرا بھی جھوٹ نہیں ہے۔

گوبر دھن پھر مٹا اور بولا۔ ”بیشک آپ بہت سچے اور دھمکا
آدمی ہیں۔ لچہ اپنا حال مجھ سے بھی کہو۔ مٹا رلم کمانا ہے۔ شیو رلم کے
مکان پر کیسے پہنچے۔ یوں میں نہیں جھوڑنے کا سمجھ گئے۔“

ڈاکو۔ ”میں ساری کمانی کند و ٹکا۔ کل رات کو ہر دت پو میں ایک
ڈاکو بڑا امیر دار مار گیا، ڈاکو بھاگ گئے۔ مگر وہاں لوگوں کا
شہر بہت کمین بھی اُس ڈاکو میں شریک تھا۔ مگر یہ دشمنوں کی
کارستانی ہے۔ خواہ خواہ میرے الزام مقرب دیا۔ مجبور
ہو کر میں بھاگ نکلا۔ کل سارے دن نالوں اور گڑھوں میں
چھپتا پھرا اور نہ اسوقت مٹا سے سانسے ٹھہرا مٹا۔“

گوبر دھن۔ ”اچھا تو آپ ہر دت پور کے ڈکیتوں میں ہیں۔ یہ کئے گورا
شاید بڑی رحمدل ہے جو ڈکیتوں کی جان بچاتی پھرتی ہو۔
اچھا یہ سہی۔ مگر اُس نے اپنی پڑائی ساری کیوں نہیں دی
وہ نئی ساری کیوں دی جو میں اُس کے لئے برہنہ گئے تین
روپیہ میں لایا ہوں اور جبے پینکر وہ رانی معلوم ہوتی ہے۔
یہ بتاؤ۔ کوئی ایسی سنگتہ کی دی ہو جو چیز کیوں مٹا پھراؤ
ڈاکو کھٹ پٹا گیا۔ مگر سنگتہ کو تو تھاری دی ہوئی ساری
تو وہ خود پینے ہوئے ہے۔ وہ بھلا مجھے کیوں دیتی۔ یہ ساری بالکل
اُسی رنگ کی ہے۔ یہ اُس کے باپ نے اُسے دی ہے۔ دونوں ساری
بالکل ایک رنگ کی ہیں۔“

گوبر دھن۔ ”مجھ پر بھی سہی ٹوٹاں نے اپنے باپ کی ناہتھیں کیوں دیکھا
کیا وہ اتنا نہیں جانتی کہ نا و آپ ہی آپ اپنے ٹھکانے پر

اُس نے اس زمانے ڈاکو کو دیکھا تو چونک پڑا اور بولا لگوں ہے گورا
تم یہاں کہاں؟ خیریت تو ہے ہا یہ وہی آدمی تھا جس سے گورا کی سنگتی
ہوئی تھی۔ وہ خوش رنگ ساری جو اسوقت ایک قاتل کے گناہوں پر
پردہ ڈالے ہوئے تھی اُسی نے گورا کے لئے بھیجی تھی۔ کمانوں میں
اس وضع کی ساری کسی دوسری عورت کے پاس نہیں تھی۔ اس لئے
اُسے معنا خیال گذار کہ شاید یہ گورا ہے۔ اُسکا باپ کسی کام سے یہاں
آہا ہوگا۔ اُسکے ساتھ وہ بھی چلی آئی ہوگی۔ تو جوان ڈاکو یہ آؤ
سننے ہی چوٹھا اور دم تیز کر دینے تاکہ کسی تاریک گلی میں پہنچ جائے
مگر اُس دیہاتی جوان نے لپک کر اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا گورا!
اسوقت مست شراؤ۔ تم یہاں کیسے آئیں مٹا تو وہ ابھی آئے ہیں؟
ڈاکو نے اپنے ہاتھوں کو جھٹکا دیا تاکہ بھاگ جائے۔ مگر اُس
دیہاتی جوان نے اُسے خوب مضبوط پکڑ لیا تھا۔ اُس نے گم گھٹ نہایا
اور ایک مرد کا چہرہ دیکھا کہ مٹا کر مٹا۔ واہ! آپ تو کوئی بھگت جی
معلوم ہوتے ہیں۔ یہ زمانہ ہمیں کب سے لیا، آئیے چونکدار کے یہاں
ذرا آپ کی مزاج پرسی کروں۔ آج آپ کسی شخص آدمی کا منہ دیکھا
اُسے تھے۔ گوبر دھن کے ہاتھ میں پھینک چورں کا کچھ مرکل جاتا ہے۔
سر کے ایک بال بھی نہیں رہتے۔ وہی گت مٹا رہی ہوگی۔ نئے میری
پیاری گورا کے گھر میں سینہ ڈالی ہے۔ یہ وہی ساری ہے جو میں نے
کل اُس کے لئے بھیجی تھی۔ کیوں ہے نہ یہی بات؟

ڈاکو مجھ گیا کہ اب یہاں سے چھٹکارا یا نا غیر ملکن ہو۔ قبرستان
کمان لا کر چکا۔ بولا اُنیور گواہ ہے۔ گورا نے مجھ پر ترس کھا کہ یہ
ساری مجھے دیدی ہے۔ میں نے اُس کے گھر میں سینہ نہیں ماری۔
میں چور نہیں ہوں۔ ایسی بھولی عورت کو میں نقصان نہیں پہنچا سکتا
تھا۔ چاہے چور یا قاتل ہی کیوں نہ ہوتا۔ جس آدمی کی حالت پر گورا
نے رحم کیا ہے کیوں تو اسکی تھاری آدمی کے گلے پر چھری پھیرے گا

میں سے لیا۔ پانی کی دھار تیرتی تھی، اور کشتی کو چڑھاؤ کی طرف جانا تھا
آہستہ آہستہ چلنے لگی۔

(۴۴)

آدھ گھنٹہ تک ان دو آدمیوں میں سے ایک بھی نہ بولا۔
ایک ایک ڈاکو نے پوچھا اگر تمہیں ثابت ہو جائیگا کہ میں نے شیو کرکے
گھر میں سینہ نہیں ماری تو مجھے چھوڑ دو گئے نہ؟
گو بر دھن میں ابھی کہہ نہیں کہہ سکتا۔ وہاں چل کر بتاؤنگا۔
ڈاکو نے میں وہاں تک اسی شرط پر چلوں گا کہ اگر میں نے شیو کرکے
کے گھر میں سینہ نہ ماری ہوا اور گوراکو کوئی تکلیف نہ دی ہو
تو تم مجھے چھوڑ دو گئے۔ ورنہ میں سینہ اندی میں کو دھڑنگا
اور تیر کر کہیں نکل جاؤنگا۔ پولیس کے ہاتھوں میں مین نہیں
جانا چاہتا۔

گو بر دھن تمہارا اصرار یہ ہے جی چاہے پانی میں کو دھڑ دیا اپنا سر ٹیک
لو ستماری خاطر سے اتنا کہتا ہوں کہ اگر تم نے یہاں کوئی
شرارت نہیں کی ہے تو تمہیں پولیس کے حوالے نہ کروں گا۔
ڈاکو نے قہر کھاؤ۔

گو بر دھن تمہارے سر کی قسم

ڈاکو خاموش ہو گیا۔ چھوڑی دیر کے بعد کشتی کنا سے پرگی اڑی
ایک آواز سنائی دی۔ دادا! آج تم نے اتنی دیر کیوں کی؟

گو بر دھن نے آواز پہچان لی اور خوش خوش، ڈاکو کا ہاتھ
پکڑے ہوئے کشتی سے اتر کر بولا کیا ابھی تمہارے دادا نہیں آئے۔
آدمی رات ہونے آئی ہے۔ کیا تم یہاں دیر سے کھڑی ہو؟

گو بر دھن کو ڈاکو کے ساتھ دیکھا تو مارے شرم کے
عق عرق ہو گئی۔ اُس نے سر جھکا لیا اور وہاں سے ذرا ہٹ گئی۔
گو بر دھن نے دیکھا کہ اُنکی ساری کھٹنے سے ادب تک آکر رہی ہے۔

نہیں چلی آتی۔ اسکا جواب دینے۔ اُسکو اگر نقصان کا خیال
منو تو کیا اپنے باپ کا خوف بھی منو؟

ڈاکو اب چونکا ہو گیا تھا۔ بولا اُس نے مجھے کہا تم نا بوجھ
میرے دادا پوچھیں گے تو میں کہوں گی کہ ایک ٹیرا نی ناؤس کے
کھو جانے سے اگر کسی بیگناہ کی جان بچ جائے تو اُسکا افسوس
نہیں کرنا چاہیے میں تو خود اسے نہیں لیتا تھا۔ مگر اُس نے زبردستی
مجھے اس پر بٹھا دیا اور کہنے لگی میرے دادا ایسے لالچی اور خود غرض
نہیں ہیں۔ تم اسے لپٹاؤ۔ اگر ہو سکے تو کل تک کسی معتبر آدمی کی
معرفت بھیجی دینا۔

گو بر دھن کو اسے اعتراضات کا جواب تو ملا، مگر دل کو
اطمینان نہ ہوا۔ بولا بھائی سنا اب مجھے تمہاری باتوں پر دشواری نہیں
آتا۔ مجھے شک ہے کہ تم نے خود شیو کرکے متہ کا گھر لوٹا۔ اور شاید گوراکو
ماری بھی ڈالا ہو تو تعجب نہیں۔ تم ڈاکو ہو۔ تمہارا ہی پیشہ ہے۔ اسلئے
جب تک اُس کی زبان سے تمہاری باتوں کی تصدیق نہ ہوئی تین ہرگز
نہ مانوں گا۔ ابھی بہت رات نہیں گئی ہے۔ دس بجتے بجتے ہلوگ پہنچ
جائیں گے۔ مجھے گوراکے دیکھنے کا ایک ہمانہ ہاتھ جاویگا۔ دو چار
میٹھی میٹھی باتیں سنوں گا، اچھے اچھے کھانے کھاؤں گا اور صبح لوٹ
آؤں گا۔ لیکن اگر تم نے اسکا باج بھی بیکار کیا ہے تو تمہاری جان کی غیر
نہیں۔ کنٹوں سے بوٹی بوٹی پٹخو اونٹن کا۔

یہ کہہ کر گو بر دھن نے اپنی ماں کو گھر میں سے بلایا، اور چند
لفظوں میں صورت حال بیان کر کے بولا کہ میں شیو کرکے متہ کے گھر
تک جاتا ہوں۔ رات کو نہ آؤں گا۔ کوڑا بند کر لینا۔ باجی عورت نے
منع کیا کہ رات کو مت جا۔ ڈاکو نے نہ جانے کیا بڑے کیا نہ بڑے۔
جمع کو جانا۔ مگر گو بر دھن نے اسکی تشفی کی اور ڈاکو کو کھینچتی ہو لکھا
تک لایا۔ اُسکی کشتی کھوئی، اور اُسے اُس میں بٹھا کر خود ڈانڈا پتہ

کر دیا اور پھر گورا سے جرح کرنے لگا۔ ”تسے اپنی ناؤ اسے دی؟“
گورا۔ ”اُس نے زبردستی کھول لی۔ میں تو سنہ کرتی رہی۔“
گو برجن ”تھیں اس نے مارا تو نہیں؟“

گورا زبان سے نہ بولی۔ مگر اس کی دھیمی دھیمی سہکی سنائی
دی۔ گو برجن سے اب صبر نہو سکا۔ اس نے وہی ڈنڈا اٹھا لیا
جو ڈاکو نے گورا سے چھینا تھا اور ڈاکو کے پیچھے دوڑا۔ ڈاکو جان
بچا کر بھاگا، اور اُس طرف جدھر اٹھا وہ دلہن متاڑی سے بھاگتا ہوا
چلا گیا۔ صبح کو جب لوگوں نے جا کر دیکھا تو دلہن میں انھیں پرہز
کے نشان نظر آئے۔ اسکے بعد ایک گڑھاسا دکھائی دیا۔ لوگ سمجھ گئے
کہ یہی اُس ڈاکو کی قبر ہے۔ ”جیہی کرنی دیسی بھرنی“

نواب رائے

گھونگھٹ نکلنے کی کوشش میں اُنکی پیٹھ کھلی جاتی تھی۔ گورا اسوقت وہاں
سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ اپنے منگیتر کے سامنے اس بُری حیثیت سے
وہ کبھی نہیں آئی تھی۔ مگر گو برجن ڈاکو کا ہاتھ پکڑے ہوئے گورا کے
سامنے آیا اور بولا ”دیکھو گورا! اسوقت شرماؤست۔ جب ہمتو
آویں تو جی بھر کر کچا لینا۔ تو اس عورت کو جانتی ہو؟“

گورا اسے آہستہ سے کہا ”ہاں“
گو برجن ”اُس نے تمہارے میاں سے کوئی چیز چرائی؟“
گورا۔ ”نہیں“

گو برجن ”تم نے اپنی ساری اسے دیدی؟“
گورا۔ ”اُس نے مجھ سے چھین لی۔“

ڈکونے بولنا چاہا۔ مگر گو برجن نے ڈاٹ کر اُسے خاموش

جدید مطبوعات

اپکار کی داستان کو اس قدر مختصر کر دیا ہے کہ وہ گویا نہ ہونے کے
برابر ہے۔ جس کا مدد کے لئے ۲۰ فصلوں اور ۸۸ صفحات میں تیاری
کی گئی ہے اس کو دو تین مغزوں پر محفل طریقے سے ناول دینا فن ناول نوی
کے اصول کے خلاف ہے۔ پڑھنے والے کو یہ انتظار ہے کہ جس کام
کے لئے ایسی ایسی تیاریاں کی گئیں وہ جیب ہوا تو کیا ہوا اور کیونکر
ہوا۔ سنہشی نواب رائے صرف اس قدر بتلاتے ہیں کہ بالا جی نے
گو شالا اور ارجن سبھا میں قائم کیں اور بس۔ اس صنف کے دل
میں درد اور تامل ضرور ہے اور یہ ابتدا کی کوشش بتلاتی ہے کہ
اگر اصول سے کام لیا گیا اور اپنے حق و قبح کو خود جانچنے کی کوشش
کی گئی تو تجربہ اور شوق اُن چند نغصے کو جلد دور کر دیکھا جو بہت سی
خوبیوں کے ساتھ جلوہ افشار میں پائے جاتے ہیں۔

جلوہ افشار سنہشی نواب رائے (انڈین پریس الر آباد - قیمت ۴۰)
یہ دلکش اور پستی ناول سنہشی نواب رائے کے زور قلم کا نتیجہ ہے اور اس
مختصر جن و شوق کے جھگڑوں سے گزر کر ایشیا اور حب الوطنی کے سبق کے
تعلیم دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ناول کا جو کچھ حاصل ہے اُنکی بھلاک
پیل ہی صفحہ سے نظر آتی ہے۔ جب سُبھا دیوی جی سے ”سبوت“ مینا
مانگتی ہے جو اپنے دیس کا اُپکار کرے ”پر تاپ“ اور برجن کی محبت
برجن کی دوسرے سے شادی ہونا اور اپنے دل کی آستوں کو لینے
فرض پر سے قربان کر دینا، پر تاپ کا کالج کی تعلیم حاصل کرنے کے
بعد بھالیہ کے ہاتھوں سے روحانی تعلیم حاصل کرنا، یہ تمام داستان
نہایت مینا خاندان اور دلکش پریہ میں بیان کی گئی ہے۔ ہاں ناول میں ایک
نقص ضرور ہے اور وہ یہ کہ پر تاپ کے ایشیا رقصہ اور دلش کے

سنہری کجواب مترجمیں لہو رتیلے گلہرائی (انڈین پریل رتیلہ)۔

سنہری کجواب بچا پس صفحہ کا ایک مختصر مگر دلچسپ قصہ ہے، جو اہل میں اسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ اسی سے اس کا ترجمہ انگریزی میں ہوا اور اب شخص الاما ڈاکٹر سید علی گلہرائی مرحوم کی - ساجزادی، مس لہو رتیلہ، سیلم گلہرائی نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ قصہ کا مفہوم یہ ہے کہ ہر انسان کو خواہ وہ امیر ہو یا غریب، کوئی نہ کوئی ہنر ضرور سیکھنا چاہیے۔ ان پڑھ کا شہزادہ اسد عصمت نامے ایک چرواہے کی لڑکی پر عاشق ہوتا ہے۔ یہ لڑکی تالین بننے کے کام میں فرد ہے، اور جب بادشاہ کی طرف سے اس کے پاس شادی کا پیام پہنچتا ہے تو وہ اس شرط سے منظور کر سکتی ہے کہ شہزادہ اسد پہلے کوئی ہنر سیکھے۔ چنانچہ اسد کجواب کا کام سیکھنے کے بعد اپنی راہ کو نبھاتا ہے اور عصمت سے اسکی شادی ہو جاتی ہے۔ اور جب ایک شقی انقلاب امت کے قریب میں آکر اسد قید ہو جاتا ہے تو وہ اسی ہنر کی بدولت اپنی بیوی کو لینے حالات سے آگاہ کرتا ہے، دور آخر کا عصمت کی کوشش سے آزادی حاصل کرتا ہے۔ جبکہ ہم کہہ چکے ہیں قصہ دلکش ہے اور اس کی زبان شہد اور صاف ہے۔ تاہم اس میں ایسی چند لغزشیں ہیں جن سے اس صاحب کو آگاہ کر دینا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں مثلاً آج سے ہزار برس پہلے انڈر پریست میں سلمان بادشاہ حکومت نہیں کرتے تھے اور ہی وجہ سے زیادہ مناسب ہوتا اگر بجائے انڈر پریست کے کسی اسلامی شہر کو شجاع الملک کا تخت کاہ قرار دیا جاتا۔ تاریخی خدائی نگاری کا یہ ایک مشہور اصول ہے کہ اگر کسی خاص تاریخی مقام کا ذکر کیا جائے تو قصہ میں کوئی ایسی بات نہ آنے پائے جو اس مقام کے مستند تاریخی حالات کے قطعاً خلاف ہو۔ شجاع الملک کی نشا نہ بازی کے ضمن میں بندوق کا ذکر کیا گیا ہے حالانکہ آج سے ہزار برس پہلے ہندوستان میں بندوق کا وجود نہیں تھا۔ جب اسد امت کے یہاں

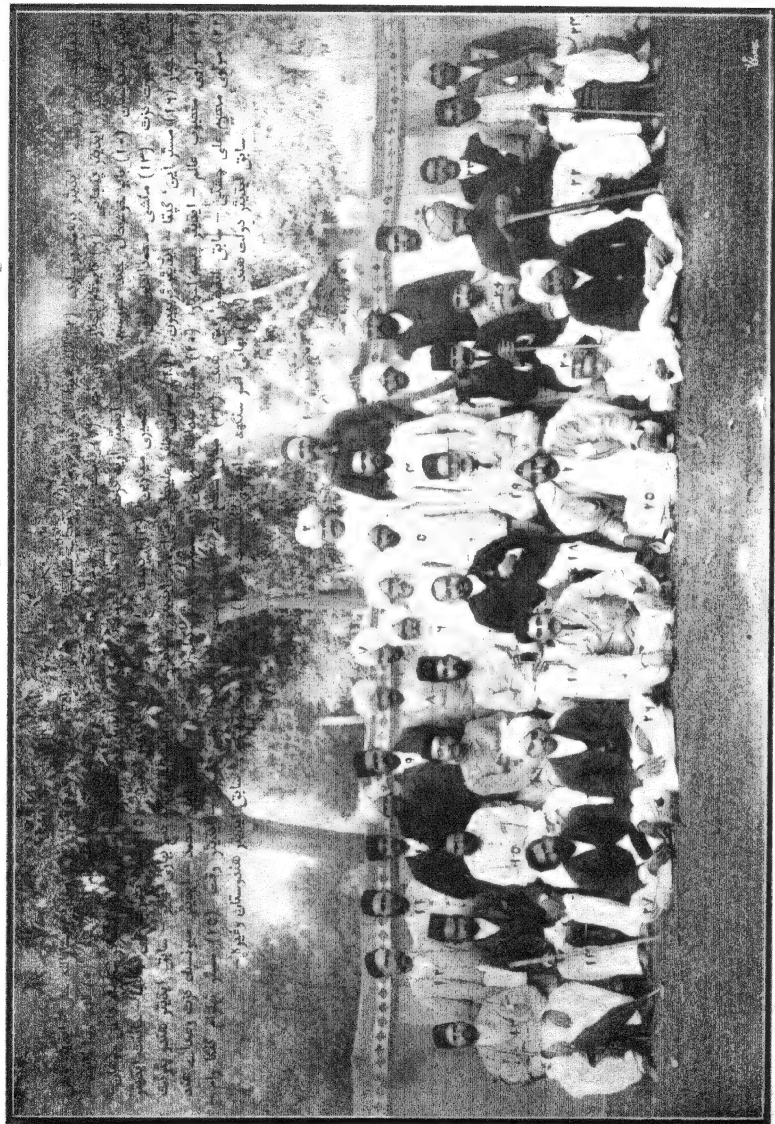
قید ہوا ہے تو چوچکدیں سے کجواب بنوا نا منٹو رہتا اس نے اس کو ایک ہوادار کمرہ رہنے کو اور عہدہ خدائیں کھانے کو دیا۔ کئی تین چنانچہ انھیں غذاؤں کی بدولت اس کے ساتھی عین کی صحت درست ہو چکی تھی باوجود اس کے جب ملک صحت لے ان کو قید سے چھڑایا تو وہ دہلی اور بھل کانٹے کے تھے، اسی طرح شہزادہ اسد عصمت سے پہلی مرتبہ ملنے کے بعد جیسے ہی لوٹ کر گھر آتا ہے ویسے ہی اس کے مصاحب عین کی طلبی بادشاہ کے حضور میں ہوتی ہے اور بادشاہ اس سے اسد کی کیفیت پوچھتا ہے اور کہتا ہے کہ اس کا (دینی اسد کا) بگ روز بروز تبدیل ہوتا جاتا ہے، اور اسد اس تغیر کی وجہ یہ بتلاتا ہے کہ شہزادہ اسد ایک چرواہے کی لڑکی پر عصمت جبکا نام ہے فریضہ و شیدا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں واقعات کے درمیان کچھ دنوں کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اور اس عرصہ میں پڑنا کو اسد کی حالت کا احساس ہوا ہے اس نے فساد نگار کو چاہیے تھا کہ وہ بادشاہ کے حضور میں اسد کی طلبی اسد اور عصمت کی پہلی ملاقات کے دن سے کچھ زمانہ بعد کراتیں۔ ہم کو امید ہے کہ اپنی انید تصانیف میں مس گلہرائی ان باتوں کا لحاظ رکھیں گی۔

اقوال بدھ مترجمین پت لکھنؤ اور ڈھاکہ انڈین پریل رتیلہ

یہ کتاب بودھ مت کی مشہور کتاب دھم پیکہ اردو ترجمہ ہے۔ اس کے شروع میں مترجم نے ایک مختصر سا دیباچہ جو تو تم بودھ کے حالات پر لکھا ہے۔ جن لوگوں کو بودھی عقیقتات سے دلچسپ ہے، وہ اس کتاب کے مطالعہ سے فرد فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

واحد پوشا ستیری

امثال: اردو پنجابی ضرب الامثال کی مبسوط کتاب جس میں ضرب الامثال پر غنیانہ بحث کی گئی ہے۔ کتاب کے مفید اور کارآمد ہونے کے لئے اسکے لائق مصنف خان بادیار مرزا سلطان احمد صاحب



اختیار نویسندگان لاہور

آئندہ پریس آف آباد

نہیں رکھا اور بہت سے غیر فصیح الفاظ مثل شعیب اشیا کی جگہ لکھوں لاکھوں کی جگہ اور ڈاٹھری ڈاٹھی کی جگہ لکھے ہیں جو زبان کے لئے مضر ہیں۔ ۱۶ صفحہ پر کتاب ختم ہوئی ہے اور رعیت نصف کے پتہ سے مل سکتی ہے۔ ہمارے خیال میں اپنے موضوع پر اردو زبان میں یہ پہلی کتاب لکھی گئی ہے جو ہر طرح قابل قدر ہے۔

ملیریل فیور یعنی موسیٰ تپ: مولف ڈاکٹر محمد شرف خان صاحب اسٹنٹ سرجن، جو شیار پور۔ اس کتاب میں مصنف نے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ موسیٰ بخار و بایہ امراض سے ہے اور اسکا باعث وہ کیڑے ہیں جو متعدی امراض پانی، جویا اور سببیوں سے انسان کے جسم تک پہنچتے ہیں۔ اور ان کی شناخت یہ ہے کہ تپ اوقات مقررہ پٹا کرتے ہیں۔ اسباب امراض کے متعلق تحقیق سے کام لیا۔ بخار کے کیڑوں کی قسموں کا بیان کیا ہے۔ بخار پیدا کرنے والوں میں بخار بیان تفصیل سے کیا ہے۔ مدافعت کی عمدہ تدبیریں لکھی ہیں۔ موسیٰ بخار پیدا کرنے والے کیڑوں کی مختلف تصویروں دکھائی ہیں۔ بخاروں کی تصویروں بھی دیں ہیں۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے۔ اردو زبان میں اس قسم کی کتابوں کی سخت ضرورت ہے۔ ان تمام خوبیوں کے لحاظ سے آٹھ اعز قیمت بہت کم ہے۔

گل صدر گ یعنی صدر باعیات رحجور: مولف شمس العلماء خان بہا مولانا محمد یوسف جعفری عظیم آبادی، چیف مولوی پور ڈاکٹر لکھنؤ کلکتہ۔ ان رباعیوں میں مصنف نے اخلاق و حکمت کے مسائل نظم کئے ہیں۔ رباعیوں کے نغمہ محاسبہ ہی ہیں جو عام اخباروں میں سلاک کی طرف سے پیش ہوتے رہتے ہیں یا اخلاق و ہنر کے مضمون بہت اختصار سے لئے ہیں لیکن رباعیوں نے نظم کی وقت نہیں حاصل کی۔ مولانا اگر انھیں باتوں کو بوضاحت نہیں لکھتے تو زیادہ مزید ہوتا۔ مثال کے طور پر ہم دو ایک رباعیاں لکھتے ہیں جنہیں شاعری

ریاست بھاوپور پنجاب) کا نام کافی ضمانت ہے۔ مرزا صاحب علی دنیا میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ کتاب کی تصنیف مصنف کی غرض یہ ہے کہ اردو میں زیادہ حصہ پنجابی زبان کا شامل ہے پنجابی زبان قابل اصلاح اردو ہے اور اردو اصلاح شدہ پنجابی ہے مصنف کا خیال ہے کہ اردو میں سب سے زیادہ پنجابی زبان ہے اس کے بعد ہندوستان کی اور مختلف زبانیں حقیقت میں اردو ایک ایسی دلچسپ اور ہر دل عزیز زبان ہے جس کے دعویٰ تمام ہندوستان کے لوگ ہو سکتے ہیں اور اسی بنیاد خیال پر اسکا آغاز ہوا ہے۔ لیکن اس کتاب میں مصنف کے فلسفیانہ خیالات نے پرانی مثالوں میں نئی روح بھونک دی ہے۔

حرب المثل یا کما تو کیا چیز ہے؟ اس کے متعلق مختلف حکما کے اقوال نقل کئے ہیں۔ کماوت کی وجہ تمہید لکھی ہے۔ امثال کے وضع کرنے کا قاعدہ لکھا ہے۔

امثال اور اقوال کا فرق دکھایا ہے۔ دوہوں میں ضرب الامثال کا ہونا ثابت کیا ہے۔ محاورات اور امثال کی نسبت بیان کی ہے۔ امثال کا محل استعمال بتایا ہے۔ اور یہ بھی ثابت کیا کہ ضرب الامثال سے چال چلن عادات معاملات رفتار زندگی اخلاق اور معاشرتی امور پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ امثال پر جو تنقیدی نظر ڈالی ہے وہ بہت ہی دلچسپ ہے۔ بعض امثال کی بہت واضح تشریح کی ہے۔ مصنف کی رائے ہے کہ اگر پنجاب کی کل کتابیں جمع کی جائیں تو پندرہ بیس ہزار سے کم ہوں لیکن کتاب میں صرف ملتان، جالندھر، سیال، ڈال، کی کتابیں جمع کر نیکام موقع ملا۔ ہم یہ کہتے ہیں کہ لائق مصنف اس کی کو بھی پورا کر دیں گے اور پنجاب کی کل مثالیں جمع کر دیں گے۔ آخر میں ہم کہتے ہیں کہ ہر محاورہ کی لائق مصنف نے اپنی اس پیش بہا تصنیف میں اردو کی فصاحت زبان کا کافی خیال

کمزوری کے ساتھ طنز بھی کیا گیا ہے۔

تحقیق سے کام لیا ہے۔ نونش شعرا کے لئے بالخصوص اور شعرا کے لئے بالعموم یہ کتاب مفید ہے اور جناب شفق کی کوشش اور محنت قابلِ داد ہے مولف سے یہ تحیت پر مل سکتی ہے۔

صاحب بنے کا شوق تھک رہا ہے اگر کہ نگینیں کرنی اور غلط چہرے پر بورے کال رکھ ادب و تجھ کے یہ ہوتو تیرے تھک کر کہیں ہم سسر

اتالیق بی بی، مصنفہ جو دھری محمد علی صاحب تعلقہ دار و دین ر د و لی ضلع بارہ بنکی، جس میں بی بی کی شوہر پر بیجا حکومت اور ناقابلِ برداشت نکتہ چینیوں کا خاکا اڑایا گیا ہے۔ حقیقت یہ ایک کتبہ زن مرید مطبوعہ نوکلشور پریس کا انحصار ہے جسکو مولف نے نہایت قابلیت سے مختصر کیا ہے۔ تصنیف کو قدیم کہو یا عبارت آرائی کے نئی سے جدید لیکن مصنف کی محنت ہر طرح قابلِ داد ہے۔ قیمت ۸ روگلا داد پریس کنٹونے مل سکتی ہے۔ کتاب مستورات کے پڑھنے کے لائق ہے۔

کتے ہوسندیش میں ہیں سرشاریل دھوی یہ ہمارا ہے سراسر باطل مرکز کار کو معلوم ہے مسل کیا ہیں کیا چاند یہ ناک ڈالو سے مائل

بیفائدہ کیوں غایت مبیود کرو یا قوم کی کچھ بھی منکر بہود کرو اندی سے ترو آئے بل کی غم بند کی طبع خوب اچھل کو دکرو اسی طرح لایق مصنف نے اور بھی رہا عیاں لکھی ہیں لیکن ادب اُردو کے لحاظ سے ایسی اچھی مولیٰ نظم سے نفس مطلب کا اُردو نثر میں ادا کر دینا بہت مفید ہوتا۔ کتاب مصنف کے پتے سے مل سکتی ہے۔ قیمت کتاب پر درج رہی۔

بجیہشت تیا سہ۔ مصنفہ ٹھاکر سکھرام داس چوہان مالک خاں راجپوت گڑٹ لاہور۔ اس میں بھیم کے مقتدر کا زمانوں اور زبردست بہادری کا مفصل ذکر ہے اور ہر ایک پر ہم چاری کے دیکھنے کے لائق ہے۔ مولف نے اس کتاب کو مہاجرات سے لے لیا ہے اور غلط واقعات کی تردید کے اہل حالات کو روشنی میں لانے کی کوشش کی ہے۔ جابجا تصویریں بھی دیں ہیں۔ زبان آدھی اُردو اور آدھی ٹھٹھ ہندی بڑے ہمارے نزدیک اگر ہندو احباب خواہ مخواہ اُردو کے گئے پر چھری چلائے ہیں اور زبردستی اس میں ٹھٹھ ہندی الفاظ بھر دیتے ہیں ہر ہندی زبان میں کتابیں تصنیف کیا کریں تو اُردو پر احسان کریں لکھا کی چھیا کی سمجھتی ہے قیمت ۸ رو

نچیز نو ہمارے سین مرتضیٰ صاحب شفق عابد پوری فریج گنج ضلع گنی کی روایت وار رباعیوں کا مجموعہ ہے جو پاکٹ سائز پرچیا ہے۔ مولوی شفق صاحب آئیر مرجم کے شاگرد ہیں۔ یہ دو سو پانچ کا مجموعہ جس میں حمد و نعت، عاشقانہ نثر، انداز، صوفیانہ قوافی، اخلاقی مسب طرح کی رباعیاں موجود ہیں۔ گور روایت وار کی قید سے بعض رباعیوں میں شاعری کا اچھا رنگ آنے دیا تاہم مجموعی طور پر کلام اچھا ہے۔ قیمت ۴ رو

تحقیق سخن، مصنفہ شفق عابد پوری۔ اصلاح سخن اور اُردو میں صحیح مذاق شاعری پیدا کرنے کی غرض سے کتاب لکھی گئی ہے۔ عیوب شاعری تھیں حشو و اُندھ مقامات، بے محل شکر، بڑا دم کا پہلو، مبتلا، قیود سخن، تروتکا محاورات، تذکرہ و تائید، غلط و اضافات، قوافی اور اصناف شکر کا بیان و وضاحت سے لکھا ہے۔ اکثر وہی باتیں ہیں جنکو شوق قنوی مرحوم اپنے رسالہ ایضاح میں لکھ چکے ہیں لیکن بعض بعض جگہ مصنف نے مزید

تقریریں ملی و مطبوعہ طرابلس: حاجی محمد امین خان صاحب مسٹر "بلس تسلیم" محلہ کنڈہ۔ رام پور، نے کریا پر مصرع لگا کر اٹلی کے منظم کو نونش کیا ہے اور ترکوں اور عربوں کی بہادری دکھائی ہے۔ ہماری رائے میں اس قسم کے واقعات کو نونش میں لکھنا مکے لئے مفید نہیں ہے۔ تاہم اس میں شک انہیں کہ مصنف نے بہت محنت سے کریا کو مدس

سے کتاب اس قابل ہے کہ طلباء میں تقسیم کی جائے تاکہ وہ اپنے بادشاہ کے حالات پر حاکم استفادہ حاصل کریں۔ اس کے مطالعے سے ان کے دل میں وفاداری کا نقش مستحکم ہو گا۔ کتاب کا سائیکس اسکولی کتابوں کے برابر ہے۔ شروع میں شہنشاہ منظم کی تصویر بھی لگائی گئی ہے۔ قیمت ۴ روپے کتاب ملے کا پتہ پنڈت رام پد تاپ سنگھ تیواری ساکن اوریا ضلع امادہ۔

ع۔ع۔ لکھنؤی

کیا ہے اور واقعات کو شہرِ سعدی کے کلام سے مطابقت دینے میں جو تکلیف گوارا کی ہے وہ ہر طرح قابلِ داد ہے قیمت ۳۰ روپے
سوانح عمری شہنشاہ جارج پنجم: مصنفہ پنڈت اودے نرائین صاحب باجپئی۔ جس میں شاہ منظم کے عالمِ طفلی سے تخت نشینی تک کے مفصل حالات سادہ عبارت میں لکھے ہیں مگر زبان بہت کمزور اور غیر فصیح ہے تیسرے حصے سے دوسرے وغیرہ ایسے الفاظ استعمال کئے گئے جس نے زبانِ اردو پر بدنامی ڈالتا ہے۔ واقعات کے اعتبار

کلامِ شاد

(انجمن السلفت ہمارا جدِ بہادر سرکشن پرشاد صاحب مدارالہام بیتِ نظم باقائیم)

جام اک بھر کے دے اے پر خرابات مجھے کر دے اب بہر خداست مے ذات مجھے
مخوفی الذات ہیں خوشی سے نصبت ہوا نہیں نظر آتے ہیں جو اڑتے ہوئے ذرات مجھے
یار بر میں ہے ادھر جام لے رہے ساقی کس لئے راس نہ آئے گی یہ برسات مجھے
واغظا پند و نصیحت یہ کسے کرتا ہے دل لگے جس سے سنا ایسی کوئی بات مجھے
چشمِ موسیٰ یہی کہتی ہے کہ لے جلوہ طور یاد ابتک ہے وہ اندازِ ملاقات مجھے
ذکرِ میرا وہ کیا کرتے ہیں کس خوبی سے بھری مٹھل میں سنا دیتے ہیں حلوات مجھے
زلف اور رُخ کے تصور میں گذرتی ہی مری جی پہلنے کا یہی شغل ہے دن رات مجھے

رند مشرب ہوں نہیں زہد و عبادت سے غرض

شاد آتی نہیں پابندی اوقات مجھے

غالب

غالب گلِ خُش کے گُلِ مین سے ہے تباہ و برباد
رنگِ کام و دیکھو، رنگِ رخِ شبابِ زرد
نرنگی گری بیابان جس سے ہے آفتابِ سرد
نغمِ میں تشریفِ سروا جس سے غرابِ ناب و گود
خُش کام اس قدر جس سے دوقِ اوقاس

نورِ باغِ اس قدر جس سے عوقِ عقیقہ میں

معنی و مفہام کی شکل پر ہوس میں جس طرح
نورِ نظیرِ جمل، لطفِ میں جس طرح
نغمہ جوئے میں جس طرح، حرفِ بہن میں جس طرح
نغمہ ہوئے میں جس طرح، روحِ بہن میں جس طرح
شعخِ اداسے جو غمِ ابدیدہ نہ تازا آتے ہیں
جوشِ معافِ کد اٹھے، آئینہ سازِ آفریں

خامیہ میں باکین کی نرنگی نہ تیرے چہرے پر
فکرِ سادہ تیرے دوا جس سے سرنگوں قلم
طبعِ لطیف، رنگِ سارنگی گلشنِ ارم
صرف خیالِ آفاکِ لطفِ دماغِ جامِ عجم
صوفی صاف دل کو دیا، مسلکِ صوفیانہ پر

عوجِ خیالِ نغمہ، عوجی ہر ترانہ پر !

جس بیابان کو غالب آغا، غزیتِ تیرے نام پر
لطف سے ہوا حکیم کو، وجہِ ترے کلام پر
تیرے سروا و نغم کو فوقِ اودہ کی شام پر
تیرے خیالِ تیرے دوست، غمِ تیرے خیالِ تیرے نام پر

شاہ و قلم و سخن، تیرا قلم، جہان میں

نامِ ترا بلند ہے، مثلِ مسلمِ جہان میں

دوقِ بزمِ علم و فن، ہے، تو تری قلم کو
قلمِ گلِ زمینِ شعرا، ہے، تو تیرے قلم سے ہے
دینِ بزرگوار، گمراہ تیرے عجمِ کرم سے ہے
پیکرِ ستوسی میں جانِ تیری زبان کے دم سے ہے
قوتِ بحرِ سامی، آئی تری زبان میں

بولِ اٹھا کلام خود، جانِ پری بیابان میں

عالمِ نظمِ قصری تیری زبان کے ساتھ ہے
نورِ بیانِ انوری تیرے بیان کے ساتھ ہے

جو سخن، رنگِ جمیع، طبعِ رواں کے ساتھ ہے
خُش کامِ شربِ تیرے دہان کے ساتھ ہے

قوتِ نامِ لفظ کی شانِ نطق سے تیرے بڑھ گئی

مرزا غالب

فکرِ انسان پر تری ہستی سے روشِ ہوا
ہے پر مرغِ خنکس کی رسانیِ تاکِ جا
روحِ تھا تو اودہ رقیِ بزمِ سخن پیکرِ ترا
زیبِ محفلِ بجا رہا، محفل سے پناہ بھی نہ
وید تیری آنکھ کو اُس خُن کی نسلِ سورہ ہے

صورتِ روحِ رواں ہر شے میں جو تیرے

محفلِ ہستی تری برہم سے ہے سرمایہ دار
جس طرحِ مذہبی کے نفوس سے سکوتِ کہا
تیرے زرد میں خنکس سے ہے قدرت کی بہر
تیری کشتِ قلم کے آگے ہیں عالمِ سرہ و دار
زندگیِ سفر ہے تیری شوخیِ محنتِ ریس

تاپِ گویا بی سے جیش ہے لبِ تصویر میں

نطق کو سونا زین تیرے لبِ اعجاز پر
عجوبہ تیرے چرنا رفتِ پرواز پر
شاہِ معقولِ قصہ قی پر تیرے انداز پر
خندہ زنِ بونچہ و دلی گلِ شیراز پر
آہ! تو اچڑی ہوئی دلی میں آسیدہ تو

گلشنِ دیگر میں تیرا ہنوا خواہید ہے

لطفِ گویا میں تیری ہمسریِ سخن نہیں
تو خنکس کا نہ جب تک فکرِ کالِ نہیں
ہائے! اب کیا ہوگی ہندوستان کی بزمِ
آہ! بے نظارہ آموں کا ہنست میں

گیسوئے اُردو ابھی سست نہ پیرِ شانہ ہے

شعخِ پہ جو نہ دوسری پر وہ اندہ ہے

لے جہان آبا و لے گوارہ علم و ہنر
ہیں سرمایہ دارِ خاموش تیرے بام و دہر
دورہ ذہ میں ترے غواہِ ہنرِ فکر
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھ
دینِ تقدیر کو فیروزگارِ بیا بھی ہے؟

تجھ میں پناہ کوئی صوفی آبادِ بیا بھی ہے؟

اقبال

عجیب و گہرہ مقام ہے جہاں جہنم کا شہر، شاعر کا گھر، نہ فون ہے -

ترے تھکا ہوا ٹیک صفت ہوا تو ریاں راہ ہے
یہ زبانِ عشق و نوا عاشق خود ناز ہے
عشق کا دل گدا ہے حسن کا دل تو ناز ہے
قلبِ نبیِ حق جس سے نہ ہو کھارہست
کفر تہ چنی جن جس سے حق تمام حست

اپنی خلعت سے نجوم جو میں شرِ فشاں
سوزشِ دل کے ساتھ جو میں میں پڑ فشاں
کھا کے تپا چھ ہوا، شایخِ شجرِ فشاں
وہاں سحر پر مگر میں کے جو تو کفر فشاں
خیز چل رہی ہے اب بظن چل رہی ہے اب

پھول کھلا رہی ہے اب اس گل ہے اب
یہ اقصا بر سرِ اعینہ کچھ پرک گیا
سخت جو کیا زمین کے سخت، سطح سے تا سنگ گیا
سوئے خاک چھا، تو کیا، مرثیہ مرثیہ گیا
بلکہ اسے پاک کے پردہ راز تک گیا
قلب میں آئے جو رموزِ قلب کے زورِ طلب سے
صفیہ کو بے دہ دے، دے، دے، دے، دے، دے

برہنہ تو جن خط ترا خود گواہ ہے
صفیہ ہے بے سوا خطا بے شب و نیرا ہے
نقطہ تو ہے، دماغ و انون، شکل ماہ ہے
نقطہ توں جو یوسف، اور انون کا حلقہ چاہو
یہ اقلاد اکشنِ حسن کی بر سرشت کا
دراچھ کھینچتا ہے، و عشق کی سر نوشت کا

فطرت اگر ہے فضل، تو کلاک ترا کھینچو
عشق نگاہ کے لئے جن رقم نوید ہے
رنگ ترے کلام کا، رنگِ نازِ امید ہے
نور تری باطن کا، خندہ صبحِ عید ہے
اکھیں میں یہ اندھ لفظ مر دیک با شوق
شوق سے جوشِ شوق پوچھ، شوق خود گواہ ہے

احمد علی شوق

برکھارت کی آمد

چھ طبع رواں کو جوشِ ساقی! آیا دم ناس و جوشِ ساقی!
پیاسے ہیں سال بھر کے ساقی! لاجام پہ جام بھر کے ساقی!

اچے سے ہر زمینِ شعروش بریں پہ چڑھ گئی

گما سدا کی نظر، نرم ترے کلامِ نظم میں
نظمِ غائب کی شان ترے غلامِ نظم میں
حوتِ فلکِ سنگ کی طرح تیرے دمِ نظم میں
مستی تو کہ کئے تھے ترے جامِ نظم میں
طبعِ جبینِ عشق و جن تیری آتش کے ہیں جو
ظاہرِ سدا کی زبان ترے قلم کے ہیں جو

سبھی قوبہ نوے، تو نظمِ جدتِ آفریں
صوبہ بریکاک سے ہاتھ، قیامتِ آفریں
قدرتِ طبع، قدرتِ قلم، قدرتِ آفریں
مگر کائنات میں تو، غالبِ قدرتِ آفریں
وقتِ جاوید میں آج تیرا کلام خود ہے
شمسِ کشش میں گھٹ گیا، ناکِ اسی تیرا دھو

زور ترے دماغ کا، زورِ قلم سے صرف کم
شور ترے کلام کا، شکر کے شور سے، بزم
لفظ میں صورتِ دماغ، قوتِ جوشِ عشقِ نغم
حرف میں شکلِ مردِ مگر، حسن کی شکلِ مگر قسم
ذریعہ ترے زورِ ضربِ برق، تیری تیرے زورِ ضرب
راک کو کھوئے تیری فکر پر، دھچم مگر سے

گرچہ ترے خیال میں بالِ دیرِ ناک نہیں
سُرخِ سیریں، مگر دنگ جو ملک کو کشنیں
نوریاں کے ساتھ برق میں کچھ چمک نہیں
برقع میں نہ قوت، جز کہ نام تک نہیں
اچے جن پہ داغ و داغِ رشک سے نہ فلک
برقع میں ہو گیا، قوتِ نغمین، فلک

گرچہ جہاں یو کس لئے، گردشِ تیرے تیز چرخ
پاؤں دنگ اچے طبع سے، جو گریزِ حریف
تیرے فروغ سے ہوئے، خرم و صبحِ خیز چرخ
سنگِ سخن سے حق ہو، چہرہ رنگِ ریز چرخ
یہی بلند فطرت کو پیش اگر کسے قلم
فہم دیر چرخ کو، زورِ زبر کسے قلم

بحثِ ساقی و بیباں تجھے، ساقی! جس کی رقم کو، دھانِ شل و دودھِ مختصر
نفسِ بے دودھ میں قیدِ نواری پتھر
نور ترے خیال کا کون دکان میں جلوہ گر
افس و دکا کی صورتیں یوں ہیں ترے خیال میں
جیسے پہننے ہو، جلوہ رنجِ ہوں کیا خیال میں

کم ہو جو خراب ارغوانی ویدے تھوڑا ملا کے پانی
ساتی! دل کی گئی بچھاوے بوتل کوئی برت میں نکالے
ٹھنڈی ٹھنڈی پلا گلابی رنگت ہوئی زرد لا گلابی
برکھارت اب ہے آتیوالی گری کی ہے فصل جانو والی
لیکرا برسیہ کی چھاگل بھردیگا فلک میں کوئل بھل
ساتی! دریا دلی دکھاوے کیا دیر ہے غم کے غم نہ ڈھانے
آتے ہیں آنند میوں کے بھونکے مر مر کے چل رہے ہیں پٹکے
کھولا ہے سندروں کا پانی اٹختے ہیں انجڑے دُخان
گرد پودھوں سا پھار پاؤ اڑاؤ کے غبار جا رہا ہے
سورج کے اب ہیں نت نئے رپہ ہلکی پتہ کبھی کبھی کڑی دھوپ
منہ پر کبھی گرد کا ہے آنچل سر پر کبھی ابر کا ہے کھل
کیا جائے کب کا ہے بروٹی بننا ہے بھبھوت نل کے جوٹی
اُڈنیٹا اب گھٹائیں گھٹکھور بن سے نکلیں کے ناچتے مور
بوندیں بھی برسینگی جھا جھم ہوں گے نئے نال اور نئے سم
جھیلکے سرے سے ساز ہوں گے کیا نمٹے دنوازا ہوں گے
پروردہ بیہوش کی فغاں سے ہلجائیں گے قلب پئی کہاں سے
برسین گے گنگ گنگ کے بادل چچ جائیگی آسمان پر پھل
گو بھینچے مدد بھی کر کوک کر کوند لگی برق بھی چمک کر
تیری نالے اُبل پڑیں گے خوار سے بھیج اب اُچھل پڑیے
بھریئے خزانے حوض ڈناب ہو جائیں گے مرغزار شاداب
شاخیں لائیں گی سبز کوئل صحرائیں بچھے گا خرش حمل
ہوگی قوس قزح کی عراب ہالے کی طرح شہار متاب
پھیلے گی کھر کے جانی صاف بورد کا پشت جیسے شفات
دھلائی گئی سطح آسمانی پستے گی زمیں لباس دھانی
لہرائیگا پامال سبزہ ہو جائیگا اب نہال سبزہ

لیکھائے گا کالے بال سنبل پھیلائیگا اپنے چال سنبل
بیتے کو عروس بزم گمشدن ہونٹوں پر مٹی مٹی مسوس
آنکھیں ملتی اُٹھے گی زگس کاجل ڈوروں میں دچی زگس
دیکھے گا تو جو گا بانباں دنگ جوبی کی قبائے نازک و تنگ
جوڑا بدلے گی یا سمن بھی پسے گا تاج نارون بھی
لالہ بانڈے گا سُرنگ دستار اوڑھینگے ردائے سبز اشجار
بنا لیگا حضور و آزاد دو ہاتھ بڑے گا اور شمشاد
قری بھی گلے ملو ق ڈالے سرعلقہ حبیب سے نکالے
منصور کے بھیس میں سر بردا حق حق کا دم بھری گئی ہزار
کھا کھا کے ہوائے داسن گل پیوے نہ سمائے گی جو بیل
ارمان نکالنے کا جی کا چومے گی منہ کلی کلی کا
پھولوں سے پھاکے آشیانہ
گائے گی شفق کا یہ ترانہ

برسات کی رٹ ہے پاری پاری دُربار ہے انجریض باری
پودے سر بنز رکیت شاداب بھیلیں لریز۔ نریں باری
صحرا۔ گلزار۔ دشت۔ کُمار سب میں ہے نئی شگوفہ کاری
زگس۔ مسوس۔ بنفشہ سنبل تصویر مرقع ہساری
صف بستہ کھڑے ہیں سر و شہزاد آتی ہے بہار کی سواری
ہنسا ہے جو کھلکھلا کے غنیمت کتنی ہے صبا میں تہہ پر واری
شاعر جو غم شفق کر سحر

یہ شاعری ہے کس کس کا ریکی شفق کا دپوری

رباعی شاکر

روتا ہوں میں دوستو! مجھے رونے دو دامن پہ ہے داغ نصیب دھونے دو
اب نزع کی حالت میں وحیت کہی جاؤ بھی، پوچھو نہ کہ رو سونے دو

چہرہ جاناں

نیا زمند بنائیں تو سر بلند ہوا
لگا ہے جاکے مارا گوشہ کلاہ کہاں
ہے چشم بارتناں میں کٹلی ہوئی برسو
فریب نفس کو محکوم کہنہ کہاں
اگر یہ علم جو حاصل کرے وہ یار بصیر
تو آدمی سے بھلا ہو سکے گناہ کہاں
ہیں نیا کی عادت تجھے ہے نازکے شعلے
ہمارا ساتھ ترسے ہو بھلا نہا کہاں
مقام عشق میں گنجائش غو درنیں
کرے وہ نازیباں پر جسے شعور نہیں

مخل تو شمع مری لذت فنا میں نہ ہو
تو سنگ راہ رو شایق بقایا میں نہ ہو
ترسے قصہ حادث کی پختہ نہیں اسلام
نکہ وہ بات جو تیلہ انبیا میں نہ ہو
نگاہ محو تجلی یار کو یہ خریب
تراخم کسی اور ہی ہوا میں نہ ہو
طواف کو سے حرم کو چلا ہے تو گھر سے
صنم کہ کہیں لیکن تری قباب میں نہ ہو
وہ مارہوش جو چلی گئے تلاش میاں
منان کہیں وہ دل بند باصفا میں نہ ہو
خدا کیا سٹلے چارہ گزیر مجھے
دعائیں مانگ رہا ہوں اشرار و اشرار
یہ آخر ہے کہ سچی خوشی نہیں ملتی
یہ بات کہہ کے قہر زم باصفا میں نہ ہو
چھپا ہوا آٹھانے میں راد میں دھم
محال ہے کہ خوشی الفت خدا میں نہ ہو

دلوں میں ہائے مگر یہ مصفا ہی نہیں

سوا ہتوں کی کسی سے وہ اشتہا ہی نہیں

ستم ہے رہ روایتیں مصطفیٰ ہو کر
غلام بہت سا لار انبیا ہو کر
دلوں سے باندھے قول و فاعل ہمدست
نہاں سے کشن صفا کے سخن سرا ہو کر
جہاں میں بیگنے رفیق امانت توحید
ایمن دولت محبوب کبریا ہو کر
رسول پاک کی باتوں پہ دل کو کر کے گدا
جہاں چہرہ جاناں کے اشتہا ہو کر
ایسر زلفیت بتاں چو گئے امیں خدا
بجھا یا شمع حسد و کج بے ایمان ہو کر
نگاہ جب کر رہے وہ قیس اور فرہاد
یہ پھر رہے ہیں یہاں کس کے بھلا ہو کر
بڑھا ہے ساسے زمانہ میں نہ عافیت مجھ
خدا سے دور ہوئے بندہ خدا ہو کر
نگاہ و لطف و ولولہ میں خدا کے لئے
کہ رہ گئی ہے تری قوم کیا سے کیا ہو کر
حمید بیدل و مضطر ہے بتلا سے الم
یکر رہا ہے وہ خدا کا ہمنوا ہو کر

دل فریفتہ اکدن جب سیرا ہوا
حدیث دروخت کا راز دار ہوا
مرا تجربہ پڑو قے اڑا اُبھسکو
اڑا تو کو چشمہ دار کا غبار ہوا
ضیائے جلوہ قدرت تعبی رہنمائی
فراز عوش پہ جا کر بھی اشکبار ہوا
شمو و عالم اطہار تعبی مسے دل میں
میں گھر کو چھوٹے اپنے خواب و غوار ہوا
شناخت اپنی مرغ یار کا عارف ہے
ہوا جو سست تدبیر تو ہوشیار ہوا
مری تلاش میں تھی چشمہ با عشق پسند
پڑی وہ آنکھ جو مجھ پر تو میں نہ کار ہوا
منو و جن بنی بھگو ناک و کلب دلدوز
مرا ہی تیرے نظر میرے دل کے پار ہوا
ہر ایک شے مجھے برق طوبیوں یار
قدم قدم پہ یمن ہر چہز پریشاں ہوا
صنم کہہ دے حرم بھی اگر نہ صاف ہوں
جناب شمع کہاں جاکے خسرماں ہوا
گدا ز سوز محبت دل صفا کے لئے
چرخ غم نہ ہے اک رویت خدا کے لئے

نہیں ہے چہرہ جاناں سے بے نیا کوئی
نہ ہو غور و عبادت پرست ناز کوئی
خود دہوش کی خاطر بنا کر ع و سجد
خلوص صدق و صفا سے پڑ نہ ناز کوئی
ہے واقفان صفا و قاکا یہ صراج
کرے تو طو و جہالت میں استیلا کوئی
قصبات خیالی کی جست باج کہاں
فتشقات مجازی بھی میں نہ ناز کوئی
کہاں وہ نور مجر و کساں تصویب شیخ
سکھا رہا ہے یہ کسی زمانہ ساز کوئی
عیان منو و حقیقت جو لا اکہ میں ہو
تو کیوں یہاں پہ بے عافیت مجاز کوئی
ہمارے دامن دل میں بود دولت توحید
ستا بگا ہیں کیا اب فنا نہ باز کوئی
فرغ حریح سیناں سے بے نیا ز ہیں ہم

اب اپنے عالم جاں میں لغافہ بائیں ہم
لڑی ہے جاکے تجربہ می نگاہ کہاں
لڑی ہے جاکے تجربہ می نگاہ کہاں
نگاہی آہ دل مبتلا سے راہ کہاں
کہاں ہے کھولی تھی میں نے زبان در مریخ
کیا ہے جاکے خشتوں نے داہ واہ کہاں
میں دیکھ دے نہیں غم سے ہو گیا زرد
اس وینا کا کو پائیں گے بادشاہ کہاں

جب مر مر عیساں چلے گی اس پر نے پھلنا چھوڑ دیا
اُس خورقا کو گھولائے ہو ملک مبارک اسے اکبر
لیکن یہ قیامت کی تھے گھر سے جو حکمت اچھوڑ دیا

غلام نرگس مست تو تاجدارانہ
خواب بادہ لعل تو ہیشیارانہ
قاضی حمید الدین تاج حمید

فصل بہار کا آخری گلاب

اک زمانہ تھا پھول کھلتے تھے
غنے ہنس ہنس کے ہم ملتے تھے
رنگ ریاں سنائی جاتی تھیں
پتیاں تالیاں عجایب تھیں
الوداع اب تو کہہ رہی ہے بہار
ہیں نمایاں خزاں کب آثار
باد مر مر اجڑاتی آئی
رنگ گلشن بگاڑتی آئی
دامن سبزہ چاک چاک ہوا
آتش غم سے جل کے خاک ہوا
آؤں مجھ پہ اسے گلاب چمن
پر بہار اب بھی ہے ترا جوتن
گرچہ تو بھی کھڑا ہے سینہ نگار
مجھ سے باقی ہے یادگار بہار
تو انوکھا تھا نہ ہمال چمن
مجھ پہ موقوف تھا جمال چمن
حسن کا تیرے دمہ آجالا تھا
مہ ترے رخ کا گویا ہالاک تھا
اب تو ہے اور چمن کی تنہائی
نہ وہ باقی ہے شان برنائی
خفتہ ہے اب نہ پھول ہے کوئی
جو کرے آکے تیری دلجوئی
کوئی ہمدرد ہے نہ کوئی انیس
اٹھ گئے اس جہاں سے تیرے طیس
دل میں میرے گاہے یہ کھٹکا
جو گاہ انجام تیرا آخر کیا
کیا موم خزاں سے تو بچسکر
لے عودس چمن کے تخت جگر
زندگی پائے کلاہ نہیں ممکن
جاں سے بچ جائیگا نہیں ممکن
صدے کب تک اٹھائیگی یوں ہی
کب تک سر ملے گا یوں ہی
خون سب خشک ہو گیا ہے ترا
اور چرسے کا رنگ روپ پھرا
پتیاں تیری سب پریشان ہیں
خاک ہونے کے سارے سامان ہیں
آج بھی ملا دوں چمکے سے
جس جگہ ساتھی سورہے ہیں ترے
ایک ہی باغ میں کھسکتے تھے تم
ایک گوارہ میں ہلے تھے تم

کلام کبیر

بذریعہ بابو نراین چندر چٹرجی
جب یاس ہوئی تو بھولنے سے بھلنا چھوڑ دیا
اب خشک فراع نکھیں بھی ہوئیں دل نے بھی پھلنا چھوڑ دیا
ناوک ٹپنی سے ظالم کی جنگل میں ہے اک سناٹا سا
مرفاق خوش الحان ہو گئے چپ اُھونے پھلنا چھوڑ دیا
کیوں کبر و غرور اس دور پہ کیوں دوست خاک کو بھگاؤ
گردش سے یہ اپنی باز آ یا رنگ بدست چھوڑ دیا
بہلی وہ ہوا لڑا وہ سماں وہ راہ نہیں وہ لوگ نہیں
تضرع کہاں اور سر کجا گھر سے بھی بھلنا چھوڑ دیا
وہ سوز و گداز اس محفل میں باقی نہ رہا اندھیر ہوا
پر و افوں نے جہاں چھوڑ دیا شمعوں نے پگھلنا چھوڑ دیا
ہر گام پہ چند نکھیں نگراں ہر موڑ پہ اک سینہ ہلب
اُس پارک میں آخر اسے اک زمین نے تو ٹھننا چھوڑ دیا
کیا دین کو قوت دیں یہ جواں جب حوصلہ آخرا کوئی نہیں
کیا ہوش سنبھالیں یہ اثر کہ خود اس نے سنبھلنا چھوڑ دیا
اقبال ساعدیاب نہ رہا رکھے یہ قدم جس سنہرل میں
اشعار سے سایہ دور ہو چاہیوں نے اُبلنا چھوڑ دیا
اللہ کی راہ اب تک رکھنی آنا و نشان سب قائم ہیں
اللہ کے بندوں نے لیکن اس راہ میں چلنا چھوڑ دیا
جب سرس ہوئے طاعت حق کی سرسبز شہر اُمید کا تھا



نواب مکمل صفدر علیخان بہادر صفدر مرحوم
میں ہوں کسی وارفتہ کی تصویر پریشاں * آئینہ بھی صحبت سے مری ہو گیا حیراں

کیوں تو اسکا ہمنو ہیں وہ گھوم کے چڑھا
 کہیں وہ اسکا لب جو کوچم کے پھرنا
 وہ آگے موڑے ہوئے اسکا کہیں یہ لڑنا
 دکھائے خوش کہیں پھیروں سے مگر نا
 سو ادشام سے پانی کی بڑھائی بڑا پ
 نکھر گئی ہے سیاہی میں اودھا و آراب
 وہ دن کی طرح سیاہوں کا اودھ نہم
 کنار آب کہیں آدمی کا نام نہیں
 حواس باختہ آب پھیلایا نہیں پھیرنا
 کہ جوئے آب میں رہا بیاں نہیں گرتی
 وہ غل و مشورہ ہنگامہ روت شام
 خاموش ہے لب جو کوئی نشہ کام نہیں
 سو ادشام سے پڑھ لکھا یا رخ شام
 جلائے غول بیاں نے بھی چراغ شام
 تمام کو وہ بیاں سے اڑ گیا ہے نور
 سیاہی پیل گئی روشنی ہوئی کا فور
 سب نے اپنے ٹھکانے کے خوش ہو کر
 کوشب کو راحت و آرام ہے انھیں غلو
 چند چلے بھنگل سے سب کا فوں کو
 پرند اڑ گئے اوجھڑے آستیا فوں کو

حفظ الکلام حقیقت

سرزمین وطن

لے وطن کی سرزمین گیتی ماں افراتو
 بارخ عالمیں شگفتہ گل گل رہا ہو تو
 داتقی میرے لے کا شاد زنت ہے تو
 موجب عیش و طرب - سرمایہ راحت ہو تو
 تجھے حاصل ہیں مجھے دنیا کے فانی کے تو
 اوستا ہوں میں ہمارا زندگانے کے تو
 لے وطن کی سرزمین لے گلشن عیش و نشاط
 لے بار بختراں - لے آسمان انسا
 تو ہے کوئی جو پیکار حسین مجھ میں
 جھکے تو پاؤں ہے تیری ہر اداے خوشی
 عیش و عشرت میں رہوں زارم بہرگز
 بکا و طرہ صبر و اندوہ و کلفت میں ہوں
 پھر تو جوان آنکھوں میں وہ رہ کے پھوٹی ہوئی
 ہو میں سکی کسی صورت فراموشی تری
 جاگزین و یا تیری عالم غربت میں ہی
 ہو مجھ کو لائیں بھٹکا کبھی رجت میں ہی
 وہ نیم درج پرورہ وہ ہوائے خوشگوار
 وہ نیم عزت و افتال وہ ہار لا لزار
 سحر آئیں ہائے دلکش نغمائے غنایب
 وہ تر و تازہ چمن - وہ نالما سنے غنایب
 ہائے کوکھول کتا ہے مراد بخور دی
 ہو گیا ہے باوہ اعلت سے اب بخور دی

کیوں نہ تربت بھی ہو قریب قریب
 کیوں جدائی نہیں کبھی ہنصیب
 آمد موسم بہار کا صورت
 جب کرکچ جس میں شور و شور
 ایک گوشہ سے سب کے سب اٹھنا
 پھر اسی طرح کھینا ہنسا

آرزو بس یہی ہے میری بھی
 آخرت ہو نصیب تیری سی
 جبکہ احباب کوچ کر جائیں
 ہم بھی دنیا سے پھر گز جائیں
 ہونہ جینا جو شادمانی سے
 قائلہ ایسی زندگانی سے
 یا رخصت ہوں خیر سے سادہ
 ہم پھیریں اس جہان میں مارے
 (ناس مور)
 جے دیال سکینہ

منتظر شام

شعاعیں چمکیں نہ آفتاب جواب ہم
 کہ دن کی عمر کا لبریز ہو چکا ہے جام
 سو اد دشت میں تاریک ہو گیا تمام
 تمام ہو گیا دن چھا گیا سکوت شام
 غروب ہو گیا مغرب میں مہر گیتی فروز
 سو اد شام سے پیکسی ہے روشنائی روز
 طیش سے دھوپ کی اب دل کو پیچ و تاب نہیں
 ہوا کے جھونکوں میں گئی آفتاب نہیں
 نظر قریب فضا دشت کو بھاس رہا ہے
 اور ایک طرف ہلکا سا دھنگل و درم ہے
 چلی جو جھیلوں میں بس کر نیم عطر آگئیں
 فضلے دشت میں بس کر نیم عطر آگئیں
 یہ لطیف دیکھ لے کیونکہ دل کو فرت ہو
 کہ نہ نشاط فراخندہ گل خود رو
 سرور دل میں تری چشم بھار میں ہے
 کہ سادہ برگ فرح رنگ سبز درم ہے
 نہیں ہے جرجہ پھوسور کی گرتے بار بار
 تری سے اس کے بھیجا ہے دای گشتا
 شغنی بھی بھول کے گردوں پڑے ہیں ہائے
 تمام گوشہ غریب بنا ہے لا لزار
 سحر کے ڈوبے ہوئے شام کو اچھپنے لگے
 ستارے صاحب گردوں پہ پھر نکلتے لگے

بہاؤ پر سے جو یہ آبشار بھرتا ہے
 تمام دشت میں ٹھیکیداری سے پھرتا ہے
 اچھل رہا ہے کہیں پر کہیں پر گرتا ہے
 ہزار طبع سے چٹنے کا پانی پھرتا ہے

ایڈیوئل

ترقی زدہ دل و کبیت ایک خیال | آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خان بادمردم
جب پنجاب کے دوسرے سفر میں امرتسر شریف گئے اور خان بہادر
عاجی خان محمد شاہ صاحب مرحوم کے مکان پر لکچر دیا تو اس کے دوران
میں آپ نے فرمایا تھا کہ

اگر یہ خیال کیا جائے کہ ملی ترقی کے واسطے ایک خاص زبان چاہئے تو ترقی
معدوم سمجھو۔ البتہ ضرورت وقت خود بخود ایک ایسی زبان پیدا کر دی گی جو
ہندوستان کے علاوہ قرب وجوار کے مالک میں بھی مایہ ناز سمجھی جائے گی
وہ دن دور نہیں جبکہ یہی زبان جس کو پہلی دالے اردو سے ملے سکتے ہیں
اور جس کے پنجاب میں پروں پر آزاد اور مولانا فیض الحسن مرحوم نے اس طرح
تک پہنچا ہے کہ کہاں کی سرکاری زبان قرار پائی ہے اصول علم انسان کے
مطابق اعلیٰ سجد سے لیکر اس کی تک اور کچھ سے نیچے ڈھاکہ اور آسام
تک اس آسانی اور سہولت کے ساتھ سمجھی جائیگی کہ لوگ اس کو ہندوستان
کی نگوار فریکہ کہنے لگ جائیں گے۔ مگر مجھے ڈر لگتا ہے کہ اگر ڈاکٹ کے شدید
یا کوئی ایسی قوم و جماعت جو اپنی زبان کو کسی زبان کے سرور کے ساتھ
اختلاف کرنے سے محتراز ہوں گے تو اس کا نتیجہ وہی ہوگا جو کسی وقت مسلمانوں
نے ہندوؤں سے الگ رہ کر کیا ہے۔

حال میں ایک جنگی کی علم ادب کے دلدادہ باپو سریش چندر
سماں جی نے اردو لٹریچر پر رائے زنی کرتے وقت اپنے ایک مضمون
کے دوران میں جنگل زبان کے مشہور رسالہ ساتیہ میں تحریر کیا ہے۔
گو برٹش برطانیہ کے نکل ماطفت میں ہندوستان کی تین زبانوں نے
زیادہ ترقی کی ہے۔ بنگال کے اردو کی درافزون ترقی کی ہے کہ اگر ہم
اسے ملی زبان کے بجائے صرف مسلمانوں ہی کی زبان کہیں تو بیجا ہوگا۔ بنگالی
ہند کے مشہور سرحدی شہر شپاڑ سے لیکر سلت تک کے تعلیم یافتہ مسلمان

تو ہمارے بھڑاں بڑا وطن کی سرزمین | غیرت تعبر جناب بڑا وطن کی سرزمین
عالم غربت میں گوراصل ہو چکا انبساط | بادہ آفت سے ہو لبریز گوراصل
سرزمین فیکہ کا دلکش ہوگا رنگ ہمار | گودکھائیں نوح و سنان جن اپنا نکھا
آہ میں تیری رغانی کہاں سے آئیگی
دلربائی۔ جلوہ آرائی کہاں سے آئیگی
افج گناہی

آدم

منظور ہے کہ آدم کی کچھ داستان کہیں
پورے آدم بولے یہ کوئل کو دیکھ کر
اور جب ہوا نیا تو اک آدم سرخبر
اُبھرے جب اور کچھ تو کماندنت پیکر
تھوڑے ہی دن میں اپنے کچھ گنگل بچہ
خود تر شرو تھے ہی کسی نے جو کما یا
بدلا جو بچہ تو لاکھ لگاے کوئی صدرا
کیا دیکھے ہی دیکھتے رنگ بدل گئی
پکے ہوئے اب ایسے نکل کے بر ملا
بن مٹن کے جب دُست ہوئے کچھ بنگار
شیریں بہن رنگیلے رسیلے ہوئے
سر چھلکے آئے بچوں پہلے تو کچھ دبے
گھونٹ اٹھا دیا جو بعد ناز و بیارست
اسے تلچ جو رنگ پہ اس کے جو گیا
مٹے سے لگا نہیں کہ وہیں مٹ کر کھا گیا

رام پرشاد

یہ سب کچھ سہمی گلیاں تو مقامی عدد و محاورات کے دلدادہ زبان کی خاص وقت و وقت کو چھوڑ کر، صوبوں کی زبان کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ ان کے ہاں تنگ خیالی نے ایسا سکڑا جاپا ہے کہ وہ پرائیویٹ ڈائلنگ کی زنجیر میں زبان کو کھڑکنا احسن خیال کرتے ہیں۔

بیل صاحب نے فرمایا: ”زمانہ ایک اعلیٰ ادیب ہی۔ اگر اردو زبان ملک کی انگڑا فرینکائیے کا فوخال کرنا چاہتی ہے تو دیکھ لینا کہ وہ ان سید راہوں کو رستی ہفتی انوں کی طرح طے کر کے اپنے محل مقعد و تنگ پنہ چاہی باوجود ان سب باتوں کے جب ہمارا محل ہندوستان کی زبان کے بجائے صوبہ کے محاورات کی آواز سنتے ہیں تو بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ جس بات کا رد ہمارے سرسید اور مسٹر ریل روپلے میں وہ خرابی ابھی تک دُور نہیں ہوئی ہے بلکہ وہی مشرق و مغرب کا فرق چلا جاتا ہے اور جب تک زمانہ تعلیمیتوں سے خالی نہیں ہوگا، اس وقت تک یہ تقضیہ نامرضیہ ضرور برہم رہیگا۔“

ایک پُرانی بات کا ثبوت | ارا مانن کے زمانے سے کوئی پانچ سو برس پہلے ایک اعلیٰ پایہ کے طبیب رادھا سوامی، اسی سرزمین میں نام پانچلے میں جو بعد میں گوتم بدھ کے جائے ولادت کے نام سے مشہور ہوئی۔ رادھا سوامی کو قدیم ہندو ویدک میں یہ طوطا حاصل تھا۔ اُس نے اپنے برسوں کے تجربہ سے بڑی یوٹیوں کے بہت سے خواص دریافت کئے تھے، اور نیز مستند امراض کے متعلق بھی تحقیقات کی تھی کہ اُن کے نام کیا ہیں، اور وہ کس کس طرح پھیلتے ہیں۔ اُس نے اپنے معجم کردہ ذخیرہ کے اندر چند باتیں دیں اور اُس کے متعلق بھی لکھی ہیں۔ اُس نے ان امراض سے بچنے کا سبب بھاری علاج بہہ بتایا ہے کہ جن لوگوں کو یہ مرض لاحق ہو ان سے سخت پرہیز کرنا چاہیے۔ اُن کے ساتھ کھانا پینا گویا گناہ مٹا دینا کیسا ہے کچھ عجیب نہیں کہ شاید یہی وجہ بعد میں ایسا کام کر گئی جس سے چھوٹ چھات کا مسئلہ

جس خوش بسلوئی اور فصاحت کے ساتھ اسے بولتے اور سمجھتے ہیں، دوسری زبان کو نہیں سمجھ سکتے۔ اردو بنگلہ زبان سے بھی بدرجہا جائدار ہیں۔ ان کے سارے خیالات اس کے الیم میں موجود ہیں۔ اس نے بنگلہ زبان کی نئی نئی خوبوں کو بھی لوٹا ہے۔ دربار آصفی، سرکار رامپور اور دیگر اسلامی ریاستیں اس کی خاص امداد کرتی ہیں علی گڑھ کالج میں اس کی باقاعدہ تعلیم ہوتی ہے شعرا نے اس کو اپنے جواہر و اہر سے جو بھی کی ہیں بنا رکھا ہے۔ اچھی اچھی تاریخیں اس میں موجود ہیں۔ اہل تاریخیات و طب میں اس کے روزمرہ میں خاص لطیف ہے۔ بنگلہ اخباروں کی بہ نسبت اردو اخبارات کا اردن بدن زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ عاشقانہ اور دردمند بزم کے اشعار قدر آدھ میں پڑا کرتے ہیں، دوسری زبانوں میں یہ بھیا نہیں ہے۔ جس زبان پر بنگلی کی فکر کرتے ہیں دیکھ لینا، کسی زمانہ میں اردو اس پر بھی مسلط و حاوی ہو جائیگی۔

ان کے علاوہ اردو کے صد اوقات مائے نازش علمیا، حاکمی فرماتے ہیں کہ اردو کی ترقی جس قدر گزشتہ دس سال میں ہوئی ہے، وہ اس سے پہلے میں سال کے عرصہ سے کہیں زیادہ ہے، اور پھر اس گزشتہ دس سال کے آخری حصے میں جب سے ماہوار رسالے جاری ہوئے اس کو اب بھی زیادہ ترقی ہوئی ہے۔“

گوڈنٹ کالج لاہور کی پروفیسر کے زمانہ میں مسٹر ڈبلیو بیل (جو بعد میں پنجاب کے محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے) ایک ناسٹر ڈبلیو لال صاحب ایم اے (اسٹنٹ پروفیسر) سے فرمانے لگے۔ جن طرح انگلستان کے علمی صوبوں کی زبان دوسرے صوبوں کی زبان پر قابو پا کر گئی ہے، دیکھنا، ایک تانیک دن لکھاؤ سے بیکے لاہور تک کی زبان ہندوستان کی دیگر زبانوں پر خاص توجہ حاصل کرے گی۔۔۔۔

اس کے جواب میں ماسٹر صاحب موصوف نے فرمایا۔

جاری ہو گیا۔ رادھا سوامی کے تجویز کردہ اصول کی تو کسی کو کیا اطلاع ہو تو جبکہ خود اسکا نام ہی گویا دنیائے سٹجک ہے، مگر جو یو پی میں ملایا آجکل ہمیں باتوں کو نظر کرتے ہیں انہیں خوب شہرت حاصل ہوئی جو یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہمارے اسلاف کے کارناموں کو بھلا دیتے ہیں حال میں امریکہ کے ایک ڈاکٹر صاحب نے حفظانِ صحت کے متعلق رپورٹ شائع کی ہے جس میں تپ دق پر بھی خاص روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک مقام میں پانچ ایسے روغنی پتے رکھے گئے جن کی عمر ۷۰ ماہ سے ۷۵ سال تک کی تھی اور جنکو اپنے رشتہ داروں کے ساتھ رکھ کر تپ دق کے جراثیم کا حسد مل چکا تھا۔ یہ بزرگ نس جانے سے کہ انکا پیار سے بچوں کو جو سنا ان کے حق میں زہر ثابت ہو گا۔ ان بعض بچوں میں ایک ۸ ماہ کی لڑکی تھی۔ اس کی بابت لکھا ہے کہ اس کا ٹھوک ۱۲-۱۴ فروری ۱۹۷۷ء کو دارالحکومت میں ایک ڈاکٹر کے ذریعہ لایا گیا۔ خورد و ہر سے دریافت کرنے کی کوشش کی گئی تو جراثیم کا پتہ نہیں لگا، لیکن جب وہی ٹھوک ایک جانور کے اندر پہنچا یا گیا تو وہ تپ دق کی علامتیں ظاہر کر کے مر گیا۔ مزید تحقیقات نے ثابت کیا کہ اسکی دادی کچھ عرصہ پیشتر تپ دق سے نکل تھی۔ مرنے سے پہلے اس نے لڑکی کو بلو کر پیار کیا تھا۔ وہ خود تو مر گئی، مگر اس کے جو سنے سے تپ دق کے کیڑے اس لڑکی کے نازک جسموں میں پرو گئے تھے، رفتہ رفتہ اس کے سانس جھم میں چل کر اسکی ہلات کا باعث ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہیں رپورٹ اور اس کے قومی اثر کا تذکرہ بائیکاٹ اور ہنسے ہوئے ہوئے لوگوں کی نہیں جانتا۔ افوس! اسی طرح ہمارے ملک کے بہت سے جوہر نواہر کچھ ایسے ہی مہم ہو گئے ہیں کہ آنے والی نسلیں ان کے ایجاد و اختراع سے محروم ہو رہی ہیں۔

اخبار ہمدرد کچھ عرصہ ہوا لاہور سے ایک اردو ہفتہ وار اخبار

ہمدرد کے نام سے نکلا کرتا تھا، مگر وہ بند ہو چکا ہے۔ کامیڈ کے قتل ایڈیٹر مشر محمد علی ڈاکٹر اس نام سے ایک روزانہ اردو اخبار دہلی سے جاری کرنے والے ہیں۔ یہ اخبار ذاتی ملکیت ننگا بلکہ ایک خاص مشر کے سرمایہ سے نکلا جا گیا۔ پراسپیکٹ میں حق رقم کے معافی شائع کرنے کا وعدہ کیا گیا ہے، ان کے لحاظ سے یہ ایک سیکڑہن جرنل ہو گا، اور یہ کی جاتی ہے کہ فاضل ایڈیٹر کی سوا آفرینی کے باعث مسلمانوں میں زندہ اور بیداری پیدا کرنے کا ذریعہ ثابت ہو گا۔ مگر ہمدرد ایسی صورت میں ہمدرد قوم یا نیشن ہو سکتا ہے، بلکہ وہ ملک کا بچتا ہوا اور اسکا اصل اصول بقول لارڈ میکالے کسی خاص مذہب یا قوم کی جانب داری و تکیا قبول مشر ہمدرد محوم میں حیثیت مجموعہ وہی اخبار ایک اخبار ہونے کا مستحق ہوتا ہے جس میں تعصب کی بونہا پائی جائے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ بعض پنجابی اخبارات کی طرح ہمدرد بھی باہمی مخالفت اور منافرت کا شکار ہو کر بار بار فیٹنگ کی مجسمہ تصویر بنے گا۔

اخبار رازیان لاہور کی "جرنلس ایوسی ایشن" منایت عمدہ تحریک

ہے جو خوشگوار امیدوں سے مامور نظر آتی ہے۔ اگرچہ ابھی تک اسکا کوئی خاص نتیجہ ظاہر نہیں ہوا، مگر امید ہے کہ اس کے ذریعہ سے اخبار نویسوں میں محنت و اتحاد اور صلاحیت پیدا ہوگی۔ جمہوریت سے لاہور کے اخبار نویس زیادہ تر انہیں صفات سے محروم ہیں۔ سنہ و اخبارات مسلمان اخبارات پر اور مسلمان اخبارات ہندو اخبارات پر ایک جہاں اوقات آپس میں بھی ایک دوسرے پر ایسے ناپاک اور دیکھنے کے کہتے ہیں کہ انسانیات کی اہمیت نہیں دیتی، جب تک وہ خود ذاتی جھگڑوں وغیرہ درمی تنازعوں اور آئے دن کے عنفروں کی پریشان کن الجھنوں سے نہیں گئے، نہ تو ایک ہی یا ہر کسی اہم ملکی یا قومی مقصد میں ہمدرد ہو سکتی ہے۔ خدا کرے کہ یہ مفید تحریک زور کے ساتھ جاری ہے اور اسکی کوششیں بار آور ہوں۔ ہم وہ مبارک دن دیکھنے کی آرزو رکھتے ہیں جبکہ

اس اخبار کی رازیان لاہور کی "جرنلس ایوسی ایشن" منایت عمدہ تحریک ہے جو خوشگوار امیدوں سے مامور نظر آتی ہے۔ اگرچہ ابھی تک اسکا کوئی خاص نتیجہ ظاہر نہیں ہوا، مگر امید ہے کہ اس کے ذریعہ سے اخبار نویسوں میں محنت و اتحاد اور صلاحیت پیدا ہوگی۔ جمہوریت سے لاہور کے اخبار نویس زیادہ تر انہیں صفات سے محروم ہیں۔ سنہ و اخبارات مسلمان اخبارات پر اور مسلمان اخبارات ہندو اخبارات پر ایک جہاں اوقات آپس میں بھی ایک دوسرے پر ایسے ناپاک اور دیکھنے کے کہتے ہیں کہ انسانیات کی اہمیت نہیں دیتی، جب تک وہ خود ذاتی جھگڑوں وغیرہ درمی تنازعوں اور آئے دن کے عنفروں کی پریشان کن الجھنوں سے نہیں گئے، نہ تو ایک ہی یا ہر کسی اہم ملکی یا قومی مقصد میں ہمدرد ہو سکتی ہے۔ خدا کرے کہ یہ مفید تحریک زور کے ساتھ جاری ہے اور اسکی کوششیں بار آور ہوں۔ ہم وہ مبارک دن دیکھنے کی آرزو رکھتے ہیں جبکہ



سیتاجی (اشوک بن میں)

انڈین پریس الہ آباد

ادب

ہندوستان میں زمانہ تعلیم کا مسئلہ

اور نہ ہمیں ان بوائے کے تذکرہ سے سروکار ہوگا جو ان کے زوال کا موجب ثابت ہوئے۔ ہمارا بیان تعلیم نسوان کی صرف اس ترقی تک محدود ہوگا جو گذشتہ ۵۰ یا ۶۰ سال کے عرصہ میں عمل میں آئی ہو، اور اس کے علاوہ ہم ان کی موجودہ تعلیمی حالت اور مختلف تعلیمی ذرائع کی کوششوں اور نتائج، راستہ کی مشکلات، اور ان پر آئے کے وسائل کا ذکر کریں گے۔

عورتوں کی سائنہ تعلیمی حالت

زمانہ ماضی قریب میں یعنی اس وقت جبکہ ہندوستان میں انگریزی عداوری ابھی مستحکم نہ ہوئی تھی عورتوں کی تعلیم پر بہت کم توجہ دی جاتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ کہیں کہیں دیہات میں مقامی مدارس موجود تھے جن میں ان کی ذہنی اور کمال تعلیم حاصل کرتی تھیں اور بڑے بڑے گھرانوں میں لڑکیوں کو برائے نام مذہبی تعلیم کے علاوہ گھر کے کاروبار سنبھالنے اور حساب رکھنے کے معمولی طریقے سکھائے جاتے تھے تاہم لڑکیوں کو اسکول میں اس قسم کی باقاعدہ تعلیم

سیاسی اور اقتصادی مسائل سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ پچھڑاؤ کی اصلاح کے واحد مسئلے کے علاوہ تعلیم نسوان کے برابر اہمیت رکھنے والا اور کوئی سوال نہیں ہے۔ یہ ان چند اہم مسائل میں سے ایک ہے جنہیں اعلیٰ انجمن طریقہ پر حل کرنے سے قومی تعمیر کی بنیاد قائم ہو سکتی ہے۔ ہر چند کہ یہ مسئلہ گذشتہ ۵۰ یا ۶۰ سال سے پبلک کے پیش نظر ہے تاہم یہ بات مجبوراً تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ اسے عملی طور پر حل کرنے کے لئے ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ اس صورت میں لازم ہے کہ ہم اس پر نہ صرف عقلی بلکہ عملی نکتہ خیال سے غور کریں اور دیکھیں کہ اس کا بہترین اور مفید ترین حل کیونکر ممکن ہے۔

اس جگہ یہ بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں اس مسئلہ کے تاریخی پہلو پر بحث کرنا مقصود نہیں ہے۔ اس لئے اس موقع پر نہ تو ہم قدیم ہندوستان میں عورتوں کی ترقی یافتہ تعلیمی حالت یا ان کی بہترین سوشل پوزیشن پر رائے زنی کریں

ولانے کا خیال جوان کی تربیت کا ایک ضروری جزو سمجھی جائے بہت ہی مختصر سے عرصہ سے پیدا ہوا ہے۔

تعلیم نواس کے سب سے اول عامی مسیحی مشنری تھے جنہوں نے ۱۸۴۰ء میں اس میدان میں قدم رکھا اور سب سے پہلے مسیحی اور بعد میں ہندو لڑکیوں کے لئے مدارس قائم کئے۔ اس کے بعد گورنمنٹ نے اس طرف توجہ کی اور سرکاری پالیسی کا اعلان اول مرتبہ ۱۸۵۷ء کی مشہور رائلٹ میں ہوا جس پر ہندوستان کے سارے موجودہ تعلیمی سطح کی بنیاد قائم ہے۔ کچھ عرصہ سے ان کوششوں میں بعض ترقی یافتہ ریاستوں، خاصاً سوسائٹیوں اور محب وطن لوگوں نے بھی ہاتھ بٹایا ہے۔ ۱۸۸۲ء کی تعلیمی کمیشن کی رپورٹ منظر پر آئی۔

احاطہ مدراس میں تعلیم نواس کی کوشش نے ان معنوں میں جزمانہ سوچ و فکر کے نمائندہ خیال سے صحیح تصور کے جاتے ہیں۔ ابتدا میں یہ صورت اختیار کی کہ چرچ مشنری سوسائٹی نے سناؤ کی میں اس قسم کے بورڈنگ اسکول قائم کئے جہاں صرف مسیحی لڑکیاں تعلیم حاصل کر سکتی تھیں۔ اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں رکنش چرچ کے مشنریوں نے مدارس کی ہندو لڑکیوں کی تعلیم کا فرض اپنے ذمہ لیا چنانچہ ۱۸۵۷ء کی مرسلت کا نفاذ ہوا تو احاطہ مدراس اور نواحی علاقوں میں کم و بیش ۸ ہزار لڑکیاں مشنری اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ احاطہ ممبئی میں بھی اس تحریک کے بانی مشنری ہی تھے۔

چنانچہ ۱۸۵۷ء سے لیکر ۱۸۵۸ء تک ممبئی میں تعلیم نواس علی طور پر مسیحی مشنوں ہی کے ہاتھ میں رہی۔ آخر لاکڑ کر سال میں ہندوستانی اس میدان میں قدم رکھنے لگے۔ اس زمانہ میں طلباء کی لڑہری و سائنٹیفک سوسائٹی نے چند نمائندہ اسکول قائم کئے جو انقلابی زمانہ میں سے گذرتے ہوئے بھی تعلیم نواس کے معاملہ میں بہت کچھ خدمات سر انجام دیتے رہے ہیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کی سرکاری

مرسلت کے موقعہ پر ممبئی میں ۶۵ نمائندہ اسکول تھے جنہیں ۳۵۰۰۰ لڑکیاں تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ آگے چلکر کمشنر نے لکھا ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ شمالی و جنوبی ہند میں زمانہ تعلیم کے معاملہ میں ابتدا کرنے والی مشنری سوسائٹیاں ہی رہی ہیں اور کچھ موجودہ بھی اس بارے میں انہیں سب سے اہم درجہ حاصل ہے۔ ۱۸۵۷ء کی مرسلت کے موقعہ پر محاکمہ مغربی شمالی داودہ میں مشنریوں کے قائم کردہ ۱۷۰ نمائندہ اسکول تھے جنہیں ۸۶ لڑکیاں تھیں۔

احاطہ بنگال میں گورنمنٹ نے مشنریوں کو ان کے کام میں بہت کچھ مدد دی چنانچہ ۱۸۵۷ء میں وہاں ۲۸۸ نمائندہ اسکول تھے جنہیں ۶۸۶۹ لڑکیاں تھیں۔ بنگالیکہ پنجابیہ میں اس کا مد کی ایسی ابتدا بھی ہوئی تھی۔

اس وقت تک ہر چند کہ بعض افراد فرادی طور پر تعلیم نواس کے لئے خاصی کوشش کرتے رہے تھے تاہم گورنمنٹ نے اس معاملہ پر سنجیدہ طور سے توجہ نہ دی تھی۔ تعلیم نواس کے متعلق گورنمنٹ کی پالیسی کا اظہار واضح طور پر اول مرتبہ ۱۸۵۷ء کی مرسلت میں ہوا جس میں اس کے متعلق ذیل کے الفاظ درج تھے۔

ہندوستان میں تعلیم نواس کی اہمیت کو جاننا تک تعلیم کیا جائے کہ بہت ادراس اس بارے میں جو کوششیں پوری ہیں ہیں ان سے پوری دلچسپی ہے۔ نواب گورنر جنرل نے باجلاس کونسل گورنمنٹ بنگال کے نام اپنی ایک مراسلت میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ گورنمنٹ کو ہندوستان میں تعلیم نواس کے معاملہ میں پوری امداد اور مدد دی سے کام لینا چاہیئے۔ ہم اس سے تہ دل سے متفق ہیں۔ لیکن جیسا کہ ذیل کے اعداد سے معلوم ہو گا باوجودیکہ گورنمنٹ

وہ تربیت یافتہ قابل ہستانیوں کا نمنا اور کافی طور پر معائنہ فرماتا ہیں۔ فی الحقیقت اُن صوبیات میں بہت بڑی ترقی حاصل ہوئی ہے جہاں حکام ضلع و افسران تعلیم نے اس تحریک میں ذاتی طور پر دلچسپی لی ہے۔ یہ بات موجب اہتاج و امتنان تصور کی جاسکتی ہے کہ چند سال کے بعد میں ایک ایسے معاملہ میں جو مختلف مجلسی نمائندوں سے محدود ہوتا کسی نہ کسی قدر کامیابی حاصل ہو سکی ہے۔

یورپین اور ہندوستانی طالبات کا تناسب

اب ہم اس مسئلہ کے دوسرے مرحلہ پر پہنچتے ہیں جب کہ ۱۹۶۷ء کی تعلیمی کمیشن انقفا و پیریتی اس زمانہ کے اعداد و شمار حسب ذیل ہیں۔

صوبہ	اسکول	طالبات
دراس	۵۵۷	۳۵۰۳۲
بینی	۳۴۳	۲۶۷۶۶
بنگلہ	۱۰۱۵	۲۱۳۴۹
صوبجات متحدہ	۳۰۸	۸۸۸۳
پنجاب	۳۱۱	۹۳۵۳
صوبجات متوسط	۷۹	۳۲۲۵
	۲۶۱۳	۱۳۴۶۱۸

ان اعداد کو دیکھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ گوا حاطہ مدراس

بمبئی میں نمایاں ترقی ہوئی تاہم صوبجات متحدہ و پنجاب میں بہت کچھ کمی واقع ہو گئی تھی۔

ان اعداد میں آسام و کوکرگ وغیرہ علاقوں کو بھی شامل کیا جائے تو میزان علی الترتیب ۲۶۹، ۲۶۶، ۱۲۷ بنتی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسکول جانے کے قابل عرکی لڑکیوں میں سے بلحاظ آبادی صرف ۸۵ فیصدی تعلیم حاصل کرتی تھیں۔

تعلیم نسوان کی یہ حالت ۱۹۶۷ء اور ۱۹۶۸ء میں تھی۔ اب

نے اپنے منشا کو اس قدر واضح اور حوصلہ افزا الفاظ میں ظاہر کر دیا، ہندوستان میں تعلیم نسوان کے کوئی نمایاں ترقی نہ کی۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ کئی بہت بڑی وجہ لوگوں کی عدم توجہی تھی۔ پردہ مسلمہ اور صغیر سنی کی شادی کے رواجات انھیں کچھ نہ کرنے دیتے تھے۔ لیکن یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ حکام نے اس طرف ویسی توجہ جیسی چاہتی تھی نہ دی۔

قبل کے اعداد اس نوٹ سے لئے جاتے ہیں جو سٹرک و دل نے ۱۹۶۶ء میں ہندوستان کی تعلیمی حالت پر لکھا تھا۔

صوبہ	اسکول	طالبات
بنگلہ	۲۷۸	۵۵۱۰
بینی	۹۰	۲۰۳۰
دراس	۷۵	۳۱۰۹
صوبجات متحدہ	۵۹۵	۱۲۰۰۲
پنجاب	۹۵۰	۱۰۵۳۵
صوبجات متوسط	۱۳۲	۳۶۶۲
	۲۱۳۰	۳۸۸۸۸

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان میں سے اکثر اسکول

لوہر پر اپریل ہی درجہ کے تھے۔

رپورٹ منظر ہے۔

بہت مجموعی معلوم ہوتا ہے کہ سال زیر ریویونک تعلیم نسوان کے متعلق گورنمنٹ کی وہ اعداد اور ہندو کی جس کا وعدہ ۱۹۵۵ء میں کیا گیا تھا عملاً کام میں نہ لائی گئی تھی۔ لیکن یہ بات قابل ذکر و تذکرہ واد میں اس سمت میں بہت کچھ اصلاح و ترقی ہوئی ہے۔ اگر ان نتائج پر غور کی جائے جو کسی دوسری جگہ درج کئے گئے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ترقی کی راہ میں جو خاص مشکلات حاصل ہیں

میں اور بھی بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے چنانچہ گذشتہ پانچ سالہ عرصہ میں اس تعداد میں ۵۵۸۔۲۰۰ طالبات کا اضافہ ہوا ہے۔
بحالت موجودہ برٹش انڈیا کے مختلف صوبجات میں اسکول جانے کی عمر کی لڑکیوں کی تعداد کے مقابلہ میں طالبات کا تناسب حسب ذیل ہے۔

صوبجات	اسکول جانے کی عمر کی لڑکیوں کی تعداد کے مقابلہ میں طالبات کا تناسب
برہما	۸۱/۱۴
بمبئی	۵/۹
مدراکس	۵/۶
مشرقی بنگال و آسام	۳/۵
بنگل	۳/۲
پنجاب	۲/۶
صوبجات متحدہ و بار	۱/۹
صوبجات متحدہ	۱/۲

ذیل میں ان لڑکیوں کی تعداد درج ہے جو برٹش انڈیا میں پوربین اسکولوں کے علاوہ زیر تعلیم ہیں:-

۱۶۱۰۹۶	مدراکس
۱۰۶۶۶۸	بمبئی
۱۲۴۱۰۱	بنگل
۷۹۱۴۳	مشرقی بنگال و آسام
۶۱۳۵۱	برہما
۳۸۲۵۷	صوبجات متحدہ
۳۵۹۸۶	پنجاب
۱۹۰۰۳	صوبجات متوسط و بار

۴۰ سال کا عرصہ گزرنے پر اس کی حالت پر غور کی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بہت کچھ ترقی عمل میں آچکی ہے۔ اسکولوں کی تعداد سیکڑوں سے ہزاروں اور طالبات کی ہزاروں سے لاکھوں تک پہنچ چکی ہے۔ برائے نقصات بہت کچھ دوسروں کے ہیں تعلیم یافتہ جماعتیں بہ ہیئت مجموعی اگر علی طور پر نہیں تو کم از کم قیاسی طور پر تعلیم نسواں کی اہمیت کو تسلیم کرنے لگ گئی ہیں اور عام رائے بہت کچھ اس مسئلے کے حق میں نظر آتی ہے۔ تعلیم نسواں کے میدان میں بہت سے کام کرنے والے پیدا ہو چکے ہیں اور بعض ترقی یافتہ ریاستوں مثلاً برٹ و ڈیسیور تراونکوڑ میں اور بعض پری و مجلسی سوسائٹیوں مثلاً آریہ سماج، برہموسماج، اور سیو اسدن کی طرف سے اس بارے میں جو کوششیں عمل میں آ رہی ہیں وہ قابل ذکر ہیں۔ لیکن ان تمام باتوں کو نظر رکھ کر جب ہم اس ترقی پر جو گذشتہ ۴۰ سال کے عرصہ میں ہوئی ہے غور کرتے ہیں تو وہ چنداں اطمینان بخش نظر نہیں آتی۔ ملک کے اندر اعلیٰ تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد اچھلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ اوسط طبقہ کی عورتوں کو تعلیم یافتہ گنی جاتی ہیں وہ زیادہ سے زیادہ صرف اس قابل ہوتی ہیں کہ تھوڑا بہت لکھ پڑھ سکیں۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ کمال موجودہ جاہل عورتوں کی تعداد بہت ہی زیادہ ہے۔ حساب لگایا گیا ہے کہ ہندوستانی عورتوں میں ۷ فی ہزار لکھ پڑھ سکتی ہیں اور ایک فیصدی سے کم تعلیم یافتہ کہلا سکتی ہیں۔ برٹش انڈیا میں جو لڑکیاں یا عورتیں زیر تعلیم ہیں ان میں سے ۶۰ فیصدی سے کم ایسے اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتی ہیں جو صرف عورتوں کیلئے مخصوص ہیں اور ۴۰ فیصدی سے زیادہ مشرکہ اسکولوں میں زیر تعلیم ہیں۔ عرصہ پانچ سالہ ۱۹۰۶ تا ۱۹۱۰ء میں ہندوستان کے اندر ایسی طالبات کی تعداد ۲۰۸۶۵۲۰۰ تھی اور اس کے بعد اس تعداد



هز آنر سرجان پرسكات هيوت بالقابه
جی سی ایس آئی - سی آئی ای - آئی سی ایس - لفٹنٹ گورنر صوبجات متحدہ آگرہ و اودھ

انڈین پریس انلہ آباد

توجہ دیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ باستانے یورپین اسکولوں کے سارے ہندوستان میں صرف ۱۲۰۸ لڑکیاں ایسی ہیں جو ۱۹۰۶ء زیر تعلیم لڑکیوں میں سے سکندری اسکولوں کے اپنے درجہ میں تعلیم باقی ہیں اور ان میں سے بھی ۹۲۳ احاطہ ممبئی کی ہیں۔ انگریزی کے درجہ بڈل میں ۳۳۳۲ اور دہلی کے درجہ بڈل میں ۳۰۹ لڑکیاں تعلیم باقی ہیں جن کا مجموعہ ۸۵۹۹ بنتا ہے۔ ہر چند کہ یہ تعداد بہت کم ہے اور اسی درجہ میں تعلیم حاصل کرنے والے لڑکوں کی تعداد کچھ زیادہ ہے تاہم اب سے پانچ سال اس طرف جو تعداد تھی اس میں بعد ۸ فیصدی اضافہ ہو چکا ہے۔ پرائمری اسکولوں میں لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کی تعداد یکساں یعنی ۲۵۰۹۱ ہے بحالیہ سکولوں میں ۸۵۱۰۳۳ تھی اس سے ۱۹۸۵۱ کا اضافہ ثابت ہوتا ہے تعلیم نواں کے اخراجات کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

۱۸۸۱ء	۸۴۰۰۰ روپیہ
۱۸۹۰ء	۲۶۹۰۰۰ روپیہ
۱۹۰۶ء	۴۴۳۰۰۰ روپیہ

یہ نیچے لڑکیوں کے پنک انٹی یوشنوں کا ہے اس کے علاوہ مشری لیدیوں کے گھروں پر تعلیم دینے اور زمانہ کلاسیں جاری کرنے سے بھی تعلیم نواں کو بہت کچھ فائدہ پہنچا ہے۔ ہر چند کہ اس بارے میں سارے ہندوستان کے اعداد و شمار معلوم نہیں ہو سکتے تاہم اندازاً معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب اور بنگال میں اس سسٹم نے بالخصوص ترقی حاصل کی ہے۔ فی الحقیقت تعلیم نواں کی راہ میں صرف دو مشکلات حاصل ہیں یعنی صغریٰ کی شادی اور پردہ سسٹم اگر انھیں دور کیا جاسکے تو تعلیم بہت تیزی سے ترقی کر سکتی ہے۔ اسی وجہ سے خانگی تعلیم اور زمانہ کلاسیں زیادہ مقبول ہوتی جا رہی ہیں لیکن اس میں بھی ایک خاص مشکل یہ نظر آ رہی ہے کہ نہ صرف

اعلیٰ درجہ کی نوائی تعلیم کا اندازہ کرنے میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اگر یورپین، یونینین، ہسپی اور پارسی لڑکیوں کی تعداد کو مجموعہ میں سے تفریق کر دیا جائے تو باقی ماندہ اعداد بالکل بے حقیقت رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ اندازہ کیا گیا ہے کہ آئرس کا لکھنؤ میں تعلیم حاصل کرنے والی ۱۶۰ طالبات میں سے ۴۸ یورپین اور یونینین ہوتی ہیں ۳۴ ہسپی اور ۳۳ پارسی۔ ایسے ہی سیدھیل ڈگری کے امتحانات کی تیاری کرنے والی لڑکیوں میں ۶۷ میں سے ۷۰ اور چھوٹے درجہ کے ڈگری امتحانات میں داخل ہونے والی لڑکیوں میں ۱۶۸ میں سے ۱۴۱ ان اقوام ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب ہم سکندری تعلیم کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی لڑکیوں کے لئے اس قدر ہائی اسکول نہیں ہیں جتنے یورپین لڑکیوں کے لئے ہیں اور یہ بیان مشرقی بنگال و آسام کے علاوہ ہر صوبہ پر صادق آتا ہے۔ انگریزی سکندری مدارس میں کل ۲۴۳۹۴ طالبات تعلیم حاصل کرتی ہیں جن میں سے ۱۱۵۰۲ یورپین اور ۲۷۰۶۷ ہسپی ہیں البتہ پرائمری یا ورنیکولر تعلیم میں ہندی لڑکیوں کی تعداد زیادہ نظر آتی ہے۔ ورنیکولر اسکولوں کی ادائیگی جماعتوں میں بودھ مذہب کی لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہے چنانچہ بڈل ورنیکولر اسکولوں میں ۶۲۴۶ بودھ اور ۴۷۴۳ ہرہینی مذہب کی لڑکیاں ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہرہینی تعلیم نواں نسبتاً زیادہ پھیلی ہوئی ہے اور وہاں لڑکیاں زیادہ عمر تک تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ بڈل ورنیکولر سے پچھلے درجہ کے پرائمری اسکولوں میں بودھ لڑکیوں کی تعداد کم مسلمان لڑکیوں کی اس سے زیادہ اور ہندو لڑکیوں کی سب سے زیادہ ہے۔ لیکن ان میں بھی زیادہ تر غیر بہتینی اقوام کی لڑکیاں ہیں۔

جب ہم لڑکیوں کی سکندری اور پرائمری تعلیم کی طرف

بعض ترقی یافتہ ریاستوں میں بھی تعلیم نسواں کے مسئلہ پر توجہ دی جانے لگی ہے جن میں خاص طور پر قابل ذکر ریاستاں بڑودہ و تراونکوہ میں۔ انہوں نے مختلف ریاستوں کے متعلق صحیح اعداد و شمار حاصل نہیں ہو سکتے اور اس لیے ہم اس کے متعلق یقینی طور پر صرف اسی قدر بیان کر سکتے ہیں کہ تعلیم یافتہ مستورات کی تعداد فیصدی آبادی کے اعتبار سے ریاست تراونکوہ سب پر فوقیت رکھتی ہے اور بڑودہ کی ترقی یافتہ ریاست کا نتیجہ بھی کچھ کم شاذ ارنہیں۔ ریاست بڑودہ میں ایک زمانہ ٹریننگ کالج، ایک زمانہ ہائی اسکول اور صد مقام و مفصلات میں متعدد مدارس ہیں۔ اس کے علاوہ لڑکیوں کی بہت بڑی تعداد دیہاتی اسکولوں اور مشترکہ اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتی ہے۔

مستندہ میں اسکول جانے والی عمر کی لڑکیوں میں سے کہ فیصدی سے زیادہ تعلیم حاصل کرتی تھیں اور یہ تعداد بہت کم تھی اس لیے اس کی زیادہ سے زیادہ تعلیم نسواں کے اعتبار سے برٹش انڈیا کا سب سے ترقی یافتہ صوبہ ہے۔ گذشتہ سال کے عرصہ میں بڑودہ کے اند تعلیم نسواں نے خاص ترقی حاصل کی ہے۔ نصف آبادی میں بڑودہ میں ۸۳٪ لڑکیاں اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتی تھیں جو صوبہ جات متحدہ اور پنجاب کی طالبات کے مجموعہ کے زیادہ سے زیادہ بنائیکہ ان دونوں صوبوں میں سے ہر ایک کی آبادی اور رقبہ ریاست بڑودہ سے بہت بڑا تھا جو اس لیے جب ہم اشاعت تعلیم نسواں کی دیگر ایجنسیوں پر غور کرتے ہیں تو ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ تعلیمی مشنریوں کو چھوڑ کر باقی تمام مذہبی اور فلاح غائد کی کوشش کرنے والی جماعتوں میں سے اور کسی نے زمانہ تعلیم کی اشاعت میں اس قدر کوشش نہیں کی جس قدر آریہ سماج نے دیکھی شمالی ہند میں، کی ہے۔ اس کی طرف سے صوبہ جات متحدہ و پنجاب کے قریب قریب تمام بڑے بڑے شہروں میں زمانہ اسکول قائم ہیں اور جاندھار و دیرہ دونوں میں جو کئی ماہ و یا تھوڑے عرصے

تربیت یافتہ آستانیاں کم ملتی ہیں بلکہ کم تعلیم یافتہ اور غیر تربیت یافتہ آستانیاں بھی بغیر ملتی ہیں۔

ذیل کے اعداد سے جو گذشتہ ماہ پانچ میں شائع کئے گئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں تعلیم نسواں کس قدر ترقی حاصل کرتی جا رہی ہے۔

آرٹ کالج	۱۹۰۶ء	۱۹۱۱ء
ہائی اسکول	۸	۱۳۰
پرائمری اسکول	۹۹۸۳	۱۲۰۰۲

طالبات کی مجموعی تعداد ۶۱۴۳۹۶ سے بڑھ کر ۶۹۳۶۲۷ پر پہنچ گئی اور اسکول جانے والی عمر کی لڑکیوں کے مقابلہ میں طالبات کا تناسب فیصدی ۲۲ سے بڑھ کر ۲۴٪ تک پہنچ گیا۔

ہندوستان میں تعلیم نسواں کی موجودہ حالت کا یہ مختصر بیان ہے۔ ہر چند کہ وہ کام جو ہمارے پیش نظر ہے بہت وسیع اور مشکل ہے تاہم یہ دیکھنا اطمینان بخش ہے کہ اس باب میں جو ترقی عمل میں آ رہی ہے وہ گزشتہ اوپر مذکور ہے مگر حقیقی اور پکا انداز یہ ہے جس سے عنقریب نمایاں ترقی کے نتائج ظہور میں آنے کی توقع کی جا سکتی ہے۔

زمانہ تعلیم کی مشکلات

ان بوجہ اش پر بحث کرنے سے پیشتر جو اس کام میں تعلیم نسواں کی راہ میں حائل ہیں فردی معلوم ہوتا ہے کہ چند الفاظ میں ان مختلف ایجنسیوں کا ذکر کر دیا جائے جو اچکل اس باب سے کوشاں ہیں کہ ان مشکلات کو دور کیا جاسکے اور جن کی اشاعت و کوشش سے وہ ترقی جو ہم اچکل دیکھ رہے ہیں عمل میں آتی ہے۔ جیسا کہ قبل انہیں بیان کیا جا چکا ہے اس کام میں سب سے بڑی کوشش گورنمنٹ اور مشنریوں کی طرف سے عمل میں آتی ہے لیکن کچھ عرصے

دوسری بات یہ ہے کہ ہندوستان میں صغریٰ کی شادی کارواج ہے۔ ا۔ رنجو شمال طبقہ کی عورتیں اپنی شادی شہ۔ زندگی کے درجہ کے پردہ میں بسر کرتی ہیں۔ باتیں اس قسم کی ہیں جن سے تعلیم نواں کے عادیوں کو ہر قدم پر بدلتوں کا سنا کرنا پڑتا ہے۔ تیسری بات یہ بھی ہے کہ لڑکوں کے اسکولوں کی نسبت لڑکیوں کے مدارس کیلئے استانیاں کم تعداد میں اور کمتر قابلیت رکھنے والی ملتی ہیں۔ آخری وقت یہ ہے کہ تعلیمی سسٹم زیادہ تر مردوں ہی کے ہاتھ میں ہے اور گونہوڑی بہت ترہیت یافتہ استانیاں اب بتدریج تیار ہو رہی ہیں تاہر تعلیم کی سمت قایم کرنے اور معائنہ کا کام ابھی تک مردوں ہی کے ہاتھ میں ہے اور جو ٹکٹ کیوں تیار ہوتی ہیں ان میں بھی بہت بڑی حد تک لڑکیوں کے بجائے لڑکوں کی تعلیم کا خیال رکھا جاتا ہے۔

ان باتوں کو مدنظر رکھتے ہوئے ممبران کمیشن نے مندرجہ ذیل کی سفارشات کی تھیں :-

- (۱) تعلیم نواں کا پنجہ تمام تعلیمی سہولتیں اور پراڈنشن فنڈوں کا جزو فروی سمجھا جائے اور اس پر خاص توجہ دی جائے۔
- (۲) لڑکیوں کے اسکولوں کے واسطے ٹکٹ کیوں تیار کرنے میں ہر درجہ کی احتیاط سے کام لیا جائے اور لڑکوں کو اس قسم کی کتابوں کی تیاری پر آمادہ کیا جائے۔

(۳) لڑکیوں کے وظائف کے لئے خاص انتظام کیا جائے گا یہ وظائف بعد امتحان دینے جائیں نیز اس خیال کو مدنظر رکھ کر کہ لڑکیاں زیادہ عمر تک اسکولوں میں ہیں ان وظائف کا مستحقہ ہیں ان لڑکیوں کے لئے مخصوص کر دیا جائے جو ۱۲ سال کی عمر کے بعد اسکول میں ہیں۔

(۴) اس قسم کے قواعد مرتب کئے جائیں جن کی رو سے تمام

اسکولوں کا درجہ سکتے ہیں اور لوگوں کو ان کے انتظام پر ہر طرح اطمینان ہے۔ آری سماج کے علاوہ ملک کے دیگر حصوں میں مختلف سوسائٹیاں مثلاً برہمنو سماج، ہتھیانیکل سوسائٹی، ایسوان اور سنگھ سہائیں اس بارے میں پوری خدمت سرانجام دے رہی ہیں شہر نیر وز پور میں جو سکھ کنیا ہاؤس ہے وہ خالصہ جماعت کی انتھاک کوششوں کا بہترین نمونہ اور اس امر کی بین مثال ہو کر بے غرضانہ خدمت کسی اوسط درجہ کے شخص کی طرف سے بھی ہو تو اپنا پھل لائے بغیر نہیں رہتی۔ ہم امید کر سکتے ہیں کہ اس قسم کے کامیاب انجی ٹیوشن زمانہ مستقبل کی نسلوں کو کمر بہت باندھ کر حصول مدعا میں مجبوریوں کے لئے آمادہ کرنے کا موجب ثابت ہوگا۔ اس جگہ تک ہم نے تعلیم نواں کے مختلف مدایح کی ترقی بیان کرنے پر اکتفا کیا ہے لیکن اس جگہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان مشکلات اور رکاوٹوں کا کسی قدر ذکر کر دیا جائے جو ان لوگوں کی راہ میں حائل رہی ہیں جو گذشتہ پچاس سال کے عرصہ میں تعلیم نواں کی تحریک کو قایم رکھتے چلے آئے ہیں۔ ان اسباب کی بہترین شناخت و ترشح انڈین ایجوکیشن کمیشن ۱۹۰۸ء کی رپورٹ میں درج ہے جبکہ پند نفرت کا اقتباس ذیل میں کیا جاتا ہے۔

ہندوستان میں تعلیم نواں کی راہ میں بعض خاص مشکلات حائل ہیں یہ مشکلات کچھ تو اس وجہ سے ہیں کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے لڑکوں کی تعلیم کے مسئلہ پر توجہ دینے کے ایک مدت بعد اس معاملہ پر توجہ دی۔ لیکن سب سے بڑی دقت جو اس بارے میں پیش آتی جو وہ طاقت بلا دست کے کسی قسم کی کارروائی کرنے یا کرنے کی وجہ سے نہیں بلکہ خود لوگوں کے رد و اجات سے تعلق رکھتی ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ آہ دی کے زمانہ حصہ میں اس امر کی جو پریش مطلق نہیں بانی جاتی کہ حصول تعلیم کو ذریعہ معاش بنایا جائے

زمانہ مدارس میں پندرہ بیچ ہستادوں کی جگہ ہستادوں کو دی جائے۔

(۵) ہولول گورنمنٹوں کی توجہ زیادہ نارمل اسکولوں یا چاقوں کے قیام پر منتقل کرانی جائے۔ جن مدارس کا انتظام پرائیویٹ ہے ان کو خاطر خواہ مدد کی جائے اور اس امداد کا کچھ حصہ ان انعامات کی صورت اختیار کرے جو امتحان سرٹیفیکٹ پاس کرنے والی لڑکیوں کو دیئے جایا کریں۔

(۶) اس قوم کے دیسی شرفاء کو تعلیم نسوان سے دلچسپی رکھتے ہیں زمانہ اسکولوں کی منتظم کیٹیڈوں میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے اور یورپین و ہندوستانی خواتین کو اس قسم کی کیٹیڈوں کی امداد پر راغب کیا جائے۔

سطور بالا میں کشتروں کی بتائی ہوئی تعلیم نسوان کی جو مشکلات بیان کی گئی ہیں وہ اب بھی ویسے ہی صادق آتی ہیں جیسے ۱۹۷۷ء میں تھیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ معاملہ پہلے کی نسبت اب کسی قدر رو باصلاح ہے۔

چونکہ اس مسئلہ کو عملی طور پر حل کرنے کا وقت اب قریب آگیا ہے اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان تجاویز پر جو کشتروں نے بطور بالائیں پیش کی ہیں اور بھی زیادہ توجہ دی جائے۔

سینڈ پیک انٹرکشن کے مختلف ڈائرکٹروں کی تازہ رپورٹوں سے بھی انہیں مشکلات کا وجود ثابت ہوتا ہے جو پورے بیان کی گئی ہیں چنانچہ مذکور ہے:-

تعلیم نسوان کے انتظام میں خاص مشکلات یہ ہیں کہ نتو والدین کو اس بات پر اصرار کیا جاسکتا ہے کہ وہ لڑکیوں کو اسکولوں میں بھیجیں اور تہی تربیت یافتہ ہستادیاں ملتی ہیں ان کے علاوہ مشکلات بھی ہیں لیکن وہ سب اسی ضمن میں آجاتی

ہیں تعلیم نسوان کی کیٹیڈوں کی رپورٹیں زیادہ تر اس اجمالی کی تفصیل سے پرجو جاتی ہیں اور انہی مشکلات کو مد نظر رکھ کر مختلف انتظامی تبدیلیاں عمل میں لائی جاتی ہیں۔ اگر لڑکیوں کو لڑکوں کے مدارس میں داخل ہونے پر آمادہ کیا جاسکے تو رغبت پوئیکن اگر وہ جداگانہ زمانہ اسکولوں کو ترجیح دیں تو جداگانہ مدارس کھولے جاتے ہیں۔ یہ سسٹم کو کامیاب رکھا جاتا ہے۔ لڑکیوں کو ان کے گھروں سے گھاڑیوں میں بھجوا کر لایا جاتا ہے۔ زمانہ پورے مقرر کی جاتی ہیں اور انیس سعات کر کے انعامات دیئے جاتے ہیں۔ وہ باتیں جو لڑکیوں کو اسکول آنے اور وہاں رہنے پر رغب کرنے کی شکل کو حل کر سکتی ہیں وہی ہستادوں کی بہر سانی کی مشکلات کو دور کریں گی۔ لیکن اس اثنا میں ہستادوں کو ماحول کرنے کی کوشش جہاں تک ممکن ہو تا ہے قائم رکھی جاتی ہے۔ انہی کیفیت بحالت موجودہ تعلیم نسوان کی ترقی کا دائرہ طاباات اور ہستادیاں حاصل کرنے کی مشکلات رفع کرنے کے طریقوں پر ہے۔

تعلیم نسوان کی حالت ممالک غیر میں

مسطور بالائیں مختصر طور پر ہندوستان کی ستورات کی تعلیمی حالت بیان کی گئی ہو۔ اس جگہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ چند نکتوں میں بعض غیر ممالک کی زمانہ تعلیم کا ذکر بھی کر دیا جائے۔ اس مطلب کے لئے صرف تہی یافتہ ممالک کا ذکر کافی نہیں ہوتا ہے جو حسب ذیل ہیں:- (۱) فرانس (۲) جرمنی (۳) اٹلی (۴) امریکہ (۵) انگلستان (۶) جاپان

(۱) فرانس میں تعلیم نسوان کی حالت

۱۹۷۷ء میں ملک فرانس میں ۶ اور ۱۳ سال کے درمیان عمر کے تمام بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم مفت اور لازم قرار دی گئی تھی۔

زنانہ تعلیم

درجہ پرائمری میں تعلیم حاصل کرنے والی لڑکیوں کی صحیح تعداد ہر چند کہ معلوم نہیں ہو سکی تاہم اس میں شک نہیں کہ وہ بہت بڑی ہے۔ فرقان کی طرح جرتنی میں بھی لڑکیوں کو جگہ اگاہ نہ اور مشترکہ دونوں طریقوں پر تعلیم دی جاتی ہے۔ تاہم ایک معاملہ میں دونوں ملکوں میں جو اختلاف پایا جاتا ہے وہ ناقابل تشریح ہے۔

ہر چند کہ جرتنی پر اس میں مشترکہ تعلیم کی حمایت کا رجحان بڑھتا جاتا ہے اور سکندری اسکولوں اور پرائمری انٹرنیشنل سٹوڈنٹس میں طاہت کو دخل کر دیا جاتا ہے تاہم لڑکیوں میں اس کا رواج کہوتا جا رہا ہے۔ مشترکہ تعلیم کا جتنیں زیادہ تر چھوٹے شہروں میں چھٹا گریڈ حاصل کرنا بھی جوتا ہے یا دیبا کی علاقوں میں جہاں پیر گریڈ کے سکول ہوتے ہیں یا پانی جاتی ہیں۔

جب ہر سکندری تعلیم پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس بھی جرتنی دیگر قابل ذکر اور بین ملکوں میں اختلاف رکھتا ہے۔ اس ملک میں زنانہ تعلیم کا معیار انگلستان سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں لڑکیوں کی سکندری تعلیم کا انتظام سرکار کے ہاتھ میں ہے۔ اس لئے صرف ایک ہی قسم کے اسکول جائز تسلیم کئے جاتے ہیں۔ جو اس قسم سے مختلف ہوں انھیں گورنمنٹ تسلیم نہیں کرتی۔ ایسے اسکولوں سے بہت سی پائیدار یا کڑے رکاوٹیں عاید کی جاتی ہیں جن سے ان کی ترقی بہت کچھ رکھتی ہے۔ فحشیت جرتنی میں عورتوں کی تعلیم کو وسیع پیمانہ پر نہ چھوڑا جاتا ہے اور انھیں مناسب سمجھا جاتا ہے۔ البتہ لگژریا دانہ طور پر اس قسم کی کوئی کوشش عمل میں آئے تو گورنمنٹ اس کی تھل جوڑتی ہے۔ بہت بڑی تو جہ اس بات پر دی جاتی ہے کہ کثیر تعداد عورتوں کو ایک خاص قسم کی محو تعلیم دی جائے۔ ایک محو و جگہ اعلیٰ ترین تعلیم تربیت دینا مقصود نہیں وائزولٹ کا یہ قول ہے کہ

سب سے بڑی ضرورت اس بات کی نہیں کہ عورتوں کے لئے

تازہ ترین اعداد و شمار ۱۹۹۶ء کے متعلق دستیاب ہو سکتے ہیں جرتنی معلوم ہوتا ہے کہ اس سال ۳۳۲۸۲۳ زنانہ مدارس میں ۶۷۹۷۰۲ لڑکیاں تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ ان کے علاوہ کثیر تعداد لڑکیاں (جنکی صحیح تعداد معلوم نہیں ہو سکی) لڑکوں اور لڑکیوں کے مشترکہ اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فرانس میں تعلیم نسواں کے دونوں طریقے مروج ہیں یعنی جگہ اگاہ بھی اور مشترکہ ایک اور قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ گویا ایک اسکولوں کی تعداد بہت زیادہ ہے تاہم لڑکیوں کی مجموعی تعداد میں سے کم پرائمری اسکولوں میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ زرتانہ سکندری اسکولوں اور اعلیٰ تعلیم کے متعلق مذکور ہے۔

جمو ری سلطنت (فرانس) کی اہم ترین کامیابیوں میں قابل ذکر امر لڑکیوں کے لئے پبلک سکندری اسکولوں کا قیام اور ان کی ترقی ہے۔ دسمبر ۱۹۸۷ء میں جب یہ قانون پاس کیا گیا تو حسب معمول ایک بہت کچھ مخالفت ہوئی کیونکہ اس سے لوگوں کے دیرینہ روایات اور عیسائی طریقوں کی خلاف ورزی ہوتی تھی۔ دسمبر ۱۹۸۷ء میں اس قانون کے پاس ہوتے ہی لائی سی اور کالج قائم کئے گئے۔ ۱۹۸۷ء میں لائی سی اور کالج تھے جن میں تباہ کی تعداد اعلیٰ الترتیب ۳۳۳۳۳ اور ۳۳۳۳۳ تھی۔ تازہ ترین کارڈ اعداد و شمار ۱۹۸۷ء کے شائع شدہ ہیں جبکہ لڑکیوں کے لئے ۴۷ لائی سی اور کالج تھے جن میں اعلیٰ الترتیب ۳۵۳۵۳ اور ۳۳۳۳۳ یا مجموعی طور پر ۶۷۹۷۰۲ طالبات تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ سرکاری یونیورسٹیوں میں طالبات کی تعداد ۴۰۰۰۰ تھی جن میں سے ۱۶۴۴۴ غیر مالک کی رہنے والی تھیں۔

(۲) جرتنی میں تعلیم نسواں کی حالت

جرتنی میں بھی ۱۹۸۷ء سال کی عمر میں تعلیم یافتہ اور لڑکی ۵۔

زنانہ تعلیم

اکس یونیورسٹی سے متعلق ۱۰۰ حالات تھیں لیکن تین چار ہی سال کے عرصہ میں ان کی تعداد ۱۱۵ تک پہنچ گئی ہے۔ برائیری درجہ میں لڑکوں اور لڑکیوں کو یکجا کی تعلیم دی جاتی ہے لیکن سکندری اور ہائی کلاسیں لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کے لئے الگ الگ قائم ہیں۔ بطور بالا میں بعض ترقی یافتہ ممالک میں مستقیم نسواں کی اصلاح اور برتری کا جو حال مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے اسے تین باتوں کی توضیح ہوتی ہے جو موجودہ مسئلے کے لازم اجزا کا حصہ رکھتی ہیں (اولاً، تمام ممالک میں لڑکیوں کی برائیری تعلیم جبراً اور کسی حد تک مفت ہے (ثانیاً، لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم ایک ساتھ ہوتی ہے اور دونوں کے لئے جبری ہے۔ (ثالثاً، سکندری تعلیم کی ترقی کا موجب زیادہ تر سرکاری اداروں میں بلکہ عوام کی دلچسپی اور حوصلہ ہے۔

یہ وہ راستے ہیں جن پر پبلک سروس اور مغرب کے ترقی یافتہ ممالک نے تعلیم نسواں کے معاملہ میں بہت کچھ کامیابی حاصل کی ہے اور کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ اگر ہم بھی انھیں لائمنوں پر چلیں تو کیوں کامیاب نہ ہوں۔ ان حالات میں تعلیم نسواں کی مشکلات رفع کرنے اور اسے ترقی دینے کے لئے سب سے اول اس بات کی ضرورت ہے کہ زنانہ برائیری تعلیم جبراً کی جائے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ مسئلہ کی تعلیمی کمیشن نے لڑکوں اور لڑکیوں کی مشترکہ تعلیم کی تجویز کو ناپسند کیا تھا تاہم بعض لوگ نوٹمنٹوں نے اسے نظر پسند کی دیکھا جو اوہندہ ملک کے بعض حصوں میں ہی طویل مروج ہے۔ فی الحقیقت ۴۰ فیصد ہی حالات اس قسم کے مدارس میں پرمیختہ ہیں جہاں لڑکوں اور لڑکیوں کو یکجا کی تعلیم دی جاتی ہے۔ سکندری اور اعلیٰ تعلیم کے معاملہ میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب تک قابل استانیات حاصل نہ ہو سکیں گی اسے بوسے طور پر ترقی نہ دی جاسکے گی۔ اس مشکل کا واحد حل صرف یہ ہے کہ اچھے خاندانوں کی تعلیم یافتہ عورتیں روزانہ خود تہذیب

اور ۲۴ ۱۵ سکندری اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ طالبات کی مجموعی تعداد جس میں ٹیکنیکل اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والی لڑکیاں بھی شامل تھیں ۲۴ ۴۵ ۲۴ ۲۴ تھی۔ بحالیکہ اس سال ہندوستان میں تمام مدارج کی طالبات کی تعداد صرف ۲۴ ۱۶۸ ۴۱ تھی۔

ان اعداد کا آپس میں مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جاپان اور ہندوستان میں اسکول جانے کی عمر کی لڑکیوں کی تعداد کے مقابلہ میں طالبات کا تناسب ۱۴ ۱۴ ۱۴ اور ۲۴ فیصدی اعلیٰ الترتیب متعلقہ شعبہ میں لڑکیوں کے لئے ۲۴ پبلک اور پرائیویٹ ہائی سکول تھے جن میں ۲۴ ۱۵ طالبات تعلیم پاتی تھیں۔ ان کے علاوہ ۲۴ لڑکیاں متفرق مدارس میں تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ مٹن شارب اپنی رپورٹ میں لکھتے ہیں کہ

ابھی تک اعلیٰ یا خاص تعلیم یافتہ عورتوں کی مانگ پیدا نہیں ہوئی البتہ صرف استانیوں کی ضرورت کا وہ بچا رہتی ہے گو عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ یہ مانگ مغرب پیدا ہو جائے گی اور گورنمنٹ کو اسے پورا کرنا ہوگا۔ لیکن عام رائے اب سکندری تعلیم کی حمایت میں ہے اور بعض صورتوں میں جہاں پرانی وضع کے والدین اپنی لڑکیوں کو اسکول بھیج نہیں چاہتے تو آخر الذکر خود اسکول چاہتے پر متصر ہوتی ہیں۔ نو جوانوں کو بھی اب اسی قسم کی بیویوں کی تلاش رہتی ہے جنھیں خانگی تربیت کے علاوہ لڑکی کی تعلیم بھی حاصل ہو۔ ہندوستان میں اگر کوئی لڑکا زیادہ استانات پاس کرے تو اکی شادی کا میدان زیادہ وسیع ہو جاتا ہے لیکن جاپان میں جو لڑکیاں سکندری اسکولوں کے استانات پاس کر لیں ان کی قدر بڑھ جاتی ہے۔

جاپان میں لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم کا انتظام یا تو مغربی اسکولوں میں ہوتا ہے یا زنانہ یونیورسٹی میں جو سنہ ۱۸۷۵ء سے قائم ہے۔ ابتدائیں

اور گذشتہ حالت بیان کر کے اسے ترقی دینے کی بعض تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ یہ تجاویز بلاشبہ نئی نہیں ہیں تاہم انھیں اگر مدنظر رکھا جائے اور ہمیشہ انھیں عمل میں لانے کی کوشش کی جاتی رہے تو بہت کچھ فائدہ حاصل ہونے کی توقع ہے۔

تیسرے

اس شریفانہ پیشہ کو اختیار کرنے لگیں اور اپنی زندگیوں اپنی جاہل برہمن کی اصلاح و فلاح کے لئے وقف کر دیں۔ اگر یہ وہ عورتوں کو سنا ترمیم دیکر اس کام پر لگایا جائے تو خصوصیت سے بہت کچھ فائدہ ہونے کی توقع ہے۔

اس مضمون میں ہندو متان کے اندر تعلیم نسواں کی موجودہ

تکوین (۳)

بیسویں صدی کے خیالات

طبعی اور عقلی خیالات کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جو خیالات عالموں میں آجکل مانے جاتے ہیں ظاہر کے جائیں۔ آجکل دو قسم کے نہایت زبردست خیالات ہیں یعنی ایک فرقہ اہل علم و تحقیق کا وہ ہے جو خدا کی قدرت اور سچائی سے منکر ہے اور دوسرا اسے واجب الوجود اور قادر علی الاطلاق مانتا ہے۔ ایک گروہ اصول و حدت (Morism) کا قائل اور دوسرا اصول تشکیک (Dualism) کا مستتر ہے۔ یعنی ملامت کا ایک فرقہ یہ کہتا ہے کہ مبداء عالم ایک شے ہے بعض اسے مادہ اور بعض عقل کل سمجھتے ہیں۔ دوسرا گروہ اس کے خلاف ہے اور یہ دعویٰ کرتا ہے کہ ابتدا میں مادہ (Matter) اور عقل کل (Mind) دونوں ہی تھے، جن کے سبب سے عالم و مافیہ العالم وجود میں آئے۔ اہل وحدت کا زبردست قائل تمام مقام (۱) مادہ پرستوں کے خیالات جرمینی کا سب سے مشہور محقق ارنسٹ مہکل ہے۔ چنانچہ وہ اپنی ایک کتاب میں لکھتا ہے۔

ہیاتیات اور طبیعیات میں جو شاندار ترقی چوٹی ہے اس سے ہم عالم کے ارتقاء اور ترکیب مادہ کے انقلاب اور استعارے کے باب میں چند نہایت خردورس نتائج انداز کرتے ہیں (۱) عالم کی بہت

کا کوئی حساب اور شمار نہیں۔ اس کے اندر خلا محال ہے۔ ہر جگہ بیہوشی سے ملبوس ہے (۲) دنیا تک سب جگہ یہ اندازہ سے باہر ہے۔ ابد الابد تک چل جائیگی۔ اس کا نہ ختم ہونے کا آخر۔ یہ اذنی و بکی ہے (۳) بیہوشی ہر جگہ ہے۔ اس کی حرکت میں کوئی فریق نہیں ہے۔ اس کے انقلاب کے تسلسل میں کوئی رختہ واقع نہیں ہوتا۔ اسے کسی جگہ سکون اور قرار حاصل نہیں ہے۔ مادہ کی غیر متناہی مقدار اور انقلاب خیز خوت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ وہ جوں کی توں رہتی ہے (۴) بیہوشی کی عالم گیر حرکت اذنی حلقہ کی صورت میں ہوتی ہے۔ یعنی اس کا سلسلہ ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ (۵) اس کا ارتقاء ایک وقت معینہ کے بعد ہوتا ہے۔ سب سے پہلے ایتھیر اور عام ذخیرہ مادہ میں ایتھیر و تفریق واقع ہوتی ہے (حرکت اتمی میں جو مادہ کے اندر ہے۔ کوئی فرق نہیں آتا) (۶) یہ عمل مادہ کے بتدریج انفراد اور تجربے سے ہوتا ہے۔ بنیاد ٹخنے ٹخنے ملتے جلتے ہیں۔ اس میں علت فاعلی بیہوشی کے قدیم خواص یعنی حس اور میلان ہوتے ہیں (۷) اور ہر خلاصہ لاجھ و دھکے ایک حصہ میں نئے اجسام کے اتحاد و اتصال سے بڑے بڑے جسم بنتے رہتے ہیں۔ اور دوسرے گوشہ میں آپس کے تضاد سے بگڑتے جھی پڑتے جاتے ہیں (۸) ہر جگہ



جنابہ لیڈی ہیوت صاحبہ

انڈین پریس الہ آباد

اسکا قابل ہے، اور خدا پرستوں کے زمرہ میں شامل سمجھا جاتا ہو۔ اس گردہ کے بہترین نمائندہ شاید سمرائیو رالان ہو سکتے ہیں جو آج کل کے علمائے طبیعیات کے مترادف ہیں۔ اس کے ساتھ ہی آپ اپنے دین کے بانی ہیں۔ آپ نے محدود عقل انسانی کی کوتاہیوں کو تسلیم کر کے بڑے علم اور انکسار کے ساتھ اپنے خیالات دربارہ مکون کا انحصار حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے۔

ہم یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ سائنس میں سبدا عالم کی بابت کچھ نہیں بتا سکتے۔ تشریح میں مرئی تھی یا اثنا۔ یہ سوال اس مسئلہ کی بنا پر۔ اس دنیا کا جین ہم رہتے ہیں ان ہی دنیا کا جو ضامن کا فطیم مجموعہ ہے، کسی زمانہ میں فرد آفاذہ ہوتا تھا۔ اسکی تاریخ اور اس کے پچھلے حالات دن بدن معلوم ہوتے جاتے ہیں اور بہت کچھ قریب بھی ہو گئے ہیں۔ یہ کس زمانہ میں ایلٹے ہوئے مادہ کا ہونا تک سمجھ سکتی، اسکی بابت بھی ہم قیاس سے کام لے سکتے ہیں جس طرح چاند وجود میں آیا اسکی بابت بھی بہت کچھ اندازہ سے کام لیا جاسکتا ہے۔ ایک معنی میں زمین اور چاند کی ابتدا ہوئی اور یہ دونوں خلا سے بے محدود میں نیپو کے اجڑائے ہوئے تھے۔ کسی اور نظام شمسی کسی اور فضا نہایت ہی بڑے نیپو کے دھیرے ٹکرا کر پائش پاش ہو جائے۔ مگر عالم مرئی کو اس سے کوئی سروکار نہیں۔ ایسے تعداد میں آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ عالم کے اندر ہر قسم کے مادہ کے ذخائر ہیں۔ نظام شمسی کی ابتدا اور تباہی کی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے، جیسے ان دونوں واقعات کے وقوع میں کوئی برسوں کا اختلاف ہوگا۔ لیکن یہ ان ہی دبا دبی مکون کی تاریخ کا ایک ادنیٰ سا سائبو ہوگا۔ نظام شمسی کے وجود میں آئے سے پشتر کچھ تو تھا جس سے اسے وجود حاصل ہوا۔ جہاں یوں کا مبدیہ

جلدی حرکت کرنے والے اجسام کی تیز دوی سے جو حرارت بکثرت پیدا ہوتی ہے، اس سے تحلیل شدہ اجسام کے ذروں میں گرد و پیرا ہوتے ہیں اور وہ نئے نئے کوسے بنانے کے موجب بنتے ہیں۔ اس طرح کون و فساد کا سلسلہ غیر متناہی جاری رہتا ہے۔ اسکا نہ تو آغاز ہے اور نہ اختتام ہوگا۔ خدا نے غیر محدود میں ایک طرف کرے بننے اور دوسری طرف بگڑنے ہیں۔ اس سلسلہ میں ارتقا کا عمل بھی برابر جاری رہتا ہے۔

اس طبقہ کے علمائے ارتقا (Evolution) کے بڑے حامی ہیں، یعنی انکا یہ عقیدہ ہے کہ عالم دماغی عالم جیسے اس وقت نظر آتے ہیں انکا ایک پیدا نہیں ہوئے، بلکہ لاکھوں کروڑوں برسوں کے انقلاب کے بعد اس درجہ پر پہنچے ہیں۔ اسی طرح انسان بھی چند لاکھ سال کے بعد موجود رہتا۔ انسانیت پر پہنچا ہے۔

زمانہ حال کا سب سے بڑا فلاسفر برٹش امپیریکلس اور عالموں کے یہ گستاہ کہ ہم عالم کی علت (Ultimate Cause) معلوم نہیں کر سکتے۔ ہمارے عقل و فہم اس کے معلوم کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ البتہ بعض اور عقلی فرقہ لاوریہ (Agnostics) علت آخری مادہ قرار دیتے ہیں۔ یہ سب ایک ہیوں کی تئیر کرتا اور اسے مادہ عالم (Substance) قرار دیتا ہے۔ مگر اس کی ماہیت نہیں بتائی جاتی۔ اسکا وجود فرض کر لیا جاتا ہے۔

(۲) خدا پرستوں کے خیالات یہ گروہ اصول تئیر کا قابل پڑ یعنی یہ کہ شرف میں مادہ اور عقل کل کا وجود تھا جسے سب سے تام موجودات عالم وجود میں آئے۔ یورپ کے محققوں اور عالموں کا ایک بڑا حصہ لے منتولی و ماخوذ از رائل آف دی یونیورسٹی، دیمہ عالم، مٹو مینورٹ

پریس ایسوسی ایشن لندن۔

مٹو مینورٹ پرنسپلز (اصول ادیب) ص ۴۴

لکرتے شمس اور آجکل کے مادیین اسی زمرہ میں داخل ہو سکتے ہیں۔
اس فرقہ کے علما کسی روحانی وجود و ابتدائے کائنات کے قائل نہیں ہیں۔ اسوا
وہ عالم کا مبدع نامہ کو قرار دیتے ہیں۔ لیکن آجکل کے نام نہاد مادہ
پرست ہی وحدت الوجود کے قائل ہیں۔ جو بڑا استدلال اور اسرار پرست
کے خیالات اسی قسم کے ہیں۔

سوم۔ ہمہ ادنی خیالات | یہ خیالات کئی صورتوں میں رائج ہیں۔ ایک خیال یہ ہے کہ سرشتی ایک جدا ابتداء کی محتاج ہے، یعنی ایک ہیبت کی قدرت سے وجود میں آئی۔ مگر وہ ہستی اس سے جدا اور خارج نہیں ہے۔ یا یوں سمجھو کہ واجب الوجود اور عالم کا جوہر اصلی ایک ہی ہے، اس سے سرشتی ظاہر ہوئی اور وہ مجرودہ قوت کل محیط ہے۔ جو مختلف خیالات پیدا ہو گئے ہیں ان کی وجہ واجب الوجود کی ہدایت آخری ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ اس نے بتدیج کو کون کون سی صوتیں اختیار کی ہیں جس سے وہ ہستی پر مجلہ آسمان اور زمین میں تصور پذیر ہے اس فرق میں رائج مشہور خیالات ہیں۔

(۱) غلبی خیال۔ اس اعتبار سے اسکا تعلق مادہ سے ہے
 جس کی وجہ سے اسے مادی ہم ادست Materialistic
 Pantheism کہنا چاہیے (۲) وحدت الوجودی حیات
 سمجھا جاتا ہے (۳) یہ وجودی عقل رفع کل تسلیم ہوتا ہے اور ہے
 آگ سے تشبیہ دی جاتی ہے (۴) اسے ایک ہستی یا ہیکولی قرار دیا جاتا
 ہے (۵) یہ روحانی وجود ہے یعنی وہ عقل کل ہے شخصیت پر جو جرنی
 کا فلسفہ ہیکل اسے اسپرٹ (روح) اور شا وین باؤر سے اراادت
 کے نام سے موسوم کرتا ہے جبہ اوستی عقیدہ ادنیٰ صورت میں مادہ
 پرستی سے اور اعلیٰ حالت میں جو حید سے موافقت کھاتا ہے۔ انرا لاکر
 صورت، ہیکل کے نئے شاگردوں کے سبب سے حاصل ہوئی ہے۔

چہارم۔ روحانی خیالات | اس طبقہ میں وہ خیالات شامل ہیں جنکے

خصوصاً صورت اور قابل تعریف ہوتا ہے۔ اسکے اندر حسن اور خوبی نظر آتی ہے۔ وہ ایک قانون کی متابعت کے سبب سے وجود میں آتا ہے۔ اسکی ہم تاریخ نگاہ سے کہیں گے۔ مگر تمام اسکی ابتدا اور مصلحت سے واقف ہیں۔ یہی حال نظامِ غشی کا بھی ہے، اور جتنے کوسے مادہ کے آسمان میں ہیں انکا بھی یہی حال ہے۔ وہ ایک قاعدہ کے مطابق وجود پاتے ہیں اور کچھ مدت کے بعد اپنے منخرق میں غائب ہو جاتے ہیں۔ البتہ زمانہ بھی نہیں بڑھا کر جب انسان کا دل وجود و ماقبل اور اب کے استفسار سے عاجز ہو جائیگا۔۔۔۔۔

یہ چونکے خیالات ہیں۔ اگر ان سوالات کے صحیح جوابات مل جائیں گے تو سمجھیں ان سے کوئی خاص مفید بدل نہیں ہو سکتا۔ مگر ان باتوں کی حقیقت پر یروں کے قصوں سے زیادہ دیکھنا ہی چاہئے۔

بحث کا خلاصہ

بحث کا خلاصہ

تکوین کی بابت جو انواع و اقسام کے خیالات اب تک بیان ہوئے ہیں وہ آج بیسویں صدی کی دنیا میں بھی رائج ہیں اور بنی آدم کا ایک بڑا حصہ انکا متفقہ ہے۔ یہاں ان کی تقسیم اور خلاصہ دینا ضروری ہے۔ جسے پچھلی بحثوں کا لب لباب سمجھنا چاہیے۔

اول۔ لاوری اور طبیخیالیات اس فرق کے لوگ اسباب و نتائج کی تحقیق کرنے سے انکار کرتے ہیں اور منظرِ ارضی و سماوی تک خود کو محدود رکھتے ہیں۔ اسکا موجد فرانس کا نام آدولفیوٹ آگت آونت (Compte) تھا۔ جو بات عقل اور تجربہ میں آج آئے اس کی حقیقت کو تسلیم کیا جاتا ہے اور باقی امور کو مسترد کرتے ہیں۔ ہر بحثِ انہر کے خیالات کو لاوریہ قرار دیا گیا ہے، مگر اصل یہ ہے کہ وہ وحدت الوجود کا قائل ہے۔

دوم۔ اہل مادہ کے خیالات | یہ منکرانہ اور دہرایانہ خیالات ہیں
مادہ پرست بھی اسی گردہ میں شامل ہیں۔ دمقراطس، انفراس اور

دوم۔ اہل مادہ کے خیالات | یہ منکرانہ اور دہرایانہ خیالات ہیں
مادہ پرست بھی اسی گردہ میں شامل ہیں۔ دمقراطس، انفراس اور

روسے عالم کی علت آخری ایک روحانی اور ذمی شعور ہی مانی جاتی ہے اسکے تین بڑے فرقے ہیں (۱) ذمی ازم (Deism) اس فرقے کے مقلد یہ کہتے ہیں۔ خدا نے جہان کو بنایا اور الگ ہو گیا۔ اسکا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ انسان اس سے رفاقت قائم نہیں کر سکتا۔ اس فرقے کے خیال سے خدا ماورائے فطرت ہے اور المام غیر ممکن ہے (۲) وحدانیت خدا عالم کا خالق ازل وابدی ہے وہ کائنات کے اندر اور باہر یکساں ہے۔ وہ دنیا اور انسان کا اخلاقی فرماں روا ہے (۳) مسیحی تشکیلی خیالات جو وحدانیت کی اعلیٰ ترین صورت ہے۔ خدا نے زمین و آسمان کو خلق کیا۔ وہ انسانی وابدی ہے۔ اسکی شخصیت تین خاص خاص منسوب کئے جاتے ہیں دوسری تقسیم عالم کی بابت جتنے خیالات مشہور ہیں انہیں پھر تین عام گروہوں میں بانٹا جا سکتا ہے، جو باعتبار ذہنی کیفیات ہیں (۱) سائنسی خیالات۔ انسان اس دنیا کو موجودی انما بیع ذہن سمجھتا ہے۔ وہ اپنے کو ایک ہی روح عالم کو دسرا وجود سمجھ کر سلسلہ اسباب و نتائج، تسلسل مشابہت اور تعارض کے تسلسلات پر غور کرتا ہے وہ شاید ہ اور استغراق سے کام لیتا ہے، اور اعلیٰ ترین اصول ڈھونڈ نکالتا ہے اور اخیر میں اسے اصول واحد مل جاتا ہے جسکے سبب سے مختلف مظاہر فطرت وقوع میں آتے ہیں۔ بالفاظ دیگر کائنات کو معلوم قرار دیکر استدلال اتنی یعنی معلول سے علت کی طرف استدلال کرتے ہیں اور علت العلل دریافت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے (۲) فلسفی خیالات۔ یہ سائنسی خیالات سے بالکل جدا ہیں۔ نقطہ دید ذہن بھرتا ہے۔ موجودات پر غور کرتے وقت اسکے تعلق تخیل اور علم سے قائم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ وحدت تعلیقی کی بنا پر موجودات کی

وحدت آخری قایم کی جاتی ہے۔ دوسرے فتنوں میں یہ نامہدلی خیالات (Metaphysical Ideas) قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ یہ دو قسم کے ہیں (۱) واجب الوجود کا خیال تخیل کی بنا پر موجودات کا مبداء محض کل قرار دی جاتی ہے (۲) حسائے اخلاقی۔ احساس اخلاقیہ کی وجہ سے ایک ازل وابدی وجود تسلیم کیا جاتا ہے۔ جو ہماری اخلاقی حیوں کا مصدر و محرک ہے۔ استدلال لمبی سے کام لیکر علت سے معلول ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ شرع میں ایک ازل وابدی اور قادیان وجود مانا جاتا ہے اور پھر اس کے مظاہر کا پتہ لگایا جاتا ہے۔ (۳) دینی خیالات۔ یہاں نقطہ دید اعتیاج بالغیر ہے۔ انسان بطبع خدا کی اصیغ محسوس کرتا ہے اور اس پر ذوق کلی رکھتا ہے۔ جب کوئی مشکل پیش آتی ہے تو خدا سے امداد کو خواہاں ہوتا ہے۔ طبی اور اخلاقی خواہشوں کی سیری کی بجائی اسی سے توقع رکھتا ہے۔ تمام واقعات و نظموں اور طبی کو اسی سے منسوب کرتا ہے۔

(۴) دنیا کس طرح برپا ہوگی؟

سامش : انوں کے خیالات

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی ابتدا کے متعلق روایات خیالات قیاسات اور سفر و ضحاک بیان کرنے کے بعد دنیا اور نیز عالم کی برپادی کی بابت بھی کچھ لکھا جائے۔ اگر معنوں بڑا کس پہلو بھی انواع و اقسام کے قدیم و جدید روایات اور خیالات دیئے جائیں تو یہ سلسلہ کچھ عرصہ تک ختم نہ ہوگا۔ علاوہ انیس مجھے دو گنا دماغ سوزی اور دیدہ ریزی سے کام لینا پڑے گا۔ اسواسطے آجکل کے سامشدار کے چند خیالات کے اندر دماغ پرانفکاش کی جاتی ہے۔ شاید پھر کوئی موقع اسی سلسلہ پر رجوع ہونے کا مل جائے۔

ملہ پیکل اور کاہلی علی المرتبہ ان دونوں خیالات کے موجد ہیں۔

کے لئے بھی وقت کیا گیا تھا، جس کا اقتباس حسب ذیل ہے :-

اس کرہ ارض کی بنیادی اور حیوانی زندگی کا دار و مدار حرارت شمسی پر ہے۔ سورج کی حرارت فرسودہ ہو رہی ہے اور استخراج حرارت سے سکوتا جاتا ہے۔ اس عمل انعکاس سے اس حرارت کا ایک حصہ پورا ہوتا رہتا ہے۔ مگر یہ حالت ہمیشہ تک نہیں رہیگی جب آخری دشمنی یا قوت، کا خاتمہ ختم ہو جائیگا تو حرارت میں ایک نیا بیج سے لگی، اور اگر اس انسان میں کرہ ارض آفتاب کے گرد گھومتی رہے تو کثرت برد اور قلت حرارت سے ہم کرہ ارض پر جائیں گے۔ یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ سورج آگے کو بڑھ رہا ہے۔ اگر اس کی کشش سے زمین اس کی سطح پر جا رہے تو ہم کباب ہو جائیں گے۔ اگر آفتاب کی کشش زمین کو متاثر کرنا چھوڑ دے اور وہ خلا کے کسی دوسرے حصہ کو چلا جائے تو ہم گرمی نہ پہنچیں گے۔ ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ کیا حشر ہو گا اگر ان دونوں باتوں میں سے ایک ہو کر رہیگی اگر عالم بلا کے تمام اجرام کو لایا جائے اور ان کے آئینہ حشر پر غور کیا جائے تو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کشش سے ایک جگہ جمع ہو جائیں گے اور وہاں سے گرمی کی رُو نکل چاروں طرف خلا میں پھیلی رہیگی۔ آخر کار وہ ذخیرہ ہونا کہ سرد و خشک ہو جائیگا اور جو روئیدگی یا جاندار کسی سیارہ میں ہیں وہ کثرت برد سے انہیں کھلاک ہو جائیں گے۔

پروفیسر فلپس مریان - پروفیسر کھل فلپس مریان فرانس کے ایک نہایت مشہور عالم کلیات ہیں۔ ان کی رائے اسے بھل کے اہل تعین اور طبقات کا آئینہ ہے۔ اس واسطے اسے قدرے وضاحت کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔

فلپس مریان دوسرے ہنری آف دی ولڈ جلد ۳۵-۳۶

کرہ ارض فانی ہے۔ نہ ازل سے تھی اور نہ اب تک رہیگی۔ ایک روز وجود میں آئی کسی دوسرے روز اسے نابود بھی ہونا چاہیگا ایک طرف پانی کی مقدار اور ہوا کے اکسجن کا جزو گھٹ رہا ہے دوسری طرف برعکس اور پہاڑ فرسودہ ہو کر سمندر میں ملے جاتے ہیں۔ کیا یہ دنیا پانی کے بے تھا۔ گلوہے میں غرق ہوئی، یا پانی کی قلت سے رکھ کر بادی ہونے والی ہے؛ کرہ ارض کی حرارت اور جانداروں کی جان پانی سے قائم ہے۔ اگر یہ معدوم ہو جائے تو روئیدگی خشک اور حیوانات بے جان قدرت کا کھانا بن جائیں گے۔ اگر یہ معدوم ہو جائے۔ اگر سمندر خشکی پر عمل کرے تو بھی نباتات و جانداروں کی سلامتی نہیں ہے۔ حتیٰ آدم شنب آب کا لغتہ نہیں گے۔

پنج (مشکل) اس دنیا سے پرانا اور چھوٹا ہے۔ اور ارتقا کے پانی کی قلت سے بربادی کا اندیشہ تمام رحلوں سے گزر گیا ہے۔ اس کا بڑھا پائے شرفا ہے بڑے بڑے سمند غائب ہو گئے ہیں۔ ان کی جگہ دلدلی روئیدگی مینوچو دے۔ اسکی ہوا لطیف اور ہلکی ہے۔ بارش نہیں ہوتی۔ طبع صاف رہتا ہے۔ پانی کی مقدار روز بروز کم ہوتی جاتی ہے۔ بعینہ کسی زمانہ میں ہمارا بھی حشر ہو گا۔ کائنات سے وہ غصہ اعظم مقفود ہو جائیگا جس سے اسکا کاروبار جاری اور آشیائے فی روح قائم ہیں۔ جانداروں کے جسم میں پانی جزو لازمی ہے۔ انسان کے بدن میں شرفیعی ہے۔ اسی سے زندگی قائم رہتی ہے ہستیوں کے وجود اور مرنے کے لئے جو حرارت درکار ہوتی ہے وہ اسی سے پیدا ہوتی ہے۔ پس جب پانی نہ رہیگا تو ہماری زندگی ختم ہوگی۔ پانی ہی سے موجودات بر باد ہونگی بلکہ اسکی قلت سے جو اثر کرہ پورا ہو گا وہ بھی اس بربادی میں شریک ہو گا۔

پروفیسر ولک ماخوڈارو سینس آف دی ماڈرن کسٹرا لزمی

مصنفہ کھل مریان جلد ۳۵-۳۶

علمائے فلسفہ کا ناسات اس احتمال کو محال ٹھہراتے ہیں جب سے بیہیم اور اسکی ماہیت کے باب میں نئی نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں اور ہونگی ہیں اہل تحقیق نے یہ رائے قائم کی ہے کہ زمین پر بیہیم مادہ بکثرت موجود ہے جس سے اسکا ذخیرہ حرارت عرصہ دراز تک قائم رہے گا۔
خون حرارت غیر متناہی ہے [جبھی حرارت زمین سے نکلتی ہے اتنی بیہیم کے ذخیرہ سے مکمل کر کو تباہی پوری ہو جاتی ہے۔ بیہیم کا وجود کج اجماع خلا میں بھی مانا گیا ہے۔ محققان طبیعیات فکلی نے تازہ انکشافات کی روشنی میں یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ سورج کی حرارت موجودہ شمع خراج سے تین کروڑ سال تک ختم ہوگی۔ اس واسطے کہ انکرتین کروڑ برس تک کرڈا رقیق ہلاکت و بربادی سے سامون بڑا اُس وقت تک ہمیں بربادی کا کوئی خوف نہیں ہو سکتا اور نہ ہونا چاہیئے ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہم چار لمبیں پچاس سالہ، حدیث سال تک یہاں زندہ رہ کر اگلی دنیا کو جلد گئے جہاں دنیا اور مافیہا کی بربادی کا خرخشہ ہرگز نہیں سنا سکتا۔ علاوہ ازیں ہم جانتے ہیں کہ روح کو بقائے دوام لاحق ہے۔ اگر ہم اس خاکی بدن کو چھوڑ دینگے اور اس سے رہائی پاتے ہی اس دنیا سے فانی سے بھی سنبھولینگے تو ہم پھر ایک ایسے خطہ میں داخل ہوں گے جہاں کی ہر شے اسے بالکل نئی ہے۔ وہاں ہم اس جہان کے تمام کبھیڑوں سے بالاتر ہوں گے۔ مرنے کا خوف بالکل نہ رہے گا۔

عالمان فلکیات کا ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ آفتاب اور زمین پڑاں سے اور کئی سال میں ہمیں جیسا کچھ عرصہ سے تصور ہوتا رہا ہے یہ ہنوز لڑکپن کی حالت میں ہیں۔ ازلیت کے سال کا بھی چوتھ حصہ بھی نہیں گذرا ہے۔ انسان بھی ایک قلیل عرصہ سے اس سیارہ پر نمودار ہوا ہے۔

عالمان طبیعیات کا یہ خیال ہے کہ عقل انسانی اس موجود کا

اسکی مقدار خواہ کتنی کم کیوں نہ ہو مگر وہ ضروریات سے ہے کہ کچھ اور نامشروعین کے دوسو ذروں میں ایک بھی آئی ذرہ نہیں ہے تاہم اسکی انتہی ان دوسو ذروں سے اتنی گنا زیادہ ہوتی ہے۔ یہ نئے نئے ذرے کہہ ہو اس سونج کی کر نوں کو مگر کڑیچے ہیں اور اسے کہہ ہو اسے نچلے حصوں میں روکے رکھتے ہیں لیکن جب بخارات کا یہ ہلکا سا پردہ اٹھ جائیگا تو کیا ہوگا۔

زمین کا درجہ حرارت صرف سے کہیں نیچے ہوگا۔ جائزہ سردی برصغیر کی کثرت سے ہلاکت کا خوف سے اکر کر م جائیں گے۔ پھاڑوں کی چوٹیوں سے برف کے تودے اڑھک کر وادیوں میں پھیل جائیں گے۔ زندگی اور تمدن کی مسلمان رخت برباد ہو جائیں گے۔ نیویارک لندن پیرس برلن، وائٹا، روم، تسلطنیہ، کلکتہ، پکن، ٹوکیو، لاہور برف کے نیچے مغتوا لوجود ہو جائیں گے۔ پھول، پھل، نباتات، حیوانات اور تمام موجودات معدوم ہو جائیں گی۔ دریا اور سمندر تپید ہو جائیں گے۔ انسان کا آخری قائم مقام کسی گرم ملک کے سمندر کے کنارہ پر ایٹھ کر جان دینا نظر آئیگا اُس وقت سطح زمین کا ٹیڑھ بچو چو ۲۷۷۷ صرف سے نیچے ہوگا۔ ہوا میں کچھ اور نامشروعین کا عنصر بھی دن بدن گھٹتا جاتا ہے۔ ہر صدی کے بعد کہہ ہوئے اُن اجزا میں معتد پیچیدہ ہو جاتی ہے جس سے جائزہ اروں کی زندگی قائم رہتی ہے۔ دس لاکھ برس کے بعد زمین کا ایک چوتھہ فرسودہ بچو اور سنسان ہوگا۔ اسکی نہایت شاندار ماضی کے کھنڈر اس کی سطح پر نظر آئیں گے۔

(۶) دنیا کی بربادی کے خلاف احتمال

جیسا پہلے مذکور ہوا ہے علما کا بڑا حصہ دنیا کی بربادی کا بڑا سبب غزن حرارت کا عدم قرار دیتا ہے۔ مگر اس کے برعکس اہل علم کا مؤدبہ از بائس ورتہ ہری آف دی ورلڈ، عقیدہ ملاحظہ ہو ۴۳-۴۴-۴۵

فیروں اور لوگوں میں یہ قوت پائی جاتی ہے جس کے اظہار کا پتہ
ناظرین کو کبھی نہ کبھی ضرور تجرہ ہوا ہو گا۔ انسان اس قوت کو دینیہ
کمال پر پہنچا کر جناب باری کی عینی حضوری حاصل کر سکتا ہے اور
حوادث کو روک سکتا ہے۔ راقم معنون کا یہ محض گمان نہیں
ہے بلکہ سائنس دان بھی اس سے اتفاق کرتے ہیں۔ پروفیسر کپلے
نے ایک جگہ لکھا ہے:-

انسان کے اندر ارتجی کا ایک ایسا ذخیرہ ہے جس کا عمل ظہر
معلوم محسوس طریقہ سے ہوتا رہتا ہے اور جو ارتجی عالم کے اندر
موجود ہے وہ ہماری معنوی ارتجی سے اس قدر شبابہ جو کہ اس
عمل فطری (Cosmic Process) اور قانون طبعی موثر
ہو سکتا ہے۔

اب کیا فرق ہے؟ انسان کی اصل روحانی طاقت اور قوت
یزدانی اپنے جوہر اصل میں ایک دوسرے سے مطابق ہیں سمندر
میں سے ایک لٹا پانی لو، اس کے اندر وہی خواص اور اجزا قائم
رہتے ہیں جو سارے سمندر میں پائے جاتے ہیں۔
پس اس عجیب و غریب طاقت سے انسان مظاہر فطری پر
قابو حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس خیال سے سب دلوں کی
پوری تشفی ہونی چاہیے اور خدا کی قربت و حضوری کا صدق دل سے
خواہشمند اور طالب ہونا چاہیے۔ تمام شدہ۔
جے آر رائے

مصل انسان کی قدرت [سانچہ کا انشا دہنیں کر سکتی جو دنیا کی بڑائی
کے متعلق ہے۔ کیونکہ یہ مغز کے اجزائے ترکیبی کا نتیجہ ہے۔ مظاہر فطری
سے اس کا کوئی سروکار نہیں ہے۔ اس خیال کے بڑے حامی پروفیسر
کپلے اور جرمن محقق ماؤڈسٹے وغیرہ ہیں۔ لیٹرک کا ایک اور مشہور
عالم وونٹ (Wundt) کا یہ خیال ہے۔ عقل و مادہ و نارغ
کے اجزائے طبعی اور ذہن کے عناصر روحی سے منتج ہیں۔ ان دونوں کا
عمل و اثر متوازی خطوط میں نمایاں ہوتا ہے اور ایک دوسرے
سے بالکل مختلف رہتے ہیں۔ عالم موقوف کے اس ایک نظریہ کی
تطبيق واقعات تجربہ سے نہیں ہو سکتی۔ انسان کی روحانی تاریخ
بھی اسکے خلاف ہے۔ انسان کو اپنے ارادوں اور خواہشوں کا
پورا علم رہتا ہے۔ وہ ذی شعور ہوتی ہے۔ مادہ پرست اور اگلیٹ
(Idealists) چاہے اور باتوں سے انکار کریں مگر اس کا اقرار
لازم ہے کہ ارادہ اور مقصد ہمارے اندر موجود ہے۔ ایک عجیب
قوت ہماری ذات میں پناہ ہے جس سے سب تمناؤں پیدا ہوتی
ہیں اور جسے ہماری تمام حرکتوں اور فعلوں کا علم ہے۔ ہم خدا پرست
اس قوت کو اس کی بے حد عینی طاقت کا ایک ریزہ سمجھتے ہیں جسے
وسیلے سے انسان اور خدا کے درمیان رفاقت کا احساس قائم
ہو سکتا ہے۔ اس قوت ارادی یعنی روحانی طاقت میں عجیب راز
مند ہیں۔ جب ان کے اکتشاف اور عمل کا اسے موقع ملتا ہے تو وہ راز
پکڑتی ہے اور اس سے عجیب و غریب افعال سرزد ہوتے ہیں بعض

سلسلہ تاج الکتاب [مراسلے فوربس (نیا گاؤں گھٹو) نے اس سلسلے میں شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم مرحوم مادر مہربان ملکہ
الگنڈر، شہنشاہ منظم حاجی مجوم، اور علیا حضرت ملکہ میری کی الگ الگ سولہ عمریاں شائع کی ہیں۔ مطالب کے لحاظ سے یہ کتابیں بہت
مفید ہیں۔ جو لوگ شاہی خاندان کے حالات و کیفیت ملاحظہ فرمانا چاہیں وہ مزور اس سلسلے کی کتابوں کو خریدیں قیمت پھر کی جلد
چاروں کتابوں کے یکجا کی خریداروں کے لئے قیمت میں رعایت بھی کی گئی ہے۔

سچائی میں آزادی

درست ہو اور حلی نسبت تمہارا غیر تم کو اجازت دے۔ اپنے ضمیر کی آواز کو مت دباؤ۔ اپنی جھوٹی باتوں سے خدا کی آواز کو چپکا مت کر و سنکرت کا ستور پر **सत्यमेव जयते वाजुतम्** یعنی سچائی ہی کی فتح ہوتی ہے۔ جھوٹ کی نہیں۔ بیشک سچائی عالمگیر قاعدہ ہے۔ اگر تمام عالم کے دل پر اپنا اثر پیدا کرنا چاہتے ہو تو ہمیشہ سچ بولو۔ تسخیرِ قلب کے لئے اور کسی بات کی ضرورت نہیں صرف سچی بات کا رہے کہ لوگوں کے ساتھ تمہارا سلوک سچائی پر مبنی ہو۔ تاکہ لوگ تمہارے قول و فعل پر بہرہ ور نہ کر سکیں ہمیشہ لوگ سچائی کی دیر سے کامیاب ہوئے ہیں۔ نیکانہی دنیا میں اُن کو ہی ملتی ہے جنہوں نے سچائی کو اپنا اصل اصول بنا رکھا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ بعض اوقات جھوٹ بولنے والا دنیاوی مقاصد میں بہت کامیاب دکھائی دیا کرتا ہے لیکن مبرے اُسکے افعال کا شاہدہ کرو۔ وہ دن قریب ہے جس روز اُسکے جھوٹ کا پول کھل جائیگا اور وہ انجام کار سنہ کے بل گر پڑیگا جھوٹ سے گرا ہوا انسان پاؤں سے چوٹی ٹنگا کبھی زور لگائے تو توڑ پھوٹ کر ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اوپر اٹھانے والی سچائی ہے جھوٹ نہیں۔ جھوٹ میں غلامی ہے۔ سچائی میں آزادی ہے۔ اپنے فائدہ کی خاطر جھوٹ بول کر اپنے نفع کے غلام نہ بنو۔ بلکہ سوتے جائے ٹھٹھے بیٹھے کھاتے پیٹے غرض ہر وقت اور ہر لمحہ سچ بولو۔ خوب آزاد رہو اپنے نفع سے دست بردار ہو۔ اپنے ذیل نفع کو رد و خالی آزادی پر قربان کرو۔ جھوٹا نفع بچی آزادی کے مقابلے میں کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ سچائی میں طاقت آزادی اور دیر ہے۔ انسان سچائی آزاد اور دیر کے بغیر انسان نہیں رہتا بلکہ وہ صرف پوست و سخن و کان ڈھانچا رہ جاتا ہے۔

آدمی کے لئے انسان بننے کو یہ بات اشد ضروری ہے کہ اُس میں انسانیت کے اوصاف پائے جائیں۔ صرف گوشت اور پٹیلوں کے پٹیلے کا نام انسان نہیں ہے۔ بلکہ انسان وہ ہے جس میں الیٹوریہ (خدائی) صفات موجود ہوں۔ پر مانتا ہے انسان کے بنانے میں اپنی تمام صنعت خرچ کر دی ہے۔ انسان کو دانا لوگوں سے پیدا ہوا ہے اور درجہ دیا ہے کہ اُسکو الیٹوریہ کا نمونہ بنا دیا ہے۔ لیکن کیا دراصل انسان میں الیٹوریہ صفات موجود ہیں؟ کیا وہ الیٹوریہ مانتا ہی صنعت کا انتہائی مقصد ہونے کا مستحق ہے؟ کیا وہ الیٹوریہ کا نمونہ ہو سکتا ہے؟

حقیقت میں بات یہ ہے کہ انسان میں یہ ساری صفات موجود ہیں لیکن کئی صرف اسی بات کی ہے کہ اُس نے ان اعلیٰ درجہ کی صفات کو اپنی جہالت اور اخلاق سے گریے ہوئے کالموں کے پیچھے چھپا رکھا ہے۔ کون پر مانتا کہ سچا بندہ ہے؟ کس نے اُسکی مرضی کے پورا کرنے کی دل میں ٹھان رکھی ہے؟ آئے سائے آئے۔ میدان میں آئے اُنکو تباہا جائیگا کہ پر مانتا کی مرضی پوری اسی طرح ہو سکتی ہے کہ اُس کا ہر نفع ہمیشہ سچ بولے۔ صداقت کو اپنی ہر بات کا معیار قرار دے۔ وہ صداقت جو ہمہلی ہو۔ جھوٹ کے کھوٹ سے پاک ہو۔ ایسی بہادری صداقت جس سے شہر ہو کر کوٹھر بے دھڑک بول اٹھا تھا کہ اگر ورنہ کی انجمن مجھے زندہ جلانے جائیگا فتویٰ دیتی ہے تو بدینہ کی سچائی سے ہرگز گریز نہیں کر سکتا۔ ہمیشہ سچ بولو اور بے شکے سچ بولو سچائی ہماری زندگی اور جھوٹ ہماری موت ہے۔ ظاہر داری اور چال بازی کی باتوں سے پرہیز کرو۔ بناوٹ اور جھوٹ سے کنارہ کش ہو۔ لوگوں کی ہاں میں ہاں ملانا چھوڑ دو۔ بات وہ کہو جو دراصل



بادشاہ اورنگزیب : شکارگاہ میں

سچائی میں آزادی

بنانے یا بگاڑنے والا آدمی خود آپ ہی ہے۔ بلکہ لازم ہے کہ وہ اپنے آپ کو محرم قرار دیں اور آئندہ اپنے افعال و اقوال کا ہر سچائی اور راستی کو جانیں گینے کہ

راستی موجب رضا ہے خداست کس خدیم کو کد اندر بہرست
سچے آدمی میں مخالفت اوصاف بھی اتفاق سے رہ سکتے ہیں
اُس کا کسی کے سامنے مہربانی سے جھک جانا بھی یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ ناقابل اطاعت طاقت کا مالک ہے۔ اُسکی ہر شخص کے ساتھ خفیہ ملتی ہے اور کسی کے ساتھ ان بن نہیں ہو سکتی۔ وہ گناہگاروں کو بھی اپنے فیضانِ محبت سے مستفیض کر سکتا ہے اور پرہیزگاروں کو بھی غرض وہ نہایت آزادی سے زندگی بسر کر سکتا ہے۔ جس طرح سوج کی روشنی ہر نیک و بد پر پڑتی ہے لیکن خود کسی کی نیکی یا بدی سے متاثر نہیں ہوتی بلکہ سب کو روشن اور چمکاتا رہتا ہے اسی طرح جو برسے لوگ سچے نیک شخص کے پاس آکر جھپٹتے ہیں وہ اُسکی محبت میں رفتہ رفتہ آزادی بناتے ہیں لیکن سچا اور نیک شخص اُن کی برائیوں سے آزاد رہتا ہے۔

تم اپنے عمر کے کتنے میں جلواؤ اُن لوگوں کی دل سے عت
کہ جو ہمیشہ اپنے ضمیر کے کسنے میں چلتے ہیں خواہ اُن کا راستہ تمہارے راستے کے خلاف ہو۔ اگر کسی شخص کے خیالات تمہارے خیالات کے جُدا ہیں یا اُس کا مذہب تمہارے مذہب سے نہیں ملتا جلتا تو اُس بات پر افسوس نہ کرو۔ اگر کوئی شخص تجھ سے یا نا تسک ہے یا بد مذہب کا پیرو ہے یا عیسائی ہے تو اُس پر تمہیں افسوس کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا اسلئے کہ وہ تمہارا بھناں اور ہم مذہب نہیں؟ اس قسم کے افسوس کے اُٹھارے یہ نتیجہ نکالا جائیگا کہ تمہارے دل میں اُس شخص کی طرف سے نفرت بسی ہوئی ہے۔ افسوس کا جائز استعمال یہ ہے کہ تم خلافت زدہ میتوں، سترسیدہ بیوگان اور دیگر معصیت دیدہ لوگوں

جھوٹ اپنی مقدود و کلتشیں تمہاری آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ تم اُن پر فریفتہ ہو کر اپنی اعلیٰ درجہ کی صفات اور بعض اوقات عفت و حرمت تک کو کھو بیٹھتے ہو۔ لیکن اگر تم ایک دفعہ یہ الوجہ بہ ذہن نشین کر لو کہ تم آزاد ہو اور جھوٹ کے غلام نہیں بنو تو سچائی جو اول اول دیکھنے میں بہت جہو نڈی معلوم ہوتی ہے لیکن دراصل نہایت ہی نیک سیرت ہے اُسکو حاصل کر کے بلائیں پیش آں سے زندگی بسر کر سکتے ہو۔ سچائی میں ایسی روحانی طاقت ہے جس کی وجہ سے تم حقیقی حیات کی منتظر با نشان اور مسرت آمیز فوج حاصل کر سکتے ہو۔ انسان کی شرمناک کمزوری کا باعث یہ ہے کہ وہ اکثر اپنے ادنیٰ درجہ کے جذبات کا اسیر بنا رہتا ہے حالانکہ انسانی کافرض یہ ہے کہ وہ اپنے ادنیٰ درجہ کے جذبات خواہشات اور محسوسات کو اپنے اعلیٰ درجہ کے اخلاق اور روحانی اوصاف کے تابع کرے۔ اس طرح انسان روز بروز طاقتور اور آزاد ہوتا جائیگا۔ کمزوری غلامی میں ہے۔ آزادی میں غیر مستبدہ طاقت ہے۔ اپنے نفس کے غلام نہ بنو بلکہ نفس کو اپنا غلام بناؤ۔

انسان قدرتی طور پر جھوٹا پیدا نہیں کیا گیا ہے۔ قدرت کسی شخص کو جھوٹا نہیں بناتی۔ قانون قدرت کی بنیاد سچائی پر ہے۔ قدرتی طور پر ہماری تمام طاقتیں اور قوا اچھی ہوتی ہیں۔ اُن کا درست استعمال خوشی دانائی اور پرہیزگاری کا موجب ہوتا ہے۔ اُن کا ناسا استعمال ہو تو قی گناہ اور مصیبت کا باعث ہوتا ہے۔

لوگ عموماً انسانی زیادتیوں، غصے، نفرت اور ناجائز عیش عشرت میں پڑ کر اپنی طاقتور آزادی کو کھو بیٹھتے ہیں اور دن رات مصیبت زدہ اور غمگین الحال بنے رہتے ہیں اور پھر شکایت کرتے ہیں اپنے بخت سیاہ سے یا پر ماتما سے۔ اُن کو پر ماتما سے شکایت کرنی فضول ہے۔ اپنے نصیب کو بُرا بھلا کتنا حالت ہے نہ کہ نصیب کا

دیکھ سکے۔ کیونکہ گناہگار مجرم شخص اپنے نفسانی و موسوسوں اور بد چلتی کی وجہ سے شرم و عجاب کے باعث اتنی مجال نہیں رکھتا کہ کسی شخص کو کھٹنگا ہٹا کر دیکھ سکے۔ اسکا مجرم ضمیر اس کی نگاہ کو فوراً بچا کر دیگا۔ جھوٹے آدمی کے کام میں دراجان نہیں ہوتی۔ جھوٹے آدمی کے وعدوں کو سنکر خوش ہو جاؤ۔ لیکن یہ امید نہ رکھو کہ وہ اپنے قول کو نبھائے گا بھی۔ وہ غالی برتن کی مانند ہے جس میں سے بجائے پر خالی تو آؤ بیڑی آتی ہے۔ دروغ گو اور دروغ کار روزمرہ اپنی پرستش گاہوں میں جاتے ہیں اور ہمیشہ دعا مانگتے ہیں کہ تم سے پرہیز کرنا ہم کو گناہ سے بچا کر ہماری آتما کو پاک بناؤ۔ وہ دعا مانگ کر باہر نکلتے ہیں تو کوئی ذہن ملتا ہے اسکو گالی دیتے ہیں اور اپنے ایسے دوست کی عیبت کرتے ہیں جس کے روبرو وہ ہمیشہ اسکی تعریفیں ہی کیا کرتے ہیں۔ ایسے لوگ اپنی دروغ گوئی سے بالکل بیخبر ہوتے ہیں۔ اور جب ان کے جھوٹ کی انتہا ہو جاتی ہے اور دوست ان کی حقیقت کو پہچان کر ان سے کنارہ کش ہوتے ہیں تو وہ دوستوں کی عیاری اور بے وفائی کا راگ الاپنے لگتے ہیں اور یہی الفاظ ان کے روز زبان ہوتے ہیں کہ دنیا میں کوئی بھی سچا دوست نہیں لیکن عقل کے اندر سے نہیں سمجھتے کہ راستہ کہ بر راستہ۔ تم دو دھوکے کے ساتھ سچائی اور وفاداری کا سلوک کرو تو دوسرے بھی تمہارے ساتھ سچائی اور وفاداری کا سلوک کرینگے۔ تم اپنے دشمن کے خیر خواہ بنے ہو اور اگر تمہارے کسی دوست کی غیر موجودگی میں کوئی اُس پر لازم رکھتا تو اپنے دوست کی عزت کا بچانا اپنا فرض سمجھو۔ اگر تمہارا شمار یہ ہو گا تو جو ترک کو کبھی عمر بھر یہ موت ہاتھ نہ آئے گا کہ اپنے دوستوں کی بیوفائی کی شہادت کرو۔

کلیئر فیس کے ضابطہ اخلاق میں منجملہ باطنی خوبیوں کے ایک خوبی سچائی بھی ہے۔ وہ سچائی کی نسبت یہ تحریر کرتا ہے کہ

کی حالت زار پر افسوس کر کے مدد کرو لیکن جو لوگ بات کے سچے خیال کے پکے اور مذہب میں راسخ الاعتقاد ہیں ان پر افسوس کرنا عجیب بات ہے۔ ان کو تمہارے افسوس کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک راستے کو سچا سمجھ رہے ہیں اور دن سے اُس پر چل رہے ہیں کیا مجھے یا تمہیں یہ حق حاصل ہے کہ ان کو زبردستی اپنا خیال یا ہم مذہب بنا لو؟ اپنے مذہب کے چوٹی کے اصولوں کو شرم و بے ط کے ساتھ بیان کرو۔ اپنے خیالات کی معقولیت پر تقریر کرو۔ اگر انکی رائے میں تمہارا مذہب یا تمہارے خیالات معقول معلوم ہونگے تو وہ ضرور تمہارا خیال اور ہم مذہب ہو جائیگا اور تمہارے ساتھ ملکر کام کرے گا۔ لیکن اگر وہ اُس راستے کا رد نہ کریں گے جس پر ہیں ہوں تو مجھے یہ فرض کر لینا نہیں چاہیے کہ وہ سچے راستے پر نہیں چل رہا ہے۔ ہر شخص کے فرائض جدا جدا ہیں۔ یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ جو میرے فرائض ہیں وہی سب کے ہونگے۔ دوسرے کو زبردستی اپنے قول و خیال کے تسلیم کرنے پر آمادہ نہ کرو۔ اس طرح تم انکی آزادی میں غل انداز ہو گے اگر کوئی شخص اپنے خیالات اور عقاید کا سچا ہے تو مجھے اُسکی قدر ضرور کرنی چاہیئے مجھے اس بات پر افسوس نہیں کرنا چاہیئے کہ وہ میری بات کیوں نہیں مانتا۔

اگر ہم چاہتے ہیں کہ راستی پر چلیں تو ہر جگہ چاہیئے کہ کسی کی آزادی رائے میں، اذیت نہ کریں۔ ہر کو اپنی آزادی اور دوسرے کی آزادی کا یکساں خیال رکھنا چاہیئے۔ تمہارے سینے میں دوست ہونی چاہیئے اور ہمارا دل فیاضانہ خیالات سے معمور ہونا ضروری ہے۔

ریا کاری انسان کو ذلیل و خوار بنا دیتی ہے۔ دوسروں کو دھوکا دینے کی کوشش میں انسان خود دھوکا کھاتا ہے۔ انسان کو جمل قریباً دھوکا اور کمزور دیکھتے ہیں سے ایسا پاک ہونا چاہیئے کہ وہ آزادی سے بے بختی سے، دیر سے ہر شخص کے چہرے کی طرف

اُن سے بیان کی، اور مشورہ کا طالب ہوا۔

مشورہ شن لال کچھ دیر خاموش رہے، اور تھوڑے وقفہ تک غور کرنے کے بعد انھوں نے کہا: ”میں سمجھ سکتا ہوں کہ اس دولت کو کس جگہ رکھ سکتے ہو۔ میری رائے میں تم اس روپیہ کو ساہوکاروں سے لگا دو۔ عمدہ ضمانتوں پر روپیہ دینا شروع کرو، اس طرح تم سارے شہر سرمایہ خرید لو گے۔ اگر یہ نہیں چاہتے تو اعلیٰ پیمانہ پر ایک دوکان چلا جاری کرو۔ تمہاری بڑی شہرت ہوگی اور ساری دنیا کی نگاہیں تمہاری طرف لگ جائیں گی، اور یقیناً تم بڑے آدمی بن جاؤ گے۔“

میں نے معلوم کر لیا کہ مشورہ شن لال نے اپنے ہی مذاق کی صلاح مجھے دی ہے، اور اس میں مجھے ضرر فائدہ ہوگا۔ مگر میں نے تمکیداً کہ ”نیری مراد یہ نہیں ہے کہ میری دولت اور زیادہ ہو بلکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ اس سے بنی نوع انسان کو فائدہ پہنچے۔ میں نے یہ سوچا ہے کہ میں گورنمنٹ کو کھولوں اور یہ تمام روپیہ دیدوں تاکہ اس سے تمام ملک میں جبریہ اور مفت تعلیم جاری کی جائے۔ اس کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟“

مشورہ شن لال:- ”ایں! کہیں تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟ یہ خیال کیونکر تمہارے دل میں آسکتا ہے اس سے بنی آدم کو کس نعمت نقصان پہنچے گا کیا تم نہیں جانتے کہ اگر ہندوستان میں جبریہ تعلیم کا نفاذ ہو جائے تو اس سے کاغذ داروں کو کس قدر مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ مزدوروں کی قلت ہر جہاں محسوس ہو رہی ہے۔ خدمتگار میرے نہیں آتے صنعتیں اور کارخانے مزدوروں کے قحط کے باعث تباہ ہو رہے ہیں۔ ملک کی بے انتہا معدنی دولت، فراوانی دولت کے صدمہ ذرائع سب مزدوروں کی کمی کا رونا رو رہے ہیں۔ دیکھتے نہیں! کہ یورپین ممالک میں کیا اندھیر ہو رہا ہے۔ آئے دن ہڑتال ہو رہی ہے۔ شور و شر کا ایک طوفان مثلاً تارہتا ہے۔ مریض

یا کسی طسماقی جزیرہ سے سناگ پارس مل گیا جس سے میں نے تمام پتھر کا سونا بنا لیا، ان میں سے کوئی بات نہیں لیکن میں یہ صحیح طریقہ نہیں بتا سکتا اور نہ مجھے اصل حال معلوم ہے، مگر اس میں شبہ نہیں کہ یکایک اس قدر دولت میرے ہاتھ آگئی تھی۔ اس دولت سے میں کیا کرنا اگر مجھے دوسو برس کی بھی عمر ملتی تو اسید نہ بنتی کہ میں اصل یا اسکا منافع صرف کر سکو نگار۔ میرا کوئی رشتہ دار بھی نہ تھا۔ پھر میں اس دولت کو کہاں بچھ کرتا۔ رہ رہ کر یہ خیال مجھے ستا رہا تھا۔ یکایک ایک بات ذہن میں آئی اور میں نے اپنے دوست مشورہ شن لال کے ساتھ مشورہ کرنے کا ارادہ کیا۔

گھر سے نکل کر میں انارکلی میں آیا اور گاڑی کرایہ کی، اور مشورہ شن لال کے مکان کے قریب پہنچ کر گاڑی کا کرایہ صرف چند آنے سے مل گیا۔ میں نے گاڑی بان کو ایک اشرفی (ساؤن) دیدی گاڑی بان نے خیال کیا کہ میں نے غلطی کی۔ اُس نے مجھے مطلع کیا۔ میں نے کہا: ”یہ دوست! اسکو اپنے پاس رکھو۔ خدا کرے کہ اس سے تعین فائدہ پہنچے۔ میں چلا گیا مگر گاڑی بان کی تشفی ہوئی۔“

اُس نے ایک پولیس مین کو اشرفی دکھائی اور انارکلی سے میری طرف اشارہ کیا۔ خدا یا! کیا دنیا ایسی ہے کہ مجھے میری فیاضی کیلئے پاگل خیال کرتی ہے۔ کیا دنیا میں اتنی بھی نیکی نہیں کہ ایک دوسرے کی امداد کی جائے۔ آہی! دنیا کا کیا حال ہو گیا ہے۔ یہ کیسی ذات میں مبتلا ہے۔۔۔۔ میں ہی بائیں سوچتا ہوں اور مشورہ شن لال کے دفتر میں پہنچا۔ اس وقت وہ کام میں مشغول تھے۔ اُن کی زیر پر مختلف کمپنیوں کے حساب کتاب کے کاغذات بڑے ہوئے تھے۔ ان میں وہ اس قدر تنہم تھے کہ کچھ دیر تک انھیں علم نہ ہوا کہ کوئی آدمی اندر آیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد انھوں نے ادھر نظر اُٹ تو مجھے دیکھا، اور فوراً اٹھ کر صاف کر دیا۔ ہم دونوں بیٹھ گئے۔ میں نے تمام کیفیت

فریب دولت

ایک گاڈ بیان نے اپنی بیوی پر تھوڑا سا ملامت کا خود ہوا کہ اس میں پیش جو تحقیقات سے معلوم ہوا کہ گاڈ بیان کو کسی سداوتی ایک اشرفی دی تھی۔ اُس نے اُس نے شراب پی، اور بدستی کی حالت میں اپنی بیوی کو مارا۔ ہمسایہ کے لوگ شہادت دیتے ہیں کہ اس سے پیشتر اس نے اپنی بیوی کو کبھی نہیں مارا تھا۔ صرف بہت کم کی حالت میں اس پر تھوڑا کیا۔

اخبار میرے ہاتھ سے گر پڑا۔ اُمی! میں نے تو وہ اشرفی سنے دی تھی کہ تو نبی آدمی کے کام آئے گی، مگر اس سے اندھن انسان پہنچا کہ اُس کی بیوی کی جان پرائی۔ اگر یہ دولت میرے کام کی نہیں تو کیا کسی اور کے کام بھی نہیں آسکتی۔ پھر لوگ کیوں دولت کے پیچھے پڑے رہتے ہیں، جبکہ اس سے ایسے ایسے برے نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ میں سخت مضطرب ہوا، وہ بے اختیار ہو کر گھر سے نکل جانے کو مجی جا رہا۔ اسی اثناء میں میرا خدینگار راند آیا اور خبر دی کہ کوئی بچی شخص میری ملاقات کے لئے آیا ہے۔ میں سمجھا کہ کوئی غرض مند ہو گا۔ میں نے اُسے اندر بلالیا۔ اُس کے چہرہ پر ذلت و ادب کے آمنا تھا۔ اُس نے اُس کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ بڑی کی جوتیاں بھی شکستہ تھیں، غصہ اسکی حالت بہت اتر تھی۔ میں اُسے جانتا تھا۔ پہلے وہ ایک دفتر میں مقرر تھا۔ میں نے اُس کے ساتھ مصافحہ کیا اور کبھی پرہیز کو کہا۔ اُس نے کہا نہات فرمائیے گا۔ میں نے مناسبہ کہ آپ کو کلین کثیر دولت ہاتھ لگی ہے۔۔۔

میں نے دل میں خیال کیا کہ دیکھو! بڑی خبر کس قدر بھیل جاتی ہے۔ میں نے اُس سے دریافت کیا کہ کس نے تم سے کہا۔ اُس نے کہا کہ تجر دینے والے کا نام تو مجھے یاد نہیں مگر تمام شہر میں اسکا جرجاؤ کچھ دیر میں خاموش رہا۔ بعد ازاں میں نے دریافت کیا کہ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟

داروں کی قسمیں مزدوروں کے ہاتھ میں بھونگی ہیں۔ میں یہ پُر تبلیک کرنے پر آمادہ نہیں کہ اس غور و شرسے، اس آمدنی کی زیادتی سے مزدوروں کی مالی اور تمدنی حالت بہتر ہوتی جاتی ہے۔ ہرگز نہیں اب وہ شراب زیادہ پیتے ہیں، تماشگا ہوں میں زیادہ جاتے ہیں اور اپنی عورتوں کی مرست زیادہ کرتے ہیں۔ کیا تو ہندوستان میں وہی حالتیں پیدا کرنی چاہتے ہو؟ میں کہتا ہوں کہ انسانی آئو ایک محل اور انسانی بات ہے۔ یہ دیوانگی ہے، جنون ہے، اور نظام قدرت کو درجہ برہم کرنے والا خیال ہے۔ آپ لوگ خدا کی خدا کی میں دخل دینا چاہتے ہیں۔ کیا خدا کے لئے یہ غیر ممکن تھا کہ وہ ہر ایک انسان کے دماغی اور جسمانی اوصاف یکساں خلق کرے؟ پھر یہ ناہمواریاں، یہ ناہم بریاں کیوں نظر آتی ہیں؟ کیا آدم کے جتنے درخت ہیں، وہ سب یکساں وسعت اور اونچائی کے ہیں؟ کیا قدرت کی کسی شے کے متعلق آپ ایسا کہہ سکتے ہیں؟ حتیٰ کہ یہ کہی ناہمواریاں نظام قدرت کا شیرازہ ہیں۔ خدا کے لئے اس خیال خام سے روگرد و۔ تم دنیا میں بھل چاؤ گے۔ اور دنیا کا کاروبار زیر و زبر ہو جائے گا۔ اس سے تو یہ برتر ہے کہ تم جوئے میں دولت ہارو۔ تماشہ گاہوں میں برباد کرو۔ کسی نہر کے کھودنے میں صرف کرو۔ اور اگر کچھ نہن کے تو سمندر میں خوق کر دو۔۔۔

میں اُسے کھلا آیا۔ اس سے میری کچھ تسلی نہ ہوئی۔ میں نے فوراً ایک جیٹی گورنٹ کو اسی مضمون کی لکھی، مگر تعجب ہو کہ وہ اس وقت یہ جواب آیا کہ تمہاری جیٹی پہنچ گئی ہے، اور فرصت کے وقت اس پر غور کیا جائیگا۔

ایک روز میں اخبار پڑھا تھا۔ لوگ جڑوں کے ضمن میں ایک ایسی خبر نظر آئی جس کو پڑھ کر میں چونک اٹھا۔ اس میں لکھا تھا کہ

بہر حق تو تم نوٹ دیکھ کر شہدہ رسا رہ گیا، اور مجھ سے دریافت کیا کہ ”جناب! آپ نے غلطی تو نہیں کی؟ میں نے جواب دیا نہیں میں نے پانچ ہزار کانوٹ تمہیں اسلئے دیا ہے کہ تم اسے کسی عمدہ کام میں لگاؤ اور اس کے منافع سے اپنی حالت درست کرو۔“ اُس نے جواب دیا ”آپ مطمئن رہیں۔ میں اس کا درست استعمال کروں گا۔“

اُس کے بعد اُس نے میرا شکریہ ادا کیا اور چلا گیا۔ اب میرا دل کسی قدر ٹھنڈا ہوا کہ کم از کم ایک شخص کے ساتھ تو میں نے نیکی کی۔ اس سے ضرور اسکو فائدہ پہنچے گا۔ اس کے بعد میں گاڑیاں کے گھر پہنچا۔ مگر افسوس! اسکی بیوی مر چکی تھی۔ مجھے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ اُس کے کفن دفن کے اخراجات ادا کروں۔ وہ بیچاری میری اشرافی کا شکار ہو گئی۔ دل میں کوڑھتا ہوا میں اپنے مکان پر واپس آیا۔

اخبار پاپا یونین نے اس خبر کو شائع کر دیا تھا کہ فلاں شخص اس قدر روپیہ گورنمنٹ کو دینا چاہتا ہے تاکہ اس کے ملک میں ابتدائی تعلیم چربیہ اور لازمی قرضہ دی جائے۔ مگر گورنمنٹ نے پوچھ چند در چند بالفصل اس روپیہ کو منظور نہیں کیا۔ اس غیر ضروری خبر کی اشاعت نے میرے وقت کو بہت خراب کیا۔ عام طور پر اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ میں اپنی کثیر دولت کو تعلیم عامہ کی مدد میں صرف کرنا چاہتا ہوں۔ واقعی یہ متعہ یہی تھا مگر سمجھنے والے میرے مفہوم کو سمجھ سکے۔

ایک روز میں ڈاک دیکھ رہا تھا کہ ایک خط کو پڑھ کر میں بہت حیران ہوا۔ معاشرے دل میں یہ خیال آیا کہ دیکھو! دولت میں کس قدر شش موجود ہے۔ میں وہی شخص ہوں جس کو ایک ماہ

وہ بولائیں مدت سے بیکار ہوں۔ میری حالت بہت اتر ہو گئی ہے۔ کپڑے تک پھٹ گئے ہیں۔ اب مجھے ملازمت کے لئے کسی کے پاس جاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ میں صرف اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ اگر ممکن ہو تو پچاس ساٹھ روپے بطور قرض مجھے حُرمت فرمائیے تاکہ میں اپنی حالت درست کر کے ملازمت کی تلاش کر سکوں۔ میرے سامنے پچاس ساٹھ روپے کیا حقیقت رکھتے تھے۔ مجھ سے ایسی قلیل رقم کا سوال کرنا گویا میری ہشک کرنا تھا۔ مگر مجھے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ دنیا بہت کم فیاض ہے، اور کسی کے ساتھ ضرورت نہیں کر سکتی۔ اسلئے مانگنے والے بھی بیچ بچ کر سوال کرتے ہیں۔ مگر دنیا بھی ایک پیلو سے بچی ہے۔ لہٰذا وقت مانگنے والے گدا بی بیٹھتے ہوئے ہیں، پنجو دراصل امدادی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کو کچھ دینا روپے کو ضائع کرنا ہے۔ مگر میری رائے میں افسان کو فیاض ضرور ہونا چاہیئے کیونکہ اس سلسلہ میں اُن لوگوں کی بھی امداد ہو جاتی ہے جو واقعی احتیاج مند ہوتے ہیں۔

کچھ روز ہوئے کہ ایک گاڑی بان کو میں نے اشرافی ہی متھی۔ اس سے اُس کی بیوی کو سخت نقصان پہنچا، اور وہ قریباً بڑھتی۔ شاید میری اُس اشرافی نے اسلئے نقصان پہنچا یا کہ وہ ایک قلیل رقم متھی اور شراب نوشی کے سوا کوئی اور بہتر کام اُس سے نہیں لیا جاسکتا تھا۔ اب میں دوسرا تجربہ کرتا ہوں۔ اس دفعہ میں غریب مہر کو اتنا روپیہ دیتا ہوں کہ آئندہ اُسے کسی قسم کی ضرورت نہ ہوگی، اور وہ دولت کا حقیقی فائدہ حاصل کر سکے گا۔ شاید اگر یہی کی تعداد زیادہ ہوگی تو اسے وہ بڑے کاموں میں صرف نہ کر سکے گا۔ میں نے جیب سے ایک نوٹ نکال کر دیا اور کہا ”محبوب! یہ نہ خفیہ سی رقم بطور امداد تمہاری نذر کرتا ہوں۔ اس کو خوش مت سمجھو۔ اس سے تم اپنی حالت درست کرو۔“

اور ہر ایک بورڈنگ ہوس کے لئے جدا جدا ڈاکٹر، پرنسپل، نائٹ منٹ
مقرر کیے۔ اس سے کون روکتا ہے۔ مگر خدا کے لئے ایونیورسٹی کا دروازہ
خواب پر بند نہ کرو۔ آکسفورڈ کی تعلیم میں کیوں اپنے ہوش و حواس کھو
رہے ہو؟ آکسفورڈ اور کیسنگ ریس، روسا، اور امراء کی تقریر کا میں میں
زیادہ سے زیادہ انہیں تعلیمی حکمت کہہ لیجئے۔ انگلستان کا لائبریرس،
اور اُس کے لئے یہ فضول خرچیاں زیبا و ضروری ہیں۔ مگر بندھنا
مغسلوں کا ملک ہے۔ یہاں ان تحلفات کی ضرورت نہیں۔ میرے
عہد کا ایسے دوست ہیں جو اپنے نوجوان لڑکوں کو بورڈنگ ہوس
میں کسی طرح رہنے نہ دینگے۔ سکونئی انخفا میں جہاں خوابیں ہیں
وہاں قائل بھی ہیں۔ اگر لڑکے گھر کے منظر اثرات سے بچے جیتے
ہیں تو نیک اثرات سے بھی محروم رہتے ہیں۔ اگر اتفاق و اتحاد جو
ہے تو مزاج میں تحلف، سخت پرستی، اور پیش بندی کا دخل چھو جاتا
ہے۔ اور اخلاق؟ خدا کی پناہ! میں اور تم دونوں بورڈنگ ہوس
میں رہ چکے ہیں اور اُس کے زہریلے اثر کا آبتک رونا روتے ہیں
میں اپنے لڑکوں کو اس زہریلے قاتل اسباب میں ہرگز نہ پھینکا
اور غار! آپ بھی مجھ سے اتفاق کر لیجئے۔ رہ گئی تیل، توندہ، نواز!
جینک ہی کریم کے ٹوپر و فیبر ہیں گے اُس وقت تک تیل کی
حالت ذرہ بھر بھی بہتر نہ تھی۔ سب سے بڑی ضرورت لائق پرور
کی ہے اور انہیں کا اچھل قحط ہے۔ بنارس کے سنکرت کالج ہی کو
دیکھئے۔ وہ کوئی باہشی کالج نہیں ہے، پر چونکہ بنارس کے لائق
ترین سنکرت علماء نے اسے اپنا مرکز بنایا ہے اسلئے دور دراز
سے طلباء کھینچے جاتے ہیں۔ مدراس، سندھ، اور آسام وغرض
سب خطوں کے طلباء وہاں موجود ہیں۔ اگر تماری جگہ پر میں ہوتا
تو سکونتی یونیورسٹی کے نام پر کافی کوڑی بھی نہ دیتا۔ یہ مغنہ ہے
نیا دتی ہی نظر جو ان لوگوں پر جو تیل کے نام سے بے ہرہ ہیں اور اگر

پشتر میرے محلے والے لوگ بھی نہیں جانتے تھے۔ اور یا اب یہ
حالت ہے کہ دور دور میرا نام پچ گیا ہے اور لوگ مجھ سے ملاقات
کرنے کی آرزو رکھتے ہیں۔ واقعی دولت میں ہی تاثیر ہے!
باقی ڈاک دیکھی، اُس میں ایک اور بھی خط ملا جسکا مضمون بھی
اسی قسم کا تھا جو پہلے خط کا تھا۔ اب میری حیرانی کی کوئی حد یہ تھی
بے حس و حرکت ہو گیا، اور تھنڈے دل سے ان دونوں خطوط پر
غور کرنے لگا۔

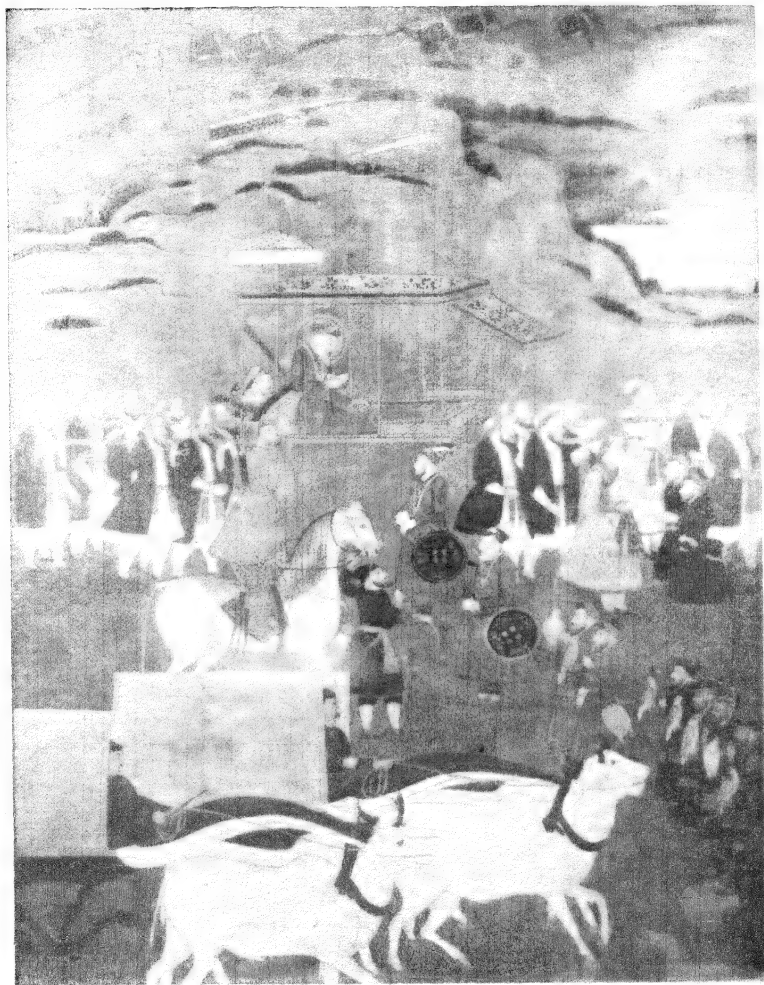
شام کو میں ہوا خوری کے لئے باہر گیا تو میرے دوست
باپو جیونت رائے راستے میں مل گئے۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی بات
چیت ہوتی رہی۔ آخر میں نے اُن سے مشورہ طلب کیا میں نے اُن
سے صاف صاف کہہ دیا کہ بڑے بڑے نواب راجہ ہمارا راجہ اور
مولوی و پنڈت مسلم و ہندو یونیورسٹی کی تحریک کے سلسلہ میں میرے
پاس آنے والے ہیں۔ آج ہی مجھے خطوط ملے ہیں۔ اب آپ کیا
صلاح دیتے ہیں؟

باپو جیونت رائے نے جواب دیا کہ تمہیں دونوں تحریکیں
جکائے خود مفید ملک ہیں، مگر اتنا ضرور کہو تمہارا کہ اُن سے جس قدر فائدہ
کی امید کی جاتی ہے اسکا جو تھا فی حصہ بھی مشکل حال ہوگا۔ فی الواقع
یہ تیل کو گراں اور محدود بنانے کا بہت سہل اور قریب دہ لگا
ہے۔ کیا ایک بورڈنگ ہوس میں شب و روز کی بود و باش ہوئے
کر دکھائیگی۔ مانا کہ بہت سے طلباء ایک ساتھ رہیں گے تو ان میں اتنا
و اتحاد بڑھیکگا، وہ اپنے گھروں کے معذور و خرب اخلاق اثرات
سے محفوظ رہیں گے، اُن میں سخت اور جھڑکی کے جذبات پیدا
ہوں گے۔ مگر کیا یہ اغواض بورڈنگ ہوسوں سے حاصل نہیں ہوتے؟
اس کی تخصیص کیوں کی جاتی ہے کہ یہ سکونتی یونیورسٹی ہو۔ تحلف
بورڈنگ ہوس بنو ایسے، اُسے امیرانہ ساز و سامان سے آراستہ کیجئے

میرے دل کی بات پوچھتے تو وہ یہ ہے کہ ان دونوں یونیورسٹیوں کی بنیاد فرقہ بندی اور رقابت ہے۔ لیڈران قوم زبان سے خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہیں مگر واقعہ نفس الامری یہی ہے۔ ورنہ کیا سبب ہے کہ جب کوئی ہندو رئیس ہندو یونیورسٹی کے لئے کوئی شامانہ رقم دے ڈالتا ہے تو اسلامی حلقوں میں گمراہ سا چرچا مچا ہے اور چرچے زد درجہ جاتے ہیں بعینہ ہی کیفیت ہندو صاحبان کی اسلامی چند دن پر جو مٹی ہے۔ یہ حسد اور رقابت نہیں تو اور کیا ہے۔ وہ تعلیم گاہ جسکی بنیاد ایسی مکرور ہو، کبھی عہد تک سرپرست نہیں رہ سکتی نتیجہ یہ ہو گا کہ یہ دونوں یونیورسٹیاں تعلیمی اغراض و مقاصد کو نظر انداز کر کے پولٹیکل منافقات میں اپنی کوششیں صرف کرینگیں، اور وہاں سے جو گریجویٹ نکلیں گے وہ فرقہ بندی اور منافرت کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوں گے عین اسے اس بد فیصیب اور پامال ملک کی شومی قسمت بھگتا ہوں۔ آپ یہ گریز خیال نہ کریں کہ مجھے ان یونیورسٹیوں کے بانیوں سے ذاتی خصومت ہے، مگر آپ انصاف و ممانعت باطن اور فرشتہ اخلاق بھی نہ سمجھتے جتنا وہ بدبخت ہیں۔ میں ان میں سے ایک صاحب کو بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ زندگی بھر وہ قومی خدمت میں مصروف رہو، یعنی گارڈن پارٹیوں اور سرکاری جلسوں میں مدعو ہوا کئے، مگر باوجود اس کے کہ گھر میں لاکھوں کی دولت تھی، ایک جیبھی کسی قومی کام کے لئے نہ دیا۔ مرے تو ۱۰ لاکھ چھوڑ گئے، مگر وصیت میں قومی کالچوں، مدرسوں، اور لیگنوں کا مطلق ذکر نہ تھا، سب کو حیرت ہوئی مگر مجھے مطلق تعجب نہ ہوا، کیونکہ میں ان کی طینت سے واقف تھا۔ خالی پیٹ کا دھول کیسے زور سے گرجتا ہے۔ لوگ انھیں قوم کا فدائی اور دیوانہ سمجھتے تھے، مگر حیرت رنگے ہوئے سیاست نگار۔

دراپ ان حضرات کی وحشت کو دیکھئے۔ بنائے تو بیلے

دارالعلوم، مگر چار ٹریپلی شرط ہے۔ اور یقین مانئے، یہ چار ٹران تمام اغراض کے لئے نوشتہ مرگ ہے جو اس یونیورسٹی کے محرک ہوئے ہیں۔ میں دریافت کرتا ہوں کہ اس چارٹر کی ضرورت کیا ہے۔ یہی نہ کہ ان یونیورسٹیوں کے پاس شدہ طلباء سرکاری ملازمتیں حاصل کر سکیں۔ چند سرکاری ملازمتوں کے لئے آپ ایسے کثیر مصارف کو ایسی سر توڑ کوششوں کو، یونیورسٹی کے وجود کو، اٹکی آڑا دی کو، خاک میں ملا رہے ہیں۔ اسی کو قومی خود کشی کہتے ہیں۔ کیا ہو جو وہ کلچر خواہشمند ان ملازمت کے لئے کافی نہیں ہیں؟ کیا سرکاری ملازمت ہی سب سے اہم اور اعلیٰ قومی مقصد ہے؟ ہمارے ہزاروں نوجوان امیک، یورپ اور جاپان کو حصول تعلیم کے لئے جارہے ہیں۔ وہ روایتی کیونٹ گورنمنٹ سے یہ سوال نہیں کر سکتے کہ آپ انساٹس، پینل رکن پیرس اور ٹوکیو یونیورسٹی کے طلباء کو ملازمت دینگے یا نہیں؟ یہاں یہ سوال کیوں پیدا ہوتا ہے؟ کیا ہمارے لیڈر ایسے سادہ لوح ہیں کہ وہ اتنا نہیں سمجھتے کہ لیاقت اور کارگزاری، جہاں کمین دستیاب ہوگی، اُسکی قدر کی جائیگی۔ اور اگر اراذل ملے گی تو اور بھی کشادہ دلی سے۔ اس لئے پہلے ہی سے عہد و پیمان کی کیا ضرورت ہے۔ اس سے تو یہ اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ کو خود اپنی کامیابی پر شک ہے۔ الغرض اور اہستہ، میں ان تحریکوں کو فضول اور مضر سمجھتا ہوں۔



بادشاه اردنگزیب : سواري جلوس

کہ آپ نے بذاتہ خود اکیڈمی کے لئے کوئی اچھا اصول قائم کیا ہو، مگر میری نظر میں اسکی وہ عزت نہیں ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ اکیڈمی قومیت شکن لوگوں کا ایک بڑا گروہ پیدا کرنے کا ذریعہ ثابت ہوگی۔ ایسے لوگوں کی تعداد بالکل ہی کیا ہے جو ان کی تعداد بڑھانے کی فکر آپ کو دامگیر ہوئی ہے۔ دینی چوں کو اس سے خاک نامہ ہنوا گا، ہاں البتہ وہ لوگ نفع میں بیٹھیں جتنے استوائی قارب اکیڈمی کی منہج کی کمی کے ممبر ہوں گے۔ میری صاف گوئی سے وہ کسی قدر بخیدہ خاطر ہو گئے۔ انھوں نے کہا کہ آپ مفت الزام لگاتے ہیں ایسی کارروائی ہرگز منہجی۔ جملہ امور اتفاق رائے سے طے ہوا کریں گے۔ اکیڈمی کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ قوم کو ابھارے تاکہ وہ منازل ترقی کو طے کر سکے۔

خصتہ میری طبیعت میں بھی بہت ہے۔ میں اُس بات کو ہرگز برداشت نہیں کر سکتا جو میرے رد میں کہی جائے۔ میں نے صفاً کہا کہ جناب! مجھے معاف کیجئے۔ ایسوسی ایشن کی طرف سے جو غائب بھی طلباء کے لئے مقرر ہیں، تباہی کرکتے غائب مسیحیوں کو ان سے فائدہ پہنچا ہے جس قدر وظائف دیئے جاتے ہیں وہ زیادہ تر ایسوسی ایشن کی جزیل کمیٹی کے ممبروں ہی کے لواحقین کو دیئے جاتے ہیں۔ اور یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جنکو امداد کی مطلق ضرورت نہیں ہوتی۔ عام لوگوں کے پیسے سے لکھ بڑھکر ان میں اس قدر امانیت سما جاتی ہے کہ مصافحہ کرنا تو درکنار غائب مسیحیوں کا سلام بھی قبول نہیں کرتے۔ کیا اکیڈمی کا بھی یہی نتیجہ ہوا گا کہ اس قسم کا ایک خود سرگروہ پیدا کرے جو اپنے آپکو ہندوستان کا ناپنڈہ نہ کرے اور جو ہندوستانی والدین کی اولاد ہونے کے باوجود اپنے آپ کو انڈیائی نہیں کہے اور اس طرح ہندوستانی مسیحی

غیب لوگوں کے بچے ہر امر کی تعلیم بھی حاصل نہیں کر سکتے مگر انکی حالت پر ہمارا دل نہیں پیتا۔ اگر کچھ کوشش کرتے ہیں تو انھیں لوگوں کے لئے جو اپنے لئے خود اچھا انتظام کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ جب تک ملک میں ابتدائی تعلیم عام نہ ہوگی اُس وقت تک یہی یونیورسٹیاں بیکار ہیں!

بابو جونت رائے سے وادع ہو کر میں اپنے گھر چلا آیا میں انھیں معاملات پر غور کرتا رہا، مگر کوئی ایسا پہلو نظر نہ آیا جیسا بنا پر میں بھی ان تحریکوں میں حصہ لے سکتا۔

دوسرے روز یونیورسٹیوں کے فدائی علیحدہ علیحدہ قوت میں میرے در دولت (؟) پر حاضر ہوئے۔ مگر میں نے پیسہ بچہ کے بجائے لگا سا جواب دیا۔ اگرچہ اس بات کا نتیجہ بھی افسوس رہا کہ کیوں میں نے ایسا سلوک کیا۔

شام کو ایک مسیحی صاحب تشریف لائے۔ میں انھیں صوبہ سے جانتا ہوں۔ آپ صوبہ جات متیہ و راجپوتانہ کی انڈین کونین ایسوسی ایشن کے خزانہ سکرٹری ہیں۔ اچھے خوش خلق اور ملنسار آدمی ہیں۔ انھوں نے کوشش کر کے گورنمنٹ سے پھر زمین حاصل کی ہے، اور وہاں ایسوسی ایشن کی طرف سے ایک اکیڈمی قائم کرنا چاہتے ہیں جس میں ہندوستانی مسیحی لڑکوں کو اعلیٰ تعلیم دی جائیگی۔ گورنمنٹ نے بھی امداد کا وعدہ کیا ہے۔ انھوں نے مجھ سے بیان کیا کہ مطلوبہ رقم کا قریباً نصف حصہ جمع ہو چکا ہے اگر باقی رقم میں دیدوں تو اکیڈمی جلد تیار ہو جائے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ شکریہ کے طور پر آپ کے نام پر ایک ہال تعمیر کروا چکا مگر میں ایسا نام دینا دکانوں ہاں نہ تھا۔ میں نے کہا کہ آپ یونہی نظر عنایت فرمائے، میں ان باتوں کا قایل نہیں ہوں۔ مانا

یہ لوگ تھے کہ قلیل عامہ کے خیال کا جن میرے سر پر سوار ہو گیا ہے۔ شاید ایسا ہی ہو ا ہو۔ میں اسکی بابت کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پرنس ولپ سنگھ کی فضول خرچیوں نے اُسے بہت شہرت

دی دی تھی۔ جا بجا اُس کی تکلیفوں کے چرچے تھے۔ ولایت میں چہر نکلتا تھا، اُدھر ہی اُملت نامائی ہوتی تھی۔ مجھے اُسکی حالت پر بہت ترس آیا۔ میں نے دل میں خیال کیا کہ ایک ہندوستانی شہزادہ

اپنی نا بھجی کے باعث ادبار میں پھنس گیا ہے، اگر اسکو ایک موقع دیا جائے تو شاید آئندہ وہ ہندوستان کی ناک رکھنے کی کوشش کرے گا۔ دو چار کروڑ روپیہ کوئی بات نہ تھی۔ میں نے مصمم ارادہ

کر لیا کہ آئندہ ولایتی ڈاک سے اس قدر روپیہ ضرور اُسے ارسال کر دوں گا کہ وہ اپنی عورت کو قایم رکھنے کے قابل ہو سکے مگر جب میرے دوست سردار شیر سنگھ کو میرے ارادے کی اطلاع ہوئی

تو وہ فوراً تشریف لائے اور آتے ہی مجھے سخت مسرت کئے لگے۔ اُن کی بھی میرے رائے کے زیادہ روپیے نے میرا سر بھرا دیا ہے۔ اُنھوں نے کہا کہ ہندوستانی رؤساء آگے ہی عیش و عشرت میں

بہتے ہیں۔ کوئی ملکی یا قومی کام اُن سے ہو ہی نہیں سکتا جب سنے گا یہی سنے گا کہ فلاں ریاست کو رٹ آف وار ڈس میں چلی گئی۔ تاہم ان لوگوں کو تو پھر بھی ایک سہارا ہوتا ہے کہ اپنی ریاست ہے۔

مگر پرنس ولپ سنگھ کی تو کوئی ریاست بھی نہیں اور اس پر بھی اگر وہ سوچ بچھل خراب نہ کرے تو اس میں کسی کا کیا قصور؟ اگر آپ نے کچھ امداد دیں گے تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہندوستانی رؤساء

عیش پسندی کی تحریک ہوگی۔ خاکے واسطے آپ ایسی نادانی لکھیں ورنہ سن لیجئے گا کہ ہندوستان ہی میں کتنی ریاستیں بگڑ گئی ہیں پھر آپ کس کس کو سنبھالنے کا؟

یہ صلاح اس قابل تھی کہ بلا جوں و چرا اسکو مان لیا جاتا

اپنی بزرگی ثابت کرے؟..... بہر حال ایسے قومیت شکن لوگوں کے لئے میں اپنا روپیہ ضائع کرنا نہیں چاہتا۔

آخر وہ خصلت ہوئے۔ اُن کے جانے کے بعد بہت دیر تک میں اکیڈمی کے معاملات پر غور کرتا رہا، اور میں اپنے دل میں بہت خوش تھا کہ میں نے ایسی فضول تحریک میں حصہ نہیں لیا۔

دونوں پر دن گزرتے جا رہے تھے، پر میں اب تک کچھ فیصلہ نہیں کر سکا کہ آخر کیونکر اس دولت کو صرف کروں جب اخبارات میں میری دولت کا تذکرہ ہو گیا تو میرے بہت سے دوست نکل آئے تھے۔ دوست بھی ایسے کہ مجھ پر جان

قربان کرنے کو تیار تھے۔ مگر میں ان کو بھولا نہیں تھا۔ یہ وہی تھے جنھوں نے میری مصیبت کے وقت پیٹھ دکھائی تھی۔ کوئی باپ کی وفات کی وجہ سے گوشہ نشین ہو گیا تھا

کسی نے شادی کر لی تھی اور گھر بار کے وعدوں میں پھنس گیا تھا، کسی کے سر پر دفتر کا اس قدر کام آ پڑا تھا کہ ۲۴ گھنٹے میں پندرہ منٹ کی بھی فرصت نصیب منوئی تھی غرض سب ایک

سے ایک نیا ہاتھ بنا کر مجھ سے روپوشی اختیار کر لی تھی۔ یا اب سب ایک دم گویا بیکار ہو گئے تھے کہ دن رات میرے دروازے سے ٹٹلے کا نام نہیں لیتے تھے۔ بات یہ تھی کہ وہ پہلے بھی روپے کی

وجہ سے ملتے تھے اور اب ملتے ہیں تو وہ بھی روپے کی وجہ سے۔ جب روپیہ نہیں تھا تو نوٹوں اور میں کون۔ گویا یہ میرے نہیں بلکہ

میری دولت کے یا رتھے۔ اگر میں اپنے ان وفادار (۹) دوستوں کی رائے پر عمل کرتا تو اس میں کچھ شک نہیں کہ میں جلد اس سے بچھٹکارا پا جاتا۔

مگر میں کچھ ایسا کوتاہ فہم نکلا کہ ان کی ایک بات پر بھی عمل نہ کر سکا۔

چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا، اور اُس ارادہ کو فسخ کر دیا۔

انڈیو کارلنگی نے ایک دفعہ اشتہار دیا تھا کہ کوئی بتائے کہ وہ کیونکر اپنی دولت کو صرف کرے۔ کارلنگی کی دولت، میری دولت کے آگے، بالکل بے حقیقت چیز تھی، اور اسپر بھی وہ خود کو صرف نہ کر سکتا تھا۔ میں نے بھی خیال کیا کہ چلو میں بھی اخبار میں اشتہار دے دوں۔ شاید کوئی معنی طلب مشورہ مل جائے۔ مگر پھر خیال آیا کہ سبہ تعلیقہ کمال لنگی۔ کچھ جدت ہوئی چاہیے۔ میں نے آؤ دیکھنا تاؤ، فوراً اخبارات میں ایک اشتہار چھپوا دیا کہ

(۱) متوسط درجہ کے جو لوگ قرض میں مبتلا ہیں، اگر وہ

اس بات کا قرار کریں کہ آئندہ وہ قرض سے نفرت کریں گے تو فلاں تاریخ کو فلاں وقت میرے پاس آئیں، میں ان کا قرض چکا دوں گا۔

(۲) جو لوگ کئی ملکی یا قومی خدمت میں مصروف رہتے ہیں

اور ان کو اپنے مشن کے لئے امداد کی ضرورت ہو تو وہ بھی اُسی

روز مجھ سے ملاقات کریں۔

اشتہار چھپ گیا۔ بہت دُور دور تک اسکی شہرت ہو گئی۔

ریل والے بھی حیران ہو گئے۔ ان بچاؤوں پر بہت سزاؤں کا ام آہڑا تھا۔ جو شخص سوار ہوتا تھا، خواہ وہ کسی سسٹین سے سوار ہوا ہو، وہی کانٹ لیتا تھا۔ سسٹینوں پر چھپے ہوئے ٹکنوں کے علاوہ ساؤ ٹکٹ بھی ختم ہو گئے تھے۔

ابھی چار پانچ دن باقی تھے میں اپنے دل میں بہت تنہا تھا کہ اب جلد اس دولت سے چھٹکارا ہوا ملے گا۔ دوپہر کے وقت میں ایک پڑانا اخبار دیکھ رہا تھا۔ ایک نئی کمپنی کا اشتہار میری نظر سے گزرا جس کا سرمایہ ساٹھ سے لاکھ تھا اور تعجب یہ کہ نصف تھے

پر شتو تم نے خرید کئے تھے۔ میں حیران ہوا۔ میرے دل میں رہ رہ کر یہی سوال اٹھتا تھا کہ کیا یہ وہی پر شتو تم نہیں ہے؟ پھر اس قدر دولت اس کے پاس کہاں سے آگئی؟ مگر میں ازاں بے راؤ کھل گیا۔ یہ نئی کمپنی بہت جلد تباہ ہو گئی۔ جس روز میں نے اشتہار دیکھا تھا، اُس کے دوسرے ہی دن پر شتو تم جرم میں گرفتار ہو کر عدالت میں پیش ہوا۔ اُس نے میرے پانچ ہزار سے نہایت کمٹا کام شروع کیا تھا، اور پھر اُسے میں ہزار میں ایک جمل سے فرو کر دیا۔ ص۔ باغیچوں اور میٹوں کا روپیہ برباد کیا۔ میں بڑے غور کے ساتھ مقدمہ کی کارروائی کو دیکھتا رہا۔ مجھے اشد ملال تھا کہ میری دولت سے اس قدر لوگوں کو نقصان ہوا۔ مگر میرے پاس کافی دولت تھی۔ میں نے سوچا کہ روپیہ کی تلافی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ میں نے فوراً ایک اور اشتہار دے دیا کہ آج کل لوگوں نے پر شتو تم کے ہاتھ سے نقصان اٹھایا ہے، وہ بھی فلاں تاریخ کو آکر مجھ سے روپیہ لے جائیں۔

سینچر کی صبح کو میں نہایت خوش خوش بستر سے اٹھا۔ ملازم نے مجھے جڑی کے تھراپاؤ آدمی احاطہ میں جمع ہیں۔ میں نے ہار دیکھا تو واقعی اس قدر بھڑکائی کہ ماگھ میلہ کا لگان ہوتا تھا، سرسری نظر سے اسے، ان میں بہت سے آدمیوں کو میں نے پہچانا۔ ان میں سے بعض ایسے لوگ بھی نظر آئے جو قومی و مذہبی خدمت کے جہان سے خوب روپیہ میٹھتے ہیں۔ کوئی تیرہ خانہ کے شاہ ہیں، کوئی ہندوستان میں الاؤ ہر کی نظیر قائم کیا چاہتے ہیں، کوئی بادشاہ کو مسلمان بنانے کی مہم جو اسیدوں کے بنرباغ دکھا کر گھبرے اڑاتے ہیں۔ کوئی کچھ اور کوئی کچھ۔ مگر مجھے ان باتوں سے کچھ سروکار نہ تھا۔ میں نے ہاتھ منہ بھی نہیں دھوا اور اپنا نکیش کس (نقدی کا صندوق) دیکھ لیا

اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ سب خواب تھا۔
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
میں بجائے ارب پتی ہونے کے وہی معمولی درجہ کا آدمی
تھا جیسا کہ سونے کے وقت تھا۔ مگر میں دل میں بہت خوش تھا
کیونکہ جو دولت اس قدر بڑے نتائج رکھتی ہے اُس سے دُور رہنا
بہتر ہے۔ مگر ہاں، اس بات کا اب تک افسوس ہے کہ ایسے اعلیٰ
نفوس کا دیدار مجھے خواب میں نصیب ہوا مگر میں اُن کی کچھ بھی
خدمت نہ کر سکا۔

شیرج

اور چاروں طرف چمک چمک کر پھینکے لگا۔ جس نے جس قدر اپنی
ضرورت بیان کی یا جتنا پرشکوہ کی طرف بتایا، میں اُسے بالتحقیق
چمک کھدیتا۔ میں نے بہت زیادہ روپیہ تقسیم کیا، مگر ابھی صد ہا
آدمی کھڑے تھے کہ اسی اثناء میں وہ مضبوط آدمی آئے۔ انھوں
مجھے پکڑ کر میری مشکلیں کس لیں۔ میں نے انھیں منہ مانگا روپیہ دینے
کا وعدہ کیا، مگر انھوں نے روپیہ لینے سے انکار کیا، اور کہا کہ ہم تو
صرف آپ کو چاہتے ہیں۔ اب آپ ہمارے ساتھ چلے اور کچھ
روز پاگل خانہ کی سیر کیجئے!

برسات اور جنگلی پھول

تو نے میری کشت تمنا پر پانی پھر دیا کہ ایسے جنگلی پھول کی محبت
کا بیج میرے سرزمینِ دل میں بو دیا کہ خوشبوئی سے، میں اُس کے
پھلنے پھولنے، برگ و بار لانے کی تمنائیں کر سکتا!
اے برسات! یا وہ بھگوانِ پاکستان والا اگلے برس کا
وہ واقعہ ہائے وہ دہی مجھ ناشاد کے حق میں شبِ عید سے
زیادہ ستر بار تھا، جبکہ انکوری بیل کے کچے میں میں تھا میرے
دائیں ہر تھا، بائیں مہ پارہ، یعنی دو نوں ہنسیں اور مقابل میں وہ
سید پوش تھی جو بدلی کی طرح بدلی ہوئی ہے، نیلگوں آسان پر گھٹا
چھاکر میرے شوقِ تمنا کو بڑھا رہی تھی، ابرموتی رول رہا تھا جو
سایہ فُلن پیتوں کی دراز دستیتوں سے بچکر، ہر تھا اور مہ پارہ پر
نچھاور ہو رہے تھے، اور میں اپنی چاکدستی سے، انکو ہر تھا اور
مہ پارہ کی آفتاب اور مہتاب کی سی چمکدار اور نورانی پیشانیوں
سے اپنی دہستی میں چُن لیا کرتا تھا۔ ہائے وہ یادگار مجلس وہ

قریباً چار سال کا وعدہ ہوا کہ اُس پہاڑ کے دامن میں
جو مجھ بے برگ و نوا کے خنخانہ کے شمالی مغربی سمت واقع ہے جنگلی
جوتی پر سے میں مناظرِ قدرت کی سیر کیا کرتا تھا، اے برسات!
تو نے مجھے اس جنگلی پھول سے دو چار کر دیا، جس میں گلاب کی
شادابی، موگر کے کی سادگی، اور گلِ شبو کی خوشبو یعنی حقِ فطرت
کی بہارِ نظارہ فروز تھی! میں کیا جانتا تھا اے برسات کہ تو مجھ افروز
دل کی شگفتہ خاطر کی لئے نیا گل کھلائیگی، میرے دل میں مٹی
ہزاروں جاں نوازا امیدوں کی کلیاں پھولیں گی، اور میں بھی
سیرِ باغِ محبت کی جہاں میں مثلِ طاہرِ خوشنوا، جنگلی پھول کے ہوا
شوق میں ترنمِ ریز عشق ہو کر، مسرور و پروازِ خیالی رہوں گا!

اے برسات، تیرا کام تو اُٹھتے جوش پر پانی بہا دینا پڑا
لیکن آگ لگے بجھے، کہ تو نے، مجھ میں وہ آتش پارہ ڈال دیا جس کے
آگے سمندر سروسپا، جس سے میرا زمینِ صبر و خرد دل بچھا۔ ہائے

میری یہ آرزو ہے کہ کم از کم تیرے دیدارِ سرتِ بار سے روزِ نہ دو ایک مرتبہ ہی بہرہ اندوز ہوں لیکن افسوس! میرا مدعی محنت گواہی دیتا ہے کہ بہت جلد میں اس آرزو سے بھی محروم ہو جاؤں گا اسلئے کہ وہ جو میرے رنگ میں رنگے ہوئے نہ ہوں گے، بہت کی نیرنگی دکھائیں گے تیری سرکار میں بار پائیں گے، بانغاؤں اور بانغاؤں کی اجازت سے، گو وہ تیرے خلاف منشاء ہی کیوں نہوں، زود و دیر تجھے چن لینے اور پھر ایک شب صرف ایک شب کے بعد صبح کو تیرا چھو تا پن، غارِ شب یا سپید بحر کی طرح، کا نور ہو جائے گا! تو کہاں اور میں کہاں!

اگر یہ جانتے ہیں جن کے ہم کو توڑنے کے تو گل کبھی نہ مٹائے رنگ و بو کرتے

محمد سیف الدین شباب

تنقید کتب

ہیں اور جا بجا فارسی اور ہندی اشعار کا پوند سلید کے ساتھ لگایا گیا ہے۔ زبان کے اعتبار سے پہنچ پر کاش کی حالت قابل اصلاح ہے۔ اکثر مقامات میں ہندی اور سنسکرت الفاظ ایسے بے جوڑ واقع ہوئے ہیں کہ عبارت کی روانی اور اسلوب کلام خاک میں مل گیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ لکھا ہے۔

حام میں غل کرنے سے جیسے جانی صفائی کے علاوہ صحت

دندرستی ترقی پڑتی ہے ویسے حواس ظاہری و باطنی مضبوط

رکھنے سے انتہ کرکٹ کی شدھی ہوتی ہے۔

اگر انتہ کرکٹ اور شدھی ایسے ناموس الفاظ کا لانا ضروری

بادِ محبت کی سرشاری کی یاد، قسم ہے نرس کی چشمِ میگوں کی، میں عالم خود فراموشی میں بھی فراموش نہیں کر سکتا! اسے برسات کیا ان گلزاروں کے دانوں کی سوزش سے میرے دل میں آئے نہیں پڑ گئے تھے، مراد دل خوشہ انگور نہیں ہو گیا تھا، جو تو نے جنگلی پھول کی نمی پھٹیں لگا دی!

اسے جنگلی پھول! اسے ناز پروردہ! آغوش بہار! مذہبِ عشق میں، جب کا میں پیر ہوں، تجھے چھو تا تک منع ہو، ورنہ باوجود نامکمل الحصول ہونے کے، میں تجھے حاصل اور اپنے گلے کا ہار بنانے کی کوشش کرتا۔ خورشید جہاں آرا سے زیادہ جو صبح و شام، مہ جبینان و زہرہ جلالان زردشتیان کے نور سے کسب ضیاء کرتا ہے، تیری جلوہ ریزی، میرے سیہ خانہ دل میں ہوتی، لیکن ہائے میں جانتا ہوں، تو میرے لئے بچن ہے، اور میں تیرے لئے نہیں ہوں اسلئے زیادہ سے زیادہ

پہنچ پر کاش! یہ رسالہ جسے قومی بزرگوں، مذہبی پیشواؤں، ملکی ریفارمروں، اکیسند آراء کا مجموعہ، گستاخاں لالہ نشینوں صاحبِ مینوفیل کثیر ترناران نے انسان کی پیمان اور حیوانیت سے مشرف و ممتاز ہونے کے لئے تصنیف و تالیف کیا ہے۔ اس قسم کا لٹریچر ہمارے ملک میں بہت کم ہے اور خوشی کی بات ہے کہ اب اکثر اہل قلم اس نقص کے رفع کرنے میں سامعی ہیں لالہ گنیش داس صاحب اپنی کوشش میں بہت بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے لوگوں کے معقولہ جن سے خیر اخلاقی نواید مترتب ہونے کی بجا امید کی جا سکتی ہے بہت چسپ

بھگانے کی کوشش کی ہے وہ ہمارے خیال میں چنداں موثر نہیں ہو سکتا۔ آپ کہتے ہیں۔

اہل بنگال کو جو امتیاز حاصل ہے وہ ان کی عقل کی بڑائی اور
دماغ کی روشنی کی وجہ سے جو جب تک جو ہر ان میں طبع گرہنکا اہل
بنگال کی بڑائی کو کوئی انقلاب نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

اس رائے پر جرح و جدح کرتے کے لئے ایک وسیع میدان بچو
ہے لیکن بالیکس کے لئے صفحات ادیب میں گنجائش نہیں کھی گئی۔
حاکم نامہ در کے ساتھ ہی

اتحاد نادر

پرجہ تفصیلی بنگالہ ڈائری کا موقر نہیں۔ آخری رسالہ بھی کیسل
صاحب مدح نے نادر اور اکثر مفید خیالات کا مجموعہ ہے۔ اور اتفاقاً وہ بنگال
کے ذریعہ اور اختلاف قومی کے اسباب پر تاریخی دلائل کے ساتھ بعض
جگہ نہایت سائنس اور معقولیت سے رائے زنی کی گئی ہے۔ جو لوگ ہندو
مسلمانوں کے اتفاق و اتحاد کے مسئلہ سے ڈبھی رکھتے ہوں انہیں اس کا
سطحاً اور بس کارآمد جو گا (قیمت فی جلد ۲)

العین اکمل ایک ایسی ہی لاہور کے علمی سلسلہ کی یہ ساتویں کتاب
ہے جسے ”ذبدۃ الاطباء“ منشی محمد عبد العزیز صاحب اکمل لاہوری
نے مرتب کیا ہے۔ حکم صاحب نے اس میں آنکھ کے متعلق علمی معلومات
بست خوبی سے جمع کی ہیں۔ یونانی اصول کے ساتھ یورپین تحقیقات کا
ذکر بہت مفید ہے اور بی و انگریزی اصطلاحوں سے جن کا تعلق
آنکھ سے ہو سکتا ہے کام لیا گیا ہے۔ سب کے آخر میں مختلف امراض
جسٹہ کے لئے مجرب نسخہ جات و انگریزی و یونانی مندرج ہیں۔ امید ہے کہ
حکیم صاحب کی یہ کوشش مشکور ہوگی۔ قیمت ۲۰۰ جم اور چھاپائی کے
 لحاظ سے کسی قدر زائد ہے۔

اور اقوام قلیہ احضرت تسلیم لکھنؤ کے انتقال پر ملک میں جن قدر

ہی تھا تو بہتر ہوتا کہ ان کے ارد و مرادف الفاظ بھی مطالب کو
عام فہم بنانے کے لئے قوسین میں لکھ دیئے جاتے۔

بیننسل کشنر صاحب کو اختیار ہے کہ اپنے مفہوم کو وہ
ہن ہی اوسنکرت الفاظ کی مدد سے ذہن نشین کرنے کی کوشش
کریں لیکن انہیں یہ حق نہیں کہ وہ کسی استاد کے شعر میں بھی نہ مانا
تصرف کر ڈالیں۔ وہ خود انصاف کریں کہ دائرے کے اس شعر میں
مازاسن کا بھٹا ہوں ہمساد کب۔

وہی غازی ہے بڑا جس نے یہ کافر نارا

”دل“ کو ہند کر کے ”کھن“ لکھ دینا کناٹک قابل اعتراض نہیں ہے۔
امید ہے کہ یہ فرد گزشتہ آئندہ ایڈیشن میں باقی ترنگی قیمت فی جلد ۲
مترق دربار مولوی محمد عبدالکیم خاں صاحب قہر و دہلوی (مسیحی نزل
حیدر آباد دکن) نے۔ بات چیت جو دلی کے حالات ایک مطول قصیدہ
کی شکل میں لکھ دیے ہیں۔ بنگالہ مطالعہ ڈبھی سے خالی نہیں۔ تہذیب میں
مختلف اسلامی حکومتوں۔ فرانسیسیوں اور پرتگالیوں کے ہندوستان
میں آنے اور نقش حکومت جانے کا بیان خوبی سے کیا گیا ہے، نامور بنگال
کے مختصر حالات فٹ نوٹ میں دیئے ہیں اس سے یہ قصیدہ متعلق دستی
کی چیز بن گیا ہے۔ ناظرین ایک ایک کتابی مہر میں بنگالہ ضرور دیکھیں۔
حاکم نامہ نادر انگلستان دہلی دار کے موقع پر حضور قیصر ہند دام آقا
نے جن ملکی تیارات انتظامی کا اعلان فرمایا تھا وہ آج تک معرض بحث میں
ہیں۔ دہلی کے پانچت بنائے جانے پر کچھ لوگ اگر خوش ہیں تو اہل
کلکتہ اپنے شہر کی ایک ماہر امتیاز و مصیبت کے اس طرح چین جانے سے
کبیدہ خاطر ہیں۔ منشی نادر علی صاحب دکن اگرہ نے اس رسالہ میں
اسی مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے دونوں پہلوؤں پر غور کرنے کے
بعد دہلی کے پانچت ہند بنائے جانے سے اتفاق رائے کیا ہے جسکی
تائید ہم بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ آپ نے جس طریقے پر بنگالیوں

فیہ ایک سہ - ایک لکھنؤ میں مقیم تھے اور اپنی استاد دی کا سکھ
دہاں کے علمی حلقوں میں بٹھا چکے تھے تسلیم اسی زمانے میں ان کے شاگرد
ہوئے اور اپنی زندگی بھر اپنے استاد کا نام روشن کرتے رہے۔

حضرت تسلیم کے کلام پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان خیالات
اور زبان میں وہ ہمیشہ دہلی اسکوٹی کے مقتدر رہے ہیں۔ اسکا احسا
انھیں خود بھی تھا۔ چنانچہ پہلے دیوان میں فرماتے ہیں ۷۰

ہم تو ہیں تسلیم شاگرد نسیم دہلوی

ہمکو ہر شاخ و ان گھنٹے سے کیا نوح

تسلیم کے حالات زندگی بغایت دلچسپ اور سبق آموز ہیں
اور کارکنانِ مطلع نے شروع دیوان میں ان کے سوانح کا حصہ شامل
کر دینے سے اہل کتاب کی دلچسپی میں خاص اضافہ کر دیا ہے۔

اہل کمال کو تھنا عت پسندی، اور زمانہ کی ناقدری کے ہاتھوں
جن عبرت خیز پریشانیوں سے سابقہ بخورنا پڑتا ہے ان سے تسلیم بھی بڑھا
نہیں رہے لیکن آخر میں نواب خلد آشیان کی فیاضی سے فلاح ادا کیا
ہوئے تھے اور پھر تاجین بیات انھیں راسپور سے علمی وظیفہ ملتا رہا۔ گو
میرہ اقبال بے اسف ہے کہ یہ قدر دان ان کے کمال و فضل کے اعتبار سے
مقتدرہ دیوان سے حضرت تسلیم کی تعریف کی بھی ایک اہمائی کیفیت مسلم

ہوتی ہے۔ ایک دیوان آتشبند میں ملت ہو گیا تین دیوان شائع
ہو چکے ہیں۔ تاریخ راسپور بھی شائع ہو چکی ہے کئی مثنویاں بھی چھپ چکی
مقبول نام ہوئی ہیں۔ دو کتابیں کتب خانہ ریاست میں قلمی موجود ہیں

(۱) سفرنامہ ہزارائیس نواب راسپور (۲) تاریخ زمانہ پنجابی - میرہ دونوں
بلا مبالغہ تیس ہزار سے زائد اشعار کا مجموعہ ہیں۔ سفرنامہ کے متعلق سیان
کیا جاتا ہے کہ جب ہزارائیس یورپ سے واپس آئے تو یہ تیار تھا اور

فوراً ملاحظہ میں پیش کیا گیا لیکن کسی کی غرضات سے اسکا قلمی نسخہ میرہ
سے جاتا رہا لیکن شامو کی ہمت کو دیکھ کر پھر خدا کا نام لیکر مستعد ہوئے

باقی نقلیں اور تاریخیں لکھی گئی تھیں ان میں سے بیشتر حصہ اس سال میں
حضرت ممبر ارشد تلامذہ حضرت تسلیم مرحوم نے جمع کر کے چھپوایا جو ظاہر
ہے کہ اس قدر کی کتاب میں اپنے مخصوص حلقوں میں مقبول ہو سکتی ہیں۔ بہت
صبر و صاب کی منتوی

طلوع و غروب

جسے حضرت تسلیم کی منظوم سوانح عمری کہنا بالکل ٹھیک ہو گا
قابل قدر ہے۔ مصنف نے اپنے استاد کی زندگی کے تمام حالات شرح
و بسط سے نگار میں تقلید کئے ہیں۔ زبان صاف ہے۔ شروع میں تسلیم
مرحوم کی ایک لکھی تصویر بھی شامل ہے۔ ہماری رائے میں حاجی محمد
اسمعیل خاں صاحب تصیر نے طلوع و غروب لکھ کر حق شاگردی ادا
کر دیا ہے۔ یقیناً میرہ شکل کام تھا اور واقعات کا نظم کرنا ہر شخص کا کام
نہیں ہوتا، لیکن میرہ صاحب اپنی کوشش میں کامیاب ہوئے ہیں۔

گو اس بات کا تصدیق کرنا پھر بھی باقی رہ جاتا ہے کہ جبکہ ایک سوانح عمری
نثر میں حیاتِ تسلیم کے تمام کی پیشتر سے موجود تھی تو اس مثنوی کیلئے
در و درم دل لینا کیا ضرورت تھی؟ اذیت علی الترتیب جلد ۶، ۷، ۸، ۹

و غیر تنیال میرہ حضرت امیرانہ تسلیم لکھنوی کا تیسرا دیوان جو جسکے
سے ملک کو طبع سعیدی راسپور کا ممنون ہونا چاہیے جس کے حسنِ سہمی
سے دو ایک اور سفید کتابیں بھی اس سے پہلے شائع ہو چکی ہیں اور
غالباً تسلیم مرحوم کا دوسرا دیوان بھی نہیں سے چھپا ہے۔

حضرت تسلیم دور آخری کے ایک قابلِ تہنیم شاگرد تھے جن
جن کی وفات کا صدمہ حال میں ملک کو اٹھانا پڑا تھا۔ انھیں نسیم
دہلوی ایسے فخر گو اور زانگ خیال شاعر سے ملے تھا جس نے اپنی
زبان وانی کا آدھا ان الفاظ میں کیا ہے اور بجا کیا ہے ۵

نسیم دہلوی ہم موجود باب فصاحت ہیں

کوئی اردو کو کیا سمجھے گا میرا ہم سمجھے ہیں

مطلع میں غالب کے اس شعر پر شاعرانہ تعریفیں ہیں ۵
ہے اب اس محو سے قیامِ اُلفتِ اسد ہم نے نہ مانا کہ دلی میں رہیں کھاٹیکیا
برائے وعدہ رائے، مہر شہر ہے۔ تیر و سودا سے لیکر ذوقِ ویا

تیک نے اس پر طبع آزمائی کی ہے حضرت تیکر فرماتے ہیں ۵

قاتلِ زکی کر ہی امید برائے سر جو چڑے تین کمرنگ آترائے
دنیا سے غرض تھی طلبِ یار میں کس کو جاتے تھے کماں، بھول کے رستہ کھر کئے
کتنی ہے لکھ خاک میں کیا ترم تلوگے کیوں آج نمدادِ حو کے سنور کرا کھڑائے
کس کس سے کہیں وادیِ نوبت میں پڑے تھے
سب کہنے ہیں تیکر کہہ رہے تھے کھڑائے

ذیل کے مطلع میں حیدر آباد جانے کی تمنا کا اظہار ہے لیکن پھر
امیر مرحوم کا وقو یاد آجاتا ہے یعنی جب اتفاقاً یہیں نہیں تو کہاں سے ملے
مرے دل میں تنہا سے دن کچھ اور کتنی ہے
گورگ امیر نے وطن چھوڑ کر کتنی ہے

غزلوں سے پہلے قصا یاد اور بعد میں تائیں ہیں اور اپنی اپنی جگہ
قابلِ تعریف ہیں۔ قدردانانِ سخن کے لئے دفتر خیال ایک گورگراں
ما یہ ہے اور مطلعِ سیدِ رام پور سے تعزیتِ عریضیاب ہو سکتا جو جو
ہل کتاب کے مفاد و دلچسپی کے مقابل میں کچھ نہیں۔

شرح دیوانِ غالب آؤ دو شعر میں یہ نغمہ صرف غالب کے
حصہ میں آیا جو اس کے کلام کی متہ و شرح میں آج تک شائع ہو چکی ہیں۔
بھلاؤں کے یہ شعر بھی ہے جو مولانا فضل الحسن ایڈیٹر آؤ دو سے منقول
نے مرتب کی ہے اور اپنی کتب شناسی اور باریک بینی کا ثبوت دیا ہے۔
اس کے دو ایڈیشن اس سے پیشتر شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ لکھے ہیں
یہ تیسرا ایڈیشن ہے۔ مولانا کے موصوف نے جو قدرت آؤ دو لڑ پھر
کی کی ہے اس کے لئے وہ شکر ہے کہ سچ تھی اور اگر سبک ان کی
خدمات کی قدر کرتی ہے تو کوئی جاسے تعجب نہیں۔

اور کچھ عرصہ کی محنت شاقہ سے اسے پھر مرتب کیا۔ اب دیکھنے کی بات یہ ہے
کہ دوبار سے اسکا صلہ کیا ملا تنخواہ بین سے چالیس روپیہ کر دی گئی لیکن
راج بیت اللہ کی تمنا نہ پوری کی جا سکی۔

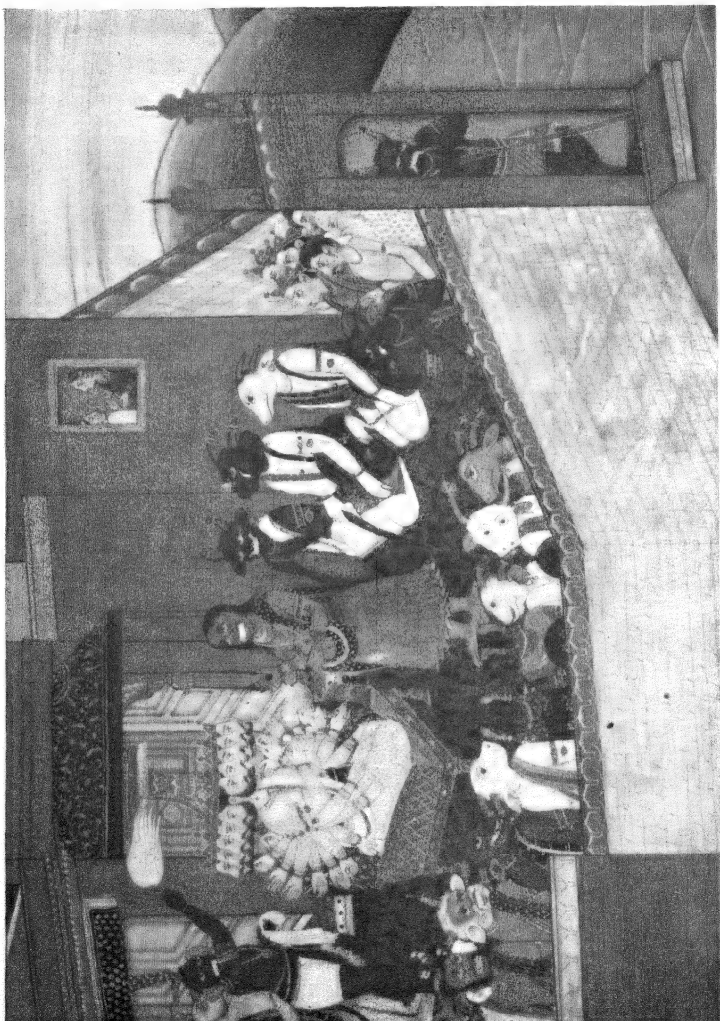
اس میں شک نہیں کہ حضرت تیکر کا دمِ منتہا سے تھا اور
ان کی موت کا صدمہ جسے ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا مدتِ بیدار
محسوس ہوتا رہیگا۔ اس دیوان سے کچھ اشعار درج کئے جاتے ہیں جن
اندازہ کریں کہ آخر میں ان کا رنگ کس قدر تیز ہو گیا تھا ۵
توبہ ہو کر اُس بُت نے ہیں صدائے کھٹے خدا کے ایک موعی وہ بھی تنہا دیکھنے والے
اگر دیکھنے والے چاہے گردِ ارغِ محبت کو مرا تم کون ہوتے ہو کیوں دیکھنے والے
کوئی تان میں دے کے جوان کو قتل کرنے سے ہزاروں میں سبائیں تماشائے کھٹے والے
ابھی کہ سن ہو غمراہ چھوٹکے لڑکے سے تم شبانہ و سپر دیکھیں گے پڑا دیکھو وہ
نک کر کے دم پیری دے آئے کو کیا کھٹے جیسے کا یہ عالم ہو جائے کو کیا کھٹے
ہم نے تو میں دیکھا اللہ کے جلوسے کو کہ نہ اگر کھٹے بت نہانے کو کیا کھٹے
اس شعر میں کس قدر حسرت ہے ۵

ہمارے آئی گئی حالت دیکھا ایک ہی دل کی
کھلائی لئے صبا تو نے نہ کون بھی کلی دل کی

یہ مطلع کس قدر شاداب ہے ۵

لحہ دم بہر میں ہل کا سامنا ہونے لگا تھانیر گذری گئے ہوئے کھٹے کیا ہونے لگا
غالب کی غزل ہے آئیں گے کیا، کھائیں گے کیا، اسی زمین میں
حضرت تیکر کے چند شعر یہ ہیں بیضِ قابلِ دید ہے ۵
پیشِ اعلیٰ جٹے میں فرمائیں گے کیا فرق اپنی شانِ نقادی میں وہ لائیکیا
کیا کہا پھر تو کمزور زندہ دکھائے پھر خدا ایک دو دن نہ آئے تو مرا میں لگایا
حضرت ناصح غایت ہو چکی رکھے صاف خوب ہم مجھے ہوں پہنچا کیے گئے

دیباچہ زلفی ازل تیکر جو قیمت میں ہے
مشرقِ غالب کیوں کہیں تو میں لکھائیں گے کیا



راون کا دربار

انڈین پریس انڈیا

اس کی یہ شرح

سرنزل یعنی منزل :- مطلب یہ ہے کہ اگر قویٰ کی ممکن نہیں
تو رندی ہی سہی۔

بہت درست ہے۔ چونکہ غیر مانوس الفاظ اس میں مطلق نہیں
اس لئے ایک مبتدی بھی یہی قدر شعر سے مطالب کو ذہن نشین کر سکتا
ہے۔ لیکن بعض شعروں میں الفاظ کے معانی بیان کرنے میں کوتاہی لگتی
ہے مثلاً یہ اشعار

گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے تیا ماں بجز میں دی برد لیا لی نے مجھے
نیر و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم لے لیا مجھے مری بہت عالمی نے مجھے
پہلے شعر میں شکل نہالی اور ”برد لیا لی“ کے معنی مبتدیوں کے
افادے کے لئے لکھنے ضروری تھے۔ اسی طرح دوسرے میں نیر و نقد کی
لفظی تشریح کرنا تھی۔

زہک مشق تماشا جنوں علامت ہے

کشا و دست مژہ سیلی نہامت ہے

شرح :- چونکہ تماشا نے حسن کی مشق جنوں کی علامت ہوا ہے

برق دمک تماشا بکلوں کا کھلنا اور بند ہونا گویا سیلی نہامت کا پڑنا ہے۔

مطالب واضح ہیں لیکن یہ دکھانا چاہئے تھا کہ جنوں اور
سیلی نہامت کا دریا کی تعلق کیا ہے۔ یہ مبتدیوں کا خیال ایسے موقع پر
انجھاؤ میں بڑھا جاتا ہے۔ یہ شعر میں انہیں کے لئے لکھی جاتی ہیں لہذا ان
کی محدود قابلیت اور تجربہ کو مد نظر رکھ کر بہت سی معمولی باتوں کی تفسیر
بھی لامحالہ کرنا پڑتی ہے۔ ورنہ کتاب کا اصل مقصد فوت ہو جاتا ہے۔

سادہ گری برائے سر جانے کی حیرت دل میں ہو

بہنیں چلن کہ پھر خیر کف قاتل میں ہے

شرح :- یہ سادہ دل میں سادگی پر جانے کی حیرت ہے

لیکن پھر بس نہیں چلتا کیونکہ اس کے ہاتھ میں خنجر ہے اس لئے عجوبہ

اس کتاب میں ایک خوبی یہ ہے کہ دیوان غالب کے کل اشعار
اس میں با ترتیب درج ہیں اور جو قابل شرح سمجھے گئے ہیں ان کی تشریح
بھی ساتھ ہی ساتھ کر دی گئی ہے۔ شروع میں غالب کے حالات اور
شاعری پر تنقید کی گئی ہے اور اس نگارہ میں دلچسپی پیدا کرنے کے
لئے زیادہ تر نیا دگا غالب سے مدد لی گئی ہے۔ غالب مجدد الوقت
شاعر گزرا ہے۔ بیشک زبان کی حیثیت سے نیز ایک حد تک خرد و گری
کا موقع مل سکتا ہے لیکن مولانا فضل الحسن کا یہ ارشاد کہ

ہمارے نزدیک صحت زبان و کلام وہ ہے جسے بے پروائی

مرا تا ہی کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ شعراء و دہلی و غوا و خوبی مضمون کے

مقابلہ میں دستی الفاظ کا خیال نہیں رکھتے تھے۔

اساتذہ دہلی پر ایک ناروا اور غلط اہتمام ہے۔ غالب کے

تمام دیوان میں اس قسم کی فروگزاشتیں دس میں سے زیادہ نہیں۔ ان

قطع نظر ذوق، نظیر، شاہ نصیر، ورنہ، یہ وہ اہل فن ہیں جنہوں نے

اُردو زبان کو صفائی و درستی الفاظ و محاورات کے اعتبار سے اعلیٰ

درجہ پر پہنچا یا ہے۔ یہ ادبات ہے کہ ان کے کلام میں جا بجا غلطیاں

نکل آئیں لیکن اس سے کوئی غالی نہیں کہا جاسکتا۔ شعراء کثرت میں کمال کا

کلام صفائی زبان کے معیار پر سب سے اچھا سمجھا گیا ہے لیکن کیا ان کا دل

ایسی معمولی غلطیوں سے پاک ہے؟ آپ حیات میں آتش کے علاوہ اور

شعراء کی بعض سائنی فروگزاشتیں بہت خوبی سے دکھائی گئی ہیں لیکن

عام حالت میں ان کو شہرت دینا اور اچھا لانا خفیف الحرج کا قی میں دیکھنا

اصل شرح کے متعلق ہمارا خیال ہے کہ مولانا فضل الحسن نے

انتقاد کو مد نظر رکھنے کے باوجود بعض اشارے کے معانی اس انداز سے

بیان کر دیئے ہیں کہ سامع کا ذہن فوراً اہل مطلب کو اغوا کر لیتا ہے

مثلاً یہ شعر

دل گزرا گہ خیال سے و سا تو ہی سہی گرفتار جاہ سرنزل تو سہل نہوا

پنجاب یلچیں ایک سوسائٹی کی کتابیں | پنجاب یلچیں ایک سوسائٹی (انارکلی۔ لاہور) کی ادبی ساعی جملہ کا تذکرہ تیار کیا ادب اردو میں نہایت روشن حرفوں میں لکھا جائیگا۔ اس سوسائٹی نے اس وقت تک متعدد پیش قیمت اور مفید کتابیں تالیف اور ترجمہ کی شکل میں شائع کی ہیں اور ان کا سلسلہ ابھی تک بدستور جاری ہے۔ حال میں چند اور تراجم شائع ہوئے ہیں جنہیں سے سندرجہ ذیل خاص ذکر کے مستحق ہیں۔

(۱) لڑکوں کا رہنما قیمت ۸

(۲) نوجوانوں کا رہنما قیمت ۸

(۳) شوہر کا رہنما قیمت ۸

(۴) رہنمائے تعلیم قیمت ۴

(۵) طالبان حق قیمت ۸

(۶) عمل المذکرات قیمت ۶

آخری کتاب نفس منمران کے اعتبار سے خالص مذہبی اسپرٹ رکھتی ہے لیکن جو لوگ خدا اور دنیا کے سبھی مقنوم سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ پروفیسر جیس آر ڈی ڈی جوہر کالمیڈ کے ایک مشہور عالم الہیات ہیں ان کی انگریزی کتاب سے یہ ترجمہ ماخوذ ہے۔

طالبان حق میں سنیاء، ایکٹیشن اور مرکس اور ایس ایسے مشاہیر کے حالات زندگی درج ہیں اور اسکا مطالعہ بچوں اور نوجوانوں کے لئے یکساں کارآمد ہے۔ حکیم سنیکا کے حالات غایت دلچسپ ہیں اس کی ماں بل ویہ کے کیرکڑ کا ذکر جن الفاظ میں کیا گیا ہے اس سے ہندوستانی نسوات سبق لے سکتی ہیں۔ لکھا ہے کہ

اُس زمانہ کی عورتیں اپنے لڑکوں کو اس سبب سے عزیز

رکھتی تھیں کہ ان کی اقبال مندوں سے ان کی دلی تمناں برآتی تھیں

اور ان کی کمائی جو فی دولت سے اپنے حوصلے پورے کرتی تھیں

کشتہ بخت ہونا پڑیگا۔ یا یہ کہ اسکی سادہ لوحی پر مر جانے کی حسرت ہے جو ہم کو مارنا چاہتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ وہ ہمیں بے خبری شہید کرے گا۔

لیکن ایک تیسرے معنی اس کے اور بھی ہو سکتے ہیں جو کسی وجہ سے نظر انداز ہو گئے ہیں اور وہ یہ ہیں کہ اسکی ساوگی پر مر جانے کی حسرت ہے لیکن اس نہیں جانتا کہ اس کے باپ میں بخت ہے۔ کیونکہ جب قاتل کے ہاتھ میں بخت ہو تو سادگی کہاں رہی۔

دیوان غالب کا پہلا شعر نقش فریادی.... بخ ایک زمانہ سے ادبی طبعی مجالس میں زیر بحث رہ چکا ہے۔ اسکی شرح میں خود غالب کے الفاظ عود ہندی سے نقل کر کے لکھے ہیں۔ حالانکہ تحقیق طلب علم یہ بتا کر دے کہ کون سی ولایت ہے جہاں فریادی کا غدی پریرین پہنکر عدالت میں جاتے تھے (قیمت فی جلد ۸)

تاریخ جنگ ٹرکی وائی (حصہ اول) | اس جنگ نے جوانی نوعیت کے لحاظ سے یورپین پالیٹکس کے تاریک پہلو کو دکھانے والی ہے تاہم عالم کو متحیر و متوجہ بنا دیا ہے اور میدان جنگ کے حالات اور بیرونی جنگ کے معلوم کرنے کے لئے عام طور پر لوگ بیقرار پائے جاتے ہیں۔ جو بیگ طلایس کے ابتدائی اور موجودہ تاریخ اور خبرانی فی مستند حالات کے ساتھ اوائل مطالعہ ایک کے کو ایف جنگ سے واقفیت پیدا کرنا چاہتے ہوں وہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کریں۔ مولوی محمد شفیع الدین نے ایک صاحب مرد آبادی کا ہمیں مشکور ہونا چاہئے کہ انھوں نے ایک موجودہ وقت ضرورت کو نہایت خوبی سے پورا کیا ہے۔ چھپائی میں عجالت کی وجہ سے پورا پورا التزام نہیں ہو سکا لیکن نگار نے ہر ممکن ٹائٹل پیج بہت دلچسپ ہے۔ کیا خوب ہو تا اگر کاغذ اس سے بہتر لگایا جاتا۔ قیمت ۸۔ موجودہ حالت میں نہایت مناسب ہے۔ شاید یقین مولوی صاحب سے بعضی محارم آدرا باکے پتہ پر درخواست کریں۔

ہایات کی ضرورت یقینی ہوتی ہے جو نہایت تفصیل سے ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنی دوسری کتاب

نوجوانوں کا رہنا

میں قلمبندی کی ہیں۔ لڑکوں اور نوجوانوں کے رہنا کی نوعیت مضامین اور طرزات لال کے اعتبار سے وہی فرق ہے جو لڑکیوں اور شباب میں فی نفسہ ہو سکتا ہے۔ اس کتاب میں قابل مصنف نے نتیجہ زندگی، ذہنی پاکیزگی، جسمانی کمزوری، عورت و مرد کے صحیح رشتے بچان کی نفع بخشیت انتخاب زدہ اور اسی طرح کے کئی مادک مسئلوں پر نہایت خوبی سے روشنی ڈالی ہے۔ ناول خوانی، فحش تصاویر، شراب خواری، قمار بازی وغیرہ کی مذمت مثال کے ساتھ کی گئی ہے۔ سور کے گوشت کے استعمال سے ان الفاظ میں رد و کالیا ہے۔

تھیں معلوم ہو جائیگا کہ جو آدمی سور کا گوشت کثرت سے کھتا ہے وہ اپنے خون کو فروزہ وار ہو کر لیگا۔ تیسرے امراض جو ہم کی عیال میں ہو جاتے ہیں وہ سور کے گوشت کھانے سے پیدا ہوتے ہیں۔

اس سے بہت پہلے ایک یورپین عالم سائنس نے علی تجربہ کے بعد معلوم کیا تھا کہ یہ کیڑے جو حکم خنزیر میں پائے جاتے ہیں بکلات اور جانوروں کے گوشت کے اُبلنے اور پکے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔ حال میں مصر کے نامور ماہر رسالہ الاملاک میں ایک مدلل نوٹ اس کے متعلق شایع ہوا ہے کہ یہ کیڑے گوشت کے ساتھ قوت یا سم کے پردوں میں داخل ہو جاتے ہیں اور نشو و نما حاصل کرتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ پھیلتا سینہ اور دوسری جگہوں کے رگ اور پٹھوں میں سرایت کر جاتے ہیں۔ ان سے ایک قسم کا خوشبو دار مرض ”ترنجینا“ پیدا ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں چاؤ - کافی - شراب و رُپ کا تھو گھبے جاتے ہیں اور جمات سے ان کا استعمال فحش میں داخل سمجھ لیا گیا ہے لیکن ہمیں دیکھنا چاہیے کہ جن چیزوں کو ہم بلا غور اختیار کر لیتے ہیں ان کے

متعلق خود ان کے ملک ان کے اہل الرائے کیا رائے رکھتے ہیں جہاں یہ چیزیں لگتی ہیں مسورت کی پوزیشن پر اس کتاب میں جا بجا روشنی ڈالی گئی ہے۔ البتہ عورتوں کے ساتھ بے انصافی جاری ہے۔ مرد اگر بد چلن ہو تو اسکو سزا دینا اس قدر ذلیل نہیں سمجھتی لیکن عورت کی ایک معمولی سی معمولی لغزش اس ساری دنیا میں ذلت و طعن کا آماجگاہ بنا دیتی ہے۔ اس کو ڈاکٹر صاحب نے بھی محسوس کیا ہے اور کہتے ہیں کہ ”شخص بڑی سخت غلطی میں ہے جو عورتوں کی چال تو اعلیٰ درجہ کی نیک چاہتا ہے اور مردوں کی ایسی نیکی اس کے چکر کھینچتے ہیں۔“

اب عورتیں باذیان نہیں ہیں کہ بیویاں بننے کیلئے خریدی جائیں اور نہ ان کے ذہن کے حُسن پر موقوف ہے۔ ان میں خواہ مخواہ غلطی اور اخلاق ذور اور انھیں برادری میں رسائی حاصل ہے اور اگر وہ چاہیں تو ایک ہی اخلاق نوئے میں سے اور بستر خیال نہ کیا جاسکے مردوں اور عورتوں کے لئے پیدا کر سکتی ہیں۔

”انتخاب زوجہ کے مسئلہ پر ڈاکٹر صاحب کے یہ الفاظ جامع و مانع ہیں کہ بیوی جیسے وقت اس بات کی اعتناء کر کہ تنہا ہی بیوی بننا ہے ہم مزلع اور ہم شغل ہو۔ پہلی ضروری صفت بیوی کی یہ ہے کہ وہ خانہ گاہ کا انتظام خوش آسودگی سے کر سکتی ہو۔“

منویات کے فرائض اور حقوق کا کچھ تذکرہ اس کتاب میں ہے اور اس سے زیادہ تفصیل اگر درکار ہو تو شوہر کا رہنما آپ کو مطالعہ کرنا چاہیے۔ اس میں رشتہ خانہ معاشرتی ذہانت، مرد کے اعتدال پسندی کی ضرورت عورت کے حقوق، ایام حمل، زمانہ ولادت، وراثت اور بچپن کے عنوان سے دلچسپ اور کارآمد نکتے مندرج ہیں۔ ان میں ہر ایک بجائے خود شرح و تفصیل بیان کا محتاج ہے اور چند الفاظ سے اہل مطالعہ کا ذہن نشین ہونا ناممکن ہے۔ ہمارے خیال میں ان تینوں کتابوں کا مجموعہ ہر تامل آدمی کے پاس رہنا چاہیے۔ اسکا مطالعہ مرد و عورت دونوں کیلئے یکساں ضروری اور مفید ہو گا۔

شربت دیدار کا طالب کوئی وصل کی لذت سے کوئی ندامت
صورتِ نقیض قدم ہیں جاگزیں ناتواںی سے ضعیف و ناتواں
خیمہ و متفرق خیال یار میں غافل و بے خود و زکھر زین و اس
کوئے جانان سے یہ مٹنے کے نہیں خواہ ٹل جائیں زین و آسمان
نفع و نقصان کی ذرا پروا نہیں ایک ہے ان کے لئے سر و دوزان
کیا لکھوں گوثر صفات کوئے یار

ہے شاد و مدح سے قاصر زبان

کوثر خیر آبادی

ص

اے خوشا صبر ترا ادب خوشا تیری وفا تو ہے مٹا ہے گویا اُسے مٹا ہے خدا
مردہ سر پہ تری اُفت کا ہو سو دھیس آنکھ وہ آنکھ ہے جس میں کہ تو میرا جلو
دل دہی دل ہے کہ جس میں جویت تیری لب ہی لب ہے کہ جس لب پر ہو تیرا مزا
تو وہ گل ہے کہ جسے خوف نہیں گچھیں سے تو وہ گلزار ہے تا حشر ہے جس میں نشا
تو وہ ہے شمعِ ہدایت کہ نہیں گل ہوتی نہ تو گلگیر کی پروا نہ صبا کا دھڑکا
تو وہ ہے نور کہ پر نور ہے تجھ سے ہر دل کمر نیا ہے تری شمس و قمر خیمہ دہما
مُج روشن سے ترے بدر کو نسبت کیا ہے تو ہے مشور جہاں اور وہ انگشت نما
تو وہ ہے کو کہ تو ہے ترے ہوتا ہوا کجی مہیا نہ نہیں ڈھونڈتا شہید ایزد
تو وہ ہو کہ گزریا ب نہیں جس کی نظیر حدیں جلی جہاں میں تو ہے ایسا دیا
تو وہ ہے درد کہ راحت کا مژا ملتا ہے تو وہ ہے موت کا تا حشر ہے مانند بقا
بھلکھو اللہ نے بجھتے ہیں مرا تب ایسے ملتی ہے ترے ہی باعث ر و تیل و رضا
زیب جس طرح زمانے میں ہوتا تو بھگس دل عاف میں رہی ہے تیرا نقش
تھا بُرا حال نہ لیا کا نہ ہونے سے ترے چاک دمانِ تباہ صفتِ یوسف کا ہوا
آپ بدنام ہوا ایسی بھی بدنام ہوئی ساتھ تو دیتا چھوٹ کا تو مارا پھرتا
تجھ میں ایسی ہے خدا داد وہ برقی توت کہ بہت جلد دکھا دیتا ہے اپنا جہا

کوئے یار

اسلام اے ساکنانِ کوئے یار ہوسا کہ تم کو گلگشتِ جنات
کوچہ جانان ہے یا باغِ بہشت یا پھلا پھولا ریاضِ بے نزاں
ہر در و دیوارِ رشکِ قصرِ خلد ہم پر ہے عیش و کُشی کا گلاں
اللہ اللہ ادب و شانِ قصرِ بادِ جہت سے جلی سے نعتِ آسمان
چرخِ مغنم سے بلند اس کی نہیں صحنِ دروازہ و فضا کے لامکان
جھاڑا و فائوس ہیں اگر بحرِ نور نور کی موجیں ہیں روشن بیتاں
قیمتوں پر چاند سورج کا نقیض بیل بوٹوں پر گمانِ کمناں
دن کو اڑتے ہیں جو ذرے خاک کے شب کو بٹتے ہیں وہ بحرِ مونس
ہے دیر چوں پر گمانِ بابِ علد چرخِ ہنر ہے کہ اس کا ساہاں
طاقِ خوابِ حرم میں پیشِ طاق کعبہ مقصودِ رشکِ آستان
شاخِ گل پر گزراؤ نہ نفسِ سنج سرورِ نعرہ و زناں ہیں قرباں
چھوٹے فرائے پٹے نور کے کوثر و تیز ہیں جو سے رداں
خار و خس پر سنبھل دیکھا تھا لالہ و گلِ نیک روئے گلِ ناناں
ہے جو پھلور لالہ و نسیمِ گل سبز ہے پر ہے سبز گل کا گلاں
ہوتے ہیں رخِ جنِ جب نفوذ میں ہیں بجائی تہِ سبز پتی تالیاں
ناز سے چلتی ہے جب با دیکر جھومتی ہیں گلِ گل کی ڈالیاں
خجر و شمشیر کے چلتے ہیں دار ہو رہے ہیں پھلوں کے آٹھاں
کھڑے ہیں بے گناہ ہوں گے گلے خون میں ڈوبی ہوئی خونِ چاکاں
لوٹتے ہیں خاکِ دلوں میں منچلے کوئی بس ہے تو کوئی نیم جاں
خون میں ترے ہیں سرشِ جناب عاشقوں کے خون کا دریاں
ہے ہمہ تن کوئی محوِ اختلاف ہے کوئی مصروفِ فرائدِ دغاں
سرکھ ہے کوئی شوقِ قتل میں رخِ مہل کی طبع کوئی چٹاں
ہیں سکتے ایک جانبِ خستہ جاں

میں کیا جانوں کہ کتے ہیں غنی اور چھت کیا

یہ کی فریاد اب روکے نہیں کتنی غناں میری
کماٹوں کے دھڑکھولوں گزرتی تھکرتی
کما یہ گرجو غنی غریب سے جی کو جلاتی ہے
نکالت کی رقیب، رویت سے دھڑکتی ہیں
کما تب خشین کڈو گلا دین توڑا ہو گا
کمالے بت خدا ہونا تو کیا جانے تو کیا کرتا
کما جی اٹھیں اگر کمالہ دیکھو تو کھنسا لیا
کما کینے کے جان و دل پہ کچھ تو رسم فرماؤ
تو بولے وہ تو کھنسا تھا نہ دل میرا نہ جان میری

کینی دہلی

سونہر محبت

اے محبت! ہے غنیمت دان دلا کی گرمی
آہ ہر دم دل تیا ب پھرکا جاتا ہے
گرد میں تیا ہے یا سچ پریاں جو کباب
اٹھو انوں سے چڑھائی کی کنگہ فرقی
کسی کوئی کسی پہلو کبھی آرا نہیں
آہ کرتے ہیں نہ فریاد نہ جاکرتے ہیں
میری تقدیر ہے یا قسمت پر داند ہے
دل جلانے کا ہر انداز تری بات میری
انہیں ڈھانا جو جلوہ ترا کیا کیا بنکر
بکلیاں خرمین دل کوں تگا ہیں تیری
دورہ دورہ سے نمایاں ہے نظار تیرا
اور ہر رنگ میں پنہاں ہے شرار تیرا

تو نے یوں تلب میں صابر کے ٹکڑے پانی جو
تجھے غلو موں کی اُسید لگی رہتی ہے
منزل عشق تجھے لوگ کہا کرتے ہیں
معد میں ہیں راز دہی تجھ میں ہیں سراپلی
صاف کھانا جو نہ ہیں نہیں سر نہ کچھ ذوق
تیری اُفت نہیں لوچ کے چنے کچھ کم
تیرے باشت سے ہوا حضرت ایتہا نام
یہ ہیں اوصاف تیرے یہ ہوتا شری
تجھ میں دو لطف ہیں والدہ بقول شاعر
صبر تلخ است ولیکن بر شہرین دارو
ماہ ظفر آبادی

قیل و قال

کما بخشی ہے جھک چھری کہ تم نے مصیبت کیا
کما یہ دل میں شے کی اسفند ڈالیا ہے کجا
کما دل تو کیا وہ جان ہی ملے دریا لے لے
کما یہ مجھ سے وعدہ کر کے جانا غیصے گھر پہ
کما تم نے کبھی بھٹانہ چھو ایک برسہ بھی
یہ کی بھول پڑے ہر دم اور پوچھو
کما اب جو چین جان پ پے آئی ہے تو فرمایا
کما بوسہ نہیں دیتے۔ نہ دو گا لیا ہی دو
کما عاشق پہ اپنے ہر دم تو جس کے فرمایا
کما تینے دوائے قتل کر ڈالا تو وہ بوسے
کما تسانہ کیا جو فاکوئی زمانے میں
کما تو بکری تیرے عشق میں کتنی تو فرمایا

کشتنِ جنِ اشرافِ چاند دکھلاتی ہے
دل کے ماند رنگ سنگ پھوک جاتی ہے
تیری ہی آگ کا اگلے شرارتِ ہستی
تیرے ہی پھول سے عالم میں بھارتی
لڑتے ماندہ دردِ عالم ساز میں ہے
سوز کا لطف ترے شعلہ آواز میں ہے
روشنِ انجمنِ اہل صفائے سب سے
اور بہا۔۔۔ جن اہل صفا تجھ سے ہے
چاند سورج میں ستاروں میں چو چلا ترا
ان چراغوں کو جلاتا ہے شرما تیرا

حسنِ اسرار ہے پوشیدہ نالیق میں تری
صورتِ شعلہ زلالِ نالیق میں تری
جو تری آگ میں جل جل کر سمجھوتے ہیں
وہی اس شاہِ ہر قصہ سے بہرہ منے ہیں
درس یہ ہم نے لیا درد میں پردانوس
سے اڑائی ہے جھپٹکے ہوئے پیاؤت
خاک ہونے پہ بھی تھے نہ کبھی کم ہوں گے
سر نہ چترِ منت سے جہاں ہم ہوں گے

سلام حیدر آبادی

سیتا جی کا باپ

— (اشوک بن میں) —

طرب آگیزہ اشوک بن کی تمام نورانی
صبا سے روح پرورد کر ہی ہے عواضانی
فریقِ دامنِ مرا ہے خود دروہیل پونوس
تن کسار کی زینت ہے ہنسے کی قیلاصانی
برستار جو کھٹے فروش خاک روشن ہے
زین کو شش دی جو مانے اپنی دشمنانی
چرخِ منج روشن تارے الیہ گردوں پہ
ہوتا ہاں کسے بھر ہے ہی غمِ شروانی
کیں جو تماشا ہے قمرِ شاہِ مسکرائیں
کس نے خود آدھوئے سبیاں گردِ جہانی
جو گلِ مرہا ہے تھے حدتِ خوشترِ رخسار
وہ تھکی دیں روشنی میں ہوئے پھر خندہ پیشانی
بھری ہیں کوکر گینیاں پتھور کے دامن میں
دیباہے صلیغ قدرت نے سب کو سن لافانی

وہ ہر ہر گد پر گلکاریاں ہیں ملکِ قدرت کی
کہ ہے خواص پر ہوسکر جیسے غمِ انسانی
پیشین میں نگاہیں دامنِ نظارہ بھر بھر
گلِ فوجی سے پیدا و پندارِ شانِ نیرورانی
زبانِ حال سے شاہدِ دانیِ درخون کی
ہواری فصل گل میں عامِ فیضِ انیسانی
قیامت ہو بر سرِ اکلھو نازک سے سنبھل کا
کمان گیسو سے بچاں ہیں یہ اندر زہرِ پشانی

گلِ خندان میں جو خوابِ راتِ شمعِ مہلبی
لی باوصیا کو خدمتِ گوارہِ جنسبانی
کسی کے چاند سے چہرے کا آئینہ میں پر تو ہے
کرو آپ صفائیں یکس باہ نورانی
فضائے رشت پر گھٹیں حقِ رختِ قدرت کا
سرورِ آفراساں سے قاطعِ آلامِ روحانی
یہ دلکش سین ہو اور یہ سمانا دقت ہو لیکن
سکوتِ شب میں سرگردمِ نغان ہو یکدن زانی

سراپا یاس کی صورتِ مجسمِ نقشِ جراتی
کھڑی ہیں سرگلوں۔۔۔ زیرِ شجرِ سیتا مانانی
پیشانی تاکہ میں مٹوے سرنگا نہ تریں
لباس جو گیا ہے پردہ و ارجِ جسم نورانی
برستار ہی طالعِ دشمنینِ مغرمِ چہرے سے
نگاہِ مضطرب ہے ترہان دردِ پشمانی
جو دم دوہیں پنہاں ہو جیسے شعلہ زبانی
نہاں اچھے ہوئے بالوں میں یوں ہی پشانی
قدِ موزوں جو تما بوٹا سا اھٹا کے تناسبی
نظر آتا ہے اب کا پیدگی سے سرو طولانی
ہوئی ہے نندرا شکبہ غمِ چلک پر نورِ انگوٹھی
نکاحوں سے عیاں ہویدہ نوکِ گس کی جراتی
خشنِ آوازِ نوکِ خارِ حریتِ قلبِ نازکیں
جلگر پریشتر زن سے خیالِ خانہ دیرانی
ہوئی بوزیرِ مدد سے یہ حالتِ قیدِ نازکیں
گن میں جس طرح ہو چودھو کی کاغذِ زانی
تھیرے کھلے کو چوٹ کڈ بدلہ پہ چھوٹے
ہوئی تالچ نم یوں روئے روشن کی دشمنانی
سمجھے گردشِ قسمت یوں ڈالا ہو چاکریں
پڑے گرداب میں جیسے کوئی کشتیِ طوفانی
ہجومِ یکیں ہے ہمنفس کچھ اسیری میں
شریکِ قیدِ تنہائی ہے۔۔۔ انبوہ و پشانی
پرندہ پرچی ہدے کی کس صورتِ نیلِ مکن
درِ زندان پہ صد بار کاشن کرتے ہیں بانی
خیالِ لاکھ لیکن لطفِ فرما ہے اسیری میں
یہ کرتا ہے زندان میں نوازِ شہنائے پشانی
بسی جیتی ہے ہر دمِ تلم کی تصویرِ انگوٹھی
اس کے قوتِ انگلیں میں سیتا جی کی نورانی
زینِ سیتاب میں قید گراں میں دردِ فرست
لب فریاد سے یوں کر ہی ہیں گورِ پشانی

یہ کیا زہر ہے۔۔۔ لے انقباضِ عالمِ شانی
کہ آوازِ ازل ہیں گردشِ دوراںِ زندانی
جو پیرِ دین نہیں ات، این گیسے عاقل کا نہیں
شکودہ کے تکی حق میں بارِ غلامِ ہورِ انجانی
یہ کن کرم کا بدلہ ہے۔۔۔ افواغِ مجھے
یکن پاپوں کے کاہن ہوں گرفتارِ پشانی
پڑی افواغ کیا ایسے برون لے ہیں جس
ہوئی پون نقشِ بدل کیوں مری عزتِ پشانی



برسات

جنوں سے جاک تیرے جسم پر ہے پر پر ہم
ہوئی ہے تجھ سے تازہ قس کی ہر کمرن ہم
نکوئی نکتہ کی شے نہ کچھ رست کا سا نکتہ
یہ انگلی کیوں حری ہو کچھ تو آتا تو کھینچ
اُڑا کیوں نگ نہ ندی کسی نے بھائی کی چوڑ
یہ دن بے نور شب ہو جو یہ بیت بیابان کی
کسی کے شش علی کی دمن ہے مگر دل میں
نکوئی جو شریک حال شرم اس صعبیت کا
بساط خاک پر جو کی نے کیا دھونی مانی کی
ہوئی اک نوجوان کی چشت دکھ سنجابی
کہ عاشق کیلئے ٹوناک بہت خاکساری ہے
تتنا پوند دلت کی نہ وقت کی نہ دینت کی
ہتلی پر جو سر رکھا یہ حقیت کا عالم ہے
سکوت روز و شب یہ شاہد صحت پریم کی
کرے کیا کوئی جا کر شست میں انھار پھوری
سرخوردہ اس کا کلب کھٹکے نا بھوری
میں ہو کون تجھ آوارہ راہ و محبت کا
کراؤ دگر تو مارا ہو سب اپنی شامت کا
جو گھٹنے پر تیرے لئے دوست کتنی کا سارا ہے
اسی سے کثرت انکار کا حال آشکارا ہے
میں میں قس اب تو بی باقی ہوتا میں
مزا سلی دشوں کو ملتا ہے تیرے فضا نیک
خدا حافظ ترا تو محوی دعا سے خیر کرتا ہے
اے اداس عاشقی ہزار دفا کو شئی مبارک ہو
تجھے دینکے بھڑوں سے فراغ شئی مبارک ہو

محوی لکھنوی

سخن و سخنور

جس کو کہتے ہیں سخن امام ہے
گو سخن اسکا نظا ہر نام ہے
ہے بہت عالی سخن کا مرتبہ
اللہ اللہ اہل فن کا مرتبہ
فیض پاتے حتی سے ہیں ملامد امام
ہیں یہ شاگردان اہل زہد لا کلام

کبھی میں نے نہیں کی سب کو کلمہ کوئی نادانی
دیا دھوکا خلاف رسم آئین جماعتی
میں متوتی ہوں میں کے رہو گی پچی پانی
مگر یہ بکلیں میں ہوں۔ لٹکا کی بڑا لٹی
مجھے مگر نہ چاہنا ہو کیا مسند و درسی نشانی
نہیں کیجا ہم ہو کہے ہرگز آگ اور پانی
انل کے دن سے ہو یہ راتق سمجی جانی
پڑی محمد حار میں چو اب سر کی کشتی طوفانی
تمہیں پر منحصر ہے عقدہ فکلی کی آسانی
کہ تم مر یا دایر شمع تو ہم میں بیستائی لنی
وہ دن آج کا جن میں جھکے کوئے کی گھڑی پائی
کہ یہ ہم دونوں دیکھیں گے کادھ کی شام ٹولی

مرق دہلوی

تصویر صحرانیش

یہ انداز فکر یہ لبوں پہ نثر خاموشی
یہ راہ عشق میں لے دست تیری خود روشنی
پوئیں لپا کی گھوٹیں اس قدر اندھ میں محو
یہ عبادہ شفیقت کی اپنی نہیں محو
ترس لکھا یا اپنی جان پر قوت زدہ تو
بجا زاگرہ نیا داشت کو غوث کہہ کوئے
نہ اسباب قیاس ہیں نہ سامان تن آسانی
سرا پاہرست اندوہ ہے صورت کی جراتی
لب لب تیرے خود شاہد اندوہ نہال ہیں
ترسے بیاض خہن پر نہاروں باکپن ہشت
ہیں کلنے تیرے جس آس پلں میرے دیانے
گری ہو کسی کی برق حیرتی جان پر کون
ہو کیوں شیشہ دل جو کیوں خستہ طکر آخر
جلا یا خرمن ہست ترس تیش مرغ سے
کیا وارنہ کس بیدارے نور آفس مرغ
برہی حالت بنائی ہو یہ کیوں آہنفس تو
نہ کیا کس لئے اپنی جوانی پر ترس تو

طور پراتر اتھا نیسیض کیم
درد لکھے جو پڑ جس کی نیاں
سب صحابہ گل آئمہ لا کام
فیض حق کا سچوہ اشعار ہیں
سادہ کا غنہ ہاتھ میں ہے نیا
اب کہاں سے یہ صفائیں آگئے
سے یہی پر توں اس امام کا
شاعر وہ شعر کا رتبہ پڑا
اسکا ہریدال میں جو کرب روں
گر لکھیں توحید میں ہم کیا عجب
حضرت حاجی جوتے ہل کمال
نکتہ نادر ہیں بتا گئے
شعری توفیق یوں فرما گئے

شاعری جزوہ است از تنبیہی

جاہلانہ کفر خوانند از خری

حمید میرٹھی

گلاب کا پھول

ہزشتی پہ اک گلاب کا پھول
یوں شگفتہ ہے جیسے غنچہ دہن
شبی یا شاخ ہے زرد کی
پھول یا ہے کوئی عقیقہ بن
شاخ سرسبز نخل طور ہے گر
پھول ہے شمع وادی میں
قد ہے پوتا عروس کا جو نہال
پھول کوئے پھر رنج دہن
پھول ادا ہے قطرے شبنم کے
عوق الودہ عند اردن
شاخ پر پھول یا ہے مہر سحر
نخل خضر ہے یا ہے چنچل کمن
گل مہیو کا ساسہ، مگر نکمرا
پری اک سبز نہال جن
شاخ فیروزے کی چھڑی ہے یا
گل ہے یا آپ سام لعل حقن

شاخ کو کئے بھی اگر سنا
گل کو کئے شراب کا برتن
پھول ساغر ہے اک چھلکا سا
شاخ ہے دست ساقی پرن
پیشانی سے شاخ، کیا مانا
گل زیادہ چراغ سے روشن
گل ہے ناز، کر شک ناہدہ
شاخ کو کئے کیے شاخ ہرن
گل کو کئے دوات یا قوتی
شاخ ہے جامہ زچہ بن
نوناں جن بست ہندو
صدیں قشقشہ گل گلشن
دہن سرخ سرخ ستر میں گل
شاخ، ایلائے سبز پراہن
گوش جو گل تو زریہ کان کی کل
سبز آنچل ہے برگ گل جو بن
گردہن گل ہے برگ گل ہیں
شاخ قاصت پوٹے ہیں دہن
ساجہ سبز رنگ ہے یا شاخ
پھول یا کوئی ہے یہ سیب ذقن
ہونہ کیوں گریں بسا چمن
زیرہ چنگاری ہے تو گل گلشن
باد و باران سے اوس سی پڑے
یہ وہ آتش نہیں ہے شوق بن
پتکھڑی پتکھڑی ستارہ ہے
گل ہے غیرت وہ نجوم پرن
شاخ میں کیسی ہے دل آویز
گل میں کیسی ہے دغیریمہ چین
شاخ ہے یا کھڑا یہ کالا ہے
گل ہے یا اُسکے منہ میں پوین
گل و گلشن کے حسن و خوبی پر
شبنم حوریان باغ عدن
لا ابالی مزاج، بابلس بھی
عشق گل میں ہے وقت صدین

شوق میں آج شاہد گل کے

لا ابالی بھی تو ہے گرم سخن

فصل لا ابالی

دلداری

ادب بے سوجا سوجا تازکے پالے سوجا سوجا
ہست دالے سوجا سوجا چیری کھالے سوجا سوجا
بھولے بھالے سوجا سوجا

دولہا دلن کا چڑا دیکھو گود میں نچا بچہ دیکھو

بھولے بھالے سو جا سوجا

گلشن میں شہناور ہے تو عالم میں آزاد رہے تو

شاد رہے آباد رہے تو ہر دم ہلکے یاد رہے تو

بھولے بھالے سو جا سوجا

عمر بھی تیری لاکھ برس ہو پاک رہے یہ حرص و ہوس ہو

دیکھیا روں پر رحم ترس ہو ادھاریک و نیک نفس ہو

بھولے بھالے سو جا سوجا

خلیق دہلوی

قطعة تاریخ

در تنہیت سرفرازی منصب جلیلہ دارالہما می مملکت و کن پنجاب

مستطاب والا خطاب صدر اعظم دستور معظم عالیجناب نواب

میر یوسف علیشاہ سالار جنگ بہادر دام اقبال کرم و ضاعف جلالہم

ہر گھر میں ہے تلخ کیوں سرت پائی اب وجد کی گئی خدمت

یہ لطف خدا نہیں تو کیا ہے ہاتھ آئی شباب میں وہ دولت

ہر وقت ہے جس میں ذمہ داری ہر بات میں چاہیے ہے حکمت

کل ملک پہ حکمراں ہوئے ہیں وابستہ ہے ہر شہر کی قسمت

لازم ہے ہر اک کی پاس داری نیما نہیں فرق قوم و ملت

ہے عدل و فروز پرست نہیں سلطان ہے شجر تو پر برکت

جس طرح ہوئے بزرگ ان کے ہر ملک میں آج تک ہو شہرت

یہ نام کس مٹی طبع سے حاصل ہو وہی جاں میں نوت

دکھلائیں جاں میں عقل و دانش تسلیم کرے ہر ایک دیانت

راضی رہیں پادشاہ دل سے گرویدہ ہو ملک بھر کی خلعت

ہر سمت سے آئیں یہ حدائیں بے مثل ہے انتخاب حضرت

سو ڈالیں جنہوں کی کھیل کھلونے اکثر دوں کی

بہتی گھوڑے بندہ دوں کی چلتی پھرتی سوڑ دوں کی

بھولے بھالے سو جا سوجا

صورت تیری بھولی بھالی قدرت نے سانچے میں ڈھالی

نفع پذیر نہیں گھوگر والی نازا تو کھے بات زبانی

بھولے بھالے سو جا سوجا

میری آنکھ کا تارا تو ہے میرا راج کدلا تو ہے

سارے گھر کا پیارا تو ہے راحت جان ہمارا تو ہے

بھولے بھالے سو جا سوجا

جب تو بھٹکین بنے گا میرے دل کا چین بنے گا

سب کا نور العین بنے گا عروہن کا زین بنے گا

بھولے بھالے سو جا سوجا

بی لے ایم لے اس کر گیا ایل ایل کی ٹکی اس کر گیا

نچ بندر جلاس کر گیا ظلم و ستم کا ناس کر گیا

بھولے بھالے سو جا سوجا

ہمت میں شیر افگن ہونا مثل جان نکلسن ہونا

سو بچ بکتر دشمن ہونا سراسحق نیوٹن ہونا

بھولے بھالے سو جا سوجا

دور دور ہو شہرت تیری گورنٹ میں عزت تیری

نیکی کی ہو عادت تیری بڑے رات دن دوت تیری

بھولے بھالے سو جا سوجا

قوم کا بیڑا پار لگائے سرسید احمد بن جائے

ہو وطنوں کے کام بنائے ملک کی خاطر جان کھپائے

بھولے بھالے سو جا سوجا

یہ حسرت ہے ایسا دیکھو تیرے سر پر سر دیکھو

خوں نہ ہو جائے کبھی صدم دل کا ہنسیا! اس قدر بوجہ یہ ہر دم شفت پر در و گار
ہوں تمہارے انہیں دیکھے بشر کی یہ مجال!

اقبال دما سحر

برسات

کچ گری کا ہوا آئی ہوا برسات کی بڑھ گیا ستوں کا دل بھٹی ٹٹا برسات کی
بادہ نشوں کو سارک ہوا برسات کی سال بھر کے بعد پھرائی ٹٹا برسات کی
سے اڑی برسات کو خند ہی ہوا برسات کی برق سے قہر تک اٹھی سو برسات کی
ہو گیا کا فوراً سے فیض سے سو جگر کا ہر دم کر گئی خند ہی ہوا برسات کی
سو گئے گری کے مارے پھول ہیں پتے ہرے پتے سیسی معجزہ تو کا گھٹا برسات کی
سیسوں کے بعد دینے دن دُرِ نایاب سے ابر نیساں کی طے برسی ٹٹا برسات کی
شور کرتی جھوٹی جھگڑا کی لگا لگاتی ست باجھی کی طے آئی ٹٹا برسات کی
کھل گیا رحمت کا درجہ سال بھر سے بندا پھر گئی ہر سو دہائی داہ دابر سات کی
کچے دھاگے کی کھنچا ہونے تو یہ توڑی جب آئے آئی نظرا دوی ٹٹا برسات کی
چھپ گئی خوشید ڈگر بادوں کی آہیں شل کالی دیکھ کر کالی ٹٹا برسات کی
ابر کے رنگین ٹٹے ہیں خاک پر یا کراچ پھول جنت سے اڑا لائی ہوا برسات کی
بلغ میں جھوٹے پتے ہیں جھوٹے ہیں جھیں جھوٹے دم لینے دیتی ہے ہوا برسات کی
دیکھنا کس دھوم سے اٹھی جو خند ہی کی طے کبے بیٹی تھی بھری جانی ٹٹا برسات کی
اٹ کی ہیں ضرورت ہو تو اس میں نہ کی جائے رگھ سے زالی ہے خفا برسات کی
آہ اڑی ہو کر اس کے تسلیم آبادا
چہرے دل کھل کر باندھی ہوا برسات کی

سکھ پورشا دم

قصیح - جولائی ۱۹۷۷ء کے ادیب کے مرقوم کی نظم میں خرات بنائے ہیں
مسرور کس - دیکھتے ہیں سے حق ہوا چہ رنگ ریز چنچ - ذیل کا مسرور بڑھیں اور
تھوڑا سا پس - تین قلم سے زیر ہے فطرت پرستیز چرخ -

ہر پھر کے اسی کے گھر پہنچی دیوانی نے بائی جس سے خوت
یوست کو علی سے ہاں ملاو گر نام کی ٹٹا ہے ضرورت
تایخ کی منکر کر رہا تھا احباب کو تاکہ مو مسرت
کس لطف سے دو کا خوبرو ہے دو دن رہی اور وکی حکومت
آئی یہ ندا سے غیب ماہر
مقدار کو شنے دی ذرات

ماہر کنتوری

بیرہوٹی

لے دے جھوٹے سے کیش کچھ کے جانہا حال
کس کی ہن کیوں نہیں پری طے جھگڑا ہر حال کم اچھے کروں کلینہ سے پیار
اپنے طلب خوں چکان کی آہ تمہیں ہے مثال
دلبر ہے غیظ گل ساں ترا زنگ جمال
خوشما ہے کس قدر تیری شبیر طر جدار تیری نرمی پر نگاہی شرم سے ہیں خدیار
خون شیدا کی کا کرتی ہے یہ تیری شرم مثال
لائی جھگڑا بہر زیبا پیش عودس برشمال
ٹٹے بند ہی سے خوں کرنے کو چہرہ کی ہما آہ منتظر ترا خوش کن کی یہ جوش بزمہ دار
ہیں خبا گلزار کو موزوں یہ نقشے لال لال
آہ اٹھا لوں آہ ساکت ہو گئی تو شکر مثال
یہ جنت سے ہوا لینا ہے جھگڑا ناگوار چھوڑ دوں اچھا سا دن کا جھگڑا رینار
جا نہ سے پر کھیل خوش خوش غائب پریے حال!
دور ہی سے دیکھ لوں میں کن کا تیرے کمال
محو ہو کر میں کروں دل ہی میں صفت کروگا دیکھ لوں جی بھوکہ دور بہتی ناپائدار
آہ دکھلا سے کچھ تیری بصورت ایک سال
یوں کو کو کھل ترا سر ہر قدم کم دیکھ لال

ایڈیٹوریل

شرقی زبانوں کی ترقی کی تحریک اگلی ششہند سال سے ہندوستان کی کلاسیکل زبانوں کی ترقی کا سوال گورنمنٹ ہند کے سامنے ہے۔ شکل پر جو مشرقین کی کافر نس منقہ ہونی تھی اس کا مقصد بھی یہی تھا۔ حال میں گورنمنٹ ہند کے جوائنٹ سکرٹری نے پنجاب گورنمنٹ کے تعلیمی سکرٹری کے نام ایک مراسلہ بھیجا ہے جس سے اس معاملہ پر خاص روشنی پڑتی ہے۔ اس مراسلہ سے چونکہ ہندوستان کی آئندہ امیدیں وابستہ ہیں لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ضروری حصہ عوام کی آگاہی کے لئے بیان نقل کر دیا جائے :-

..... میں یہ بھی متاثر کرتا چاہتا ہوں کہ گورنمنٹ ہند

اس ملک کی قدیم تعلیم اور کلاسیکل زبانوں کی حفاظت کو نہایت ضروری خیال کرتی ہے۔ مشرقین کی کافر نس کی ایک تجویز یہ بھی تھی کہ جس طرح ہنوں میں مشرقی زبانوں کی حفاظت کے لئے ایک اسکول قائم ہو، اسی کے نمونہ پر ہندوستان میں بھی ایک سنٹرل ری سرچے انسٹی ٹیوٹ کھولا جائے جو کہ موجودہ یونیورسٹیاں مشرقی زبانوں کی ترقی کی ضرورت کو پورا نہیں کر سکتیں اسلئے اشد ضروری ہے کہ مذکورہ انسٹی ٹیوٹ کے ساتھ ایک اعلیٰ چیمبر کی لائبریری بھی کھولی جائے جس سے تمام ہندوستان کے طلبہ تنفیض ہو سکیں۔ اس سے بہت اعلیٰ کام کا تعلق ہندوستان کی یونیورسٹیوں اور اعلیٰ مرکزوں کے ساتھ کیا گیا ہو۔ بنیاد بنیالات کی غرض سے اس انسٹی ٹیوٹ کے پروفیسروں کو تاحیل کا بلوں میں جاکے پکچر دیا کریں۔ انسٹی ٹیوٹ میں اعلیٰ زبان کے یورپین اور دیسی پروفیسروں کے علاوہ چند خاص لکچرار بھی تعین کئے جائیں۔ طلبہ کو مناسب وظائف دیئے جائیں۔ تب امید ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں کچھ ایسے ہندوستانی بھی پیدا ہو جائیں گے جو طرح پرانے ضروریات کو مکمل کر سکیں گے اور تاحیل قدیم

دھند دیدھ فاض کی تحقیقات کرنے والے مدارس (اسکول آف آرکیالوجی)

کی بنیاد رکھیں گے اور مختلف مقامات میں یونیورسٹیوں اور کالجوں میں خاص ایوان تھیں (دی سچ روم) قائم کریں گے۔ گورنمنٹ ہند نے اسی قسم کا ایک ایڈیٹوریل کھولنے کے لئے صاحب وزیر ہند سے سفارش کی ہے۔

شکل کافر نس کی اسے میں اگر پڑنے پڑت اور مولوی ممدوم ہو گئے تو اس سے ہندوستان کی علمی دنیا کو بڑا بھاری نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے۔ لہذا مناسب ہو کہ ترقی زبان کے خیال سے ان لوگوں کی سرپرستی جو حوصلہ افزائی کچھ اور پڑانے طاقت پر تعلیم دینے والے مدارس کے چند فائز ہتھیل بزرگوں کو طریق جدید کے مطابق تحقیق و تدقیق (دی سچ روم) کی تعلیم دی جائے..... کافر نس کی اسے میں مندرجہ ذیل طریق مشرقی زبانوں کی ترقی کے لئے مستحسن ہو گا:-

(۱) اسکول کالجوں مدرسوں پانڈش لائونگسٹون اور ایسی ہی

دیگر انسی میٹشنوں کو سرکاری امداد دی جائے۔

(۲) امدادی رقم پانڈش لائونگسٹون کے اساتذہ کو تھوڑے وظائف

میں خرچ کی جائے تاکہ طلبہ علمی لائونگسٹون کے اعلیٰ پایہ کی تعلیم لیں

(۳) قابل لائق اور تجربہ کار اساتذہ کی ملازم رکھے جائیں۔

(۴) اعلیٰ تعلیم یافتوں اور طلبہ کی ملازمت کا ضامن نظام ہو

(۵) پچھا کلام کرنے والوں کو انعامات دیئے جائیں۔

ایس شک نہیں کہ ملک کے مختلف صوبوں کے حالات میں اختلاف ہے اور گزشتہ چند سال سے بعض صوبہ جات کی لوکل گورنمنٹوں نے مشرقی زبانوں کی ترقی کا کام شروع کیا ہے۔ اسلئے گورنمنٹ ہند ان کو بھی امداد دینے میں کمی نہ کرے گی۔

کافر نس میں اس بات پر بھی زور دیا گیا تھا کہ آئے دن ہندوستان سے کثیر التعداد اعلیٰ نسلے غیر محاکم کی لائبریریوں اور عجائب خانوں کو زینت دینے کی غرض سے بھیجے جاتے ہیں بلکہ جو سے یہ ملک ان تیش ہما جو اہرے خالی ہو رہا ہے لہذا ضرورت ہے کہ ایسی کتابوں کو ہندوستان ہی میں رکھا جائے۔ اس کے لئے گورنمنٹ ہند کو لوکل گورنمنٹوں کو پھر سے کی امداد دینے کو تیار ہے۔

میں تخت نشین ہوئے قسطنطنیہ میں آپ کی شادی شہزادی مارکو سے ہوئی جو ایک نہایت تعلیم یافتہ اور بیدار مغز خاتون تھیں اور اپنی ہرجمنوں کی پسبندی سے ہمیشہ پچی لپچی رہی ہیں۔ آپ کے ولید کا نام یونانی میٹوپہ، جسکی پیدائش قسطنطنیہ کی ہے، اور جو تین بچوں کے باپ ہیں۔

جاپان کی تمام تر ترقی اور اس کا موجودہ وضع شہنشاہ آئیمہا کی عہد کی برکات کا عمنون ہے۔ آپ کے عہد میں انگلستان کے منوہ پر پارلیمنٹ قائم ہوئی جاگیردار اور امراء جو بہت قابو یافتہ ہو چکے تھے اور جیسا کہ عالم قاعدہ پر اصلاح و ترقی میں حاج اور عامل ہوتے تھے، ان کا زور توڑا گیا۔ علوم و فنون کی ترقی صنعت و حرفت اور تہذیب و شائستگی کے دوسرے شعبوں میں جاپان اس وقت کسی مذہب ملک سے پیچھے نہیں ہے۔ آپ نے اپنے ملک کی ترقی کے لئے ابتدا فی طریقہ یہ اختیار کیا تھا کہ جاپان سے بہت سے نوجوان ہرقہ کی تعلیم و تربیت حاصل کرنے کیلئے ممالک مغرب بھیجے، اور ممالک مغرب کے لوگوں کو بلا کر اپنے ہاں رکھا پھر جوں جوں تعلیم میں ترقی ہوئی ان کی ہلکی عددوں کو ممالک مغرب کے لوگوں سے خالی کر کے ان کو جاپانیوں سے پر کیا جاتا رہا۔ رعایا کے دل میں ان کی محبت و شوق کے درجہ پہنچتی ہوئی تھی۔ انھوں نے ایک اور بات سے بھی اپنی اعلیٰ دانشمندی اور غایت تدبیر کا ثبوت دیا، اور وہ یہ کہ انھوں نے اپنی سلطنت کے مختلف صوبوں کی ہملج کے لئے صرف اعلیٰ ترین سفیر کو پیش نظر رکھا۔ مثلاً ہری کے لئے انگلستان ہری کے لئے جرمنی، تعلیم کے لئے امریکہ اور عدالت کے لئے فرانس۔

جاپان کی موجودہ ترقی و دنیا کے ہر ترقی پذیر ترین واقعات میں سے ہر ہر محو و مشغول کے ابتدا کی عہد میں جاپان اس قدر کمزور تھا کہ جو سلطنت چاہتی تھی اس پر چڑھ دوڑتی تھی، اور اپنی من مانی شرائط اس سے منوالی دیتی تھی لیکن اسی عہد میں ایک وہ وقت بھی آیا کہ جاپان نے یورپ کی روس ایسی عظیم الشان سلطنت کو تخت و تکت کی شکست دی۔ پہلی دلی دغا ہو، اور تمام خواہشمند ان تہذیب شائستگی کی بھی آرزو ہوئی چاہئے کہ جاپان کی جو ترقی صرف ایک قبل شرع ہوئی تھی وہ اس عہد میں بھی جاری رہے (انسٹی ٹیوٹ)

کانفرنس کی رائے میں یہ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یونیورسٹیوں کے آرٹس کے امتحان کے کورس کی نظر ثانی کی جائے اور نظر ثانی کے وقت یہ بھی طے کیا جائے کہ جن مضامین کا باہمی تعلق ہو ان میں طبع کر دیا جائے مثلاً کلاسیکل ہسٹری اور فلاسفی۔ اس تجویز کے علمی پہلو پر اٹھارہ رائے ہونا چاہئے۔

ڈاکٹر آسٹائن نے (پری پریچ) موضوعہ جولائی ۱۹۷۷ء میں تحریر کیا تھا کہ اگر ہندوستان کے علاوہ خلا کویت، الصوم، کینیا، دیگربیلک، باؤئی کا مبرنامہ ذکر ان کی عزت افزائی کی جائے تو اس سے ہندوستان کے علوم قدیم کے دلدادگان کا حوصلہ بڑھ سکے گا۔ نیز ہمارے میں سنسکرت زبان کی تعلیم جدید معیار کے مطابق ہونی چاہئے۔ امید ہے کہ گورنمنٹ پنجاب ان دونوں امور پر خاص توجہ مرکوز کرے گی۔

امور مذکورہ بالا کے اعادہ کے بعد ترقی پذیر تہذیب کی تحریک پر ہمیں مزید کرنے کیلئے ایسا کیا گیا ہے۔ گورنمنٹ ہند کو یقین ہے کہ اس وقت ہندوستان کیلئے صرف پولیٹیکل نقطہ خیال سے بلکہ تعلیمی نقطہ خیال سے بھی یہ ایک نہایت ضروری سوال ہے۔ اور جیسا کہ اس سے پیشتر بھی ظاہر کیا گیا ہے، اگر اس عظیم کی ترقی عالم کے تعلق کوئی خاص تجویز پیش کی جائے تو گورنمنٹ ہند کی انتظامیہ اعداد دینے کو تیار رہے۔

ہم امید کرتے ہیں کہ گورنمنٹ ہند کا یہ مراسلہ جاری ہاں کے قدیم طرز کی تعلیم کے دلدادگان اور خیر خواہوں کے لئے پوری حوصلہ افزائی اور سرگرمی کا باعث ہو گا۔ اور اگر یہ کلاسیکل کانفرنس کی تجویز کے مطابق جدید دہائی میں نئی ٹیوٹ قائم ہو گیا تو اس سے بڑی بھاری کچی پوری ہوگی۔

شہنشاہ جاپان کا انتقال [نہایت افسوس ہے کہ ۲۶ جولائی ۱۹۷۷ء کو چھٹی صبح چھوٹے شہنشاہ جاپان کا انتقال ہو گیا۔ آپ کچھ عرصہ سے علیل تھے اور شہنشاہ سے جو مرض لاحق تھا اس نے چند مزید شکایات کے ساتھ اس وقت بخیر کے ساتھ حاکم کیا تھا۔ آپ ۷۵ سالہ میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد شہنشاہ



مرحوم و مبرور شهنشاه جاپان

انتقین' پرنس الہ آباد

سرٹری، ایم، مالاباری | سرٹری لالاباری کی وفات (شملا ارجولائی، سسے سچینی تمام ہندوستان میں پیدا ہو گئی ہے وہ مرحوم کی ہر دفعہ بڑی کا ایک بین ثبوت ہے۔ آپ کا وجود انسانی و مجددی اور اصلاحی کاموں کے لئے نہایت بیش بہا تھا۔ سیدو اساد حسن اور دھرم پورسینی نوکر آپ ہی کی سماعی حملہ کاری تھے ہیں۔ آپ سوشل ریفارم کے ہر دست حامی تھے، چنانچہ صغیر سنی شادی کے خلاف اور بیوگان کی حمایت میں آپ نے نہایت قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔

سرٹری لالاباری | سرٹری لالاباری میں مقام بڑودہ پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار سہاں ایک معمولی کلک تھے۔ آپ ابھی کس نے تھے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی والدہ محترمہ کے قریبی رشتہ داروں میں ایک شخص شیروان جی تھا۔ اُس نے انھیں متبنی بنا لیا۔ ۵۱ سال کی عمر میں آپ ہمیں تشریف لائے اور مدرس کی حیثیت سے معاش پیدا کرنے لگے۔ انھیں ایام میں آپ نے چند کتب گجراتی اور انگریزی میں تصنیف کیں، اردو پریس مکتبہ کے لکچرر اور چند وستان کی کئی مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا۔ کتب میں مختلف اصلاحوں کے متعلق نوٹ لکھے، اور شہداء میں مجلسی مصلح کی جانب اپنی توجہ مبذول کی۔ سورت کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے آپ نے مختلف مقامات پر پھیل کر دیئے۔ قریب پندرہ سال تک آپ انڈین اسپیکلر کے ایڈیٹر رہے۔ ایسٹ اینڈ ویسٹ کے نام سے ایک ماہوار سالہ بھی انگریزی زبان میں جاری کیا۔ غرض سرٹری لالاباری نے جو احسان خدمات انجام دی ہیں ان کا ایک زمانہ معترف ہے۔ ہماری دلی دعا ہے کہ خداوندان کے پسماندگان کو صبر و اطمینان بخشے۔

شعر العجم (جلد چہم) | علامہ شبلی کی جاودہ قلمی کی تعریف جس قدیم بھی کی جائے کم ہے۔ آپ نے جس انداز سے تحقیق و تنقید کا اردو سلسلہ جاری کیا وہ بلا سبب لغز و حوم و پنجاب ریویو کے آغاز قلمی ایڈیٹر واری جب علی انکے

انقلاب وزارت دکن | امور سیاسی کا ایک اصول یہ ہے کہ حالات متغیر ہوں گے تو وقتاً فوقتاً تغیرات وقوع میں لائے جائیں۔ چنانچہ اسی اصول کے مطابق کوشش چند سال سے برٹش انڈیا کے اصول نظر و نق میں تبدیلی کی تقریرات کا آغاز ہوا ہے۔ حیدرآباد میں بھی کچھ عرصہ سے عام فلنگ انقلاب وزارت کے لئے، یعنی ہمتی اور انکی خبریں اڑ رہی تھیں۔ آخر کار ۱۱ جولائی ۱۹۷۶ء کو ہر کسٹنی عین السلطنت ہمارا جہ کمرش پر شاہد ہوا۔ اپنے استعفا پیش کر دیا۔ اب آپ صرف اپنے قدیم منصب پیشکاری پر فائز رہیں گے۔ حضور نظام نے وزارت کے منصب جلیلہ پر سر سالار جنگ اعظم کے پوتے کو سرفراز فرمایا ہے۔ نوجوان صدر اعظم نواب سالار جنگ ٹاٹ کو ایک نہایت بیش بہا و شہرت عطا ہوا ہے اور کوئی شک نہیں کہ جس طرح سر سالار جنگ اول نے حیدرآباد میں تمدنی و اخلاقی اور انتظامی اصلاحیں شروع کی تھیں، نواب سالار جنگ ٹاٹ ان کی پائے تکمیل تک پہنچائیں گے۔

حیدرآباد کی خوش قسمتی ہے کہ نواب ملاد الملک ایسا دیرینہ سال فرمانہ دیدہ اور سخاوت مند و شیر و ہاں موجود ہے۔ آپ نوجوان وزیر اعظم کے مشیر بنائے گئے ہیں۔ آپ کے اہلی کیل کر و حسن تدبیر و استقامت و دیہ توجہی اور بے لوثی کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ جس طرح آپ پر حضور نظام مغروران مکان کو پورا اقامت دھکا اسی طرح برٹش گورنٹ بھی آپکا پاس کرتی ہے۔ حیدرآباد میں سر سالار جنگ اول سے لیکر ٹاٹ پانچ وزارتیں بدلیں۔ بڑے بڑے انقلاب ہوئے۔ بڑی بڑی یاریاں پیدا ہوئیں اور سرٹری لالاباری مگر تمام وزراء کو آپ پر اعتماد رہا، اور تمام یاریاں آپکا پاس ادب کرتی رہیں اور کسی انقلاب کا کوئی اثر آپ پر نہ ہوا، بلکہ بصدق و درستی اس آج بھی اسی جگہ پریس سرفراز ہیں جہاں چالیس سال قبل تھے!

ہمیں پورا یقین ہے کہ اہل دکن کے لیے حیدرآباد وزارت مبارک ثابت ہوگی۔ آئندہ نمبر میں ہم نواب سالار جنگ ٹاٹ اور نواب ملاد الملک کی نقادانہ حالات دیئے ناظرین کریں گے۔

کجیا کرتی ہیں! امید ہے کہ وہ دلچسپی کے ساتھ دیکھی جائیں گی۔ یہ تصور میری اسی دماغی سرینا اور ان کے پشت پر جو ہندی عبارت تحریر ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان تصویروں کیلئے مصور کو اورنگ زیب کی طرف سے پانچ سو روپہ انعام مرحمت ہوا تھا۔ اصل تصویر میں رنگین اور سلاطین ہیں۔ تصویروں کی پشت پر ہندی میں ایک نام (روپنا رائے) بھی لکھا جو ممکن ہے کہ مصور کا نام ہو۔ مصور کوئی ہندو گرامس میں شاک نہیں کہ جو منظر وہ دکھانا چاہتا تھا اس میں مکونہایت کا سیاسی حال ہوئی ہے۔

[illegible]

تصريح تصاویر

اس ماہ کی زمین تصویر، جو غنوا میں کاسرہ کشمیا بجے، اہلین بریں کے
ایک مصور لکھنا کی کاٹھنہ ہے۔ اس میں سیاحتی کی اُس وقت کی حالت دکھائی گئی جو جبکہ
وہ اٹھوگ بن میں قیدی تھیں۔ اس کے ساتھ ہمارے کئی مشاہیر کے بارصاحب برق
دہلی کی وہ دلکش نظم لفظ حقانی جاسیے جو صحت نظم میں مستحبات کا بلا پے کے حرفین
سے صبح بچاؤ جبکہ انھوں نے خاص پاری فراش رات اس کیلئے نظم فرمایا ہے۔

نہڑا نواب لغٹش گورنر بہار سر جان پرکاش سیٹھ باغ پور اور اپنی لیدی صاحبہ کی تصویر آپ کے مبارک چتر خاندان حکومت کی یادگار بنانے کی حافی کچر آئندہ ماہ میں آپ اپنے عہدہ سے ریٹائر ہونے والے ہیں۔ نہڑا نواب اس باغ سالک قبل عرصہ میں صوبہ حکومت کو تربت دی ہے۔ کچھ شک نہیں آپ کے خیر جنات فی وسع جہود دی اور یاد بخانی کے کارچاس میں برسوں ریگے، باغوں میں اس لحاظ اور بھی زیادہ کر کے کارخانہ حکومت نامہ رہا کی خوشحالی اور خاص تر کی کا نام نہ تھا۔

لیڈی ہیروٹ صاحبہ کے بھی وہ علی گوششیں نغمہ انداز کرنے کے قابل نہیں ہیں جو آپ نے لیڈی منٹواژاڈین نرسنگ ایسوسی ایشن (صوبیات متحدہ) کے پرنسپل کی حیثیت سے ہندوستانی مسواتی کی حالت کو بہتر بنانے میں فرمائی ہیں۔

شہنشاہ اورنگ زیب کے متعلق جو دو تصویریں اس نمبر کے ساتھ شائع

اداروں کا دربار بھی ایک بڑی تصویر کی نقل ہے۔ اس میں وہ عین عینتاً دکھائے گئے ہیں جو کہ ایک سادہ منظر نگار دینی عبادت گاہ میں آتی ہے اور اپنے بھائی حاجی اور کسٹمنر کی شکایت کرتی ہے کہ انھوں نے میری بک کا کٹ ڈال دیا۔ وہ اس کے درباری سخت برجم ہوتے ہیں اور بدل لینے کی تہذیب سختی سے پورے منظر میں دھڑکتا ہے۔ ہم میرے دوست راجہ کچھ رام لکڑا اور دلیہ لکڑا کے ساتھ ہیں ان کی شکایت یہ ہے کہ تصویر ادیب میں شائع ہوتی ہے۔ اصل بیکاری کے لئے انھیں سے خدا و کائنات کی دعا چاہیے۔

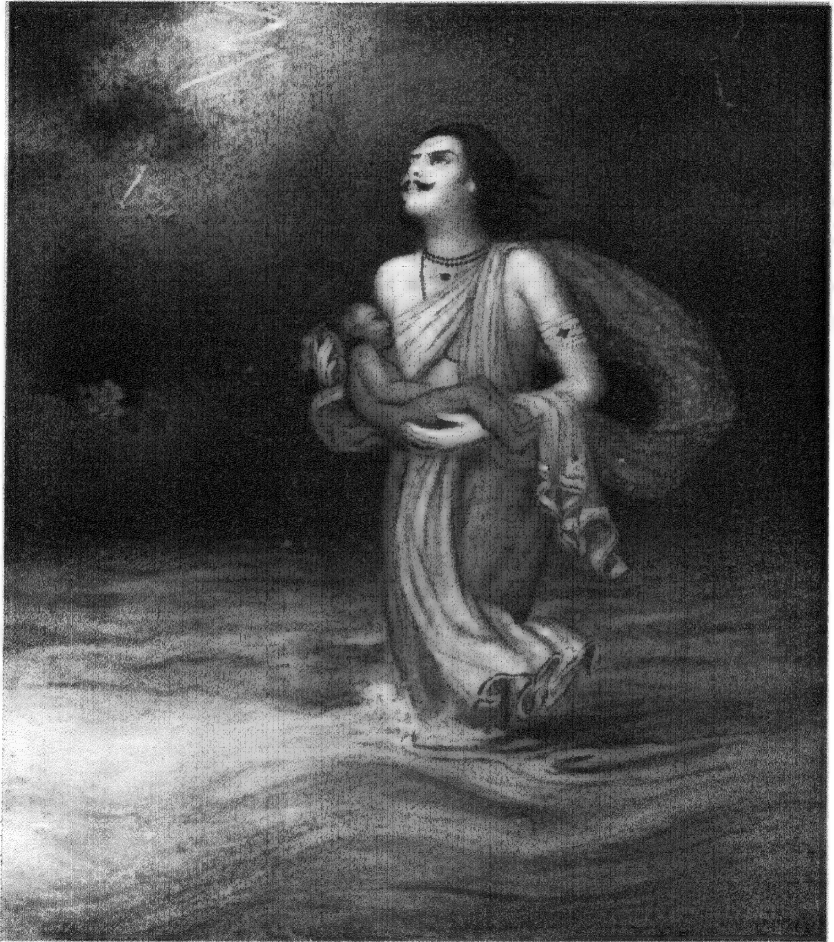
فتی امیر احمد صاحب دہلوی نے مختصرت جزل سکرٹری آل انڈیا راجہ کافرنس
ملک میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ کافرنس جی پی سی کے حالیہ کانفرنس کے اور
کچھ نہیں کہیں کرے گا۔ دو مہینے میں نہایت مفید ثابت ہوئی اگر اسکو مسلم لیگ کے
مخفی کر کے الٹا نو دیر اسکا دواؤں بند نہ کر دیا جاتا۔

آپ مولوی محمد حسین صاحب (وزیر ٹرانک) رئیس اعظم ہمایوں کے بچھلے صاحبزادے ہیں۔ پندرہ سالہ لادلات ہے۔ آپ کا ایک مذاق نہایت شہکار و شہسوار کا بھی آپ کو خوش چھا اور اس میں آپ غالب مرحوم اور حکیم موسیٰ کا قانع فرماتے ہیں۔ کسی تینہ ہوا شاعت میں ہم آپ کا کلام بھی پڑھناظر میں کریں گے۔

برسات کی اشاعت موسم کے لحاظ سے نہایت باوقوفہ ہے۔ اس میں مشہور
بنگالی معصومہ بابو ابندرناتھ ٹیگور نے کالیداس کے رت سنگھار کا ایک سین میں



منشی امیر احمد صاحب بدایونی
جنرل سکریٹری، آل انڈیا اردو کانفرنس - صدر دفتر بدایوں



جنم اشتمی

اندھین پرنس الہ آباد

ادب

مرزا غالب دہلوی

سلسلہ کے سنے ملاحظہ ہوا ادب جولائی ۱۹۹۷ء

کوئی آسان بات نہ تھی، اور اس کام میں انھیں غیر معمولی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بایں ہمدان کی معنی آفریں طبیعت اور ذہن رسالے ان کے لئے بالآخر ایک ایسی شاہراہ پیدا کر دی جسے مولانا حالی تو پرانے راستے کے متوازی سمجھتے ہیں، لیکن ہم اپنی ناچیز رائے کے مطابق اُسے صراطِ مستقیم خیال کرتے ہیں۔

اصلاح کے معنی، ہماری سمجھ کے مطابق، یہ ہیں کہ کسی چیز کے افعال و عیوب کو دور کر کے اُس کی ضرورت کے مطابق خوبیوں کو جمع کر دیا جائے۔ نہ یہ کہ چیز کی پہلی طبیعت ہی باقی رہے۔ آخر الذکر صورت اصلاح نہیں بلکہ ایجاد، کہی جاسکتی ہے۔ ہر غالب کو اردو شاعری کا جدید تسلیم نہیں کرتے، بلکہ تسلسل یا ریفارمر اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اردو شاعری کی قدیم خصوصیات قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ اُس میں وہ تغیرات پیدا کر دیے ہیں جو کسی شے کی درستی اور اصلاح میں ظہور پذیر ہونا لازمی ہیں۔

غالب کی شاعری کی عظمت کا اندازہ کچھ بھی لوگ پورے طور پر کر سکتے ہیں جنہیں مبدیہ فیاض سے ذوقِ سلیم اور وجدانِ صحیح کا مستند حصہ ملا ہے۔ ایسے بابرکت نفوس میں فطرتی طریقے سے وہ تمام قوتیں موجود ہوتی ہیں جنکی امداد سے وہ اپنی کوششوں کو کارآمد اور ضروریات کے عین مطابق بنا سکتے ہیں۔ غالب کے زمانہ تک اردو شاعری ایک ڈھرسے پر چلی آ رہی تھی اور اُس میں جدت کا پہلو تقریباً منقطع ہو چکا تھا۔ جو راگ صدیوں سے الپے جا رہے تھے، انھیں نئے نئے سامین کی بے لطفی نیرائی تک پہنچ چکی تھی۔ ایک ہی تہمت تھا کہ ہزاروں مستند چپایا جا چکا تھا۔ اس میں وہ ذرا بے مطلق نہ باقی تھا جس سے دماغ اندر روح کو کوئی ترست پر نہ سکتے۔ غالب کی ذہنینِ نظر نے اس نفس کو شاید پہلے ہی دریافت کر لیا تھا، اور انھیں عامیانہ طرزِ سخن کی تقلید کی نہ صرف توڑ ڈالنے کی ضرورت ابتدائی ہی محسوس ہو چکی تھی۔ اُسے انھیں اپنے لئے ایک جداگانہ راستہ تلاش کرنا پڑا۔ پرانی لیک کا چھوڑنا

میں عظمت و شہرت کے وہ باندہ نقوش چھوڑے ہیں جو ہمیشہ اپنی
خوشنوازی سے اُن کا نام چمکاتے رہیں گے، اور اُنے والی نسلوں کو
اُن کے ذریعہ کارناموں سے باخبر کرتے رہیں گے۔ کاسیابی کی پیشانی
اور الو الغری کی سیہ نظیر صرف انھیں لوگوں میں پائی جاتی ہیں
جن کو قدرت کی طرف سے اعلیٰ اوصاف دماغی و ذہنی و ولایت کئے
جاتے ہیں، اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب کے دماغ و ذہن
میں بھی فطرتاً وہ باتیں موجزن و متعین تھیں جنکے بغیر انسان کے لئے مقصد و ہی
کی منزل پر پہنچنا مشکل اور محال ہوتا ہے۔

جب ہم غالب کی ابتدائی اور بے اصول تعلیم کا خیال کرتے
ہیں اور پھر اُن کی طبعی رسائی جو مدت اور فکر عالمی کی رفعت کا اندازہ
کرتے ہیں تو کامل یقین ہو جاتا ہے کہ بلاشبہ وہ ماں کے پیٹ سے
شاعر پیدا ہوئے تھے۔ گیارہ برس کی عمر ہی سے وہ شعر کہنے لگے تھے،
اور اس کا اعتراف اس نامور شاعر نے خود اپنے فارسی دیوان کے
خاتمہ پر کیا ہے۔ بلا اگر غالب کے ایک ہم عمر لاکھنوی لال صاحب کے
بیان پر اعتماد کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ شاعری کا سلسلہ اُنہو برس
کی عمر ہی سے شروع ہو گیا تھا، جبکہ غالب نے ایک سنوئی چنگ بازی
کے متعلق لکھی تھی، اور اُسے اس شعر پر ختم کیا تھا۔

رشتہ در گردنم آگندہ دوست

ی ہر در جا کہ خاطر خواہ اوست

غالب کے بچپن میں تعلیم کا جو معیار مقرر تھا وہ آجکل رائج
نہیں۔ وہ خواہ مکتبہ ہو یا مدرسہ، لیکن اُس کے کارآمد و مفید ہونے
میں شک نہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو قدیم طریقے کی پابندی
کے باوجود بھی عربی کی تعلیم نہیں دلائی گئی۔ صرف و نحو کی سمو لی
ابتدائی کتابیں البتہ نظر سے گزرتی تھیں۔ فارسی تعلیم خواہ کسی درجہ
تک چوٹی ہو، لیکن اس میں کلام نہیں کہ غالب کی فارسی زبان کی

غالب کو سب سے بڑی وقت جو اپنے مشن کی کامیابی میں
پیش آئی ہوگی، وہ عوام الناس کی مخالفت ہوگی۔ لوگوں کا مذاق شروع
سے بگڑا ہوا تھا، اور وہ جن و عشق کے اُن متوقیانہ جذبات سے لذت
پذیر ہونے کے عادی بنے ہوئے تھے، جنہوں نے اُردو و شاعری کی پگ
میں آج تک جھانچا ہے۔ ہماری رائے میں عاشقانہ شاعری اُنٹریک
طرز ادا کے مطالب میں اعتدال پر نظر رہے، کوئی بڑی چیز نہیں بلکہ بچہ
وہ بچی اور قدرت کی کیفیتیں ترشح ہوتی ہیں جن سے متاثر ہونے سے
قلوب انسانی کو پارہ نہیں؛ لیکن شریفانہ طرز بیان کی جگہ باری
زبان میں عشق و محبت کی تسویر کیجی جاتی ہے تو وہ نہایت ذلیل و
مکروہ چیز ہو جاتی ہے۔ شاعری و لانا روم میں آپ عشق کی موثر تشبیہ
دیکھ کر ذرا جان صاحب کے دیوان پر نظر ڈالئے تو پاک جذبات اور
ناپاک ترین خواہشات کا فرق، مین دریافت ہو سکتا ہے۔ نیز موزوں اور
سہارے خیالات کی بستی اور ہماری ماسشرقی خرابی کا صحیح اندازہ بھی
ہو سکتا ہے۔

غالب نے جب آئینہ کھول کر دیکھا ہو گا تو انھیں اپنا ہم خیال
شاید بھی کوئی نظر آیا ہو۔ اور پھر جب بے یار و مددگار انھوں نے اپنا
کام شروع کیا ہو گا تو معلوم کس کس قسم کی مخالفت کے طوفان سے
مقابلہ کرنا پڑا ہو۔ بیض تذکروں میں ایک ایسے واقعات کا ذکر ہو چکا
ہے، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخالفوں نے کس کس طریقے سے غالب کی کلچی
گاڑی میں۔ دہڑے اٹکانے کی فکر میں ہیں۔ لیکن مشابہہ کا ناٹھ بیٹ
ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی چیز کو اپنے ادا دہ میں سدہ را نہیں
بجھتے، اور جس بات کو وہ غور و فکر کے بعد اچھا سمجھ لیتے ہیں اس کی
وطن سے پھر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ غالب بھی وطن کے بچے تھے، ورنہ
اُن کی کوششیں عام مذاق کی خرابی کا اندازہ بدقت کر سکتیں۔ بہر کیف
غالب کا سیاق رہے، اور عزم و استقلال کے انھوں نے تائید اُردو

سے تو مزہ فنا جست و شواہد پسند سخت شغل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا
واں گیا بھی میں تو کی کا کیوں کا کیا چٹا یا دھتیں تہی دعائیں صرف دریاں ہوئیں

نازش ایام خاکستر نشینی کیا کیوں پہلو اندیشہ وقت بسترِ سیلاب تھا

عشرتِ قتل گہ اہل تمازت پرچہ عیدِ نثار ہے شمشیر کا ویاں ہونا
عشرتِ پارہ دل زخمِ مٹا کھانا لذتِ ریشی جا غسرِ قتلان ہونا

نظرِ ہندی کے مضامین سے جو زیادہ تر فارسی کے مشورِ شاعر
عبدالقادر بدیل کی تقلید کا نتیجہ ہیں اگر قطع نظر کر کے دیکھتے تو ان کے

دیوان کے صفحے ایسے اشعار سے بھرے ہیں جو طرزِ بیان، اسلوبِ نثر
صفائیِ مضمون اور پاکیزگی خیال کا بہترین مرقع ہیں۔ اس قسم کے اشعار

سے ان کی طبیعت کا اصلی رنگ معلوم ہوتا ہے اور آدھ کی شانِ ظاہر ہوتی ہے
ہم رشک کو بھی اپنے گوارا نہیں کرتے مرتے ہیں ولے، اُسی تفتانیں کرتے

یہ باعثِ توبہ سیار بابِ ہوس ہے غالب کو براہتے بوجھا نہیں کرتے
حرم نہیں ہر تو ہی تو اہلے راز کا یاں در نہ جو حجابِ بچہ پردہ چوساز کا

دیباچہ دل اگر اس کو، دیش ہے کیا کہنے جو ارقب تو جو نامہ بر ہے کیا کہنے
یہ ضد کہ آج نہ آوے اور آئے ہیں نہ بچہ قضا سے شکوہ ہیں کس قدر ہے کیا کہنے

میر غم خانے کی محبت جبر تو ہونے لگی کھدیا منہو، اسباب ویرانی مجھے
وائے واں بھی شوِ عشرت نے نہ دینے دیا لے گیا تھا گویں ذوقِ تناسلی مجھے

فکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ ظفر سے حورانِ خد میں تری صورت گریے
نرم کو بھی ہم دکھائیں کہ جنوں نے کیا کیا فرصت کشا کشی پنہاں سے گریے

سب کماں کچھ لڑاؤ لگیں ہیں نمایاں ہوئیں خاک میں کیا صورتیں ہوئی کو پنہاں ہوئیں
نیزہ اُسی جو دماغ اُٹکا ہوا تیں لگی ہیں تیری ٹھیں جس سے باز و پر پریاں ہوئیں

یہ تہی ہائی قہر تار وصال یاد ہوتا اگر وہی ہے رہتے ہی اشتہار ہوتا
کوئی میرے دل سے بچھے ترے تیر نکلیں یہ غلش کماں سے ہوتی جو بکرا کچھ ہوتا

تصوف کا رنگ جو مشرقی شاعری کا جزو و مطلق ہے، غالب کے
کلام میں بھی بہت چوکھا ہے۔ مذہبی حیثیت سے جو کم و بہت وسیع نظر
رکھتے تھے اور خود اپنے ہی بیان کے اعتبار سے مودعہ بھی تھے، اسلئے

اس میدان میں بھی انکا سمندر فکر کو۔ یوں دور نکل جاتا ہے
نتھکا کچھ تو نہ انتہاء کچھ نہ تواضع اہوتا ڈوبا جھک چوٹے نے نوتائیں تو کیا ہوتا



عالي جناب نواب مير يوسف علي خان بهادر سالار جنگ ثالث

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے : اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
نصحر مرنے پہ جو بس کی امید نا اُمید سی اُس کی دیکھا چاہیے

یہ کہاں کی دوستی چکر رہے ہیں دوستِ بیک کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غلغلہ ساز ہوتا
ہوئے مر کے ہم جو سب اچھوئے کیوں غرقِ بیک نہ کیسی جنازہ اٹھتا نہ کسیں قرار ہوتا

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے تھے تو یہ نا دھوا رہتا

بعض غزلوں میں قطعہ بند کی صورت پیدا ہو گئی ہے، اور وہ

مجموعی حیثیت سے دلکشی و دلہیزی میں 'جائے خود' عدمِ انظیر ہیں۔

پاکیزگی خیالات اور طرز بیان کی خوبی نے بل کر عیبِ کینیت پیدا کر دی

ہے۔ اس قبیل کی غزلیں اردو میں رائج نہیں، اور غالب کے دیوان

بھر میں دو تین سے زیادہ نہیں۔ ایک غزل سلسل ہے

جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزدہ و عشوہ و ادا کیا ہے

شکل زلفِ غنبریں کیوں ہے گلچشمِ سرمہ سرمہ کیا ہے

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چہرے، ہوا کیا ہے

اسی طرح ایک دوسری غزل ہے

مات ہوئی ہے یا رکھواں کئے ہوئے جوشِ قہر سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے

کرتا ہوں جمع پھر طرِ لعلِ لعل کو عرصہ ہوا ہو دعوتِ شرکاں کئے ہوئے

پھر چشمنِ جراحتِ دل کو پہلا پر حق سامانِ صد ہزار نگاہ کئے ہوئے

مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر چوں زلفِ سیاہ رخ پر پریشان کئے ہوئے

اک نہ بار نماز کو تائے تو پھر نگاہ چہرہ فرغِ غم سے گلستاں کئے ہوئے

جی دھوندا ناچ رہی دہی زنت کرتوں نیچے رہیں تھوڑے جاناں کئے ہوئے

اس کی حسنِ عقیدت کو یا امر واقعی اکلامِ غالب کے مطالعہ سے

دماغ اور روح کو تعویذ اور مسرت کا سامان برپہ چاہیے، اور اس کا صحیح

اندازہ کسی انتخاب سے نہیں ہو سکتا۔ سچ یہ ہے کہ غالب ایسا قاصدِ اکلام

اور نگارِ بیان شاعر، جو بے تحاشی میں بھی فرد ہو، ہمنوا و ستار ہو، تنہا

پیدا نہیں ہوا، اور گو غالب کے پیروؤں اور محسروں میں بہت سے

دردمنت کشیں دو اٹھوا میں نہ اچھا ہوا بُرا ہوا

جمع کرتے ہیں کیوں رقیبوں، ایک تماشا ہوا گلہ ہوا

ہے نیرِ گرم آن کے آنے کی آج ہی گھس میں بویا ہوا

جان دی دی ہوئی اُسی کی تمی حق تو یہ ہے کہ حق ادا ہوا

آؤ کو چاہیے اک عذر اثر ہونے تک کون مینا چو تری زلف سے ہونے تک

بہرے مانا کر تماطل نہ کرو گے، لیکن خاک ہو جائیگے ہم نکو خبر ہونے تک

کوئی دن گزند گانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے شافی اور ہے

آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں سوزِ غم بائے شافی اور ہے

دیکھ خستہ و لکھتا ہے نامبر کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے

کوئی اُمید بر نہیں آتی کوئی صورتِ نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن مبین ہو نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

آگے آتی تھی حالِ دل پہنچی اب کسی بات پر نہیں آتی

جاننا ہوں ثوابِ طاعت و زہد بر طبعیت اور نہیں آتی

ہر کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کب وہ سُنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری

غرض غمزدہ خوریز نہ پوچھ دیکھ خوشنما بہ نشانی میری

مشاہیر بعض خصوصیات میں ان سے کسی طرح کم نہ تھے، لیکن حیثیت
عمومی انکا کوئی بے مقابل آج تک نہیں ہو سکا۔

ذوق مرجم بھی اساتذہ اوروں میں بہت جلیل القدر سمجھے جاتے
ہیں اور وہ غالب کے ہم عصر بھی تھے۔ یہاں در شاہ طغر کا استاد ہونے کی
حیثیت سے، بظاہر ان کی عزت اور وقعت غالب سے کچھ زیادہ ہی تھی
ذوق کے پختہ کار اور نازک خیال شاعر ہونے میں شبہ نہیں، لیکن غالب
کو وہ کسی طرح نہیں پہنچے۔ انھوں نے جہر غالب کے سہرے کے جواب میں
بایا سے بادشاہ لکھا اپنی جگہ بہت اچھا ہے، لیکن انعام پختہ ہیں
اُسے غالب کے سہرے پر کبھی ترجیح نہیں دے سکتیں۔ اسی طرح غالب اور
ذوق کی اکثر غزلیں ہم طرح ہیں اور ان کے دیکھنے سے دونوں کا
فرق دریافت ہو سکتا ہے۔ ذوق کا مطلع ہے ۵

نہاں لطف ہیں جو ہر دم میں جاں کیلئے

ستم شریک ہوا کون آسمان کے لئے

شعر بہت اچھا ہے، لیکن کسی قافیہ اور قریب قریب ہی معنوں
کا شعر غالب نے نہایت نازک کہا ہے ۵

نویا میں جو بیدار دوست جاں کیلئے

رہی نہ طرز ستم کوئی نہ آسان کیلئے

ذوق ۵

نہاں راز بکلا، دونوں مل کے خاک ہو رہا جو سین میں کیا خیم خونفشاں کے لئے

غالب ۵

بڑے گریز دار تشدد خوں سے رکھوں کچھ اپنی مرغوان خونفشاں کیلئے
غالب کے شعر میں ایک قسم کی حدت ہے اور ذوق نے باہل
معمولی طور پر ایک پامال معنوں کو نفی کر دیا ہے۔

لکھنؤ کے استادوں میں آتش کا مرتبہ بہت بلند اور صفائی کلام
کے اعتبار سے وہ اپنے لکھنوی ہم عصر تاریخ سے بہت آگے ہیں لیکن

غالب کی بات ان میں بھی نہیں۔ اصل یہ ہے کہ غالب جو کہ عامیہ تقلید
سے قطعی متنفر تھے، اسلئے انکا ہر شعر حدت کا پھولتے ہوئے ہو سکتا ہے اور حقیقت
کسی دوسرے شاعر کے کلام میں موجود نہیں۔ آتش کہتے ہیں ۵
جب اشتیاق لکھا ہے خوشخواریاں کو
قاصد کا کشتہ آیا ہر خط کے جواب میں

اگر ۵۔ اشتیاق کی تعریف خوشخوار زیادہ موزوں نہیں تاہم شعر
صاف ہوا لیکن غالب نے جواب کا قافیہ نرالا باندھا ہے۔ لکھتے ہیں ۵
قاصد کے آتے آتے خطاک اور لکھ لکھوں
میں مانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

اس شعر کا معنوں سادہ ہونے کے باوجود کس قدر بیخ ہے۔
محبوب کی فراق شناسی کی نشیلاں اس سے زیادہ دلچسپ ہو نہیں سکتی اس
زمین میں غالب نے دونوں کہا ہے اور بعض قافیے تو نہایت ندرت کے
ساتھ نظم کئے ہیں۔ دیکھئے ۵

مجھ تک کب لکھی نرم میں آتا تھا دوہم ساقی نے کچھ ملا دیا ہر شراب میں
میں اور خط واصل اندا سابات ہے جاں نہ رویتا مہجول گیا مہجول میں
ہیں کج کیوں ذلیل کمال تک نہ تھی پند گشتی غمی فرشتہ ہمارے جناب میں
غالب کے دیوان میں ایسے شمار معقول تعداد میں نکل سکتے ہیں
جو بلاغت اور وسعت معنی کے اعتبار سے مدیم انگریز ہیں۔ انصاف پند
صائب نے غمی کثیری کا یہ شعر ۵

سبز خشت بخت سبز مرا کرد اسیر

دام ہر ملک زمین بود گرفتار شدیم

سنسکرا پنا سارا کلام اس کے عوض میں دیدنا منظور کیا تھا۔ اسی طرح
حقیقت میں شعراء کے لئے اپنے دیوان کے دیوان غالب کے ایک ایسا شعر
پرتنار کرونا بے حد اذیتاں نہیں ہو سکتا۔ دو چار شعر ہم بیان اس قبل کے
لکھتے ہیں جن سے محقق کے ذہن کی بلندی اور طبیعت کا سنوئی عمق

معلوم ہو جائے گا۔

شاذ و نادر مثالیں غالب کے کلام میں ایسی مل سکتی ہیں جو

مذاق سلیم کے خلاف ہو سکتی ہیں۔ مثلاً
پتیں میں اُڑتے ہیں جو کوچے سے وہیر کُنہ عالمی کمار کو کہہ رہے نہیں دیتے

دھول دھپا اُس سراپا ناز کا شیونہیں ہرہ ہی کرٹیتے تھے غالب پیش دہی لکین

لیکن شکر ہے کہ عجوبہ حشیت سے اُن کا کلام بد اخلاقی کے الزام سے بری ہے۔

غالب کا اردو کلام بہت مختصر ہے اور جو کچھ انھوں نے کہا تھا اور نظری اشعار خارج کر دینے کے بعد جو غایر رہا، اُس میں بھی عیبِ ثبوت پڑا ہے۔ اب بھی اکثر اُن کا غیر مطبوعہ کلام کہیں مل جاتا ہے جتنے وقت کے بعض مقامات کے قریبی کتب خانوں میں دیوان غالب کے ایسے نسخے موجود ہیں جن میں سے اکثر خود مصنف کی نظر سے لڑ چکے ہیں مروجہ دیوان سے جب اُن کا مقابلہ کیا جاتا ہے تو اول الذکر میں کلام کا ایک حصہ بالکل موجود نہیں۔ عرصہ ہوا رسالہ سخن میں ایک نغمہ طارِ دل کے عنوان سے منجلی بھی، جو جب ذیل ہے۔

اٹھا اک دن بگولا سا جو کچھ میں خوش تھیں
نظر آیا مجھے اک طائرِ مجروح پر بستہ چلنا تھا سرِ شہید و دیوارِ کائنات سے
کما میں نے کہ انا تمام آخرا بد کیا جو پڑا جو کام مجھ کو کس عکسِ آفتِ جات سے
ہنساکھ کھل کھلا کہ پتہ پھر مجھ کو چھپانا تو یوں رویا کرے توں ہی کچھ کھلاں
کما میں صید ہوں سکا جس کے دم گدھیں پسنا کرتے ہیں طائر و زکرائے صفاں
اُسی کے لفظِ ناز کا دھیان جو تمام بھٹکے مطلب کدے ہوا نہ تو کچھ کام لیا ہے

بچتر غرض جب دیکھا، مرا ہی طائرِ دل تھا

کہ مل کر جو گیا یوں حالِ بچی آہ و سوز اس

بحرِ سینہ من بگڑا یہی کو یہ قطع اُن کے والد بزرگوار سے پہنچا ہے اور مورخِ لکڑ

مُسے بچانے میں تو کبھی میں گاڑو بچن

سُن کے ستر خریف نے جھکوا اٹھا دیا کرپا

سنبھلے دے مجھے لے نامہ پیکر کیا تیا مسکے کہ داماں خیالِ پارِ چھوٹا جاے بڑھجے

مری تیر میں مضر ہے اک صوتِ غرابی کی بیو لی برقی خرمن کا جو خرمن گرم تھا کا

گھر ہمارا جو نہ رہے بھی تو دیراں ہوتا بھرا گر کب نہ موتا تو بیا باں ہوتا

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

ہے برسے سرِ صدا رک سے اپنا مسجود قبلہ کا اہل نظر تباہ ناکتے ہیں

تقص میں مجھے رُودادِ جن کہتے نہ ڈھیم گری چوس چل چلی وہیر آشتیاں کیوں

ظلمت کدے میں سرے شبِ غم کا جوش جو اشک سے دہل سحرِ سوغوش ہے

و کبھی پاتے ہیں عتاقِ جوں سے کیا فیض اک برہن نے کہا ہے کہ یہ مال چھپا جو

بازیرِ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تما شمرے آگے

اک لکھن پورا دنگِ سیلان مرے نزدیک اک بات ہے اکابرِ میسا مرے آگے

جُز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور جُز وہم نہیں ہستیِ شیا مرے آگے

موت جو مجھ کو کیا حال ہے تیرا مرے پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

کس قدر نازدہیں

قدیم چشمہ دل بسا در شاہ
منظر ذوالجمال والاکرام
شہسوار عطیہ انصاف
نوبہار حدیقہ اسلام
چشم بد و خسر و انہ سکہ
لوحش اللہ عارفانہ کلام
وارث ملک جانتے ہیں تجھے
ایسے و قور و خسر و بہرام
زور بازو میں مانتے ہیں تجھے
گیو و گو و زر و بیزن و رہام
مرجا! مو شکاف تا ملک
آخرین آباداری مصنام
ایک دوسرے قصیدے میں بھی مدحیہ مضامین کے نظم کرنے

میں قوت متینہ کی حدیں کھینچ دی ہیں

ہر کا پنا چسپن چلے کھا گیا
بادشہ کا رایت لشکر کھلا
بادشہ کا نام لیتا ہے خلیف
اب علویہ پایہ ممبر کھلا
سکہ شہ کا ہوا ہے رکش شاس
اب میار آبروئے زر کھلا
شاہ کے آگے دھرا ہے آئینہ
اب مال سہی اس کے رکھلا
ملک کے وارث کو دیکھا علی غنہ
اب خرب طغرل و سخر کھلا

غزلیات و قصاید کے علاوہ بہت سے قطعات و رباعیات
دیوان ریختہ کا ایک جزو ہیں اور ان کے دیکھنے سے بھی غالب کی طباعت
اور بیدار بختی کا تہ دل سے مفر جو تاثر ہے۔

خوال گوئی کی ایک جدید روش نکالنے کا سہرا غالب کے سر پہ
اور اسی کے ساتھ نثر اور بھی ان کے احسان سے شیکہ و ش نہیں چھوٹی
انگریزی طرز کے صاف و سادہ خطوط کی ابتدا، اردو میں غالب سے
جوئی بنے اور انھیں کی تقلید کے تصدیق میں آج اردو نثر اس قدر پختہ
اور سلیجی ہوئی نظر آتی ہے۔ تکرر و اشتہار اور رواں اُتار پر دازی کا طعن

اگر اٹھا نا ہے تو ان کے قہات کے دو مجموعوں، خود چندی اور دو کھلی
کا مطالعہ کرو۔ اس سے نہ صرف تمہیں ان کے قلم کا زور معلوم ہوگا بلکہ
ان کی زندگی کی تصویر بھی جو بہ نظر آئے گی۔ ہم اس جگہ ایک خط کا اچھا

کے میان کے مطابق اس کے مصنف غالب دہلوی ہیں میر صاحب
اور ان کے والد ماجد کے بیان کی ترویج میں منظور نہیں، لیکن غالب
کا قدرتی رنگ اس میں مطلق نظر نہیں آتا، اور اس لحاظ سے ہیں
اس کے غالب کی تصنیف ہونے میں ضرور کلام ہے۔

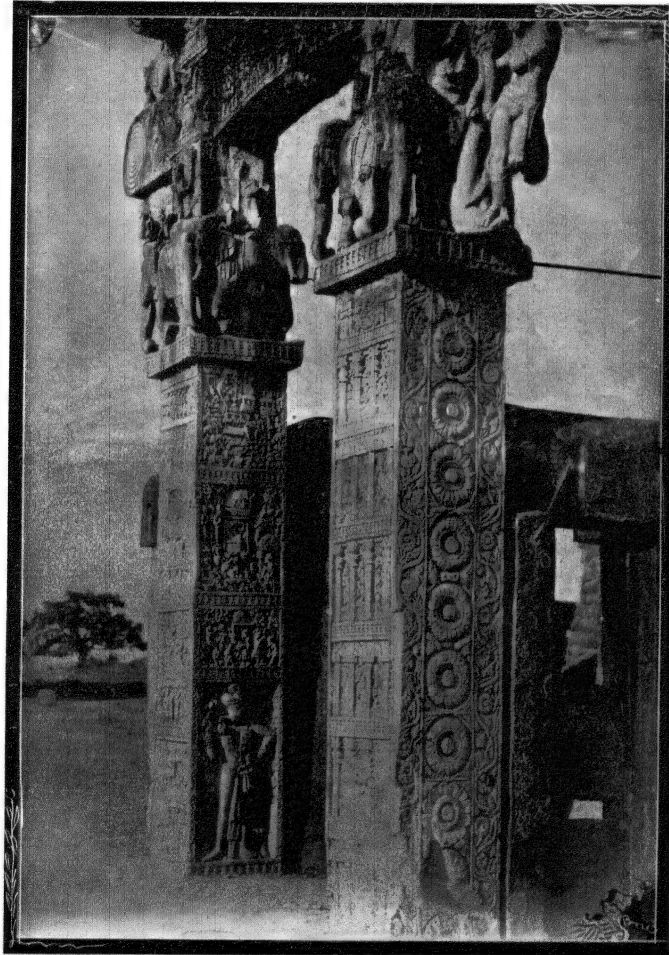
شیخ عبدالعلا در صاحب بی اسے کو غالب کی اور بھی کچھ غیر
مطلوبہ غزلیں و سنیاب ہو چکی ہیں۔ اسی طرح اگر گوشتش کی جائے تو نثر
کچھ اور کلام بھی فراہم ہو سکے اور اس کے بعد غالب کا دیوان مکمل
صورت میں شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ سکتا ہے۔

غزلوں کے علاوہ قصاید اور دو بھی غالب کی یادگار ہیں لیکن
ان پر سید بحث کی ضرورت نہیں۔ ان کے فارسی کے قصاید بیشک
قافی کے قصیدوں سے کسی طرح کر نہیں سچھے جاسکتے، لیکن اردو میں
ان کے قصیدے ایسے نہیں جو سودا اور ذوق کے مقابلہ میں لائے
جاسکیں تاہم اس کا انصاف اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس صنف
میں بھی انھوں نے جو کچھ کہا، اپنے رنگ میں پیش کیا ہے اور بعض
مقامات پر تو اپنی شو گوئی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ ان کا ایک
قصیدہ جس کا مطلع ہے

ہاں نہ نویس ہم اس کا نام جسکو تو جھٹکتے کر باہے سلام

اسے تیسرے نے مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی ایسے
نقا و سخن سے بھی، جنھوں نے "غالب" میں نہایت مینا کی
سے ان کے عجیب شاعری کو ظاہر کرنے میں قائل نہیں کیا۔ اس کا اقرار
کر دیا ہے کہ تحقیر کی حدت اور مضامین کی تازگی کے اعتبار سے یہ
بے مثل چیز ہے۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ غالب کو کچھ کہتے تھے سب سے جدا کہتے تھے
اور اس التزام کو انھوں نے اپنے مدحیہ قصاید میں بھی بہت خوبی سے
ظہور فرمایا ہے۔ دیکھئے مروج کی توصیف کا پہلو کتنا پیرا اور خیالات



سانچی کے ٹوپ کے مشرقی پہاٹک کا ستون

ہرے ناظرین کرتے ہیں اس سے مجموعی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مرزا قربان علی بیگ سالک کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

..... یہاں خدا سے بھی توقع نہیں، مخلوق کا کیا ذکر ہو کچھ

بن نہیں آتی، اپنا آپ تاشائی بن گیا ہوں۔ بیخ و ذلت سے خوش

ہوتا ہوں یعنی میں نے اپنے آپ کو بڑھتو کر لیا ہے۔ جو ذکر مجھے

پہنچتا ہے کتاہوں کہ کو غالب، ایک اور جو تکی لگی بہت اترتا

تھا کہ میں بڑا شاعر فارسی داں ہوں آج دور دور تک میرا

جواب نہیں ملے، اب تو خدا مردوں کو جواب دے سچ تو یوں ہو

کہ غالب کیا مرزا بڑا طمرا، بڑا کا فر..... ایک تر خدا

کا گریبان میں ہاتھ، دور اجموع گشتار ہا ہے۔ میں اُن سے پوچھ رہا

ہوں، ارجی حضرت! نواب صاحب! نواب صاحب! کیسے اعلانِ صدا

آپ سلمتی اور فراسیائی ہیں، یہ کیا ہے حرمی جو رہی ہے کچھ تو

اکسو کچھ تو بولو! ایسے کیا بے حیا بلے عورت بے کوشی سے شراب،

گندمی سے غلاب، ہزار دے کچھ میوہ فروش سے آم، صرف سے دم

قرض لے جاتا ہے، یہ بھی تو سوچا جو تاک کہاں سے دھکا..... وغ

اسی طرح اور خطوط میں بھی اپنے عزیزوں دوستوں اور اراکوں

سے مزید لیکر باتیں کرتے ہیں کہ سننے والوں کو بھی خرا آ جاتا ہے۔

غالب نے اردو فن و فنر پر جو احسانات کئے ہیں اُن سے اہل

یورپ کو روشناس کرانے کی اشد ضرورت تھی، خصوصاً اس زمانہ میں

جبکہ وہاں مشرقی عالم کے ساتھ خصمیت سے اعتناء ظاہر کیا جا رہا

ہو۔ ہمیں شعرِ صلاح الدین خدا بخش ایم اسے بی ایل، کامنن ہونا

چاہیئے کہ انھوں نے انگریزی میں ایک کتاب غالب کے متعلق شائع کر کے

ایک بڑی علمی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ یہ کتاب ولایت میں بھی ہوا اور یہیں

غالب کی اردو فارسی شاعری پر مہبوط بحث کے علاوہ اُن کے سوانح

کا بھی ذکر نہایت دلچسپی کی چیز ہے۔

غالب کی شاعری کی کیفیتِ موت تک مکمل نہیں ہو سکتی

تا وہ فیکہ اُن کے فارسی کلام کی عظمت و شان کے چہرے سے پردہ نہ

ہٹایا جائے۔ اس کے علاوہ اُن کے سفرِ کلکتہ کی دلچسپ کیفیت، برہان

و قاطع برہان کے تعقید کی طوالت، اور اُن تمام علمی مذاکروں اور صاحبوں

کے افسوسناک نتائج پر بھی بحث کرنا ضروری تھا، لیکن یہ تمام باتیں

ہمارے دائرہِ مقصد سے باہر ہیں، اور اس لئے ہمیں اُن امور پر

قلم اٹھانے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

ساجی کے آثارِ قدیمہ

از نقاش و نگار درد و دیو و شمس + آثار پر پید است صنادیدِ عمر

جمع کو ایسی جوشِ خطرت پرستی کے اُس پر فضا بن رہا زار میں ہنچا ہوا

جو ریاست بھوپال کے کشال و مشرقی گوش میں بیتو اندی کے بائیں

جانب کسی قدر قصل سے واقع ہے دور تک خود و شیرازیوں اور کھنڈوں

کا جنگل، اونچے اونچے پہاڑوں کا سلسلہ، ایک جانب وسیع میدان اُس میں ایک

چھوٹے تالاب کی جگہ میں، ایک عجیب پر لطف سیریز تھی۔ کوسوں تک

نزدیک و دور کی دلفریبیاں انسان کو بھی چلا نہیں بیٹھے ہیں

لطفِ مشاہدہ کا ذوق خود بخود اُس کا ہاتھ پکڑا اُس مقام کی جبریتانی

کر دیتا ہے جہاں فطرت کی گنگا ریوں کے بیش بہا نمونے اپنی اطلب

خوش منظری سے اُسکا انتظار کرتے ہیں۔

جبکہ موسم بہار رخصت ہونے والا تھا اُس کی ایک پُر فضا

خوبصورت ڈاک بنگلو بنوایا ہے جو یہاں آنے والوں کو آرام پہنچاتا ہے۔ شہر بھوپال یہاں سے وکوس کے فاصلہ پر ہے اور وہاں موسم میں اکثر عائدین و حکام ریاست اور بعض اوقات ہر پائیس بیک صاحبہ کامپ بوجھدگی آب و ہوا میں ہوتا ہے۔

اگرچہ ہندوستان کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے جہاں آثار قدیمہ کے بہترین نمونے نہ پائے جاتے ہوں لیکن صوبہ مالوہ کو ایک خاص امتیاز یہ حاصل ہے کہ یہاں کثرت سے قدیم سے قدیم عمارت کی نشانیوں کا موجودہیں۔ جو اگرچہ دست برد زمانہ کی بدولت بہت ہی شکستہ اور ابتر حالت میں ہیں لیکن پھر بھی اپنے بانیوں کی عظمت اور جبروت یاد دلانے کے لئے کافی ہے زیادہ سامان رکھتی ہیں شہر اوچین، دھابھیلہ (جسکو زمانہ سابق میں بدھتھا کہتے تھے) ایسے مقامات ہیں جو تاریخ ہند میں باعتبار قدراست کے مقدمہ کتاب کے جانے کے مستحق ہیں اور ہزاروں تغیرات دیکھنے کے بعد اب تک صوبہ مالوہ میں آباد ہیں ابھنگے چاروں طرف کو سوں تک ایسے کھنڈر پڑے ہیں جنہیں لاتعداد تاریخی معلومات کے ذخیرے مدفون ہیں۔

صرف بودھ کے متعلق جس قدر عمارتیں اس علاقہ میں ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ (۱) ساجنی میں ۱۰-۲۱، بھوجور میں ۳۷-۴۴، سوناری میں ۸-۴۴، ست دھرائیں ۷-۱۵، اوچر میں ۳۱-۶۱، اندیر میں تعداد کا تعین نہیں ہو سکا۔ اسکے علاوہ اوچر ہزاروں مقامات ایسے ہیں جو چشمِ عبرت کے منظر ہیں۔ اگر ان کی تحقیقات کی جائے تو حیرت انگیز معلومات کے علاوہ قدیم ہندوستان پر بھی کافی روشنی پڑ سکتی ہے۔ مثلاً

(۱) کھنڈر کوڑائی کے پاس موضع پٹھاری میں ایک ڈال پتھر کا مگر بنڈینا ہے اور اس پر بت سے چھوٹے چھوٹے بت ترشے ہوئے ہیں اور ایک کتاب بھنڈ ہندی قدیم لکھا ہے جو بدعائدین کا ہے۔

انوار سحر کی بارش جو ہر ہی سہی۔ ایک عجیب نورانی بادل آسمان پر چھایا ہوا تھا۔ آفتاب کچھ اُبھر چلا تھا۔ نورانی شمعیں ایک قمری رنگ کی بدلی میں سے چمن چمن کر آتیں اور جنگلی بیلوں کے خوشنما چھو لوں پر گر پڑتی تھیں جس کے حیرت زافرا سے نئے آنکھوں میں سکون کا عالم پیدا کر دیا۔ جس طرف نظر گئی وہیں کی ہو گئی۔

شاید اسی سرت آبی کی وجہ سے اس فرخ بخش جگہ کا نام ساجنی رکھا گیا ہے کیونکہ ہندی لبت میں ساجنی کے معنی آرام و راحت ہیں اور ابن ہی و لفریوں کو یہ نظر رکھتے ہوئے اس روایت کے مان لینے میں تامل نہیں ہوتا کہ آرام اور سیتانے اپنے بن باس کا بیشتر حصہ ان ہی جنگلوں میں گزارا تھا جس کا ثبوت راوی یہ بیان کرتے ہیں کہ سیتاجی یہاں کے شریفوں کو بہت پسند کرتی تھیں۔ اسی زمانہ سے ان کا نام کہا نوال میں سیتا پھل مشہور ہو گیا۔

یہ جگہ علاوہ ایک دلکش مقام ہونے کے عجیب و غریب تاریخی مضامین کا ذخیرہ ہے۔ سلسلہ بند حیا پل کی ایک سطح اور سایہ دار پہاڑی پر جو اور پہاڑوں کے کسی قدر علیحدہ ہے بودھ مذہب کے زمانہ نمونہ کا طرزِ معاشرت و طریقِ تمدن مذہبی خیالات اصول زندگی و پتھروں کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ پہاڑی کا ذرہ ذرہ ہزاروں برس کے واقعات ہماری نگاہوں تک پہنچانے کے لئے صفاتِ تاریخ بنا ہوا ہے۔ تعمیق میں نظریں اس پر نہایت بے صبری سے پڑتی ہیں سسکیوں پر پرہیز سیاح اور دیگر عالمک کے لوگ ان صفائیوں کو دیکھنے کے لئے سیال آتے ہیں اور ان آثارِ قدیمہ کی بدولت ڈھائی ہزار برس قبل کے ہندوستان کی سیر کا لطف اٹھاتے ہیں۔ اسی کثرتِ آمد و رفت کے باعث گریٹ انٹرنیشنل پینٹو لاریو سے نے اپنا سیشن قائم کر دیا ہے جو بدلی سے بمبئی جانے والی لائن کے وسط میں واقع ہے اور شہر بھوپال سے ایک گھنٹہ کا راستہ ہے۔ دہلی کو وہ میں علیاحضرت بیک صاحبہ بھوپال نکلیں

بخمال طوالت غفلت نظر کیا جاتا ہو معلوم نہیں یہ عمارتیں کس قدر بُرائی میں آئے
کتنی صدیاں ان پر تاریکی کے پردے متواتر ڈالتی جاتی ہیں جو بالآخر
لیکن اہل عالم کی نظر سے بالکل پوشیدہ کر دیتی۔

افسوس یہ ہے کہ اہل ہند نے ہمیشہ تاریخ کی طرف غفلت

اور لاپرواہی کی ہے اور اس بارے میں یہ لوگ دنیا کی تمام قوموں

سے بہت پیچھے ہیں۔ آج کسی ملکی تاریخ سے ساجی کا کچھ حال معلوم نہیں

ہوتا اور صحیح طور پر یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کیا ہے۔ چین کا مشہور مؤرخ

فاہیان سیاسی جس نے تقریباً ۴۱۲ء سال قبل مسیح اُن چاروں ستان

کی زیارت کی جنگی نسبت گوتم نے اپنی وفات کے وقت آئندے کے

تھا کہ اُن کے درشن سے بودھ مت والوں کو پڑا ہے جو کا مقصد

طور پر بیان بھی آیا تھا۔ اُس کے نزدیک یہ وہ سترک مقام جو جہاں

گوتم نے پریت پڑنا نامی درخت لگا یا تھا جو ہمیشہ سات فٹ بلند رہتا

تھا اور لصورت قطع و برید پھر اُتتا ہی ہو جاتا تھا۔ لیکن گوتم کے

حالات زندگی بھی اس قدر تاریکی میں ہیں جن سے معلوم نہیں ہوتا کہ یہ عرصہ

ساجی میں کب آیا تھا۔ یا یہ کہ فی الواقع اس سرزمین کو اُسکی مذہبوسی

کاشتر بھی حاصل ہے یا نہیں۔ ورنہ اُسی سے کچھ پتہ چلتا کہ عہد ماضیہ

میں یہ کونسا شہر تھا قیاس ہوتا ہے کہ گوتم نے اپنی وفات سے ۱۲۰۰

قبل جو ایک طویل سفر دکن کا کیا تھا اور پھر بنارس و دیالی ہو کر

آیا اُسی سفر میں ساجی میں بھی اپنا دلکھیا یعنی وعظ کئے اور جو گاؤں

اس سفر میں جہاں وہ جاتا تھا ہر مقام پر اپنا وعظ ضرور کرتا تھا علاوہ

اِس میں فاہیان نے جو کچھ لکھا ہے وہ شاید سچی کے متعلق ہے۔ پس اگر

لفظ ساجی اُسی شاپچی سے بن گیا ہے جیسا کہ قرینہ بھی اسکا مقتضی ہے

تو ساجی کی غفلت میں شک نہیں۔ والا وہ کوئی دوسرا مقام ہو گا کیونکہ

حال کی تحقیقات سے لفظ ساجی پر کوئی روشنی نہیں پڑتی بلکہ اختلاف

بڑھتا جا رہا ہے۔

(۲) پٹھاری سے ایک کوس کے فاصلہ پر ایک تالاب ہوا جس کے
گرد و چہرہ فقیر تنجانے ہیں۔ اُن میں ایک عالیشان مندر ہے جسکی لٹاویہ
دیکھ کر سمجھ میں نہیں آتا کہ اُن سے کیا مراد ہے کیونکہ ایک حسین عورت
پہلو میں ایک طفل شیر خوار کو لٹے لیٹے ہے اور ارد گرد گریز پکھڑی
ہیں۔ اُن کے جموں پر زیور مثبت کنندہ ہے۔

(۳) موضع ایرن میں ایک منیا رڈ وال پتھر کا مثل بناؤ

پٹھاری استاد ہے اور منیار کے برابر ایک قوی ہیکل بت پرست کے

سرا پیتا اور کاندھوں پر بت چھوٹے بت بنے ہوئے ہیں

(۴) موضع گیار پور کے قریب ایک ٹلین تنجانے ہے۔ اُس پر

اگر کوئی پتھر کھینچ مارے تو ایسی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے تانبے اوتیل

کے ظرف پر کسی چیز کے گرنے سے جھنجھٹا ہٹ جوتی ہے۔ اہل دیہات

اُسے بیک مندر کہتے ہیں۔

(۵) موضع او دو پور میں راجا دیوات کا عالیشان مندر ہے

جس کی نقاشی اور گتراشی خاص طور پر قابل دید ہے۔

(۶) شہر بھوپال سے بارہ کوس کے فاصلہ پر ساکھانامی

میدان میں ایک نقش عالیشان مندر یا ریتی ندی کے متصل بنا ہوا ہے۔

(۷) علاقہ نرسنگدھ میں سرحد بھوپال کے قریب ایک چٹوٹا

موضع ہمارے جس میں دو بت عمارتوں کے آثار پائے جاتے ہیں

اور سیکڑوں ٹلین قبور ایک مروجہ ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ

کسی زمانہ میں یہاں کوئی بڑا شہر آباد ہوگا۔

(۸) موضع بھوپور میں علاوہ یادگار بودھ کے تقریباً دو ہزار

برس کا ایک مندر شکستہ حالت میں ہے جو مجموعاً ۱۵۰۰ میں پرست براج

نے بنایا تھا۔ اس میں چار ستون ۲۵-۲۵ فٹ بلند ایک پتھر کے ستون

ملک کھڑے ہیں اور دروازہ پر بچھ ہندی ایک کتہ موجود ہے۔

ایسے ہی اور بہت سی عمارتیں و آثار ہیں جنکی تفصیل سے

ہوئے ہیں اور بعض بہاؤوں کے پتھروں پر سچی اسکے کتابے موجود ہیں اور خاص ساجی میں اُسکی یادگار باقی لگی ہے۔ یہ راجہ حضرت میلہ سے ۳۳ سو برس قبل گذرا ہے۔ اسکی سلطنت ہندوستان میں دوڑک پھیلی ہوئی تھی خیال کیا جاتا ہے کہ ساجی کی بعض عمارتیں اس کے زمانہ سے کئی سو برس قبل کی ہیں اور بعض عمارتیں اسکے عہد میں تیار ہوئیں اور پہلی عمارتوں کی مرمت بھی اسکے زمانہ میں کی گئی۔ اُس وقت سے پھر ان آثار کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ اب سنہ ۱۹۷۱ء میں جب گوڈنٹ برطانیہ نے بودھ گیار کے سنڈال پر جو ۱۷ فیٹ بلند اور قدامت میں ساجی کا ہم عصر ہے اپنا قبضہ کر کے اُس کی مرمت کرائی، اسی کے دو تین سال بعد ساجی کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ وہ جنگل جو سالہا سال سے اس عمارت کو اپنے بڑے بڑے درختوں کے گچ میں چھپا ہوا تھا صاف کر دیا گیا۔ شمالی اور مشرقی پچانک منہم ہو گئے تھے اور بعض بعض جگہ سے حصار بھی شستہ تھا اُس کی دہری کرادی گئی۔ بہت سے بت جو ادھر ادھر اڑھک گئے تھے یکجا کر دیئے گئے اور اکثر تصاویر و مجسمے قدیم چیزوں کے شائق اُنھارے لیکے آئندہ کے لئے اُنکی حفاظت کا انتظام کر دیا گیا اور ریاست کی طرف سے اسکی کافی نگہبانی کی جانے لگی۔

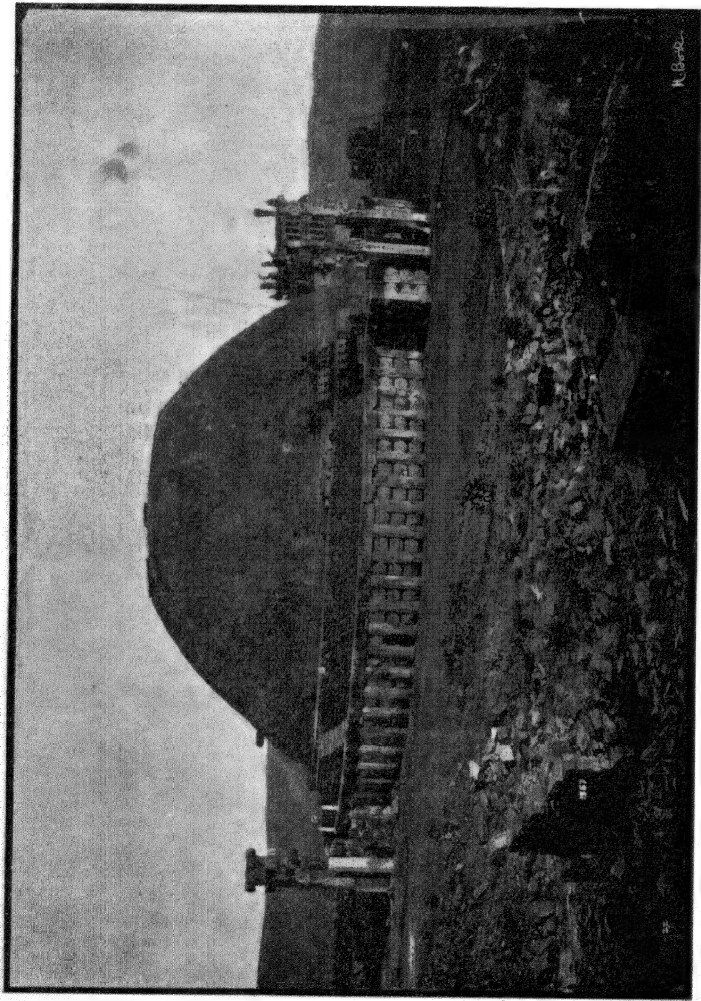
جو آثار زیادہ تر بودھ مذہب سے تعلق رکھتے ہیں اُن کو نماؤں حال کے محققین نے یادگاروں کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ڈاکٹر فرگن صاحب دھنوں نے بودھوں کی یادگاروں کی بہت کچھ تصدیق کی ہے، اُنکی رائے میں یہ عمارتیں پانچ حصوں میں جب ذیل طریقہ پر تقسیم کی جاسکتی ہیں :-

- (۱) سنگی ستون اور لائیں جن پر کتابے کندہ ہوتے تھے۔
- (۲) یادگار جو گوتم کی کسی مرتبہ کے کی حفاظت یا کسی پاک مقام کی یادگار کے طور پر بناتے تھے۔

غالباً ان نے لکھا ہے جب وہ بیان آیا تھا تو یہ ایک بہت بڑی ریاست تھی۔ اب اُس ریاست کا اس خاص جگہ کوئی پتہ نہیں چلتا۔ حضرت ساجی کا لکھنؤ کے نام سے ایک بہت چھوٹا سا گاؤں آباد ہے۔ البتہ میجر الگرنڈر صاحب نے معلوم کیا ہے کہ یہاں سے کچھ دور پر ایک بڑا شہر آباد تھا جس کا نشان بھلیہ سے دو میل کے فاصلہ پر پایا جاتا ہے اور وہاں ایک اُس کا نام معلوم ہوتا ہے۔ بعض لوگوں نے اسی ویساک کو غلط کی گئی سے پیش کرنا اور بتو کر بھی لکھا ہے جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ اسکا دور نام نہایت گرتھا کیونکہ جیت بدھوں کی عبادتوں کو کہتے ہیں۔ اور وہ عبادت خانہ یہاں بہت تھے۔ انکی کثرت سے یہ نام پڑ گیا تھا۔ لیکن ایک دوسرے محقق نے یہ لکھا ہے کہ زمانہ سالف میں جبکہ تقریباً ہزار برس کا عرصہ ہوا یہ کہ ساجی جو شہر آباد تھا اُس کا نام سنگا گرتھا۔ اسکے سوا ساجی کی وجہ سے ایک اور بتلائی جاتی ہے جس سے قاجران والی شاخ سے ساجی کو کوئی تعلق نہیں رہتا۔ وہ یہ کہ یہاں کے ایک مینار پر قدیم پالی حرفوں میں تین تین ٹکڑے کدہ ہے جو سنہ ۱۸۵۷ء میں ملے بھی پڑھے ہیں آتا ہے۔ بعض اہل الرائے کا خیال ہے کہ ساجی اسی تخت یا سنٹ کے غلط سے بلڈ کرنا ہے۔ بہر کیف جو کچھ بھی ہو یہ اختلافات بھی بجائے خود ساجی کی قدامت پر شاہد ہیں۔ میجر الگرنڈر صاحب کی رائے ہے کہ یہ عمارتیں ۶ سو یا ۹ سو برس قبل حضرت میلہ علیہ السلام تعمیر ہوئیں ہیں اور نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے تاریخ ہوبال میں لکھا ہے کہ ساجی کی عمارت راجہ اسو کا والی اور مین کے زمانہ میں بنی ہو۔ لیکن وہ راجہ اسو کا جس نے اپنے دسویں سنہ جلوس میں بودھ مذہب اختیار کیا اور اُسکے ۶ برس بعد ایک بہت بڑا مذہبی جلسہ بعض بے ہوشوں کی اصلاح کی غرض سے ایک ہزار سادھوؤں کا منعقد کیا تھا وہ والی مینار نہ تھا بلکہ اس کا پائین تخت پائلی پڑ تھا جو اب پڑ نہیں آتا اور کھلتا ہے۔ اسی راجہ کے فرمان اکثر مقامات میں سنگی ستونوں پر کندہ دستیاب

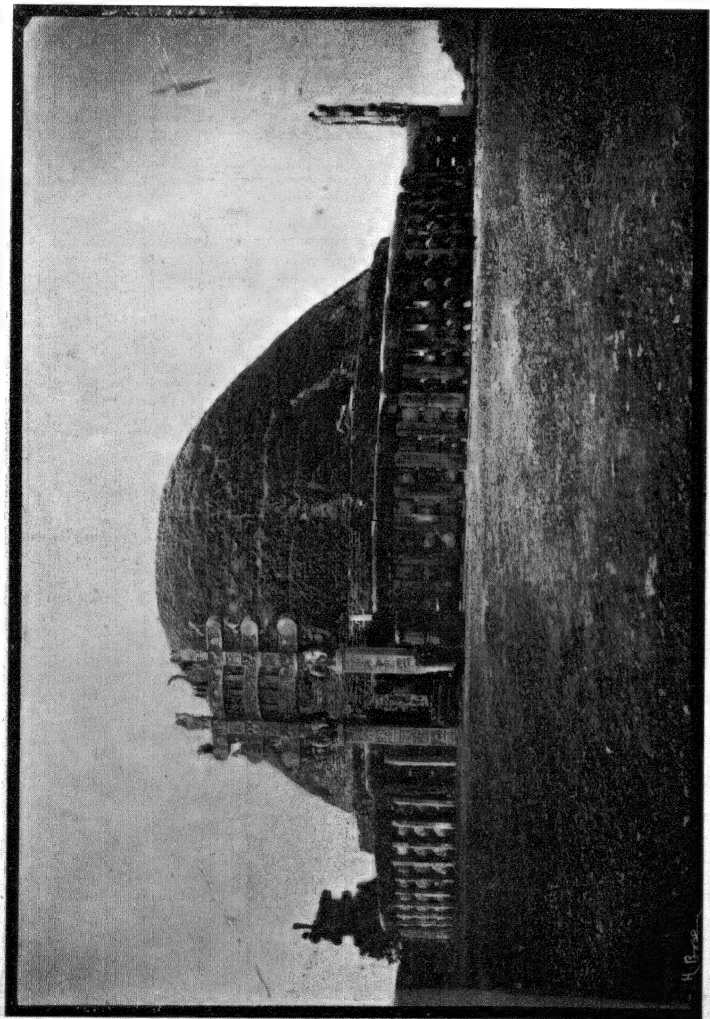
سانچي ڪے ٽوپ کا مشرقي منظر

انٽين پريس اءِ آباد



سانچي ڪے قوط کا شمالي منظر

انجمن پریس
الہ آباد



سل نکال کر ایک پتھر کو دوسرے سے ایسا صحیح مل گیا ہے کہ ان کے جوڑ ہنوز بدستو چھوٹے ہیں۔ انکی بلندی تقریباً دس فٹ ہے اور ہر چار سست چار دروازے ۳۴-۳۳ فٹ اونچے بنے ہوئے ہیں۔ ہر ایک دروازے سے دوسرے دروازے تک پتھروں کے خول پوت جنگل میں ۲-۲ فٹ کے فاصل سے ڈھائی ڈھائی گز اونچے تختوں پر ہیں۔ دروازوں کے بالائی حصہ پر اوپر نیچے تک تمام بازوؤں پر نقاشی کا کام ہے جسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے سامنے پتھر موم ہو جاتا تھا کہ جو چا ہا بنا لیا۔ جانور اور انسانوں کی تصویریں کچھ اس انداز سے بنائی ہیں جنکو غوسے دیکھنے کے بعد ان کے کمال نقاشی اور ان کی خدا داد ذہانت اور طباعی پر حیرتی ہوتی ہمارا دیر بیاختہ زبان سے نکل جاتا ہے رع

نقش فریادی پرکس کی شوقی تحریک

مثلاً ایک عورت ہے، سر پر بوجھ پڑنے سے اس کی گرد و ہری ہوئی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ایسی حالت میں انسان کے چہرے اور اعضا پرکس کس طرح اثر پڑتا ہے۔ بس وہی تصویریں دیکھ لیجئے۔ ایک دوسری عورت کی کریمیں لپک آگئی ہے تو اس کے چہرہ پر جو کیفیت پیدا ہونا چاہیئے وہی اس تصویر میں موجود ہے۔ شیروں کی تعداد جو دروازہ کا بالائی حصہ اپنے سروں پر تھامے ہوئے ہیں اس خول صورت سے بنا لی گئی ہوں کہ دیکھنے والے عیش عیش کر جاتے ہیں

میب شکل ہو ہو چلی شیر کی مانند ہے۔ دروازہ کے بارے سے ہم اوپنچوں پر پتھروں کے ذریعہ سے تحریک پہنچی ہے۔ چار بڑے نائن بچے کے سامنے ہیں۔ اور ایک چوٹا ناخن بچے کے نیچے اٹھا ہوا ہے

چاروں دروازوں پر چار بڑے بچے مجھے رکھے ہوئے ہیں۔ میرے غالباً اوپر کے بت ہیں۔ ان میں باعتبار تفاوت عمر جمائیت کا فرق دکھایا گیا ہے جو بت تراشی اور تصویر سازی کا انتہائی کمال ہے۔

(۳) حصہ جو عمارت نمبر ۳ کے گرد بنا کر ان پر صناعتی اور نقاشی کا کمال دکھایا جاتا تھا۔

(۴) عبادت گاہیں معابد

(۵) خانقاہیں۔

اس تفصیل کو ملحوظ رکھ کر جب ساجی کی عمارتوں کو دیکھا جاتا تو یہ قیصر صحیح معلوم ہوتی ہے۔ ساجی کی بڑی یادگار جو اس وقت بمقابلہ دیگر عمارتوں کے زیادہ صحیح حالت میں ہے انکی صورت یہ ہے کہ پاڑی کی سطح پر جانب مغرب ایک دو رنگید شکل خیر گره مثل فرد چو سرا یک چو پورہ پرتا ہوا ہے جو نوپ کھاتا ہے۔ اس کے بنانے میں ایک بہت بڑی صنعت یہ لگائی کہ پتھروں کو بغیر کسی مصلحت اور چوڑی کے باہر وصل کیا ہے۔ اور مندرجہ ذیل کے لیے حساب سے گنبد بنایا ہے کہ گرد و غبار اس پر نہیں ٹھہرتا اور نہ گھاس جتنا ہے نہ کوئی خود درخت پیدا ہوتا ہے۔ باوجودیکہ اس پر کوئی استرکاری اور پلاٹر نہیں ہے مگر تمام جوڑا لیے گئے ہوئے ہیں کہ کوئی اب تک نہیں کھلا۔ لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس پر ہم اپنے چونہ کھلا ستر تھا اور اس پر غائبانہ رنگین تھا اور بعض لیکن عمارت کی دیگر حالتیں دیکھتے ہوئے یہ بات قیاس میں نہیں آتی کہ تمام تر تصاویر نو پتھروں پر کندہ کی جائیں اور کمال صنعتگری دکھانے میں اتھو کام کا خیال رکھا جائے لیکن وسط میں جو تصاویر بنا جائیں وہ ایسی نقش پر آب تیار ہوں جتنے فوری مٹ جانے کا خیال بنانے کے ساتھ ساتھ آ رہا ہو۔ قطر گنبد کا ۱۰۰ فٹ بلندی ۲۲ فٹ ارتفاع دیوار جس پر گنبد قائم ہے ۱۳ فٹ کرسی ۱۰ فٹ اور چوڑی ۵ فٹ ڈھائی فٹ ہے۔ ۵۰ گز لائے اور ۱۰۰ گز چوڑے صحن کے بیچ میں یہ گنبد بنا ہوا ہے اور چاروں طرف کٹھن کی صورت سنگین حصار ہے۔ اس چار دیواری میں بھی چونہ لکھا شیشہ وغیرہ بجائے وصل کچھ نہیں ہے کار یگروں نے شش کا بنجاری

کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ مگر جب ایلاورا اور اجنٹا کے غاروں کی صنعت اور نمونوں پر غور کیا جاتا ہے جہاں تک اُن کو بودھ سے تعلق ہے تو صاحب موصوف کی رائے کا کلیہً ٹوٹ جاتا ہے۔ نیز دیگر برہی عمارت بھی اسکی تصدیق نہیں کرتیں۔

۱۲۱ھ میں سید ابوالکلام نذر صاحب نے جو مرثیہ جوزف دلوئی کننگھم صاحب پولیٹیکل ایجنٹ بیوپال کے حقیقی بھائی تھے چند ہفتہ ساہجی میں قیام فرما کر ان بھٹوں کی پوری تحقیقات کی اور مرگنگ لگا لگند کے اندر داخل ہوئے۔ وہاں اُن کو ایک سنگین صندوق ملا۔ جب وہ باہر لا کر کھولا گیا تو اُس میں سے ایک سنگ مرمر کا پیالہ نکلا جس میں استخوانہ سنوختہ مرور باد ناسفۃ آمیز رہتا مدہ ہوئیں۔ موتی تادی ایام سے زر دہ آب ہو گئے تھے۔ دیگر رجون سے بھی پتھر کے صندوق اور مردوں کی ہڈیاں اور خا لٹر ملیں اور اُن کے نام پیالوں اور ڈبیوں پر جو صندوقوں ہی کے اندر سے نکلیں تھیں کنہ۔ پانے پینچ صاحب موصوف نے اپنی تحقیقات کے نتائج ایک ضخیم کتاب میں شائع کر دیئے۔

ڈاکٹر فرگن صاحب نے بھی ایک کتاب ”دشت اور ساہجی کی پرستش“ میں ان آثار پر تفصیل سے بحث کی ہے اور جگہ جگہ مناسب و ضروری تصویرات سے اُسے مزین کیا ہے۔ لیکن سابقہ کی عمارت کے متعلق وہ کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکے۔ اُن کے نزدیک یہ گنبدی متبرک چتری یا دگارسے کے طور پر بنائے گئے ہیں۔

اسی طرح کننگھم صاحب نے بھی عدسے کی سال پہلے ان آثار کی طرف توجہ کی تھی۔ لیکن واقعی طور پر وہ بھی نہیں بتلا سکے کہ اصل میں یہ ٹوپ کیا چیز ہیں۔ دراصل انھوں نے براہِ راست صرف سابقہ ہی کی تحقیقات نہیں کی تھی بلکہ انھیں یہ علم ہوا تھا کہ بودھ کی یادگاروں کا ایک بہت بڑا مجموعہ بھیلے کے پاس ہے جو مشرق و مغرب میں اے ایل

خرد میں سے تمام حرم کے مسامات افشانات عروق، ہڈیوں کے ٹوڑ بھنڈے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے زندہ انسان کے جسم پر محوس کئے جاتے ہیں اس گنبد سے تھوڑی دور پھرنے کے دو ایسے ترشے پونے چھترے ہیں جنہیں قوی ہیکل قوی جبہ انسان کی ایک ایک صورت مینی ہوئی ہے۔ ایک ہاتھ میں تلوار ایک میں ڈھال آسن مارے بیٹھی ہیں جھکو دیکھ کر رعب غالب ہوتا ہے۔ ایک مجسمہ حالت میں ہے۔ دوسرے کا سر کسی نے توڑ ڈالا ہے اور وہ اُسی جگہ پڑا ہے۔ ان مجسموں کے قریب دو رنگ ایک والاں بنا کر اُس میں چوٹی چوٹی کو ٹھریاں بنائی گئی ہیں جنکی چوٹھوں پر خشکی تصویریں بنی ہیں اور یہ سلسلہ جردن تک پھیلا ہوا ہے۔

ایک جگہ لائیں کھڑی ہیں جن پر کچھ کنہ بھی ہے۔ گھسیچ طور پر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ آیا وہ کسی منہم ہو جانے والی عمارت کا جزو ہیں یا بجائے خود ایک مستقل چیز ہیں۔

اسکے بعد تھوڑے فاصلہ پر کسی قدر شیب میں ایک اور گنبد ہے جو پہلے سے قدیم چھوٹا مگر اور خصوصیات کے اعتبار سے بالکل برابر ہے۔ وہی چار دروازے اور وہی ہڈی ہے المبتہ نقاشی اتھور نہیں ہے۔ کہیں کہیں ستونوں پر پیل ہونے اور پیور وغیرہ کے نقشے بنا دیئے ہیں۔ ہر دروازہ پر ایک نامزدین خاص انداز سے شائع گئے ہاتھ میں لٹے کھڑی ہو۔ عام طور پر یہ دونوں گنبد ساس ہو کے بچنے کے نام سے مشہور ہیں۔ اسکے علاوہ اور بہت سے گنبد کچھ در دیوار اکثر منہم شدہ عمارتوں وغیرہ کے نشانات کا سلسلہ دو رنگ پھیلا ہوا ہے جس کا منصف تذکرہ کننگھم صاحب نے اپنی کتاب میں لکھا ہے اور بعض بعض مقامات کی تصویریں اُس میں شامل کی ہیں چونکہ اس میں پھیلے ڈیس کے نام سے شائع ہوئی ہے۔

برکین ساہجی کے موجودہ نقشے فرگن صاحب کی رائے

چھپے نہیں رہ سکتے۔ قدردان اور کمال پسند لوگ دور دراز ممالک سے آکر ان کے حسن کمال کی داد دیتے ہیں۔

میرزا گلنڈ صاحب کا قول ہے کہ جو معاشرت اہلی و رعایتی وضع و نہایت اور مناسب اعضا کی سابقگی کی صورتوں میں موجود ہے وہ صناعت یونان سے متبادل کرتی ہے سب سے بڑا کمال ان صورتوں کی ذمی ہونے پر یہ کیا ہے کہ اپنے زمانہ کے ملاز معاشرت کا پورا فوٹو کھینچ کر اب سے ڈھائی ہزار سال کا طریق تمدن آئینہ کر دیا ہے۔ ہنگامہ ساز سچی کی کوئی چیز ایسی نہیں ہے جسکی تصویر ایسا نیا خوبی کے ساتھ نہ دکھلائی گئی ہو۔

کئیں شہر آباد ہے، بازار کھلے ہوئے ہیں، سوداگر خرید و فروخت میں مصروف ہیں، دوکانوں پر خریداروں کا ہجوم ہے، ہر قسم کی چٹائی اور اشیاء باقاعدہ رکھی ہوئی ہیں، دوکاندار کی کا طریقہ خریداری کی شان طرز و فروخت، دوکان کی آرائش، اجناس کی ترتیب قابل ملاحظہ ہے کسی جگہ بزرگ پرگاشیاں چلی جا رہی ہیں۔ رعیتیں ہیں، بھلیاں ہیں، اندر آدمی بیٹھے ہیں، گاڑیاں بائکٹا جاتا ہے، دکاندار اس بات پر متنب ہیں۔ ایک جگہ گھنٹی دوا ہے کی تصویر پر کسی جگہ چابک سواری کا انداز دکھلا یا ہے۔ کئیں بادشاہ کے جلوس کا منظر قابل دید ہے۔ تمام شرم خدم سے راجہ کی سواری جا رہی ہے۔ نوکر، چاکر، ار دلی، سوار وغیرہ ساتھ ہیں۔ تماشائیوں کا ہجوم، آدمیوں کی چیل پیل، عجب و عجیب منظر ہے۔ آبادی کے ساتھ مختلف پرچہ پورتنوں کوئیں سے پانی بھرتی نظارہ ہیں۔ بعض گھر بھر کر لچلی ہیں، کچھ گھر سے لٹے آ رہی ہیں، ایک پانی کھینچ رہی ہے۔ دوسری جانب گھر یونان کی کا نقشہ کچھ اچھا ہوا ہے، مسوڑا گھر کے کام کاج میں مصروف ہیں۔ کوئی آماج درست کر رہی ہے، کوئی چلی ہیں یہی ہے، کوئی روٹی پکاتی ہے، کسی نے بچہ کو گود میں لے کر کھانا شروع کیا ہے۔ کسی مقام پر مندر بنے ہوئے ہیں۔ لوگ بوچھاڑت ہیں۔

اور شمال جنوب میں ہٹیل کی وسعت کو گھیرے ہوئے ہے۔ اسی سلاہیں سابقہ بھی شامل ہے۔ اسی لحاظ سے انھوں نے خاص سابقگی کی زیادہ چھان بین بھی نہیں کی البتہ میرزا گلنڈ صاحب کی تحقیقات کا مقصد یہی تھا کہ وہ اس بات کا کھوج نکالیں اور معلوم کریں کہ یہ عمارت اس قسم کی کیوں بنائی گئی ہے اور اس میں کیا خاص بات ہے۔ مزید یہ انھیں اپنی تحقیقات کو جاری رکھنے کے وسائل بھی حاصل تھے۔ انھیں آسائیوں کی بدولت بالآخر وہ اس نتیجہ پر پہنچ گئے کہ یہ گنبد بھی پریش کی چھتری ہے جو ملت بودہ کا ایک زبردست پیشوا تھا اور دوسرے برآمدہ شہند و قوں میں بھی بزرگان دین بودہ کی خاکستروا تختوں رکھ کر ان سے تابوت کا کام لیا گیا ہے اور یہ عمارت نشان دفن یا مقبرہ ہے۔ نیز موشن سٹائی میں جو گنبد اس منونہ کا ہے وہ دھڑکتے کی چھتری ہے اور موشن دھڑا والا گنبد بھی گوپی گیت کی چھتری ہے۔ یہ دونوں شخص آریہ پریش کے مریدین خاص اور خلیفہ تھے۔ بودہ مذہب کے ابتدا پر رواج تھا کہ جب کوئی مقدس شخص مرجاتا تو اسکی خاک کو دفن کر کے بطور مقبرہ کے اس پر عمارت بنا دی جاتی تھی چنانچہ حال میں بنارس کے قریب مقام سارناتھ سے ایسی خاک برآمد ہو چکی ہے۔ اور بنارس کے قریب سے خود بودہ گھر کی خاک ملی ہے جسکو گورنٹ عالی نے نہایت احترام کے ساتھ زمانہ کو جو دہ کے پیشوائے ملت بودہ کو دیدیا۔

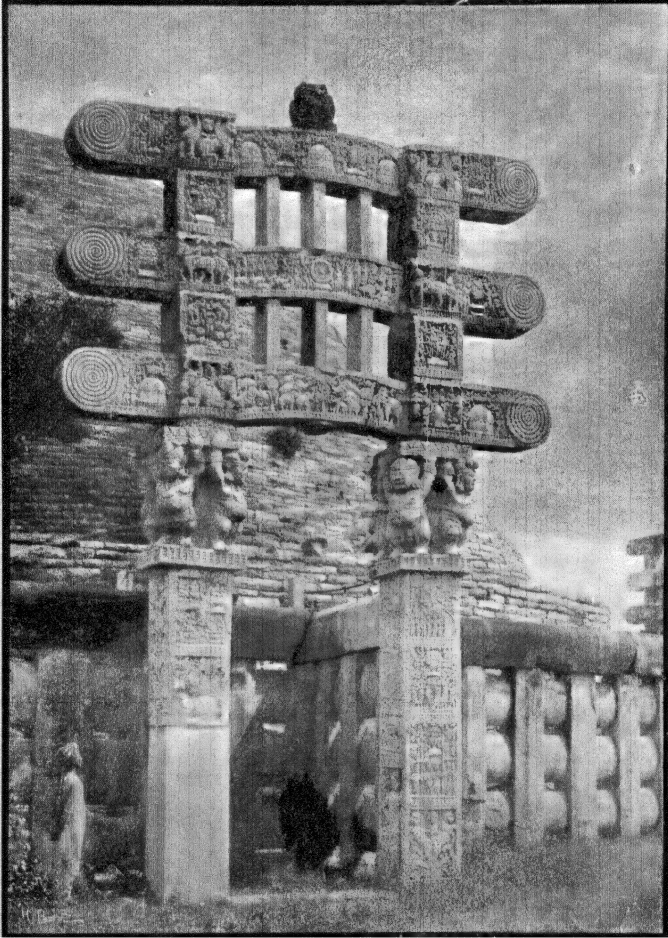
تھوڑا عرصہ ہو اگلے تین ایک سو ساٹھ سال بابر نے بد رفتہ (اڈیشا اخبار اینڈین مرمر) اس غرض سے قایم ہوئی تھی کہ بودہ کے متعلق علمی ذخیرہ اور تاریخی معلومات جس قدر ممکن ہو جو پہنچا کر دینی زبانوں میں اسکی شاعت کیا جائے۔ مگرافوس ہے کہ ان آثار کی بابت ابھی تک کوئی واقفیت حاصل نہیں کی گئی اور نہ آئندہ کوئی امید ہے۔ لیکن اہل ہند کی اس عدم توجہی سے بالکمال ان سلف کے کارنامے دنیا کی نظروں سے

مسی میہ اور شاہ و نادر نقری (سکہ، بھیجی) اُس ویرانہ کی زمین سے لیا گیا
اُس پر چینی حروف مسکوک معلوم ہوتے ہیں۔ مولانا سے موصوف نے
اپنی تالیف "نقدِ رواں" تاریخ سکائے شاہان میں اُن کا نقشہ بھی سجا
لیکن جبکہ متعدد ذرائع سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ سابقہ کی عمارت ۶۵۰
ء سو برس قبل مسیح تیار ہوئی ہے یا کم از کم راجہ اسوکا کے وقت میں
اس عمارت کی بنیاد پڑی ہے تو اس بیان کی خود بخود تردید ہو جاتی
ہے کہ کھجراں چین نے یہ کلکاریاں کی ہیں۔ کیونکہ سنیسوی کی
چوتھی صدی میں بودھ مذہب میں اسی مذہب ہوا ہے اور
سلسلہ سے قبل تو چین میں کوئی شخص بودھ دھرم کے نام سے بھی
واقف نہ تھا۔

بعض محققین نے کچھ تو ان کتبوں کی مدد سے جو سابقہ کے آثار قدیمہ
پر جگہ جگہ کندہ ہیں اور کچھ علماء زواروں کے متعلق سے موجودہ عمارت
سابقہ کی قدامت پر یہ رائے قائم کی جو: گندھ ۳۰۰ برس سے ۹۰۰ برس
قبل مسیح حصار ڈھائی سو برس قبل مسیح اور دواڑے ۴۰۰ برس
قبل مسیح تیار ہوئے ہیں۔ مگر یہ اندازہ بھی صحیح معلوم ہوتا کیونکہ
تحقیقات سے ثابت ہو چکا ہے کہ یہ عمارت بودھوں سے تعلق رکھتی
ہے۔ پس اگر یہ بات بھی غلط ثابت ہو جائے گی گندھ مذکور آریہ پرش
کا دھن میں تاہم ۹۰۰ برس قبل تک اپنی قدامت کا خیال اسوجہ
باطل ہے کہ گوتم کی پیدائش ۶۳۳ برس قبل حضرت عیسیٰ المنی بلخ میں
ہوئی ہے۔ اس حساب سے ۳۰۰ برس قبل اس مکان کا بنایا جانا ناممکن
ہے۔ دوسرے عام قاعدہ کے مطابق جب کوئی عمارت بنائی جاتی ہو
تو معمولاً مسکوکات حالت میں پہنچا دیا جاتا ہے اور اگر تدریجاً لٹکیں
ہوتی ہے تب بھی اُس میں صدیوں کا فرق اور بعد نہیں پڑتا۔ اسلئے
درست یہی ہے کہ کل عمارت تقریباً ساتھ ہی تیار ہوئی ہے۔

ایک بات اور بھی کہی جاتی ہے کہ کھجراں اور تورنوں پر

مصرف ہیں طرز پرش کی بعینہ شبیہ کھنچ دی ہے۔ تمام لوازمات عبادت
موجود ہیں کسی بہت ندی ہی ہے، گھاٹ پر لوگ نہا رہے ہیں پنج
دریا میں کشتیاں چلی جاتی ہیں ملاح کے رہے ہیں، سیر دے کے نالین
دلطف اٹھا رہے ہیں، کوئی کشتی کنارے سے جاگتی مسافر تو کشتی
پر آئے ہیں، بعض کھڑے ہیں، بعض روانہ ہو گئے۔ کہیں باغ ہے
کہیں صحرا چاگا و گاہ میں گائے بھینس چرتی نظر آتی ہیں کسی طرف
کبریوں کا گلہ ہے۔ کسی کشتی سے ہرن بھاگے آ رہے ہیں۔ کہیں کاشتکاری
کا سامان دکھایا ہے۔ ایک جگہ میدان کا رنزا گرم ہے۔ نبرد آزار مضرب
جنگ ہیں۔ فوجیں لڑ رہی ہیں سپاہیوں اور رملاندروں کی شان
عجب آن بان رکھتی ہے، بڑھ بڑھ کر داد شجاعت دے رہے ہیں،
بیر، تلوار، نیزے، بھالے اپنا کام کر رہے ہیں شہر کا محاصرہ کر دیا
گیا ہے، فتح و شکست دونوں کی سبزیاں نظر آتی ہیں۔ باغی گھوڑے
ساز و سامان مال غنیمت بھی کچھ ہے، جو عبادت گاہ کے زیادہ تر دیکھنے
سے تعلق رکھتا ہے اور اہل ہند کی قدیم صنعتی اور فن صورتگری پر
روشنی ڈالتا ہے۔ اسی وجہ سے بعض لوگوں کو یہ یقین کرنے میں بھی
تامل ہے کہ آیا یہ کلکاریاں صناعتی ہند کی ہیں بھی یا نہیں بہت سے
اشخاص نے اس نقاشی کو اہل چین سے منسوب کیا ہے۔ کیونکہ
فن مصوری کی ایجاد کا سہرا چین والوں ہی کے سر پہ اور یہ لوگ
سنہ قبل مسیح سے اس میں ترقی کر رہے تھے۔ چنانچہ ابو الفضل عبا
شروانی نے لکھا ہے کہ مسی آریہ پرش شاہ چین کا گرو یعنی شہنشاہ
اُسکے مرنے کے بعد فتوح چین نے چار سو سنگ تراش بھیجی، انکی چھتری
(مقبورہ) پھیل یادگار بنوا دیا۔ جسکی تصدیق مؤرخ مذکور کی ایک
دوسری تصنیف سے یوں ہوتی ہے کہ کہاں سے بے فاصل چند فرسخ
قصبہ کو روائی کے پاس ایک ندی کے کنارے کنتہ آثار حار کے
پائے جاتے ہیں اور موسم بارش میں چاروں طرف سے ۳۰ ماشہ تک کا



سانچی کے ٹوپ کا مغربی پہاڑ

دینا ہو گئے، بہرے سننے لگے، گونگے بولنے لگے، لٹائے چلنے لگے قیدی جیل سے آزاد ہو گئے۔ یا بودھ پیدا ہوتے ہی سات قدم چلا اور بلند آواز سے کہا کہ میں دنیا کا مالک ہوں وغیرہ اسلئے بعض لوگوں کا تو یہ خیال ہے کہ بودھ درحقیقت کوئی شخص ہی نہ تھا بلکہ مذہب بودھ فلسفہ ساکھیہ سے نکلا ہے۔ نظر بحالات ابن القساویر کی وہ نتیجہ قابل مہربد نہیں جو اکثر دیکھنے والے گوتم کے مشہور حالات سے مطابق بنا کر بیان کرتے ہیں۔ چونکہ اس موقع میں عہد ماغیہ کا پورا پورا براہِ معاشرت دکھلا دیا گیا ہے اسلئے اس زمانہ کے ہر مشہد شخص کی زندگی سے ان کو متعلق کیا جاسکتا ہے اور زمانہ حال کی تاویل نویسی کے ہزاروں عجیب و غریب واقعات کے خاکے اس نقشہ پر تیار ہو سکتے ہیں ورنہ بنیادوں کی تو اس فاشی سے صرف اتنی غرض تھی ۵

غرض نقشہ است کرو یا دماند کہ ہستی راسخے بہم بستائے

او! دلفریب منظر او بنزدہ زارسانی! او! جلوہ گاہ غطرت او کو ہزار سانبھی
او! خوشٹائیوں سے دل کو بھائیو! او! جانفزا نیوں کا نقشہ بھانے والے
اس تیری دلکشی سے ممنون ہے نعلار اک عالم لطافت ہر سو ہے آشکارا
سر سبز عبادیوں کا یہ سلسلہ ادھر کو بے اعتبار کھینچے بیٹا ہے خوف کو
چڑیوں کا اس فرخندہ چھپائے آنا خوش خوش سرتوں کے نغمے سناتے آنا
وہ پڑا اپنے اپنے ہرمت سایہ انگن یہ کھنڈن کا جنگل استیلا ہوں کا وہنا
دامان وشت میں یہ لطف شکار دیکھو وہ چرنی پھر چرنی ہر زون کی ڈار کچھو
محو کا چہا پتیا کیسا ہر ابھرا ہے دلچپ فرش محل خوش رنگ نبض کا ہو
پھولوں سے لہریاں ہیں وہ چنی چنیلیں انھیں خوشی کا کل دل حاشیوں کا لیس
میدان جو یہ پڑا ہے رونق کا گھری تھا دیرانگو یہی ہمت سکا لہری ہمت
یہ پر فضا جاڑی اعدا ہے یہ عمارت عمدت کی جو دکھلا رہی ہے صنعت
دو زمانہاں جہاں سے جلو شکار ہے اور بے ثباتیوں کا عالم دکھارہا ہے

جو قصا دیر کندہ ہیں ان میں گوتم کی زندگی کے خاص خاص واقعات دکھلائے گئے ہیں۔ گزشتہ یہ آپڈی ہے کہ گوتم کے صحیح حالات بہت کم معلوم ہوئے ہیں اور جو کچھ اسکی زندگی کے متعلق معلوم ہوا ہے انہیں بھی سخت اختلاف ہے گوتم اور اس کے مذہب کے حالات دریافت کر نیکابست بڑا ذریعہ بودھ مذہب کی کتاب مقدس ہے جس کا نام "پیٹکا" ہے۔ اس کے ۴ حصے ہیں اور ۴ مختلف زمانوں میں لکھے گئے ہیں۔ مگر گوتم کے عہد میں کوئی جزو قلم نہ نہیں ہوا۔ بلکہ گوتم کی پیدائش سے ۳۷۳ برس بعد تک اس کے لکھے جانے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔ اسلئے ان کی محنت بھی یقینی نہیں ہے۔ بالعموم جو لوگ خاص دل و مانگ لکھتے ہیں اور کسی خاص رفاکار کے بانی ہوتے ہیں ان کی پیدائش اور زندگی کے حالات تعجب آمیز فسانوں کے ساتھ مشہر ہو جاتے ہیں اور امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ مبالغہ کی تہیں ان پر لٹی جاتی ہیں عقیدت مند لوگ آتما و صدقا لکھ دے دے ان پر یقین کرتے ہیں۔ اس سلسلے چٹکا کے لکھنے والے بھی ان مغالطوں سے نہ بچ سکے یا بمصادیق ہیں مٹی پر نہ مریں ہی پرانند خود ان جامع اوراق صاحبان نے ان اضافوں کو قابل قدر سمجھ کر مصلحت کو شی سے کام لیا جس کی تصدیق ہر سکتے ہیں۔ سب سے بڑا واقعہ جس سے گوتم کی زندگی میں تبدیلی واقع ہوئی اور جسکی وجہ سے تمام دنیا اسے بودھ اعظم کے لقب سے پکارتی ہے مردہ، بیمار، ضعیف، فقیر کا دیکھنا اور کہہ کر مہ ستارہ ہو جانا مشہور عام ہے۔ لیکن ان کتب مقدسہ میں یہی واقعہ ایک دوسرے سے بہت کچھ مختلف نشانیں رکھتا ہے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ بعض حصے اور واقعات اس قدر معیاد از قیاس ہیں، جنکو عقل سلیم ایک منٹ کے لئے باور نہیں کر سکتی جبکی وجہ سے راستی اور دوغ میں امتیاز ہوبی نہیں سکتا۔ مثلاً جب گوتم محل میں تھا تو ۳۷ سال تئیں نظر آئیں نہ اپنا

چہرے ہوتے ہیں نقش و نگار ایک جو اپنے بانیوں کے ہیں یادگار ایک بتلا رہے ہیں دور رفتہ کی شان و عظمت سمجھا رہے ہیں اگلے وقتوں کی ساری حالت کیا رنگدان ہستی کی بالک لیاں ہیں ان پتھروں میں پنہاں ناکر غیا لیاں ہیں پتھر کی موتیں ہیں انداز میں بری کے اعلیٰ یہ ہیں نمونے فنِ معموری کے ہر ایک نقش اس کا تاریخ کا ورق ہو ہر ایک اس کا کتبہ بھولا ہوا سبق ہے اگلی تاریخوں کا اگلی تجارتوں کا اگلی ترقیوں کا اگلی مسارتوں کا پوری معاشرت کا نو ٹوکچا ہوا ہے گویا ہر ایک پتھر جامِ جہاں نمائے طرزِ تمدنِ اگلا سر و رواجِ پیشین رنگِ حکومتِ اگلا وخت و تاجِ پیشین نظارے کو بٹھا یا صنعتگری دکھا کر آیامِ ماضی کو رکھا ہے آگے لا کر چنگامِ تبارہستی کا عکس لے لیا ہے اچھا بُرا نمونہ ہر رنگ کا دیا ہے

ہے اس کا ہر مربع اختیارِ زندگانی ہر شکل سے دکھا نیرنگ کو انھوں نے یہ ٹھوس اس کا گنبد کھتے ہو ٹوپ چکو ہندوستان میں تھا انسانِ اک لکرم وہ اک جدید مذہب کا تھا جامِ جہاں جو اسکے پیروان ملت کے ہیں معابد جاپان چین تبت نیپال اور تھکا سانبھی تھے یہ حاصلِ اک اور بھی شرف ہو کچھ اور بھی کھنڈیں کچھ اور بھی مکانات دکھائے ہیں جو ہر اپنے کمال داسے ارشد تھے وہی کیسے جاہ و جلال ملے ارشد تھا نوی

آئریل مولوی حسین بلگرامی

الملقب بہ نواب عا دالملک بہادر سی آئی ای

جو ممالک محروسہ سرکارِ نظام کے نام سے مشہور ہے، ابر کا باقیاتِ حیدر آباد فرخندہ بنیاد ہے مگر اسکا قدیم پہلی اور موزوں نام بھاگل پور ہی ہے۔ بنگالہ تھا۔ یہی وہ شہر ہے جہاں اب بھی کچھ بھٹوٹا سا اندازہ شرقی دارالحکومت (مثلاً بغداد و دہلی) کا ہو سکتا ہے۔ دہلی و لکھنؤ کے شے کے بعد اب صرف یہی ایک شہر باقی رہ گیا ہے جس نے ہندوستان کے فلک زدہ اہل ہنر بالکل صاحبِ بیاقت لوگوں کے لئے اپنا دستِ کرم وسیع کیا اور انکی قدردانی کی ہے۔ شاہانِ دکن کی قدردانی و فیاضی ہمیشہ سے غرضائش رہی ہے۔ ان کی قدردانی و فیاضی کی بدولت دکن میں بڑے بڑے اہل سیف و قلم و بالکل افراد کو اپنے جوہر دکھانے و فروغ حاصل کرنے کا موقع حاصل ہوا۔ شاہانِ ہمنیہ کے زمانہ میں محمود گادوالیک

دکن کی دلفریب مگر پر انقلاب سرزمین ہمیشہ سے اپنی بنیاد زرخیزی و فیاضی، سرچشمی و مہمان نوازی کی بدولت بلادِ ایشیائے ساحوں، فاختوں اور اہل کمال کے لئے جنتِ آزمانی اور دلکشی کا باعث رہی ہے۔ یہ وہ سرزمین ہے جہاں بڑی بڑی طویل القدر پُرشانِ ثلث ہند و مسلمان راجدھانیاں و سلطنتیں پیدا ہوئیں، بڑھیں اور انکار قانونِ زوال کے تحت میں آکر زمیں و زہو گئیں۔ اگر ان کو کئی بیجا مگر دیباچہ پوزیدرو و تجل اور گوگنڈہ کے خاموش کھنڈروں کا، جو کشتی و مشہور دارالسلطنت تھے، معائنہ کرے تو یہ خاموش کھنڈ عجیبہ نوایب فصاحت سے اپنی گزشتہ عظمت کی داستان سنا رہے ہیں۔ اب ان کل عظیم الشان حکومتوں کا باقیات الصالحات صرف وہ ملواریہ گیا ہے

و حوصلہ نہ ہی ہمیشہ سے آپ کی خاندانی خصوصیت رہی ہے اور ہمیں اوصاف عالیہ کی بدولت آپ کے خاندان نے اپنے مرتبہ و ہستی کو بخوبی قائم رکھا ہے۔ ہندوستان میں عماد الملک شیکہ کے ادائے میں ہی آپ کے بزرگوار اپنی شرافت خاندانی و ولایت ذاتی کی بدولت اچھے اچھے مناصب پر فائز رہے۔ خاندانی روشن خیالی و زمانہ شناسی کی بدولت آپ کا خاندان شروع ہی سے اُن تعصبات و اہام سے مست پاک رہی کہ جس نے جسکی بدولت آج مسلمانوں کا کثیر طبقہ جہالت و ذلت اور تواریس میں مبتلا ہو رہا ہے۔ مثلاً یورپی علوم و فنون اور انگریزی زبان سیکھنے کی ضرورت کو آپ کے خاندان نے اب سے سو سال قبل ہی محسوس کر لیا تھا۔ اسی طرح بعض نہایت منہزت رسائل تمدنی غرابوں کی اصلاح کے متعلق آپ کا خاندان ہمیشہ مستعد رہا ہے اور اس بارہ میں قدامت پسندی کے مقابل میں سود مند کی کو ترجیح دی ہے۔

یہ خاندانی خصوصیتیں تئیں جنہیں مولوی سید حسین صاحب بگڑامی نے جنم لیا۔ غیر معمولی ذکاوت و ذہانت آپ کو بطور خاندانی ورثہ کے حاصل ہوئی اور بچپن ہی سے آپ میں خدا داد ذہنی قابلیتیں نظر آنے لگیں۔ اس موقع پر جس خاص اور اہم بات کی طرف میں اپنے ناظرین کی توجہ کو مبائل کرنا چاہتا ہوں اور جس کو جناب بگڑامی صاحب مددوح کی کل ترقیوں کی بنیاد سمجھنا چاہیے وہ اُن کی ابتدا کی تیسرے خوش قسمتی سے آپ کو شروع ہی سے ایسے اعلیٰ و تجربہ کار استاد کو کچھ اور جس قدر آپ نے سیکھا وہ ضروری اور مفید تھا اور اسکو اپنے اچھی طرح سے سیکھا۔ دنیا میں جتنے نامور لوگ گذرے ہیں اگر اُن کی ترقی کے راز کا کھوج لگا جائے تو معلوم ہو گا کہ اُن کو اپنی فطرتی ذہنی قابلیتوں کے ساتھ خوش قسمتی سے اعلیٰ درجہ کے استاد حاصل ہوئے تھے۔ نتائج اسلام میں الغزالی، طوسی، سعدی، وغیرہ سب کے حالات سے اس صداقت کی تصدیق ہوتی ہے۔ فی زمانہ ایک عالم رواج یہ دیکھا جاتا ہے کہ نو عمر

ایرانی تاج کو اپنی خدا داد قابلیتوں کی ترقی و اظہار کے لئے ایسا عمدہ موقع ہاتھ لگ گیا کہ آخر کار وہ دربار میں باوجود مختلف پارٹیوں کی کفکش کے سلطنت ہمنامہ کا ایک نہایت ہی لائق و مشہور وزیر بن گیا۔ اُسکے عہد کی علمی مادی و اخلاقی ترقیوں کا کچھ شرف اُس شہسوار کوئی سے لگتا ہے جسکے کندھڑ صوبہ بیدر میں اب تک موجود ہیں اور راقم نے ان کا سامنا کیا ہے اور آجکل اس کندھڑ میں بیدر کا بائی اسکول ہے۔ نتائج اپنے صفحات کو ہمیشہ دہرائی رہتی ہے۔ جس طرح سلطنت ہمنامہ میں محمود کاوان نے محض اپنی ذاتی لیاقت و دانت و کثرت و حسن تدبیر سے تمام ملکی و غیر ملکی ہنر و پرائی پارٹیوں، سے اپنا ادب و اعتماد کرا لیا اور وزارت تک ترقی کی، زمانہ حال میں اُس کی عمدہ مثال عالیجناب آئرلین مولوی سید حسین بگڑامی الملقب بہ نواب عماد الملک بہادر ہیں۔ آپ کی زندگی اور ابوالعزم نوجوانان ہند کے لئے نہایت سبق آموز ہے۔

آج جس شخص کو عماد الملک یا سون سلطنت کا اعلیٰ القاب و مرتبہ سلطنت نظام میں حاصل ہو اُسکی ابتدا اودھ کے ایک چھوٹے مگر مشہور مردم خیز قصبہ بگڑامی ہے۔ یہ قصبہ صوبہ دارنہ سے آٹھ کھائی رہا ہے کیونکہ یہاں سے بڑے بڑے گرامی افراد و صاحب کمال انسان پیدا ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انسان پر مرتزوم، وراثت و آیات و تربیت کا بہت بڑا اثر ہوتا ہے اور یہ باتیں اسکی اولوالعزمی کی محرک ہوتی ہیں اور کوئی شک نہیں کہ بگڑامی عمدت کو بھی اپنے قصبہ پر فخر ہے کیونکہ اُنھوں نے باوجود اتنی اعلیٰ ترقیوں کے اپنے نامک ساتھ اپنے قصبہ کی شہرت کو کبھی قائم رکھا ہے۔ آپ بگڑامی کے ایک قدیم اولوالعزم و عالم خاندان سادات سے ہیں جو چند صدی قبل قصبہ بگڑامی صوبہ دارنہ سے ہجرت کر کے بگڑامی آئے تھے۔ اور شاہان مغلیہ کے عہد میں نہایت ممتاز تھے۔ علم و کمال کا شوق اور اولوالعزمی

کیننگ کالج سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ آپ کی اعلیٰ مقامات اور زبردستی کیذرا کا بہترین ثبوت یہ ہے کہ جس کالج میں آپ طالب علم تھے وہیں کے انگریزی زبان کی پروفیسری کی کرسی آپ کو عطا ہوئی۔ انھیں ایام میں آپ ہر طرح کے مشاغل و مذاکرہ علیہ میں منہمک رہتے تھے چنانچہ آپ نے لکھنؤ سے ایک انگریزی اخبار جاری کیا۔ اب سے پالیسی چاس سال قبل اودھ سے انگریزی زبان کا اخبار کسی مسلمان کے اہتمام سے نکالنا کوئی معمولی و آسان کام نہ تھا۔

اودھ و بنگال میں آپ بلحاظ اپنی خاندانی خرافت، ذاتی لیاقت، پرزور قلم، اور بے ریا و بے لوث کیذرا کے خامی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اسی اثنا میں ہندوستان کے مدبران و دکن کے بے سارک سرسالا جنگ اول اپنی زمانہ شناسی و دوراندیشی سے سلطنت نظام کی اصلاح و تجدید کی ضرورت محسوس کر رہے تھے اور ان کو یہ فکر بھی لو کہ کے بہترین و قابل افراد کے ذریعہ سے یہ عظیم الشان کام انجام دیا جائے اس کام کے لئے لائق و منتقل انگریزوں کا ماننا تو بہت آسان تھا لیکن ان حیدر آبادی و اسلامی خصوصیات کے قیام رکھنے کی توقع بھل کی جاسکتی تھی اور پھر ایک اہلکار ریاست میں غالب قوم کے افراد کے عہد سے جو مشکلات و پیچیدگیاں پیدا ہونے کا اندیشہ تھا ان سے سرسالا جنگ اول غافل نہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اپنی توجہ ملک ہی کے لائق و ہمتدار افراد کی تلاش میں صرف کی۔ شاہ میں جب وہ یہ تقریبیہ سیاحت شمالی ہند میں تشریف لائے تو اس مردم شناس مدبر اعظم نے فوراً حیدر صاحب بلگرامی کی قدردانسی کی اور ان کو اپنے بڑے عزیز و جلیل القدر لے جا کر اپنا پرائیوٹ سکریٹری مقرر کیا۔ اب اس بات کو قریباً پچاس سال کا زمانہ گزر چکا ہے۔ اس طویل عرصہ میں حیدر آباد کی جو کایا لٹ ہو گئی ہے، انقلابات ہوئے ہیں، نصف درجن و نذر تین بدلی ہیں یہ سب تماشے اس گریڈ اول و لڈینق آف حیدر آباد کی آنکھوں

ہو نہا مطلباً نام و نامہ تجربہ کار اُستادوں کے حوالے کر دیئے جاتے ہیں۔ استاد طلباء کی مختلف ذہنی قابلیتوں کی بہت کم تجربہ لگا کر دیتے ہیں اور کتابوں کے انبار کے انبار شاگردوں پر بلا دست پٹے جاتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ”Jack of all trades and master of none.“ بن جاتے ہیں تین نئے کسی موقع پر خود جناب بلگرامی صاحب مہر و ج کی زبان سے یہ سنا ہے کہ مطالعہ میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ کتابوں کے انبار میں سے صرف چند عمدہ تصنیفات منتخب کرنا اور ان کو اچھی طور سے مطالعہ کرنا بہ نسبت بہت سی غیر مفید کتابوں کے سرسری طور پر مطالعہ کرنے سے نہایت مفید و مناسب ہے۔ آج بلگرامی صاحب مدد کی بوجہ و انگریزیت کا جو سکہ ہندوستان کی یورپ میں میٹھا ہے وہ بہت کچھ کھانا ابتدائی تیلیر کا نتیجہ ہے جو خوش قیمتی ہے آپ کو ایام طفولیت میں حاصل ہوئی۔ ملک میں اس وقت درجنوں نہیں بلکہ ہزاروں ماسٹرف آف آرٹس (ایم اے) ایل ایل ڈی وغیرہ موجود ہیں مگر تھوڑے کے اُس مشہور محترم سمیوریل کے سوا وہ کے لئے جو ٹھوگ گیا تھا تجر آپ کے کوئی مورب شخص نہ ملا یہ وہ پرزور سمیوریل تھا جس کے مقول دلائل و اعلیٰ نصرت سے ٹھوگ و انگشتان کے بڑے بڑے مدبر اہل قلم مسلمانوں کے قلم کا لوہا مان گئے۔ اور گورنمنٹ آف انڈیا کو بجز مسلمانوں کے دعاوی قبول کرنے کے کوئی اور چارہ نہ رہا۔ اور کوئی شک نہیں کہ اس سمیوریل کے بقعہ مسلمان ہند کی تاریخ میں ایک نئی زندگی و دور کا آغاز ہو جاتا ہے۔ بلگرامی صاحب مدد کی ابتدائی زندگی جہاں تک کہ ان کے حالات سے پتہ چلتا ہے تحصیل علم و مذاکرہ علیہ سے خصوصیت رکھتی ہے لکھنؤ ایسے معدن علم و فضل میں جو آٹام مدد کے قریب قریب بڑے بڑے مشرقی علما و مفلسا کا ماسن تھا آپ نے عربی و فارسی علم ادب میں اعلیٰ درجہ کی مہارت پیدا کی، اور اسی پر آشوب زمانہ میں جبکہ انگریزی زبان بمنزلہ لغز و لالچا دیکھی جاتی تھی آپ نے انگریزی شریوں کی اور آخسر کار



آنرېبل مولوي سيد حسين بلگرامي الملقب به نواب عماد الملڪ بهادر سي آئي اي

تجرو و قمار کی بدولت چند و ستان و یورپ میں شہرت حاصل کی اور اہل یورپ سے اپنا احترام کرایا۔ ان کی دو تصانیف تھیں عمر سرب و تقدیر ہند قیامت تک ان کی زندہ یادگار رہی گی یہ سب اور بہت سے اذ سالار جنگی اور دوسے تھے جنہوں نے اقطاع عالم میں اپنے ذاتی جوہر اور ریاست کی مالی فیاضی و آب یاری کی بدولت حیدر آباد و فتحہ و بیٹا کے نام کو روشن کیا۔ لیکن بارغ عدل کی آزمائش کی تاب نہ لاسکے۔

سالار جنگ اول کی وفات سے حیدر آباد میں محمد زین مختار ہو جاتا ہے اور اس کے بعد حیدر آباد کی تاریخ میں ایک نہایت پچیدہ اور شخصی کشمکش کا زمانہ شروع ہوتا ہے جسکو موزوں لفظاً نہنے کے سبب سے مدھمکوری کہا جا سکتا ہے۔ نیپال و حیدر آباد میں گل داردار ریاست کا وزیر پر ہوتا ہے اور وزارت کی قوت اور وضع پر بہت کچھ ریاست کی نیکبختی یا بدنامی کا انحصار ہوتا ہے۔ وزیر کی قوت اور اس کے دست و بازو کے لائق مشیر ہوتے ہیں۔ یہ مشیر جس قدر لائق و تجربہ کار۔ اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں، اسی قدر وزارت و سلطنت کا نام ہوتا ہے۔ خوشحالی و فلاح الہائی ترقی کرتی ہے۔ ملک میں امن و امان و صلہ بندی اور اخلاق کی پاکیزگی برپا ہوتی ہے۔ مشکل کہا جا سکتا ہے کہ سالار جنگ اول کے بعد حیدر آباد کی وزارت کو وہ قوت و شہرت حاصل ہوئی جو اس کے شانین شان محض شخصیات (پارٹی اسپرٹ) کا زور پر مبنی نہ تھا، سازشوں کی ہانڈیا کھینچنے، لگین، انگریزی اثر کو دست اندازی کا موقع ہاتھ لگ گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ حیدر آباد اُن افراد عالیہ سے خالی ہو گیا جن سے سالار جنگ اول نے حیدر آباد کو زمینیت دی تھی۔ صرف مولوی سیّد حسین صاحب بگڑامی کی ذات و ادنیٰ جو ان تمام شخصی کشمکشوں پارٹیوں اور سازشوں سے الگ تھلگ رہی اور اس طول طویل زمانہ میں باوجود عمدہ و عمدہ موقوفوں اور سخت سے سخت آزمائشوں کے بھی جاوہ دیانت داری و وفاداری سے انحراف نہیں کیا۔ مشاہیر میں جب بعد ازاں ڈیڑھ قرن ظلم و محرم

دیکھے ہیں، اور ان سب تماشوں میں عطار و فلکی کا ایکٹ آپ نے انجام دیا ہے جس کے بیان کے لئے ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ ہم یہاں صرف یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ بگڑامی صاحب مدوح نے اس طول طویل زمانہ میں سر سالار جنگ اول کے انتخاب کی نوعی اور اپنے بگرام و اودھ کی عظمت کو کس نوعی لیاقت و دیانت داری سے قائم رکھا ہے۔ جب سر سالار جنگ اول نے منشاء میں آپ کو اپنا پرائیوٹ سکرٹری مقرر کیا تو آپ نے اپنی ذمہ داریوں کو ایسی نوعی، لیاقت و فاعلیت کے لونی و دیانت داری کے ساتھ انجام دیا کہ آقا اور گرد و پیش کے سب لوگ آپ کی بے حد تعظیم کرنے لگے۔ آپ سر سالار جنگ اول کے خاص معتمد و محرم راز ہو گئے اور معاملات ریاست کی راز داری کی اعلیٰ صفت میں آج آپ کا نام ضرب المثل ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ سر سالار جنگ اول کے دو بڑے محرم راز تھے۔ خانگی معاملات میں توسیدی و غیر جنگی و فاداری سر سالار جنگ اول کے ساتھ قریب قریب ویسی ہی تھی جیسی کہ حضرت بلا جشی کی آنحضرت کے ساتھ، اور معاملات ریاست میں مولوی سیّد حسین صاحب بگڑامی کو نہایت اعتماد و تقرب حاصل تھا۔ چنانچہ آپ کو جو خطا یا عطا ہوئے وہ نہایت موزوں تھے یعنی سونے، جگ، عمارت و عمارتیں سر سالار جنگ اول کا سب سے اعلیٰ القاب عابد السلطنت تھا اور بگڑامی صاحب عابد الملک کے اعلیٰ القاب سے سرفراز نہ کئے گئے۔

بگڑامی صاحب مدوح کے بعد حیدر آباد میں اور بھی چند و ستانی لائق افراد سر سالار جنگ مرحوم نے بلائے جنہوں نے اپنی حسن لیاقت و تدبیر سے بہت فوٹج حاصل کیا اور نامور شاہیر بن گئے مثلاً ڈیڑھ سونے بگڑامی نے ریاست کے نظم و نسق میں نہایت کارناماں کئے، نواب وقار الملک جنہوں نے حیدر آباد میں عدالت کی مثال قائم کرنا چاہی مولوی چرن علی مرحوم جنہوں نے اپنی اعلیٰ تصانیف سے اسلام کی شہرت و قوت کو بچایا، مولوی عیسیٰ علی صاحب بگڑامی مرحوم جنہوں نے اپنے علمی

منہ آئے سلطنت حیدرآباد ہوئے اور انتظام ریاست کے لئے ایک کونسل مقرر ہوئی تو اُس کی سرکڑی شپ کا جلیل القدر اور متحدہ عہدہ مولوی صاحب مدوح کو عطا ہوا اور اپنے اُس کو نہایت خوبی سے انجام دیا۔ جب یہ کونسل شکست ہو گئی تو نظام مرحوم نے آپ کو اپنا پرائیوٹ سرکڑی یعنی متحدہ خانگی مقرر فرمایا۔ حیدرآباد میں یہ عہدہ نہایت اہم و کامیاب تھا تا کہ اس عہدہ کے لئے سولے اعلیٰ لیاقت و تجربہ کاری کے چند خاص اوصاف نہایت ضروری ہیں یعنی اعلیٰ درجہ کارا دار و دیانت دار ہونا، ہر قسم کی پارٹی اپش کے اثر سے بری رہنا، تقرب شاہی کا ہر لحاظ اور ہر قدم پر خیال رکھنا۔ اسی کے ساتھ دائمی مستعدی و حاضر باشی اور دل و دماغ کی صحت و توازن کو قائم رکھنا۔ بلگرامی صاحب مدوح نے کئی سال تک اس اہم اور نازک خدمت کو بھی ایسی خوبی و لیاقت اور دیانت داری سے انجام دیا کہ نہ صرف نظام مرحوم ہی آپ کو نہایت عزت و سرفرازی کی نظر سے دیکھتے تھے بلکہ ریڈیسی کے انگریز صاحبان پر بھی آپ کی اعلیٰ لیاقت و دیانت داری کا عمدہ اثر پڑا۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ بلگرامی صاحب مدوح کا رجحان و ذوق طبعی ہمیشہ سے عالمانہ رہا ہے۔ یہ نسبت ریاست و سیاست کے جھگڑوں و دربار داریوں کے آپ کو طبعی زندگی میں زیادہ لطف و آرام مٹا ہے۔ چنانچہ باوجود ان ریاستی فرائض کے آپ طبعی شغل کبھی غافل نہ رہے و کن کی فیخیم انگریزی تاریخ جسکو سلطنت نظام کا بیڑا گیزٹریٹر، گھنٹا سائینے آپ کا بہترین و دائمی لڑائی کا نام ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جو حیدرآباد کے سول سروس کے نصاب میں داخل ہونے کے لائق ہے۔ وکن کی جلد ضعیف کرنے والی آب و ہوا جسے اب آپ میں اصلاح جانی کے آثار پیدا کرنا شروع کئے تو آپ متحدہ خانگی حضور پرورد مرحوم کے عہد سے کما کھ کش ہو گئے اور سرتہ تعلیمات حیدرآباد وکن

کے ڈائریکٹ رہائے گئے اور آپ کے زمانہ میں ابتداً فی ودرسانی مدارک و تعلیم کی خاص طور پر توسیع ہوئی۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ بلگرامی صاحب مدوح تعلیم کے متعلق بہ نسبت مقدار (Quantity) کے حسن لطافت و سودمند سی (Quality) کو زیادہ پسند کرتے ہیں آپ نے انگریزی تعلیم کے لئے لائق لائق انگریز پرنسپل ماسٹر و مستم تعلیمات و پروفیسرز مقرر کئے جنکی بدولت آج حیدرآباد کے نوجوانوں کا انگریز شین قاف و اب و بعد متبادل برٹش انڈیا اور بالخصوص مدراس کے ہزاروں دیسی گریجویٹوں کے برسرہ، اور ان میں بلیٹ ریکٹ یعنی خود داری کا احساس بھی زیادہ ہے۔ یہ بات کہ بلگرامی صاحب مدوح کے ڈائریکٹری کے زمانہ میں حیدرآباد میں اعلیٰ تعلیم کی اشاعت کیوں کہ جو فی کسی قدر بحث طلب اور سیاسی مسئلہ ہے، اور ہم بلگرامی مدوح کو اس امر میں کسی قدر مجبور سمجھتے ہیں۔ وہ بحیثیت ریاست کے ایک اعلیٰ رکن ہونے کے اُس وقت کی سیاسی پالیسی کے باندھے برٹش انڈیا میں اعلیٰ تعلیم سے جو گل کھل رہے تھے وہ ان کی نظر سے پوشیدہ نہ تھے۔ اگر وہی پودے حیدرآباد میں جمانے جاتے تو خدای جانے کیا طوفان بے تیزی اور کسی بے چینی ریاست میں برپا ہوتی قطع نظر اسکے خود اکثر ماہرین فن تعلیم اہل یورپ و نیز اہل ہند موجودہ طرز تعلیم ہند کو نسبت مسلم سفید و سودمند ہونے کے زیادہ تر نمایاں و غیر موزوں سمجھتے ہیں۔ موسیو گتوے نے بی ان اپنی کتاب موسومہ تمدن ہند کے باب ”وجود ہند“ میں لکھتے ہیں کہ

زمانہ حال کا ہندوستانی تعلیم یافتہ ایک عجیب برزخ ہے

موجودہ یورپی اجنبی طرز تعلیم اس کے دماغ و اخلاق کا توازن

ڈانواں ڈول ہو گیا ہے جس کے ذمہ دار خود وہ ناچیز کار انگریز

یہ کتاب حال ہی میں غالباً شمس العلماء علی صاحب بلگرامی مرحوم نے اردو میں ترجمہ کی ہے اور قریب الاشاعت ہے۔

ماہران فن تعلیم ہیں جنہوں نے ہندوستانی دماغ کا اندازہ ٹھیک طور پر نہ کرنے کے باعث ایک ایسی تعلیم ہندیوں کو دی ہے جو ان کے دماغ سے مناسبت نہیں رکھتی۔

ہم اس بحث سے اس وقت درگزر کرتے ہیں۔ مگر ہم یہ ضرور کہیں گے کہ بلگرامی صاحب مدوح خود اعلیٰ درجہ کے تعلیم و تربیت یافتہ ہیں اور تعلیم مگر صحیح و مفید تعلیم کے زیر دست حامی ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ علی گڑھ کالج پر آپ کے کتنے احسان ہیں۔ خود سر سید مرحوم کے آپ زبردست مولد تھے اور سر سید اہم امورات میں آپ سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ آپ دو دفعہ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے پریزیڈنٹ بنائے جاسکے ہیں اور ایک دفعہ بورڈر سٹڈنٹس علی گڑھ کالج کے بھی آپ پریزیڈنٹ رہ چکے ہیں۔ تعلیم نوال کے متعلق آپ کا خاندان ہمیشہ سے نہایت روشن خیال اور ہر قسم کے تصبات و ادب سے بری رہا ہے۔ آپ کی صاحبزادی جو اب نواب ڈاکٹر خدیو جنگ بہادر کی بیگم صاحبہ ہیں ہندوستان میں پہلی مسلمان خاتون ہیں جنہوں نے بی۔ اے کی ڈگری۔ لاس یونیورسٹی سے حاصل کی ہے۔ آپ کے خاندان کی اکثر صاحبزادیاں اعلیٰ درجہ کی عربی فارسی و انگریزی کی تعلیم یافتہ ہیں۔ چنانچہ مس لورڈیہ بلگرامی نہت شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی مرحوم فارسی و انگریزی و خراج جانی میں اور نہایت ہونا صاحبزادی ہیں خوشا وہ گھر جس کی یہ لائق و معزز خاتونیں زیب و زینت ہوں! محروقتوں کی سخت حالت نے ہندوستان کے مسلمانوں کی زندگی نہایت جھول کر دی ہے اور مسلمان قوم باوجود ایک اعلیٰ نسل ہونے اور اعلیٰ مذہب رکھنے کے بھی ہندوستان میں پست و جھول ہی ہو گئی ہے۔ قوم میں انحطاط و انحلال جہاں کی دوامنی و علاقائی پیدا ہو گیا ہے۔ اسکا علاج تعلیم نوال میں ہے بشرطیکہ وہ تعلیم اعلیٰ ہو اور نہایت نئی۔

۔ بلگرامی مدوح عربی تعلیم کے خاص شیدائی ہیں چنانچہ جینال

قبل آپ نے علی گڑھ میں عربی تعلیم رائج ہونے کے متعلق ایک خاص مضمون لکھا تھا اور اسی کے ساتھ ایک معقول رقم بھی عطایا فرمائی تھی۔ حضور نظام حیات آشیاں کو آپ کی بیعت و دیانت داری و خجہ کاری پر اس قدر اعتماد تھا کہ حضور پر نور نے آپ کو اپنے و لعیعد میر عثمان علیخان بہادر کا جواب سند آرائے حاجت دکن میں لایا تھا مقرر فرمایا اور آپ نے اس خیریت کو بھی نہایت قابل اطمینان طور پر انجام دیا۔

۳۶ سال کی متواتر خدمات کے بعد آپ نے باصرلر شندیدہ کی خواہش ظاہر کی گو بار بار استعفا دینے پر بھی بارگاہ سلطانی سے استعفا نامنقول رہا۔ لارڈ کرزن کی بازمانگائیں ہندوستان کے مطلع پر دور و دریک لایق ہندوستانیوں کی تلاش میں رہتی تھیں چنانچہ انہوں نے بلگرامی صاحب مدوح کو اپنی امپریل کونسل و نیز کمیشن تعلیم کی ممبری کے لئے منتخب کیا، اور جس طرح آپ نے سلطنت نظام میں اعتماد و کلی حاصل کیا تھا اسی طرح شمل کی شاہی کونسل سے بھی آپ نے اپنا ادب و احترام و اعتماد کر لیا چنانچہ سب سے بڑا اور نہایت اعزاز جو کسی ہندوستانی کو مل سکتا تھا وہ آپ کو عطا ہوا یعنی آپ انگلستان میں وزیر ہند کے پہلے ہندوستانی مشیر مقرر کئے گئے۔

بعض حلقوں میں اب تک یہ سرگوشیاں ہوتی ہیں کہ بحیثیت وائسرائے و وزیر مہنہ کی کونسل کے ممبر ہونے کے نواب علاء الملک بہادر نے جیسا چاہئے و یا شاور و نحو خاکوں نہیں کیا، و اعتراف کر لیا نہیں کئے۔ بہت سے سوالات کیوں نہ ہو پچھ و ہمارے رائے اس بارے میں یہ ہے کہ نواب علاء الملک بلحاظ اپنی تعلیم و دماغ و ملی رایوں کے ایک خاص نمائندہ ہیں۔ آپ رموز سلطنت کے لمبری و اوقیت رکھتے ہیں۔ انگریزی نقطہ خیال اور دماغ کی سائیکالوجی (طرز رفتار دماغی) و اصول سیاست کو خوب سمجھتے ہیں۔ اپنے ملک و اہل ملک کی طبیعتوں

و مفتوح و محکوم اور پرانگندہ و ککڑ و ملک و قوم کے لئے لارڈ و مٹو کے صبر و متانت سے بدرجہا زیادہ صبر و متانت و برداشت و احتیاط کی ضرورت ہے۔

ہم اس پیچیدہ و بحث طلب مسئلہ کو چھوڑ کر اپنے نوجوان اہل وطن سے یہ ضرور کہیں گے کہ نواب عابد الملک کی زندگی کے اس سرسری ریویو سے چند خاص سبق اخذ کریں۔

اول۔ یہ کہ اپنی و اپنے بچوں کی تعلیم کے متعلق کتابوں کے جگلستان و غارستان سے پیچیدہ چیدہ کتابیں اپنے اپنے مذاق کے موافق چن لیں اور جو کچھ یکسویں اچھی طرح سے سیکھیں۔ بخود لکھائیں اور ہم غیب کریں چھوٹی سی منتخب و مفید لائبریری سے مقابلہ بڑی کتابستان کے کریں بچوں کی ابتدائی تعلیم نہایت اعلیٰ و تجربہ کار ماہر استادوں سے کرائیں نواب عابد الملک کی تعلیم و تربیت و بی و انگریزی قابلیت کا لازماً ان کی ابتدائی تعلیم میں مخفی ہے۔

دوہم۔ دیانت داری و بے تعصبی کو اپنا دستور اہل بنائیں لوگ کہتے ہیں کہ صاحب ایمان داری و دیانت داری کا اس زمانہ میں کچھ اجر نہیں۔ مگر ہم ان کے جواب میں نواب عابد الملک کی مثال پیش کرتے ہیں۔ گذشتہ ہم سال میں حیدر آباد میں بڑے بڑے انقلاب ہوئے، بڑی بڑی پارٹیاں بنیں اور بلکریں، بڑے بڑے علی و غیر علی انگریز و ہندی کے جھگڑے پیدا ہوئے، شور و شین ہوئی، طوفان آئے، یکا دوں بنے اور بگڑے، مگر مولوی سید حسین صاحب بلگرامی نیکو خطاب زبانی جتنے بکے مصداق بنے رہے۔ موافق اور مخالفت علی و غیر علی انگریز و ہندی حضو اور غیر سب آپ کا ادب کرتے رہے۔ اس لئے آپ کا مسلک صلح علی اور باہم و بے جہد رہا۔ آپ نے اپنے خرائض ذاتی و مشاغل علی کے انکسار کے سوا اور کسی جملہ سے سروکار نہ کیا۔ کھلم کھلا روی کی چال پلے اپنے احق کی فیاضانہ دی ہوئی تحفہ برقیات کی اور اپنے اپنے دامن کو

و خانیوں و تہمت علی کی کمی کا کدواں رکھتے ہیں۔ بلگرامی صاحب محدث کی شان متانت اور سخت عمل پسند طبیعت موجود نہایت خالی غالی خالی آپسچوں اور محض سوالوں کی ہوجھاڑ مارنے کی عادی نہیں۔ شکر یا لندن کے مدبروں کی کونسل کے سامنے محض ان طفلانہ حرکات یا فونوگرافی سے کوئی موثر نتیجہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ ہاں عوام کے خوش کر دینے کا یہ اچھا طریقہ ہے۔ پس اگر بلگرامی محدث نے اس پہلو سے کوئی نام شکر یا لندن کی کونسل میں پیدا نہیں کیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ وہ انگریزی نقطہ خیال کو خوب سمجھ کر کلام کرنے کے عادی ہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ انگریز مدبروں کی نظروں میں انھوں نے اپنا قاتر خوب قائم رکھا۔ یاد رکھنا چاہیے کہ جب تک کبھی قوم اور اپنے ملک میں اپنے دعاوی کے سپورٹ یا علی تائید و معاونت کی قوت متو قمع نہ ہو سکے یا ناامین کا شکر کی کونسل میں شور مچانا اپنے کو مورد شکر بنا لیا ہے۔

نواب عابد الملک بقول ملا فغلول ٹیس سے نہیں ہیں آپ عالم بے لوث اور صاف آدمی ہیں۔ بادشاہوں و مدبروں کی صحبت اٹھائے ہوئے ہیں۔ زمانہ کے نشیب و فراز کا ایک طویل تجربہ رکھتے ہیں۔ عمر سیدہ ہیں جو معتق حرم و احتیاط ہے۔ کوئی شک نہیں کہ اقوام کی تاریخ میں بعض اوقات نوجوان اپنی حدت و شدت میں بڑے کام کر جاتے ہیں جس طرح جنگ میں کبھی کبھی کوئی خاص سپہ فتح کرنے کے لئے بلا دستوں و دھار و دھوا سے کام نہیں چلائیں ہر بات کا ایک موقع و محل ہوتا ہے اور اُس کے لئے اُسی قسم کے لوگ درکار ہوتے ہیں۔ لارڈ کرزن کی جلد بازی اور لارڈ مٹو کا صبر و متانت ہمارے لئے عجیب و غریب سبق ہیں۔ بشرطیکہ ہم سیاست کی بلند چوٹیوں پر اس کے کارناموں پر نظر ڈالیں۔ انگریزوں کی فوج کے صبر و متانت و دیکھ بھال کی براہ ملامت کرتے رہے۔ ایک مطلوب

ہر طرح کے لالچ کے وارغ سے پاک و صاف رکھا۔ حیدر آباد کے بارغ عدن میں سب سے بڑی آزمائش کا تجربہ منوہنجر الزبیب و القضاۃ رہا ہے۔ آپ نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ آج اس کا مشرہ اسی زندگی میں آپ کو یہ ہلاک آپ اُسی حیدر آباد میں جہاں بیالیس سال قبل سالار جنگ اول کے خانگی مہتممہ مصداق دور تناخ اُنھیں سالار جنگ کے پوتے یا سالار جنگ ثالث کے مشیرِ عظیم و رکنِ سلطنت ہیں۔ امیرِ غویب ملکی و غیر ملکی انگریز و دیسی سب آپ کا ادب کرتے ہیں۔ خدا نے آپ کو کئی صالح و لائق اولاد عطا کی ہیں۔ جو اُولدِ سرِّ لائیہ کی مصداق ہیں۔ بے تعبہ دینے پڑی دیاخت و داری و روشن نیالی، اور سلاست و روی آپ کے خاندان کا خاصہ ہے۔ خدا نے اولاد کی اولاد آپ کو دکھائی۔ سب لڑکے آپ کے سامنے پہلے اور پھولے آپ نے کوئی ورثہ اپنے لئے باقی نہیں رکھا۔ ایک بچا بچا یا گھر تھا وہ بھی صاحبزادی کو دیدیا اور اب آپ کو پورا اطمینان قلبی حاصل ہے۔ صرف ایک آرزو ہے کہ خدا قرآن مجید کے انگریزی ترجمے کو جس کا مشکل حصہ یعنی قرینہ و پارہ ترجمہ ہو چکے ہیں مکمل کرادے۔ خواہے قویٰ تہد ہے کہ یہ مراد دل بھی ضرور برآئے گی اور آپ کا قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ ویسا ہی انگریزی دنیا میں مقبول ہوگا جیسا کہ مقدس بائبل کا آتھر آیزڈورشن ترجمہ ہے جو ہر ایک انگریزی خاندان کا محبوب ورثہ ہو گیا ہے۔

نواب عابد الملک کی ایک ذاتی خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے بخلاف دوسرے ہندوستانیوں کے حیدر آباد ہی کو اپنا پایا راہ گرام بنالیا ہے۔ جس طرح قدیم سے حیدر آباد کے اُمرائشال ہند سے ہجرت کر کے حیدر آباد دیئے آئے آپ نے بھی اسی سنت پر عمل کیا ہے۔ حیدر آباد کی پھاٹیوں، کُنٹھوں، اور تالابوں، اور جنگلوں، پھلوں

اور پھولوں سے آپ کو خاص اُنس ہے۔ مشاغلِ علی و ایامِ خلوت کے لئے وقار آباد کا الگ تعلیم مقام آپ نے پسند کر رکھا ہے۔ جہاں آپ کبھی کبھی حیدر آباد کے مجالس و مشاغلِ ملکی سے فارغ ہو کر چلے جاتے ہیں۔ آپ کے مذہبی خیالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں مگر راقم نے ایک مرتبہ صرف ایک جملہ سے یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ آپ بہت گہرے اور پکے مسلمان ہیں۔ قرآن مجید کی محبت کوٹ کوٹ کر آپ کے دل و ریشہ میں بکھری ہوئی ہے۔ مگر مہر کے رواجی و نام نہاد اسلام کو آپ سخت اصلاح طلب مانتے ہیں اور حقیقت ہند کے اسلام میں ۱۲۰۰ ہندی مفسرِ رسم و رواج کا میل لگایا ہے اور خالص اسلام صرف ۴۰ بھرا باقی رہ گیا ہے۔

کسی آئینہ موقع پر ہم یہ کوشش کریں گے کہ بگڑی کتابِ محدوح کے علی کا ناموں کو یکجا کی صورت میں پناہ کے سامنے روز روشن میں لائیں۔ اس وقت ہماری یہ دعا ہے کہ خدا اس نبرگوار قوم و فخر حیدر آباد کو عرصہ سالہ عطا فرمائے۔ اور حیدر آباد میں سالار جنگی عہد زریں ایک مرتبہ پھر نمود کرے۔ جہاں تک علم قیادہ سے معلوم ہوتا ہے موجودہ سالار جنگ ثالث کا قیادہ لازماً ڈکڑن سے بہت متاثر ہے اور عجیب و غریب زیر کی و دانائی کے جوہر آپ کے ہنر سے بھڑکے ہیں۔ موجودہ نوجوان حضورِ نظام کی ابتلاست کچھ مرحوم مکاؤ و شہنشاہِ جاپان کی تخت نشینی سے مشابہ ہے جو ۴۰ سال قبل تخت جاپان چنگن ہوئے تھے اور ان کا سب سے پہلا زبردست ایکٹ و وزارت کا بدلتا تھا جیسے کہ نے اُس وقت اشعر و روت تھی۔ ہم امید کرتے ہیں کہ موجودہ نظام کا عہد حیدر آباد کے لئے مثل جاپان کے ہو۔ بادشاہ و وزیر و نوجوان قوت سے گزشتہ عہد کو دہری کی تلافی کر دیں حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ چند سال سے حیدر آباد میں ضعف و انحلال کے آثار نمایاں ہو چکے تھے۔ اور بڑی ضرورت اس بات کی تھی کہ ملکان قومی دل ہو اور ذریعہ

زمانہ گزر گیا اب عل کا زمانہ آگیا ہے اور کچھ کر گزرنے کی قوت تاریخ عالم میں صرف جو انوں ہی میں باقی گئی ہے۔ ہمیں تعین ہے کہ آئندہ دس برس میں حیدر آباد میں عجیب و غریب مادی و اخلاقی ترقی کے امکانات ہیں۔ خدا مدد کرے!

جان ملکم

زبردست موجودہ حیدر آباد ایک نئی و نوجوان پودہ کا حیدر آباد پر ترقی کی نئی نئی انگلیں ہیں اور بادشاہ و وزیر بھی حسب حال ہیں۔ کما جاتا ہے کہ موجودہ جاپان کی پارلیمنٹ کثرت سے نوجوانوں کی پارلیمنٹ ہے بحقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کی اب جو کچھ امیدیں ہیں وہ نئی پودہ دار ان کی نوجوان قوت سے وابستہ ہیں۔ سوچئے گا

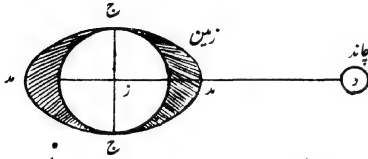
جزر و مد

پانی نیچا ہو کر تہ میں چلا جاتا ہے۔ اس کے خلاف چاند کی مدد ہر تین گھنٹہ کو نہایت چھوٹا جوتا ہے اس کے علاوہ اور تار بجوں میں جو اس کی مدد برہمنی اور گھنٹی جاتی ہے۔ غرض جزر و مد چاند کی رفتار کے ساتھ کچھ اس طرح کا لگا دھبے کہ تم خود بتا سکتے ہو کہ جو ہوا اس کا باعث چاند ہے۔

دو ہزار برس قبل بنی نوع انسان نے اس واقعہ کو حیرت کی نگاہ سے دیکھا تھا اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق اس کی وجہ کو دریافت کیا تھا جو زیادہ تر ان کی جی کی اوج اور خیالی باتیں ہیں۔ حکمائے یونان کو تو اس مسئلہ پر فکر کرنے کا کوئی موقع نہیں ملا اسلئے کہ وہ اس سائل پر جو اس کا اثر مشکل سے محسوس ہوتا ہے لیکن عرب اور چین کی پُرانی تحریروں میں اس کا ذکر موجود ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ پُرانے لوگوں نے اس حیرت خیز واقعہ کی طرف غور کیا تھا۔ بعد اسکے جوں جوں ہمارا علم ترقی کرتا گیا یہ بات معلوم ہوتی گئی کہ پانی کے اس اتار اور چڑھاؤ کو کسی نہ کسی طرح چاند کے ساتھ لگا دھبے اور محض چاند نہیں بلکہ سورج بھی اس میں شریک ہے۔ لیکن اتنی بات سمجھ میں نہ آئی کہ آخر چاند کی وجہ سے پانی کیوں اونچا ہوتا ہے اور کیوں بھر گرجا جاتا ہے۔ آخر کار حکیم ٹوٹن کا زمانہ آیا جس نے اپنی خداداد عقل و

یوں تو ہوا کے تیز چلنے سے جب سمندر میں تلاطم آتا ہو اور خوفناک لہریں اونچی ہو کر پانی کی سطح پر رواں ہوتی ہیں تو عام لوگ اس کو جزر و مد کہتے ہیں۔ لیکن اگرچہ پوچھو تو یہ جزر و مد نہیں ہے اسکو تلاطم اور امواج جو چاہو کہہ سکتے ہو جزر و مد اور جو اسے چاند پانی کے اس باقاعدہ اتار اور چڑھاؤ کا نام ہے جو برابر سال بھر روزانہ دو مرتبہ سال پر نظر آتا ہے اور ہوا کے جھونکوں سے اس کو کوئی لگا دھبہ نہیں ہے۔ جو لوگ ساحل پر آبا ہیں ان کو انے دن اور اٹھ سال یہ تماشا دکھائی دیتا ہے کہ کسی وقت تو سمندر کا پانی اونچا ہوتے ہوئے ساحل کے برابر آگیا اور پھر کوئی چھ گھنٹہ کے بعد اتر گیا اور اس طرح ہر بارہ گھنٹہ ۵۰ مرتبہ کے بعد پانی بڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن یہ مدت چاند کی تاریخ کے ساتھ زیادہ ہوتی جاتی ہے اور پھر جو دھوس کے بعد کم ہوتی شروع ہوتی ہے وہاں تک کہ چاند کی ہر ۱۴ تاریخ کو اوسط مدت قریب قریب بارہ گھنٹہ کی ہوتی ہو جبکہ بعد پھر پانی بڑھتا ہے۔ اماوس کے دن جس روز دنیا چاند ہوتا ہے اور برہما کو جس روز چاند پورا ہوتا ہے جزر و مد کی شدت بہت زیادہ ہوتی ہے اور تلاطم عظیم پیدا ہوتا ہے۔ پہاڑ کی سی اونچی اونچی لہریں فروش کرتی ہوئی ساحل کو آتی ہیں اور پھر اتر جاتی ہیں اور

ایک محض چھوٹا اور اس کے مقابل میں ایک بڑا دائرہ بناؤ چھوٹے کو چاند اور بڑے دائرے کو زمین مان لو اور حرف (د) دائرہ زمین کو ان کلرکز قرار دو اور آسانی سے سمجھنے کے لئے فرض کرو کہ تمام روئے زمین پر پانی



اب شکل کو خیال کرو تو تر دیکھو گے کہ زمین کا آدھا کرہ تو چاند کی طرف ادھر اور آدھا کرہ اُدھر کو ہے جس وقت چاند سیدھا سر بیضا (ز) کی سیدھ میں آتا ہے تو زمین کے آدے کرہ کا پانی جو چاند کے مقابل میں ہے تمام سے سمٹ کر چاند کی سیدھ میں کھنچ آتا ہے اور وہ چمک جوتا ہے۔ اب زمین کے دوسرے ٹکڑے کو جو چاند سے اُدھر کو ہے خیال کرو تو وہاں بھی اسی طرح کی روداد دھوم میں آتی ہے اور اگر گڑ کا پانی کھینچ کر ایک جگہ انبار ہو جاتا ہے اور اس طرح زمین کے دونوں جانب کو پانی زوروں میں بڑھتا ہے اور جو آتا ہے تو پوچھ سکتے ہو کہ زمین کے اُدھر کا پانی تو چاند کی قوت چاند سے کھینچ کر بڑھتا ہے لیکن اُدھر کو جہاں چاند کی قوت چاند سے بکا م نہیں کرتی ہے، پانی کے بڑھنے یا جو آئے کی کیا وجہ ہے؟ اس کو یوں سمجھو کہ جب اُدھر کا پانی قوت چاند سے کھینچ کر انبار ہو جاتا ہے تو اُدھر کا پانی سمٹ کر بھاگتا ہے اور اس طرح وزن کو برابر کر لیتا ہے۔ ترازو کے ایک پٹے کو اونچا کر دو تو دوسرا پٹہ خود بخود نیچا ہو کر وزن کو برابر کر دیتا ہے زمین کے اُدھر کو پانی کا سمٹ کر چلا جانا اور جوار کا آنا کچھ اسی طرح کی بات ہے جس کا ابھی طرح کھنسا تمہارے لئے دشوار ہے خیر اب شکل کو پھر دیکھو۔ جس وقت پانی زمین کے دونوں جانب کو کھینچ کر چلا جاتا ہے تو زمین کا کرہ جو گول ہے بیضا وئی شکل کا ہوتا

سے جذب مرکزی کے قانون قدرت کو دریافت کر کے ساری دنیا کو ہیرت میں ڈال دیا اور سیدھ میں اس بات کو ثابت کر دیا کہ جزر و مد کو پیدا کرنے والی چاند اور سورج کی قوت جاذبہ ہے۔ بعد اس کے اور ریاضی دانوں نے اس کی تائید کی اور جزر و مد کی وجہ کو بیان کیا۔

زمین چاند سورج ستارے ایک دوسرے کو اپنی جانب کھینچ رہے ہیں اور یہ قوت جاذبہ تمام عالم میں اپنا کام کر رہی ہے جس کو حکم کی نوبت نے دریافت کیا تھا تو اب کچھ لوگ جس وقت چاند سیدھا ہمارے سر پہ ہوتا ہے یا یوں کہو کہ وہ ہمارے خط نصف النہار سے گزرتا ہے تو اس کا مرکز زمین کے مرکز کے مقابل میں آتا ہے اور چاند کی قوت جاذبہ زمین پر اپنا پورا اثر ڈالتی ہے۔ سخت چیزوں پر تو اس کا نمایاں اثر محسوس نہیں ہوتا لیکن پانی جو سیال چیز ہے چاند کی قوت جاذبہ سے اثر پذیر ہو کر کچا ہلتے کہ بڑھتا اس کے مرکز سے ال جائے۔ اسلئے پانی اوپر کو چڑھتا ہے اور اسے ارد گرد تمام کا پانی جس پر چاند کی قوت جاذبہ اثر ڈالتی ہے سمٹ کر چلا آتا ہے اور چاند کے مرکز کی سیدھ میں انبار ہو جاتا ہے پانی کے اس طرح بڑھنے اور چڑھنے کا نام اصطلاح میں مد یا جوار ہے۔ بیان تک تو زمین کے آدے کرہ کا حال ہے جو چاند کے مقابل میں ہوتا ہے۔ باقی آدھا کرہ جو چاند سے پھرا ہوا اُدھر کو ہوتا ہے وہاں بھی اسی طرح کی روداد نظر آتی ہے اور تمام کا پانی سمٹ کر زمین کے اُس طرف کو انبار ہو جاتا ہے اور اس طرح زمین کے اُدھر اور اُدھر دونوں جانب کو جوار پیدا ہوتا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب زمین کے دائیں بائیں دونوں پہلو کا پانی پھنک کر چلا جاتا ہے تو وہ جگہ خالی پڑ جاتی ہے اور ان مقامات پر پانی اپنی سطح سے نیچا ہو کر اتر جاتا ہے اصطلاح میں اس کا نام جزر ہے۔

کچھ اور دیکھو آج ہوں اس کو میاں بڑھل کھینچ کر بتاتا ہوں تم شہنشاہ اگزمین بھیا ہو تو اب ضرور سمجھ جاؤ گے۔ اپنی پرکار سے

ہے جس طرح یہاں دکھایا گیا اور اس کی وجہ سے زمین کے ذریعہ ہیں
دونوں جانب کو جگہ پانی سے خالی پڑ جاتی ہے اور مقام (مجاہد)
پر جزر ہوتا ہے یعنی پانی اپنی سطح سے نیچا ہو کر اتر جاتا ہے تو جانتے
ہو کہ چاند زمین کے گرد چرخ لکھتا ہے بس سمجھ لو کہ جس طرح موزائی
چرخ میں سانپ کو اٹھائے پھر تانبے اسی طرح چاند قوت جا ذیہ
زمین کے پانی کو اوپر اٹھائے ہوئے ساتھ ساتھ لے پھر تانبے۔
بڑھا ہو گیا پانی یا جو ابر بار چاند کے ساتھ ساتھ جاتا ہے اوپر چاند
سیر کرتا ہے اور زمین پر پانی کا اونچا دھارا اسکے ساتھ دوڑتا ہے
جس کی وجہ سے جہاں پانی اترتا ہوتا ہے اُس جگہ چڑھ جاتا ہے
اور جہاں چڑھا ہوتا ہے پھر اترتا ہوتا ہے اور اس طرح زمین پر جزر و
دورہ کرتا ہے۔

خطا اتوا پر توجس وقت چاند سیدھا سر پر ہو کر گزرتا ہے
اس کے ساتھ ہی اسی وقت اونچا پانی یا جو ابر کا دھارا شور مچاتا ہو
نقل جاتا ہے۔ لیکن چاند جس وقت شمال یا جنوب کی جانب جھکا ہو
رہتا ہے توجس وقت وہ سرے ہو کر گزرتا ہے اسکے دیر کے بعد جو
آتا ہے اور یہ تاخیر جس کے باعث اور دوسرے دوسرے اسباب
ہیں ہر مقام کے لئے جدا گانہ ہے۔ کسی مقام پر چاند کے نصف لپٹا
سے گزرنے کے کامل ڈیڑھ دن کے بعد جو ابر کا دھارا پہنچتا ہے۔
اب جزر و مد کی اونچائی اور اس کی گہرائی کی حد کو خیال کرو تو وہ بھی
ہر جگہ کے لئے الگ الگ ہے کسی مقام پر تو جو ابر کا پانی ۵۰ فیٹ
اونچا جاتا ہے اور کسی جگہ ۱۰ فیٹ سے زیادہ اونچا نہیں ہوتا اور سطح
پانی کے اترنے یعنی جزر کی گہرائی اسکے مطابق ہو اکر رہتی ہے چھوٹے
اور تنگ سمندروں میں جو ابر کا پانی بہت اونچا جاتا ہے۔ ہمارا بحر ہلال
جو ابر کے تلاطم اور اسکے پانی کی اونچائی کے لئے معروف ہو۔ اس میں
جو ابر کا پانی ۲۰ فیٹ سے زیادہ اونچا جاتا ہے اور جب اس کا دھارا

دریا میں آتا ہے تو جگہ کی تنگی کی وجہ سے دونوں جانب سے دبا کر
اور زیادہ اونچا ہوتا ہے لیکن بڑے بڑے بحر ذخائر میں جوار یا
اونچا نہیں آتا ہے اور یہ محض اس وجہ سے ہے کہ وہ بہت کثادہ او
لق و دق ہیں۔ جو بندر گاہ بڑے سمندروں کے کنارے واقع ہیں
وہاں جو ابر کے پانی کی اونچائی تین چار ہاتھ کے قریب ہوتی ہے۔
بحرالکابل میں ۳۰ فیٹ سے زیادہ اونچا جزر و مد نہیں آتا ہے بعض
ہر مقام کے لئے پانی کے بڑھنے اور گھٹنے کی ایک مقدار ہے اور ہر جگہ
کے لئے اس کا وقت جدا گانہ ہے جس کا کوئی اصول مقرر نہیں ہے۔
چاند کی قوت جا ذیہ اور اس کی وجہ سے جزر و مد کے پیدا
ہونے کی حالت کو ترجمے سے لیا۔ اب سورج کی قوت جا ذیہ کو خیال
کر دو تو اُس کی وجہ سے جزر و مد اسی طرح پیدا ہوتا ہے جس طرح چاند کے
باعث جس کا ذکر اوپر ہوا۔ فرق اتنا ہے کہ چاند کی وجہ سے بڑا جزر و
مد پیدا ہوتا ہے اور سورج کی وجہ سے چھوٹا جو ابر آتا ہے جس کے پانی کی
اونچائی قریب قریب آدمی ہوتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ
سورج کی قوت جا ذیہ کی وجہ سے جو چاند کی قوت سے کروڑوں گنا
بڑی ہے چھوٹا جو ابر کیوں آتا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ چاند زمین سے
قریب ہے اور سورج بہت دور ہے۔ سورج کی قوت جا ذیہ جو عظیم
ترین ہے زیادہ دوری کی وجہ سے زمین پر زیادہ اثر نہیں ڈال
سکتی ہے۔ غرض چاند اور سورج کی وجہ سے دو طرح کا جزر و مد پیدا ہوتا
ہے جن میں ایک بڑا اور ایک چھوٹا ہوتا ہے اور ان دونوں کے
واقع ہونے کا وقت جدا جدا ہے۔ سورج کا جو ابر دن کو دوپہر کے
قریب اور شب کو آدمی رات کو آتا ہے۔ اب تم سمجھ سکتے ہو کہ جزر و
مد جو ہم کو ساحل یا بندر گاہوں میں نظر آتا ہے وہ ان دونوں طرح کے
جزر و مد کا نتیجہ ہے۔ کہیں تو سورج اور چاند کے جو ابر میں مار کھائی ہوئی
ہے چاند جہاں پانی کو اٹھاتا ہے سورج کی وجہ سے وہاں پانی میں

جاتی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہونے والا ہے کہ ایک نہ ایک دن زمین چرخ کھاتے کھاتے بالکل ٹھہر جائے گی جس طرح لٹونا پچتے تاجے کھڑا ہو جاتا ہے اسی طرح زمین جو گھوم رہی ہے وہ بالکل کھڑی ہو جائیگی۔ سورج جس جگہ ہوگا وہاں کا وہیں رہ جائے گا۔ پھر نہ دن ہوگا نہ رات ہوگی۔ نہ آفتاب طلوع کرے گا اور نہ غروب ہوگا۔ جہاں رات ہوگی وہاں پھر صبح نہ ہوگی اور جہاں دن ہوگا وہاں شام نہ ہوگی۔ نہ کوئی نعمت ہوگا اور نہ پھر کوئی نیا سال آئے گا۔ غرض وقت کے اندازہ کرنے کے لئے کوئی پیمانہ باقی نہیں رہیگا۔ زمین کا آدھا کرہ توانی کے مقابل میں ہوگا وہ برابر روشنی میں رہیگا اور سورج کی آنچ سے تاؤ کھاتے کھاتے اس شدت سے گرم ہو جائے گا کہ پانی بخیرہ ہو لٹاؤں جائے گا۔ باقی آدھا کرہ جو دوسری جانب کو ہوگا وہاں ہولناک تاریکی ہوگی۔ آسمان کے ستارے جہاں ہوں گے وہیں بار دکھائی دیں گے۔ زمین کا یہ حصہ جو سورج کو پھر کبھی نہیں دیکھے گا برباد ہو جائے گا۔ کل چیزیں بچے ہو جائیں گی اور حیوانات اور نباتات مر جائیں گے۔ لیکن کرہ ارض کے گرد زمین کا ایک دائرہ اس طرح کا ہوگا کہ وہاں نہ زیادہ گرمی ہوگی اور نہ زیادہ سردی۔ آفتاب افق سے نچا دکھائی دے گا اور یہ جگہ قابل رہنے کے ہوگی جہاں ہر اقلیم و دیار سے لوگ جوق جوق ہجوم کر آویں گے اور زمین کا یہ خط میدان حشر بن جائے گا۔ لیکن حتیٰ چو بھوتو اس کو خدا ہی جانتا ہے کہ کیا ہوگا۔

سید راحت حسین

آثار پیدا ہوتا ہے اور جہاں سورج پانی کو بڑھاتا ہے وہاں چاند کی وجہ سے پانی گر جاتا ہے اور ان دونوں کا محض ہو کو نتیجہ نظر آتا ہے یہ مخالفانہ اثر پرہ ازیاں چاند کی اور سورج کو زیادہ نمایاں ہوتی ہیں لیکن ہر ماہ میں دو تاریخ ایسی آتی ہیں جس میں چاند اور سورج کی قوت کا فوہ اتفاق کر جاتی ہیں اور دونوں باہم کام کرتی ہیں۔ انہیں ایک تو پر نما یعنی جس روز چاند پورا ہوتا ہے اور دوسرا اماوس کا دن ہے جس روز نیا چاند ہوتا ہے۔ گو کہ جو اسکے پیدا ہونے کے لئے چاند کی رویت کا ہونا اور نہ ہونا دونوں برابر ہے۔ ہر ماہ کی چودھویا تاریخ اور ۲۶ تاریخ کو بڑا جزر و مد آتا ہے اور پانی کی اونچائی قریب تیرہ تین گنا زیادہ بڑھ جاتی ہے یعنی چاند کی اور ۲۶ تاریخ کو جہاں ٹیٹ اونچا پانی آتا ہے ۴ اور ۲۶ تاریخ کو وہاں کے جوار کی اونچائی ٹیٹ ہوتی ہے۔ اس کا باعث یہ ہے کہ ۱ اور ۲۶ تاریخ کو چاند اور سورج اس طرح ایک دوسرے کے مقابل میں آ جاتے ہیں کہ ان کی قوت کا فوہ باہم کام کرتی ہیں اور ان دونوں قوتوں کے اتفاق کا اثر یہ ہوتا ہے کہ مد کے ساتھ او بڑر جزر کے ساتھ مل جاتا ہے جس سے پانی بہت زیادہ اونچا چڑھتا ہے اور نیچا ہو کر اسی قدر گہرا آتا ہے کہ پانی کے اس طرح پینک مارنے سے بلا کا تلامذ پیدا ہوتا ہے جس کے لئے پر نما اور اماوس کا دن مقرر ہے۔

تلموٹن کجرت ہوگی کہ جزر و مد جس کا بیان اوپر ہوا زمین کی حرکت عموری کا تو ذکر کرتا جاتا ہے۔ جوار کے دھاروں کی رگڑ چکے اتفاق میں اور دوسری قوتیں کام کر رہی ہیں زمین کی چال کو رکھتا

جو رعیت پہ جان دیتا تھا اُس پسر بان نیکوینت ہو
اس فرشتہ منش میکا ڈو پر سایہ افکن جنت کی رحمت ہو
سال ریلت بھی ہے دعا بھی ہے مہر کھ دو غریب رحمت ہو
۱۹۶۹

قطر تلخ وفات شاہ جاہان از پینٹ مکہ پر شاخ مسر
شاہ جاہان چل بے انموس یا اٹھی نصیب جنت ہو
کیوں نہ ہا جان میں مجھے کمر قیل از وقت جب قیامت ہو

مرزا حاتم علی مہر

آغا بہرام کے تین برس کے بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی جسکا دو برس کے بعد انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد بچہ کوئی اولاد نہ ہوئی۔

بزرگ ان کے مغل تزلہاں اش اصفان کے رہنے والے تھے۔ نواب شجاع الدولہ بہادر کے عہد میں ان کے دادا مرزا مراد علی خاں قزلہاں لکھنؤ میں آئے اور شاہی دربار میں رکن الدولہ کا خطاب حاصل کر کے ممتاز عہدوں پر رہے۔ کچھ دنوں ڈولہاں رائے بریلی کے ناظم بھی رہے۔ مرزا مراد علی خاں کے والد شیخ تہر کے پردادا ناڈوا کے عہد میں مکانات روپ خانہ ہو کر مہندوستان آئے تھے۔

تہر کو شاہی کچا کا ابتدائے سن سے تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ چودہ پندرہ برس کے سن سے ابھی ملج شہر کئے گئے اسلئے کہ اپنے خدائی تاریخ آپ فارسی میں لکھی اور بہت اچھی لکھی۔ طبیعت کے اقتضا سے تہر نسخ کے شاگرد ہوئے، اور ماہانے آتش سے اصلاح لی۔ شاہی دس پر اصلاح لی جو کہ نسخ کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کی تاریخ تہر نے جو لکھی اس میں بڑیک اپنی آشنائی کا کمال دکھایا ہے۔ تاریخ کے ایک مقطع کے بعد آخر سے تاریخ انتقال بلے کو دو کا ست لکھی ۱۲۵۲ھ

تاریخ ازل سے بندہ و شاہ حجاز ہے ۱۲۵۲ھ
شہادہ میں سند عہدہ منصفی کی حاصل کر کے چٹا گڑھ کے منصف مقرر ہوئے۔ وکالت ہائی کورٹ کی سند حاصل کی۔ کبھی عہدہ منصفی کے امیدوار تھے کہ حاسدین نے رختہ اندازی شروع کی۔ اس واقعہ کو تہر نے ایک تاریخ میں لکھا ہے۔

امیدوار کیا جے تہر منصفی کا مجھے تو مجھے ہو گئی تاحق کو حاسدوں کو کہ دیا سوال مرئی ضد پھر میں سے تہر ہوا وہاں سے بھی آخر سوال ان کا رد ملا ذریعہ کامل خدا کا فضل مجھے اثر پذیر وعدہ کا نہو مجھ بے نفع و وحد

مرزا حاتم علی بیگ مرحوم تہر تخلص تالیف نام نور شہید علی مسلمانہ جو تہی جادی الاول بننے کے روز قریب شام جمعیت پئے وقت گلزار عہد سے دنیا کی مبارک دیکھنے آئے۔ اس زمانہ میں اسکے پردہ بزرگوں مرزا فیض علی بیگ تزلہاں الیٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے علی گڑھ کے تحصیلدار تھے کہ مرزا تہر لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔

جب ان کی عمر ڈھائی برس کی ہوئی تو ان کے چھوٹے بھائی مرزا عنایت علی بیگ ماہ پیدا ہوئے۔ مرزا تہر چار برس کے اور مرزا ماہ ڈیڑھ برس کے تھے کہ باپ نے اس جہان فانی سے انتقال فرمایا۔ بیوہ ماہ نے اپنے حسن انتظام سے دونوں بچوں کی تعلیم اور پرورش میں نہایت عقلندی کا ثبوت دیا اور ابھی تعلیم فراموش ہوئی تھی کہ انتشار برس کے سن میں اپنے بیٹے کی دھوم سے شادی بھی کر دی۔ مرزا صاحب نے اپنے عقد کی تاریخ نے طرز پر لکھی ہے۔

چوں مراقبہ زی زندان علایق کردند سال تاریخ عہدہ دسی خود ہونہم یعنی آزاد دوشہ دوم و انکوں نے تہر از مرزب گرتا رشتہ در ہونہم قیہ زی زندان علایق بن کر مرزببر کا تعمیہ بہت مناسب کیا ہے۔ شادی کے دو برس بعد خدا نے فرزند عطا کیا جسکا نام مرزا سناوت علی رکھا اور تاریخی نام آغا بہرام نکالا۔ آغا بہرام دسویں سوال کو دو سو کے روز صبح صادق کے وقت پیدا ہوئے۔ مرزا صاحب نے اس خوشی کی بھی تاریخ لکھی :-

سوال کی دسویں تہی دوشہ کا وہی تو عین نماز جمعہ کا تھا وہ ہنگام خاق نے عطا کیا مجھے جو تہر زند ہم صولت اسکندر و ہم جرات سام دل نے کہا مجھے تہر اس بیٹے کا تاریخ بھی ہوئے جس میں رکھا وہاں ناگاہ یہ دی سروس غیبی نہ اندا لوہم نے تو رکھا نام آغا بہرام ۱۲۵۲ھ



فروغ شوکت و شان منوچهر * شبیه میرزا حاتم علی مہر

اندین پریس الہ آباد

ان کے علاوہ بھی بہتر کی تصنیف تالیف کا بہت ذخیرہ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ موجود ہے۔

الماس درختان۔ دیوان کا نام ہے۔ اس کا تاریخی نام غیاث تہر ہے جو مصنف کے انتقال کے بعد ان کے پوتے مرزا قاسم حسین صاحب قزلباش نے چھپوایا ہے۔ اس میں کچھ غزلیں فارسی کی بھی شامل ہیں اور اکثر غزلیں سنگاٹ زمین میں لکھی ہیں جو مصنف کی کہہ مشقی اور استاد کی کاغذ کار کر رہی ہیں۔

پارہ تروض اردو میں فن عروض کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں انھیں بحروں کا بیان ہے جس میں اردو کے شعرا اکثر طبع آزمائی کیا کرتے ہیں جو مصنف کے ایک شاگرد نے چھپوا کر شائع کیا۔

ایام و گلستان تاج کی ایک کتاب ہے جو شہداء میں بھی ملتی۔ اس میں مختصر حال شروع علماء اسی انگریزی سے گورنر انڈیا لکھتے ہیں۔ اس کا اور بڑے بڑے واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں۔

داغ نگار ایک مثنوی ہے جس میں عاشق و معشوق کا ایک سچا واقعہ نظم کیا ہے اور کمال یہ ہے کہ پوری مثنوی ایک روز میں نظم کر کے چھپوائی۔

داغ دل مہر ایک واسخت ہے۔

شبیر عشرت میں اپنے فرزند آغا و سخاوت علی بیگ کی شادی کے سہرے اور تاریخیں جو احباب نے لکھی ہیں جمع کر کے چھپوائی ہیں۔ ذاب انتقام ایک مذہبی کتاب ہے جس میں مختار کا حال نظم کیا ہے۔

شعلہ مہر مثنوی ہے جو شہداء میں مطلع حیدری اگرہ میں طبع ہوئی ہے۔ یہ وہی مثنوی ہے جس کی تعریف غالب نے اپنے خطوط میں لکھی ہے۔ اس میں ذکر ابن بلکم زہر و جسد و سوداگر و سلطان و عاشق ہونا نظم کیا ہے۔

نگاروں مسائل موذی کو اب کون تیاغ عدو دشو برب نیر گرت سخاوت شہداء کے غدر میں سات انگڑیوں کو اپنے گھوٹیں چھپا پاس

خدمت میں مرزا سخاوت علی بیگ اور ہر کے ساموں شریک تھے۔ پھر گھوٹے ان کو لیکر آگئے گئے گورنمنٹ سے اس خدمت کے سلسلے میں بائیں پاؤں کا خلعت مع ملا سے مروارید اور گھوڑا اور اعلیٰ عطا ہوئے اور جاگیر میں دو موضع قریب فتح پور مرمت ہوئے۔ اب اپنا قیام آگئے ہیں کرلیا اور وہیں بائیکورٹ میں وکالت کرنے لگے۔ لیکن موجودہ زمانے

کے وکیلوں کی طرٹ نہ تھے۔ موکل سے کبھی نہیں ملے نہیں کی تھیں کی کامیابی کے بعد اگر کچھ موکل نے خدمت کی قبول کر لی اور نہیں تو کچھ طالب نمونے۔ باہر سے جو لوگ اہل کرنے آتے تھے اور تہ کو اپنا وکیل کرتے تھے تو کھانا اور مکان ان کے سر۔ بلکہ اگر وہی میں کرلے کی ضرورت ہوئی تو وہ بھی مرزا صاحب سے وصول کر کے لکھ جاتے تھے۔

کچھ دنوں آنریری جیٹریٹ بھی رہے۔ اس حکومت پر آپ کے اخلاق علم رہے۔ میرزا صاحب کا مذہب شیعہ اثنا عشری تھا لیکن کبھی مذہب کا ذکر نہ آنے دیتے تھے۔ نماز جنازہ شیعہ سنی دونوں نے پڑھی۔ غدر میں بہت کلام برباد ہو گیا لیکن شاعری کا ذوق شوق بدستور رہا۔ آپ کے

خاص احباب میں مرزا غالب مولوی غلام امام شہید خواجہ غلام غوث علی بے خیر میر وزیر علی صاحب صاحب تھے۔ غالب مرحوم نے ان کے نام سے خط لکھے ہیں جو ان کی تالیف میں شائع ہو چکے ہیں۔ مفتی محمد امین صاحب میرزا اور مرزا دیر میر انیس صاحب بھی خاص ملنے والوں میں تھے۔ اگرہ میں جب ان کی شاعری کی شہرت ہوئی تو ہمارا جو بھائی

ہمارا والی کاشی عظیم اگرہ ان کے شاگرد ہوئے اور پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ بھی قدر دانی کے لحاظ سے مقرر کر دی۔ ان کا تخلص آج رکھا گیا۔ اُس زمانے میں اردو زبان کے قدراں ہر جگہ موجود تھے۔ اسی سے لوگوں کو تالیف اور تصنیف کا بہت شوق تھا۔ غدر میں جو کلام لکھو گیا

سبب پوچھا کہ گئے یہ سنت مانی تھی کہ پوتا ہو گا تو ڈاڑھی کیسے گئے۔
کشیہ قامت، رنگ گندمگون، کڑواں ڈاڑھی بھغب -

روزگار کے لحاظ سے ہمیشہ اگرہ میں رہتے تھے۔ بیچ بھر بیٹے تھے
تین بیٹے جن میں بڑا نشست رہتی تھی۔ تین بیٹے فرمت ہوئی تھی۔ موت
کے زمانے میں ایٹھ میں اپنے بیٹے آغا سخاوت علی تحصیلدار ایٹھ کے
پاس چلے آتے تھے۔

ایک دفعہ ایٹھ میں تھے کہ چنگی کامر ضریع ہو گیا آخر ہمشبان
۱۳۱۷ء مطابق ۱۰۔ اگست ۱۳۱۷ء روز دوشنبہ خوب آفتاب کے بعد
تھر آسمان سخن بھی گوشہ قبر میں چھپ گیا۔ دوست احباب کو اس سانحہ کا
بہت صدمہ ہوا اسد علی کے گھٹنے میں دفن ہوئے۔ چچیا شہر برس کی عمر
پائی۔ حق منفرت کرے شب آزاد مرد تھا۔

مرزا صاحب کے کلام میں روزمرہ اور محاورے کے لطف کے
ساتھ کلام میں نیکی اور ترکیب میں شائستگی اور صفا میں بلند ہیں۔
بعض بعض مقام پر استعارات اور تشبیہیں فارسی کی بھی موجود ہیں۔
کلام کو رنگین اور بلند کر کے دکھانے میں خاص ملکہ رکھتے تھے کہیں سادہ
شعر میں ایسا مزہ پیدا کر دیا ہے جسے سکر آدمی پھرک اٹھے۔

مجھے تو یہ امید میں لطف و کردہ کی ہو گا کسی کا ذہنی کو ڈر ورجس کا
کتنا صاف شعر ہے اور کا فر کے لفظ نے کتنا مزہ دیا۔

مہراب کے غم ختم کیو ہے یار کا عالم ہے دل میں عابد شب زندہ دار کا
اس سادگی کے بعد اس بلند پروازی کو دیکھئے۔ غم کیو کو مہراب بنایا۔
دل کو عابد شب زندہ دار چمن پھر کیو کی رعایت سے شب کا استعمال
کتنا دشوار گزار راستہ تھا۔

ظلم سے بھی ظالموں کو آسرا ہو جائیگا پیر گردوں کو مال و عطا ہو جائیگا
محال ام کو ممکنات کر دکھایا۔

آبر و شگندہ ناست سے مجھے ہوئی نصیب بیچہ شرکان تر دست معا ہو جائیگا

انکے علاوہ رسالہ زیر دہلیات، ہمد ام آرت، بیان بخشا نقش
عید قیر، پانچہ مرزا تو قیر شرف وغیرہ مختلف مقاصد پر نظر کی گئی ہیں۔
اس سے تھر کی پرگونی کا پتہ ملتا ہے۔ اسکے علاوہ اور مرزا کی وغیرہ غیر
معلوم آپ کے یادگار ہیں۔ ہر صنف سخن پر بقو ثابت کلام مرزا صاحب
کا مٹا ہے۔ غزل، مہتر، اود، مسدس، مثلث، مسجع، تفعیل، رباعی، مجلس،
قطعہ، مثنوی، تاریخ، وغیرہ دیوان میں بھی موجود ہیں۔

مادہ تاریخ ہمیشہ صاف اور پاکیزہ نکالتے تھے۔ ہمد ام
ان کے فرزند مرزا سخاوت علی مسل خوان صدر کلکری ایٹھ کے شہر
مقرر ہوئے اس خوشی میں آپ نے تاریخ لکھی۔

مستقل شدہ افسری مال نو چشم دلم چو گل شکفت
مہر تاریخ سال استقلال نیک سر شدہ ارا نیک گفت
میر وزیر علی صبا نے انتقال کیا آپ نے مادہ تاریخ نکالا۔

دو رہا گلشن جنت میں ہے شہزاد
طالب مرحوم کے انتقال کی تاریخ لکھی۔

بجناں غالب نامی آمد شہزاد
تھر کی خوش نصیب ماں نے شوہر کے انتقال کے بعد شہزاد

کے بعد فرزند کے عروج سے دل کو تور نہ کیا۔ تھر نے تعلیم پائی شادی
ہوئی بھگوت میں آئی، قدر ہوا، بیٹے نے سرکار کی خوشنودی کے لحاظ سے
انگریزوں کی جان بچائی، خلعت اور جاگیر سے سرفراز ہوا، وکالت
سے منصف ہوا، پوتا جوان ہوا، کلکری ایٹھ کا سپرنٹنڈنٹ مال قرار ہوا
شادی ہوئی، پوت ہو آئی، اپنے بانی کی بہار بھی طرح دیکھنے کے
بعد شہزادہ میں اس جہان فانی سے انتقال کیا۔ تھر نے تاریخ لکھی۔

شو و جنتی مادر پاک مہر شہزاد
ڈاڑھی ہمیشہ منہ وایا نکے۔ کلا صاف رہتا تھا جب حیلے

شہزادہ میں پوتا دیا تو اس خوشی میں آپ نے ڈاڑھی لکھ لی۔ لوگوں نے

شعری بلندی قابل دید ہے۔

رات دن سینہ زنی خاک بکرتے ہیں عیش و آرام سے ہم خاک بکرتے ہیں

مرے دست جن کو کشتا اچھا نکل آیا گریباں پھٹ گئی تو دامن صحران نکل آیا
کیا طوفان سا طوفان ہمارے دیدہ تر ہے جو اک آنسو نکل آیا تو اک دیا نکل آیا
نہا خطریاں ان فرسنگاں تراب میں خاک ہو گئی دہلی کا کاروان
وہ بے حجاب سوسے عالم شباب آیا مبارک تو گلشن میں باغبان تراب
شکل آئینہ دل صاف چو پیا کرتا وہ مجھے دیکھتا اور میں اسے دیکھتا کرتا
اشعار بالا میں حسن بندش شکوہ الفاظ حسن تغزل روز مرہ میں
موجود ہے۔ ذیل میں آپ کے کلام کا مختصر انتخاب درج کیا جاتا ہے:-
میں تہاں چال پر مڑتا ہوں کہ چلتے چلتے کھڑکیں مابین سرگرمیوں کیا کیا
تجلی سے جسے باطل دل اپنے اپایا بتوں کو بہرین نے صحر جو با تو کیا پایا
یہ شان بلے نیازی ہے کہ وارث کیا کھلو طبیعت بے غرض پائی دل بے دعا پایا
چرباغ دیر میں شمع حرم میں تیرا جلوہ تجلی کو ہر جگہ دیکھا تجلی کو جہاں پایا
یرسے اور ایکے بچنے میں دریا حال جوش آتش ترا دیدہ گریاں ہوتا
فضل کجی کی اگر گوندتے چو فی صاحب کو پھر زلف مجھے گوشہ زنداں ہوتا
عاقلوں کا بکند بھی فروغ سادہ لوح خاک سے آئینہ چمکا خاک اسنہ ہوا
آسمان پر تیکے جھکے کا یہ پڑتا ہے کس بندہ پر وعدہ عقد شراب کھل گیا
روزی ہوا ہے دانہ زنجیر آب تیغ جنت کا عاشقوں کی ہی آب دانتھا
فراتھیں مرے رونے پر اقلات نہیں بتو خدا سے درو یہ ہنسی کی بات نہیں
خدا اگر کہے اس سے تو ہے اسید نجات زبان واعظ مغرور سے نجات نہیں
پیارے میں نے جو دیکھا تو وہ فرشتے ہیں دیکھتے دیکھتے ہوتی ہیں گنگنا نکلیں
رنگ صحبت بدستے جاتے ہیں ساتھ کے یا رچتے جاتے ہیں
صبر ہم میسر ار کرتے ہیں جبر یہ اختیار کرتے ہیں
چراکشی چوبہ وغیرت صاف دریائیں تو ہلے بٹلے اسے ترس گرداب دریائیں
ہوا مانا ہوں بانی بانی احباب احبابے غبت جھکو ڈبوتے ہیں مرے احباب یہاں

روزہ کیا رکھیں وہ بخوار رہ جاتے ہیں پانی پی کر کتب و روزگار کرتے ہیں
صورت گرد رہ قافلہ میں ٹیکس ہوں ہمسفر بھی مرے سب مجھے فکر کرتے ہیں
بوچھا کون ہے اب علم و ہنر کسے نہر سخت نادان ہیں بوسہ ہنر کرتے ہیں
دل جھکدے کے حکم دیا بلے نیاز نے اس دل میں دو وہ درد وجوداں پہنچو
خاک نموسا یہ محل نظر بھی ہے شب کا ٹپتی ہے صبح کو عزم سفر بھی ہے
میں وہ ہوں جس نے پیچ قافل کو معرکے میں لگے لگا یا ہے
شانہ کمر و گیسو کا تار نہ ٹوٹے دیوانوں کی زیر ہے ہنار نہ ٹوٹے
قربان میں کس نانے کہتے ہیں وہ مجھے سر پہوڑے لیکن مری دیوار نہ ٹوٹے
کوئی دلسوز سوا لگے نہ دیکھا اپنا شمع رونے کو مری قبر پر باقی ہے
کوچ و قنوت سحر ہمارا ہے کوسں رحلت گھر ہمارا ہے
سجی بھی خدا کے ہے فضل و کرم ہے تو نہر کا نام حرام علی ہے
غبت کرتے ہیں کیوں ہر کام میں تو بیٹھے وہ ہو گا کلمہ چکا جو کاتب تقدیر بیٹھے
کہ حرا کا پاندہوا تھر کے جو گھڑائے تم آج بھول پڑے کس طرف کدو مکے
دلسوز ہے کوئی نہ کوئی نگار ہے مرنے کو ہم ہیں رونے کو شمع مزار ہے
سندھ میں وہی ہوگی ترسی کریمی کی جو فردا تھامیں اپنے گناہ کی ہوگی
سینے اپنے بندوں کا ہر آن تو ہے خدا و نیسا لم نکلیاں تو ہے
شمع کی توہیر پروانوں سے فیض جیتا وہ زباں پر ہے ہمارے جوتہارے دل پہ
زلف اندیز کرنے والی ہے تھے ناگن ہلا کی بانی ہے
اسکے مذہب کا اعتبار ہے کیا تھر اک رنڈ لاؤ بانی ہے
کس منہ سے خداوند تر اسکر ادا ہو جب داشت ہوں بندوں کے تپ و دوغلا
رومال کے لباس میں ابرا کے بار بانی پیا کیا مری چشم پر آب ہے

عشرت کھنوی

شرح ہندو اسلام کی مماثلت

عمل کر کے اپنے پاکیزہ اصول کو خراب کر دیا۔

ایک مثال دنیا کی سیدائش کی نسبت یوں دی ہے: قرآن کریم میں خداوند عالم فرماتا ہے کہ ہم نے حکم دیا کہ فیکون۔ ہندو مذہب میں ہے کہ اول برہما پیدا ہوا، اُس نے تمام عالم کو ظاہر کیا۔ غور کیجئے کہ ان دونوں بیانات میں کیا فرق ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ متحد بیان ہے۔ قرآن کریم میں خدا نے صفت خالقیت کو کُن کے لفظ سے تعبیر کیا ہے اور وید میں جہاں کے لفظ سے برہما صفت ایجاد کا نام ہے۔ جس طرح کُن کے نلمو کے بعد کیون کا نلمو ہوا اسی طرح برہما کے نلمو کے بعد سب کا ظاہر ہوا کیونکہ تمام اصول مذہب کی بت۔ مورتوں میں آپ نے دیکھا ہو گا کہ ایک جسم میں سیکڑوں ہاتھ اور متعدد درمیں اور ہر ہاتھ میں مختلف چیزیں ہیں کسی میں تلوار ہے، کسی میں پھول ہے، کسی میں اناج کا خوشہ ہے، اور ہندو فن مورتوں کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اُس وقت آپ کو ہنسی آئے گی کہ یہ کیا مفعول ہے کہ ان کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ مگر حضرات ہندوستانی رہبروں نے یہاں کے باشندوں کو سمجھانے کے لئے صفات آسمی کی حقیقت صاف طور پر ذہن نشین کرنے کے واسطے یہ مورتیں بنائیں تھیں تاکہ لوگ لوگ آسانی سے سمجھ جائیں کہ خدا میں قدرت کی شان بھی ہے جکا نمونہ تلوار ہے اور رحیم بھی جکا نشان پھول دلچسپ، اسی کے ہاتھ میں رزق کے واسطے اناج کا خوشہ دکھایا ہے۔ مگر ثابت یہ ہوا کہ انسان محبت ہی سے متصل ہے اور مثالوں کو دور دیکھ کے بجائے نتیجہ سمجھ دیتا ہے۔ چنانچہ ان مثالی مورتوں کے سبب بت پرستی شروع ہو گئی اور ہزاروں غلط فہمیاں واقع ہوئیں یہ بات ہندوستان پر مخصوص نہیں۔ روم، یونان، اور مصر میں اسکی کافی شہادتیں موجود ہیں۔

مجموع طور پر ہندوستان کے دو نامور بزرگوں سری راجچند

ضرورت کے وقت مصلح ظاہر ہونے کا ثبوت تو اسے اور نہ ہی کتب میں موجود ہے۔ قرآن شریف میں صاف طور پر اشارہ ہے کہ ہر ملک و ملت کے واسطے نہ ایک ہادی مقرر کرتا ہے۔ بعض رسولوں کے نام و حالات کی تصریح فرمادی گئی ہے۔ بعض کی نسبت اشارے کئے کر دیئے ہیں۔ اور پھر ایک کلیہ قاعدہ قائم کر کے دیا گیا ہے کہ مسلمانوں کو خدا کے تمام رسولوں اور کتابوں پر ایمان لانا ضروری اور لازم ہے۔ مسلمان بھی زبان سے نہیں کہہ دے بلکہ دل سے یقین رکھتے ہیں کہ جن رسولوں کی اطلاع اُن کو پہنچی اور جن کی نہیں پہنچی سب برحق ہیں اتنا معلوم کرنے کے بعد سوچنا چاہیے کہ ملک ہندوستان جو دنیا میں ایک بڑا ملک کہلاتا ہے اس بات کا مستحق ہے یا نہیں کہ یہاں خدا نے اپنے دستور کے موافق پیغام مرسی بھیجے اور اُن کو ہدایت کرنے کے واسطے تمنا میں دیں۔ اگرچہ قرآن شریف میں اس ملک کے رسومات کی بابت کوئی تصریح نہیں بائی جاتی مگر خدا کے اس کلیہ کے موافق کہ ہر قوم کے لئے ایک ہادی ہے تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان بھی اُن متبرک آدمیوں سے محروم نہیں ہے بلکہ خدا فی اصطلاح میں نبی و رسول کہتے ہیں۔

ہندوستان کے نامور بزرگوں سری راجچند راجی مہاراج اور شری کرشن جی مہاراج اور مہاتما گاندھی کے حالات پڑھئے، ان کی زندگی پر غور کرنے، اور ان کی تعلیمات پر مستصفانہ نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے وہی حالات تھے جو سیدنا حضرت ابراہیم علیہ السلام وغیرہ علیہم السلام کے پاس ملتا ہے اور وہی تعلیم تھی جکا ذکر بار بار قرآن شریف میں آیا ہے۔ مگر افسوس ہے اس ملک کے بعض لوگوں نے اہل بات معلوم کرنے میں توجہ نہیں کی اور ظاہری الفاظ پر

تو اور کیا ہے۔ ہندو کون اور مسلمان کون ایک ہی مایا ہے۔ دوا
چھپے چھپے ایک ست بن پنچست اور
کشن داس لکھوی ارثہ کی ڈھریں ایک ہی ٹھو
یعنی کیر صاحب نے خلاصہ کر دیا۔

اللہ اکبر جن ایک ہے پنج پر اے دھوکا
کت کیر سنبھائی مادھو۔ چاول کو کچھ کھا
شرائع ہندو دوا سلام میں کس قدر مخالفت ہے۔ سوا ملاحظہ ہوا
دو بی راچوں بد کر دم کے دیم دو عالم را

(۱) منو کا پنج ایک شائع اسلام کی چونکا نہ نماز (۲) اہل ہندو کا
آجین آپریش مسلمانوں کا وضو و سح (۳) ہندوؤں کا اشتان اہل ہلام
کا عمل (۴) اہل ہندو کا کٹوچ مسلمانوں کا تیم (۵) ہندوؤں کا لکشا
مسلمانوں کا استنجا (۶) ہندوؤں کا جپ مسلمانوں کی تسبیح و تہلیل (۷)
اہل ہندو کا پاٹ مسلمانوں کی تلاوت (۸) ہندو کا یرت مسلمانوں کا روزہ
(۹) ہندوؤں کا دان پن مسلمانوں کی خیرات زکوٰۃ (۱۰) ہندوؤں کا
بلدان مسلمانوں کا صدقہ (۱۱) ہندوؤں کی تیرتہ جاتا مسلمانوں کا حج۔
(۱۲) ہندوؤں کی پرکشتا مسلمانوں کا طواف (۱۳) ہندوؤں کی پرتھت
مسلمانوں کا کفارہ (۱۴) اہل ہندو کا شراہہ مسلمانوں کی فاختہ (۱۵) ہندو
کا بکینہ و ترک مسلمانوں کی بشت و درخ (۱۶) ہندوؤں کا اچھے بٹ
مسلمانوں کا طہوئی (۱۷) ہندوؤں کی اپسر۔ دھرم راج۔ وگن مسلمانوں
کی خوریں رضوان، و ملائکہ (۱۸) ہندوؤں کی اکاش بائی مسلمانوں کا
المام و ایفا (۱۹) ہندوؤں کے پترگیت مسلمانوں کے کرکرم کا تبین (۲۰)
ہندوؤں کے ہمراج مسلمانوں کے عزرائیل (۲۱) ہندوؤں کی بیترنی
مسلمانوں کی یں مراد (۲۲) ہندوؤں کا دھکر کٹھ مسلمانوں کا حورن
(۲۳) ہندوؤں کا کلب برجیہ مسلمانوں کا سدر (۲۴) ہندوؤں کی
بارنی مسلمانوں کی شراب لہو (۲۵) ہندوؤں کا کیکلا ش مسلمانوں کا

ہماراج اور سری کشن جی ہماراج کے حالات بیان ہوئے ہیں تاکہ معلوم
ہو کہ ان لوگوں کی زندگی اور تعلیم ہمارے مسلمانوں کے کس قدر
مشابہ تھی۔ میں رام کر کشن جی کے بعض اقوال کو اپنے حضور صلعم کے
ارشاد و نیز قرآن شریف کے بیان سے مطابقت کر کے دکھانا چاہتا ہوں
کہ یہ لوگ واقعی ہندوستان کے رسول تھے۔ اور ہمارے حضور نے
جس باب کے بعد بھیجے گئے وہی بیان فرمایا جو پہلے بیان ہو چکا تھا کوئی
نیا دین بیکر نہیں آئے تھے۔ لہذا تمام دنیا خالص ہندوستان کو لازم
ہے کہ پُرانی تعلیم کو سننے طریقہ سے کیجئے جو اب سے زیادہ آسان ہے
جس میں اکثر وہی باتیں ہیں جو ہندوستانی رسول فرماتے تھے۔

ایک عجیب بات ہے، جسکی بابت حدیثوں میں بھی اشارہ ہے کہ
ہر ریسے رسول کو ایک بڑے دشمن سے سابقہ پڑتا ہے اور وہ دشمن
اُسی رسول کے ہاتھ سے ہلاک ہوتا ہے۔ حضرت ابراہیم کو زور و زور
حضرت موسیٰ کو فرعون، اور ہمارے حضور صلعم کو ابولہب سے سابقہ پڑا تھا۔
اسی طرح راجندر جی کو راو، اور سری کرشن جی کو کشن جی جو خود
دشمن دے گئے تھے۔ جو نہ کورہ بالا دشمنوں کی طرح ذلت و خواری
سے ہلاک ہوئے۔

اب یہاں سے عرض ہے کہ گو تم بدھ نے اس درجہ بندی کو
توڑ دیا ہے اور اسلئے عربین و جاپان میں جو سومتھری جاری ہے انہیں
وہ درجہ بندی والے احکام نہیں پائے جاتے۔ مگر یہ کہ کچھ اور بات ہو
مگر جس نسبت کے ساتھ شرائع ہندو دوا سلام میں منو جی کے اخلاقی اور فقی
مسائل کا استعارہ ہوا ہے اسکا امتیاز صرف اُس مخالفت سے ہو سکتا ہے
جو سومتھری اور شریعت اسلام میں پائی جاتی ہے۔ یہ مخالفت اور شابت
صرف کلیات ہی میں موجود ہے بلکہ بعض مسائل جزویات میں باہم اقص
مائل اور شبہ ہیں کہ مٹان پر توار کا دھوکا ہوتا ہے۔ پھر ہندوستانی
رہبر کن کے ہونے اور ہم کن کے ہونے، اور پھر یہ الگان کا بھرم نہیں
لے نشا نہ سب کا ایک ہے چو کھا گوت میں چاول کھتے ہیں۔

کر سکتا۔ اور مٹ دھرمی چیز سے دیگرست۔ اس بیان سے جب ثابت ہو چکا کہ جس طرح سب غیر ہمارے حضور کی تصدیق کرتے آئے ہیں۔ ہندوستانی رسولوں نے بھی تصدیق کی ہے۔ اور طریقہ بھی ایک ہے تو ہندوستانی رسولوں کی امت کو بھی اگر واقعی وہ نصف قرآن ہیں ہمارے حضور کھلی اوتار کی تصدیق صدق دل سے کرنی چاہیے۔ اور ہمارے ہندوستان کے تمام رسولوں پر ایمان لانا چاہیے۔ اس سے ہندو مسلمانوں میں دلی اتحاد پیدا ہو سکتا ہے جسکی ہندوستان کو قیامت ضرورت ہے اور حضرت عافکہ رحمۃ اللہ علیہ کے قول کی تائید ہو سکتی ہے۔ عافکہ اگر وہی تبلیغ کن باغیض عام بسلام اللہ اللہ ہمارے ہم راہ سید محمد اسد علی

عوش فطر (۲۶) ہندوؤں کا جو ان مسلمانوں کی معراج (۲۷) ان کا گنیاں ان کا عنوان (۲۸) ان کا دھیان ان کا مراقبہ (۲۹) ان کے گرو۔ مہاتما ان کے پیر فقیر (۳۰) ان کے۔ کھلی اوتار۔ ہمارے حضور محمد رسول ہند صلی اللہ علیہ وسلم جن کے والد کا نام۔ ویشنو دیس۔ ہوا۔ ویشنو کے معنی اللہ۔ اور ویش کے معنی عبد اللہ یعنی عبد اللہ نام ہوا۔ ماں کا نام سوسیتی یعنی امانت دار ہوا۔ سو حضور کی والدہ محترمہ کا نام آمنہ تھا۔ حضرت نے غار حرا میں عبادت کی۔ پر شرام یعنی پرش کرتے ہیں روح کا رام اللہ کو جبریل سے تعلیم پائی حضرت جبریل سب سے پہلے وحی لیکر آئے شبل سب میں پیدا ہوئے۔ شبل دیس ملک عرب کو کہتے ہیں۔ یہ سب کھلی ہر انوں میں درج ہے۔ جس سے کوئی تعلیم یافتہ فرد بشر انکا نہیں

اردو میں انگریزی الفاظ

پرنظر پڑی جس میں ایک مضمون بہ عنوان انگریزی الفاظ کا استعمال شائع ہوا ہے۔ اس کے دیکھنے سے مجھے نہایت خوشی ہوئی اور میں صاحب مضمون سے اس بارے میں بالکل متفق ہوں۔ لیکن مجھے مدیر جیسے اخبار معاف فرمائیں کہ میں ان کے جواب سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ وہ حسب ذیل رقم طراز ہیں:-

مجبوراً اردو اخبارات میں انگریزی الفاظ و اصطلاحات درج کرنی پڑتی ہیں۔ مگر جو صاحب انگریزی دانت ہوں وہ کارخانہ پرنٹ سے کتاب ضروری انگریزی الفاظ منگو کر اس میں سے تمام الفاظ کے معنی دیکھ سکتے ہیں چنانچہ تمام انگریزی لفظ جو اردو میں استعمال ہوتے ہیں اس کتاب میں بطور نفاذ ابجے کے قاعدے سے درج ہیں۔

مثلاً آپ نے آفینسو (Offensive) اور ڈیفینسو (Defensive) دو لفظ پیش کئے ہیں۔ اب کتاب کے مصنف پر رویت الف میں آفینسو

تمام اردو اخبارات میں کم و بیش انگریزی الفاظ کا استعمال رائج ہو گیا ہے اور اس صورت میں اردو زبان پر جو اثر پڑتا ہے وہ ترقی خواہان زبان اردو سے منفی نہیں۔

ہمارے صوبہ برہما میں چونکہ آج کل اردو زبان سرعت ترقی کر رہی ہے اور ایک بڑا طبقہ کے نہایت محنت سے یہاں حاصل کیا جا رہا ہے اسلئے یہاں کے بزرگوں میں کوئی نہ کوئی اردو اخبار آہی جا تا ہے یا کہ مسلمان باشندے اردو پر چون کو نہایت شوق سے خریدتے اور پڑھتے ہیں مگر ان لوگوں میں عموماً یہ شکایت پائی جاتی ہے کہ انگریزی الفاظ کا کثرت سے استعمال گویا ان کے لئے اردو عبارت کے سمجھنے میں سخت رکاوٹ پیدا کر دیتا ہے۔

مجھے مدت سے اس کا خیال تھا اور کسی مناسب موقع کا انتظار تھا کہ اپنے خیالات کو ظاہر کروں کہ ”وہ زمانہ بیدار اخبار بطور مددگار

درج ہے جس کے سامنے لکھا ہے وہ جنگ یا امر جس میں پیش دینی کیا ہے اور دُئی فنون کے سامنے صفحہ ۶ پر ردیف دال میں درج ہے وہ لڑائی یا فعل جو اپنی حفاظت اور بچاؤ کے لئے کیا جائے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کوئی ایسی چیز جو یہی کہی کہ مجھ نے انگریزی لفظ لکھ دیا گیا حالانکہ لکھنا تیرے اُردو میں بہ آسانی ادا ہو گیا۔

چند روز ہوئے کہ ہمیں ایک نہایت بارسوخ اور ذی علم صاحب سے (جو خاص شہر مانڈلے کے باشندے ہیں) ملاقات کرنے کا اتفاق ہوا۔ دوران گفتگو میں اُردو اخبارات کی خریداری کی بابت سفارش کی گئی تو جواب ملا کہ ہم بھی چاہتے ہیں کہ اُردو اخبارات کا برابر مطالعہ کیا کر سکیں لیکن عبارت میں انگریزی الفاظ کا حامل ہونا انجینی کے لطف کو زائل کر دیتا ہے۔

یہ امر قابل قدر و باعث مسرت ہے کہ سب سے انگریزی دہل اُردو کے مصنف بے ضرورت انگریزی الفاظ کو اُردو عبارت میں داخل کرنا ناپسند کرتے ہیں مثال کے طور پر ایک معزز خاتون کے خیالات پیش کرتا ہوں :-

ہماری بیدار شہر علم دوست بھی خواہ قوم اور نہایت قابل بن جناب محبت اختر بانو صاحبہ نے ہنری وڈ کے ایک اضافی ناول کا ترجمہ انگریزی سے اُردو میں کیا ہے جس کا نام "آئینہ جوت" ہے۔۔۔ ترجمہ ملیں زبان میں ہے اور اس بات کا سختی کو سختی لکھا گیا ہے کہ انگریزی الفاظ شامل نہ کئے جائیں۔ یہ واقعی خوبی کی بات ہے کہ کوئی کمال عمل مرد بھی یہ شکل اس بات کا خیال رکھتے ہیں رسالے اور ناول غیر ضروری انگریزی الفاظ سے غلط غلط ہو کر عجیب صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ جہاں ضرورت ہو اور اُردو فانی عربی لفظ نہ ملے ہوں تو اُردو بات ہے۔ لیکن سختی نہ ملنے کے لئے تو بہت ہی غیر موزوں معلوم ہوتا ہے بلکہ زبان کا لطف جاتا رہتا

بعض مشرقی علم کے جاننے والے جبکہ انگریزی زبان میں فعل نہیں ہو سکتا انگریزی لفظوں سے اپنی عبارت کو نکلتے ہیں تب تو جاننا شروع نہیں کیا کہ وہ بے اختیار یہی خیال آتا ہے، اور افسوس ہوتا ہے کہ کاش تشریفات نہ جتے ہوتے۔ بلکہ مثال ایک علامہ نے ناظرین کرتی ہوں۔ ایک مسکن اثبات لفظوں میں فرماتے ہیں جلد رن وینڈر میں سے پپ کرتے ہیں اُردو کا خدا حافظ ہے لیکن انگریزی کا حشر بھی تو ملاحظہ ہو، یعنی اُن کا مطلب ہے کہ ایسے کٹر لی (یا دیوچے) سے جھانکنے ہیں۔ ایسی زبان سے کس کو فخر ہو سکتا ہے۔ بے شک لفظوں میں حد درجہ کویتا پہنچتی ہے لیکن تحریر میں بھی بعض حضرات غصہ ڈھالتے ہیں کسی عبارت سے کہ یہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ تو سن بھی جانتی ہوں کہ کاکا اشراف نا بد ہیں بات ہے مگر کچھ تو یہ ہنر ہو۔

رسالہ زمانہ دسمبر ۱۹۱۲ء میں باستانی روایات کے عنوان سے ایک مضمون چھاپا تھا۔ اُس میں مضمون نگار صاحب نے تحریر کیا تھا کہ پنجابی اُردو زبان تو ابتدا ہی سے مرکب و مخلوط ہے اب نیز تہذیب سے اُس میں بہت تصرف روا رکھا گیا ہے قدر سے پہلے دہلی کے مستند اُردو اس ترکیب میں کو مڑا نا لگتا میرا کہتے تھے۔ اور شاید یہ تو ہی ایک دعویٰ لفظ انگریزی کا اُس وقت کے نامی عالم دہلی و فارسی کے جانتے تھے۔ التباس زبان نے اندیشہ کے علاوہ اکثر مقدس اہل اسلام زمانہ کے متفرق سے بہت پرہیز کرتے تھے یہاں تک کہ بعض مسائل علی میں بھی اختلاف تھا جواب بھی اور رہا۔۔۔۔۔۔ اُردو زبان میں انگریزی الفاظ کا امتزاج اپنے تھا۔ غالب نے مرشد نادہ آفاق مرزا جو ان محبت کی شادی کے مشغول ہوئے میں ایک لفظ انگریزی نمبر کا اتفاق استعمال کیا تھا اُس پر اُردو نے معلیٰ بہت جھگڑا ہوا۔

اس جگہ ہم مسٹر ڈبلیو وڈس کے اُس قابل قدر مضمون کا بھی

جو انھوں نے زبان اردو پر لکھا رسالہ "غزوات" (غزوی شہزادہ) میں شائع کرایا تھا کچھ اقتباس کرتے ہیں :-

ایک مدت سے اردو کے بولنے والوں کو انگریزوں سے معاملہ پڑا ہے۔ علوم جدیدہ اور شغل جدیدہ کا چرچا شروع ہے۔ ان کا بابت لکھنے یا بولنے کے لئے اردو کے بولنے والے انگریزی الفاظ مجبوراً لیکر اردو میں ملا دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اصحاب الفاظ اپنے پرچہ مجبوراً ہی تاہم ان کے لینے میں بھی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ان کو مناسب وضع اور لباس میں دیا جائے تاکہ ان کی بہت جاتی رہے، اور یہ ضرورت انگریزی الفاظ داخل کرنے سے تو بہتر ہے بہتر چاہیے۔ میرے خیال میں اہل زبان کو سب سے پہلے یہ بھی طرح دیکھنا چاہیے کہ آیا ان کی زبان میں کوئی ایسا لفظ موجود ہے یا نہیں جس سے وہ خیال ظاہر ہو سکے جس کو ظاہر کرنا مقصود ہے۔ اگر نہ ہو تو محض غفلت یا سہل انگاری سے دوسری زبان کا لفظ ملا دیتے ہیں اس کے بعد یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا ان زبانوں میں جو قدرتی جڑی زبان کا بنی ہوئی ہیں ایسا لفظ موجود ہے یا نہیں جس سے حلوہ خیال کا اظہار ہو۔ اگر ان میں ہے تو وہ مقدم ہے۔ مثلاً اردو کے لئے ستر عربی اور فارسی کے "ترا" توں میں دھونڈنا چاہیے کہ مناسب لفظ میسر ہے یا نہیں، اگر ان میں تلاش کرنے پر بھی مطلب نہ ملے تو کسی دوسری زبان سے لینے میں مضائقہ نہیں۔ مگر حتی الامکان یہ ہستنا صرف اصطلاحی الفاظ کے لئے رکھنی چاہیے اور عام نہیں کرنی چاہئے۔

اس کے علاوہ صاحب ممدوح فرماتے ہیں :-

مگر کسی کو اس ضرورت کا پوری طرح احساس نہ ہو تو اکثر اردو اخبارات اور رسالوں پر نظر ڈالنا کافی ہو گا۔ وہ آسانی سے دیکھ سکے گا کہ کس کثرت سے انگریزی الفاظ کی بھرمار ان میں ہوتی ہے اور چڑھنے والے کو یہ کتنا مشکل ہو جاتا ہے کہ جس زبان میں اخبار

لکھا ہوا ہے وہ اردو ہے یا انگریزی۔ اس خرابی کا علاج ایک حد تک ایڈیٹر صاحبان کے ہاتھ میں ہے اگر وہ اس طرح کچھ مٹی زبان میں لکھے ہوتے مضمین کے لینے سے انکار کر دیں یا لکھنے والے کے پاس یہ ہیں الفاظ درخواست بھیج دیں کہ وہ صفائی زبان کا زیادہ تر خیال رکھ کر دست کر دیں اور پھر بھیج دیں تو بہت سا فائدہ ہو سکتا ہے۔ تھوڑی سی توجہ سے عموماً ایسی الفاظ مل سکتے ہیں اور قیاس میں نہیں آتا کہ اپنی تین زبانوں کی موجودگی میں ہندوستان والوں کو انگریزی سے اس کثرت کے ساتھ مد لینے کی ضرورت ہو۔ اگر واقع میں اپنی تینوں زبانوں سے لفظ مناسب نہ ملے تو انجن کام ہو گا کہ کوئی نیا لفظ گزشتہ جو زبان میں بخوبی کھپ جائے کوشش یہ ہونی چاہیے کہ سب فردی اصطلاحات اور بار مکی ہائے معنی کے لئے اردو میں الفاظ اور محاورات موجود ہوں جائیں۔ یہ کام خاص حصہ تو محقق علماء کا ہی ہے مگر دوسرے لوگ بھی جو زبان کے بولنے والے ہیں، خواہ بڑے عالم بھی ہوں، اس کام میں معمول پر نہ آتے ہیں، اور خود اپنی بولی میں صفائی اور پاکیزگی کی کوشش کر کے بجایا دھوکے دن بدن بڑھتے ہوئے غلطی کر کے مٹھ کر رہ جاتے ہیں۔ اگر لوگ اس کام کی اہمیت کو سمجھ جائیں اور جانیں کہ عمدہ اور کمال زبان کا مالک ہونا ملک کی عزت اور سربو دی ملکیت ہو گا، اور اس میں نقص پیدا کرنے یا اس کی خرابی کا علاج نہ کرنے سے ملک کے انواض کو نقصان پہنچ جائیگا، تو پھر انھیں احتیاط کام لینا اور خود اپنی زبان کے وسائل کو بڑھانا کچھ دشوار نظر آئے گا۔ زبان کے نگار اور اس کی پاکیزگی کے لئے اہل ہند کی متفقہ کوشش کی ضرورت محض خیالی ضرورت نہیں ہے، بلکہ اس میں اتنا ملک کا راز چھپا ہوا ہے اور اسی سے امید کی جا سکتی ہے کہ ملک میں ملی ہمدردی اور قومیت کا خیال اپنا بخور دکھائے۔

ساتھ مدت دراز سے چل چلا رہا تھا، ابھی تک اس کو غیر ضروری اپنی الفاظ سے غلطی نہیں ہونے دیا اور اپنی جملی حالت میں ان کو قایم رکھا ہے۔

مثلاً انگریزی الفاظ اسٹیشن، ماسٹر، ریل گاڑی، انجن، ٹکٹ، پوسٹ ماسٹر، ایل، بلیک، ٹرام، پریس، چنل، سلیٹ، وائر سرائے، علی ہذا القیاس اور بت سے اس قسم کے انگریزی الفاظ جو پوری طرح سے اردو زبان میں مل گئے ہیں بری لوگوں نے انہیں کو اپنی زبان کے ساتھ میں ڈھالا ہے۔ چنانچہ آپ کسی بری کی زبان سے لفظ اسٹیشن ماسٹر خواہ وہ انگریزی داں ہی کیوں نہ ہو جب وہ اپنی زبان میں گفتگو کرے گا تو ہرگز نہیں گے بری روزانہ اخبارات

Burma Herald اور Friend of Burma

جو ٹائپ میں چھپتے ہیں اور جن کی تیغیت اور ضخامت کے برابر کوئی اردو اخبار ابھی تک موجود نہیں ہے اگر آپ ملاحظہ فرمائیں تو شاید نادہی کوئی انگریزی لفظ لے گا ورنہ صاف اور شستہ بری عبارت ہی نظر آئے گی جیسا کہ عربی خواں اصحاب مہر کے روزانہ عربی جرائد میں پاتے ہیں۔ لہذا ہم ہندوستان کے ان فصحاء و بلغاء اور راہنہ نگین ترقی اردو سے جو زبان اردو کی ترقی و توسیع اور اس کی صفائی و شستگی میں تامل و تردد کر رہے ہیں درخواست کرتے ہیں کہ اس امر پر بخوبی غور کر کے کوئی مناسب جملی صورت اس ناگوار سیلاب کو روکنے کے لئے اختیار کر کے ہماری موجودہ اور آئندہ نسل پر ایک عملی اور مستقل زبان کی میراث چھوڑ کر پختہ احسانندی کا موقع بخشیں اور وہ ان کے اداسے شکر سے ہمیشہ قاصر رہیگی۔

م۔ م۔ چھانیا

تو نگو رہا

کرل رنگت صاحب جواز و وزبان کے ایک اعلیٰ مصنف اور اردو کے محقق ہیں اپنی انگریزی اردو لغات کے دیباچہ میں تحریر و تفسیر..... کوئی تفسیر آج کل کے کسی ہندوستانی اخبار کو چھادی زبان کے ایک موزوں اور باخود و فطالعہ کے بجائے انگریزی الفاظ کے استعمال کرنے کے میدان میں تیزی سے بڑھ رہا ہے بغیر تاثر ہونے باقیہ میں نہیں لے سکتا۔ امر یہ ہے کہ نہایت ناقابل قدر ہونا چاہیے، کیونکہ یہ ہندوستانی زبان کی خرابی کا باعث ہو سکتا ہے اور اس پر اصرار کیا جائے تو بالآخر کچھ عرصے بعد اکثر قیمتی الفاظ جو پھر بازمیت نہ ہو سکیں معرض گمائی میں پڑ جائیں گے۔ اس افسوس ناک وال کو کسی قدر روکنے کی امید سے میں نے تحریر یہ پیرایہ میں انگریزی اور ہندوستانی کے درمیان تناسب کی حفاظت کرنے کے لئے کوشش کی۔ میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ باشندوں سے جو مذاق سلیقہ رکھتے ہیں استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس سیلاب کو جو ہندوستانی زبان کے ساحل پر نفوذ اور غیر کارآمد انگریزی الفاظ کے تہج کی تندید کر رہا ہے، تھامیں۔

ایک زمانہ وہ تھا کہ لوگ اردو زبان کی میان تک نڈاشت کرتے تھے کہ غیر فصیح الفاظ کو سنا بھی پسند نہیں کرتے تھے اور اب اخباری عبارت کی عوامیہ حالت سے کہ غیر ضروری انگریزی الفاظ کی بھرمار سے اس کو اس قدر بگاڑ رہے ہیں کہ وہ دن در دن میں بے کراغاب اور ذوق کی اردو سے ملحقہ ایک نئی زبان پیدا ہو کر رہے گی۔

اگرچہ چارے صوبہ کی بری زبان ایک محدود اور علم ادیبوں بے مایہ زبان ہے تاہم بری لوگوں نے باوجود دیکھ اجنبی قوموں کے

تہذیب و کارشن خبر اخبار ہند دلاہور کا کرشن خبر خوب آب و تاب سے نکلا۔ کی مضمون خصوصیت کے ساتھ پڑھنے کے قابل ہیں حضرات کینی، محرم، برق کی بکشن نہیں بھی اس میں موجود ہیں جن اصحاب کو اس کے مطالعہ کا شوق ہو ایک آدھ گائیک بیچ کر طلب فرمائیں۔

برسات کا ایک منظر

موسم گل بوچھن ہے اور بھری برسات ہے
تختہ سنبل کے نیچے اک اندھیری رات ہے
بلوہ گر ہر ایک ڈرتے ہے خدا کی ذات پر
چشم دل جو حال حسن بصنوعات ہے

پھول کا ہر صفحہ کیا ہے ہوا دی چڑ ہے

غیر سر بہرہ میں اک عالم توحید ہے

سبزہ لہریں لے رہا ہے کشت گل بہار
ہر طرے پر جلوہ گر صرف نظر تک لالہ زار

گو ہزاروں میں پیسے ہیں نعمائے آستانہ
تازہ پھولوں سے ہے مملو دامنِ فیض بہار

گل کھلا ہے خود پہل کا دل صد پارہ کی

الغرض دنیا تمام اک جنت نظر ہے

یہ سماں فرحت خواہ، ریزہ بھولا بھولوں
یہ پیپروں کی صدا اور تیرا بھولا بھولوں

یہ بہار و لہر اور تیرا بھولا بھولنا
اُٹ پیچگل کی ہوا اور تیرا بھولا بھولنا

چینگ جب تو نے ایل ہاتھ سے جانے لگا

حسن کے دریا میں نہر و نہر لڑنے لگا

سر سے پانکھلک ادا سے دل باچانی ہوئی
آنکھ شرمائی ہوئی اور زلف لہرائی ہوئی

چینگ بیٹے میں ہزاروں رخ سے بل کھائی ہوئی
شانہ باوصی سے خوب ٹپکائی ہوئی

کیوں نہ ہوئے کا کل مرغزاد و بیچ ہوا

منصب مشاطہ پائے جبکہ ہر سوچ ہوا

عشق کا کھولے ہوئے دفتر نگاہ فرمگے
دوش پر کھری ہوئی مرغزاد زلف غریب

رتخیز اندازہ ہے ہر اک ادا سے نشیں
کون ہے لے سن کی دیوی تر افش زوریں

گو وہ میں ناز و ادا کی کس نے بلا ہے تجھے

حسن کے سائے میں تھلا کس نے دعا لایا تجھے

نمائیں لہاریں ہیں اسے تجار بہر جبین
باندھے جو ہر ارض بھائی بڑا حق جبین

ہو چلی ہے تیرگی پیا ہوا میں یا نہیں؟
خوف ہے جھکے ہوئے نہ اچھا ہے نہیں

کار جو گویو کا ہے گویا رو عطلات ہے

خیر جو دل کی آنکھی یہ اندھیری رات ہے

وہ ترا جوش طرب زہر درخت سایہ دار
وہ جوانی کی انگلیں نمکین کا وہ پیکار

یہ سیہ پتلی میں باد و انگھڑیوں میں چوٹا
ابر و بے چوٹ سے شکل ہلالی آشکار

ہے لبوں پر مسکراہٹ بھی و غور و ذوق میں

خاص ادا سے ڈوریاں جھولے کی بہت شوق میں

پپ چو کو کر تی ہیں لیکن تیری انگلیں گنگو
ہے تری چوٹ سے پیرا پیری رخ آرزو

دیدنی ہی جنگ لینے میں ترا چوٹ میں
دوڑتا پھر تارے گ رنگ میں جوانی کا ہو

حسن پر خود اپنے دلدادہ ہیں دھانی چڑیاں

زہر کھلانے پر آمادہ ہیں دھانی چڑیاں

سر سے پانکھلک گوش اک تصویریند بات شاپ
جلوہ بویار میں گردش کر رہا ہے آفتاب

صندلی مائے کاٹھیا کا ہے وہ نقد انتخاب
حسن کے دفتر میں مل کتا نہیں جکا چوب

سلنے سے نظر عشرت خواہ دن رات ہو

تو ہوا و رنگش جو اور جھوٹا برسات ہو

غزینہ گدگدی

ہلالی عید

(۱)

اسے مہر عید بے مثال ہے تو

سایہ بہ ذوالجلال ہے تو

کشتن کا کتب کن کا نقشہ ہے

حسن آغاز کا سال ہے تو

نیم گردش ہے چشم ساقی کی

خط جام بے وسال ہے تو

ست رفتار کا ہے نقش قدم

طلوع دیدہ و خزاں ہے تو

ہے تھیل کی صورت ہر ایک

دھن شام کا انتقال ہے تو

لب اہلار مدعا کئے

دھن رنگ بہال ہے تو

ہے گر بیان حور کا کشف

شکر دامن خیال ہے تو

خیم محراب سبب نبوی

کشتن ہوئے ہلال ہے تو

آٹھ کا تارا بنائیں گے تجھے سب روزہ دار تجھ کو بے دیکھے نہیں آتا ہے اب دل کو قرار

عالم دیدار میں کیسے تماشا ہی ترے

مٹھنی ہانڈے شفق پر ہیں تماشا ہی ترے

آؤ میں کلن کی کہنے تو یا کوئی پردہ نشیں چھاؤں میں تاروں کے غلوں کوئی نہ چھپیں

یا کوئی بانجھا حسین ہے یا لکھنا ناخوش یا کہاں ابرو ہے کوئی بچے پر گونہ گونہ

گرم ہزاری سے کیا دلکش ہے نظارہ ترا

ایک سو ڈگری سے اونچے چڑھ گیا پارہ ترا

لے ہلالِ مید کیا دلکش تری تو میرے تو کہاں ہے منچے منہ پر شمع شیری ہے

تو کسی کے ابرو سے تمہار کی تصویر ہے غرہ شوال تیرا سخن عالمگیر ہے

منظر ہیں تو بچی تیری سلامی کے لئے

مضطرب ہیں آئینہ برقی چاہی کے لئے

جھنگو جو بچا ہے تیرے تو غرہ شوال ہے تو ہی تو جھنگے برس تو جی بکے ہاں ہے

یاد ہے ہاں یاد ہے تیرا نامی حال ہے تیرے تیرے ہیں وہی گو تو مہ بال ہے

آہ! جم اب وہ نہیں ہاں تیرا عالم کردی

بانگین تیرا وہی ہے تیرا دم خم ہے وہی

لیئے وہ آگیا وہ آگیا وہ آگیا! اوج گردوں پر بھلا اپنی نہیں کھلا گیا

جب نکلیں شوق کی پٹے گلشن گزرا گیا غمورا غمورا ہو گیا کھلا گیا مر جھا گیا

فیروزوں کے جوئے جانے لگے شلیک گرام

غرہ شوال ہمسو مید کا لایا بیاسم

سبز جامہ دیکھتے ہیں دیکھنے والے ترے سورہ تبت بیا بیڑتے ہیں تو تارے ترے

گائے جاتے ہیں جہاں میں تیرے ہوا ہے کچھ ہمیں ترے نہیں گورے ترے کالے ترے

مجموعت لائیکلی جمکو مہ نور تیری شام

بدھیں گے پھر میں گے پھر میں گے بدھیں گے بدھیں گے

لے ہلالِ مید جھگو کس سے میں تیشہ دون مجھو ہے تو کسی کا شمشید ہے یا فوں

کچھ اشارے سے بات چکو مجھے میں کیا کھلو جی میں آتا ہے مجھے قاضی کوئی تھی کہوں

شکلِ بقا عن لبیاں ہے پر بلاؤں کی شال ہے تو

ہے ترا شمشیدہ ماخیز مشوق سرگشتہ تو نہال ہے تو

بچے دستار چرخِ نصف کا شمع دیا چکال ہے تو

حلقہ گیر شبِ معراج کل گیا عقدہ محال ہے تو

بچہ موجِ سخن کی اک موج یا کسی کچ ادائیگیال ہے تو

معمر تر ہے طبعِ نازک کا نقشِ نگینی خیال ہے تو

کیوں مینہ کئے عیش کے ساتھ خیر متاعِ مال ہے تو

بڑھکے گھٹتا ہے جھنگے بڑھتا ہے عینِ عبرت کی اک شال ہے تو

اُمکی قدرت کا اک نمونہ ہے پر تو حسنِ لازوال ہے تو

کیوں نہ کھینچے دلوں کو اپنی طرف کششِ لامِ اتصال ہے تو

دور پر کارگر روشن دوران مرکزِ محور کمال ہے تو

کیوں نہ تو آسمان سے تیرا دماغ ماہِ شوال کا ہلال ہے تو

کیوں نہ دائرِ خوشی ہو واصف کو

عیشِ بید پر عینِ دال ہے تو

واصف اکبر آبادی

(۳)

لے ہلالِ عید! منظورِ نظرِ عالمیال! آترے دیدار کی شتاق ہے چشمِ جہاں

منظر تیرے کمرے میں مرد و زن پر جواں سب کی آنکھیں گئے ہمیں کتنے موتے آسمان

تو کلیدِ مسجدِ الفطر ہے ماہِ نو

تو پیامِ عید کا پتہ میرے ماہِ نو

اس خوشی کے وقت میں ٹیپا ہے تو جھنگ کلاں جلد بردے سے نکل شتاق میں خود دکلاں

تیری آمد کی خبر سننے سے ہانکے جواں چھپ گیا سوج دکھا کر اپنی ٹھنڈی لڑکیاں

ڈھونڈتی ہیں جھنگو آنکھیں تیرے دالانِ حجاب

سامنے آتا آٹ دے رونے روٹنے سے تعاب

اسے ہلالِ عید ترسے یہ آنکھ ساحتِ گردوں پہ تاج دیکھ میں تیری ہمار

آتے ہی فتویٰ دیا تو نے ہیں بے ہلال

نعمتیں جائز دیتیں جو دن کو سب کر چلاں

چلے جا بربع عقب کی طرف وہ خوشخبرم
چھٹ گئی بے بیخبرخت ہو گئے بھروسہ علم

اب نہ وہ انبوہ باقی ہے نہ وہ اب اثر وہم
تج ہی ہے عید کا ہونے دکھائے ہاتھم

آتے ہی تو نے بڑھادی لے سہ خوشامینش

شام ہی سے ہر گھر بولنے لگا سامان عیش

کیا خوشی بھائی ہوئی پورے طرف بدعوہ ہم
پیر کبھی کچھ نہ تو نہیں اٹھا سا بے ہاتھم

چاند دکھایا جسے بچوں نے ہر گھر ہے شاد کام
کس خوشی سے سارے گھر کو کھلے ہر گھر ہم

سال بھر کے بعد پھر دنیا میں آئی چاند رت

شیر خرم اور سونیاں ساتھ لائی چاند رت

اختصر جلال آبادی

بزم فانی

درحقیقت بزم فانی خواب ہے
واصلتی ہمہ سرتی صورت متاب ہے

عیش و راحت کی گھڑی کیا ہے
چند روز و محبت احباب ہے

ہیں کوئی دن شام عشرت کھڑے
نیکے میں جام عشرت کے کھڑے

نعی ابھی فصل بہاری زور پر
خود بخود دانستہ سبزہ گور پر

بانغ میں پھیل رہے تے مور پر
خندہ زن گل بلبوں کے شور پر

دوم زدن میں چھپے جاتے رہے
قزوں کے قتمے جاتے رہے

کر گئی پاہیاں پاؤں خندان
ہو گیا برباد سارا بوستان

ہے پراگندہ نسیم جھنڈاں
سو کھل کر کاشا ہوئی گل کی زبان

خاک اڑاتی ہے درگداز
باغبان دوماؤں ڈانڈیں مار کر

گٹ گیا سو کھاسا ریشم شاد کو
کھٹ گئی کس کی نلف ریزا د کو

ہائے وہ دن گلشن ایجاد کو
خدا کستے تھے جہان آباد کو

ہو گئی نصرت ہزار دلشیں
چارنگوں کے سوا کچھ بھی نہیں

الغرض نیرنگیاں ہیں دہریں

تھر کا جملہ ہے جہنم میں

صورت پر کا مگر دوش ہے مدام

یار کی اٹھتی جوانی مٹی بھی

جسم پر پوشاک دھاتی مٹی بھی

شوخیان تمیں ناز تھا انداز تھا

تھا بے گلوں کا آنکھوں میں اثر

حشر کی رستار شریر سی نظر

فرق باکل بھی نہ تھا تلوار میں

حور کا ٹکڑا سا پاؤں نہ تھا

عارضہ انور چہ رخ طور تھا

آفتاب من جب ڈھلے لگا

دشت میں دریا میں گھر میں شہر میں

سنگ دیکھے ہیں خوشی کی سر میں

بے ثباتی کے نغمہ سے ہیں تمام

عاشقوں سے لن ترانی مٹی بھی

سبزہ بخت کی کشتی مٹی بھی

سبزہ خط کا بونی کچھ آغا نہ تھا

مست نخت عاشقوں سے بے خبر

تازہیں ناز کبدن پتلی کمر

اور اُگلے ابروئے عذار میں

ماہ کا دل کی طرح مشہور تھا

باکھین پر کس متد ر مغرور تھا

آپ اپنی شکل سے جلنے لگا

ناز کیا ہوتا زہرست ہی نہیں

حسن کا انداز رہت ہی نہیں

چاردن کی چاندنی مٹی یار کی

ہو چکے ہیں سیکڑوں بانگے جواں

رہ نہ سکتے جو زیر آسمان

مٹ گئے ایسے نفاں جاتا رہا

ہائے وہ نوخیز دھوا لگا کلبان

تاک میں تھی گردش چہرہ کفن

غچہ اسید کھل کے رہ گیا

شادمانی جو جوانی میں نہیں

لعلت عجم جاودانی میں نہیں

ہے بونی بیکر زمانے کے سے

تھے نصیب کے سکندر سیکڑوں

کامرانی زندگانی میں نہیں

عیش دور آسمانی میں نہیں

کوئی آئے کوئی جانے کے سے

شان میں دار سے بڑھ کر سیکڑوں

عدل پرورد اور گستر سیکڑوں حمد کے اپنے گور ز سیکڑوں
 سو رہے ہیں چین سے نیریزیں نام بھی ان کا کوئی لیستائیں
 دارغانی میں نہیں کچھ بھی اہل ہر کماے راز والے سے شل
 بادشاہی قطعے قصر بے بدل مٹ گئے جیش کے زینت محل
 صرف ذکر جام باقی رہ گیا ہے غنیمت نام باقی رہ گیا
 کوئی پرسش مال و دولت کی نہیں شاندار سی جا و حشمت کی نہیں
 آبرو و اعزاز و حرمت کی نہیں قدردانی عمل و حکمت کی نہیں
 ہے برابر بے نقصا کے سانسے دم بھٹکا ہے بلا کے سانسے
 شاندارانی ہے بہت مشکل بیاں چاہئے انسان ہو بیدل بیاں
 کچھ محبت میں نہیں حاصل بیاں فعل بن جاتا ہے خود فاعل بیاں
 بیخودی میں کچھ خبر رہی نہیں رنج و راحت پر نظر رہی نہیں
 ہائے ہم بھی تھے کبھی دیدار باز جانتے تھے حش کے راز و نیاز
 عشق بازوں کا خدا ہے کار ساز مل گیا معشوق ہر کسو دلنواز

بنی کماں

شانخ پر ظالم پہنچا گار ہائے "بنی کماں" ایسی ہیگل رات میں چلا رہا ہے "بنی کماں"
 سنے والوں کو بت پر بار ہاڑی کماں اسے پیسے قدر دل پر ڈھار ہائے "بنی کماں"
 روح فرسا جان یوایہ صدا ہے "بنی کماں"

بنی کماں پھر بنی کماں پھر بنی کماں پھر بنی کماں گریخت چوبی صحن ہے تو تیرے کماں
 چین بھگو ایک پل کے نزدیک پڑی کماں ہم جہت گن گوش ہیں آواز تو نے دی کماں
 روح فرسا جان یوایہ صدا ہے "بنی کماں"

باد و الفت سے پیر چور ہے مشائے دار مجھو تہا ہے تو فہمائے چرخ میں زمانہ و دار
 جل رہا ہے آتش قرخت میں تو پروانہ و دار یہ صدا ہے "بنی کماں" اب بے ترے دیوار و دار
 روح فرسا جان یوایہ صدا ہے "بنی کماں"

دیکھتا ہوں اپنے ترے تری بیتابیاں بے کبھی مشرق سے مغرب کو تو جی رہے ملنا
 پھر پھٹتا ہے تو جا تا ہر طرف ہے گلیاں ہر گزری ہر وقت یہ دو فغانیں روز بیاں
 روح فرسا جان یوایہ صدا ہے "بنی کماں"

کس قیامت کا اثر ان میں بے ہوش کر کر دل تیرا ہو گا خوش رنگ والے چھوٹ کر
 درد وہ ہے "بنی کماں" میں گویا دل تو کر پھر تیری آواز تیری روئے ہم چھوٹ کر
 روح فرسا جان یوایہ صدا ہے "بنی کماں"

کس نے کھلا دیا تجھے یہ دل دگاتے کا شہر کس نے تیرے ٹیٹہ دل کو کیا ہے چور چور
 مجھ کو لغت بتا دیا ہے میری تر قاصد ہوں پھر تیرے یوں جوت ہرگز دیکھ دو
 روح فرسا جان یوایہ صدا ہے "بنی کماں"

ہم بھٹکا ہے بلا کے سانسے چاہئے انسان ہو بیدل بیاں
 فعل بن جاتا ہے خود فاعل بیاں رنج و راحت پر نظر رہی نہیں
 جانتے تھے حش کے راز و نیاز مل گیا معشوق ہر کسو دلنواز
 جھوم کر پلو میں آیا نازے یوں محبت کا مزا آنے لگا
 وہ مہرے سر کی قسم کھانے لگا جان عاشق کی طبع جانے لگا
 دھل گئی میں جھوٹ بکھانے لگا وہ لکھنویوں کے اشارے یاد ہیں
 دھل گئے آوار سارے یاد ہیں صورت روبرو جان بیاں
 عیش و عشرت کا سماں جاتا رہا عیش و عشرت کا سماں جاتا رہا
 آرزو دل میں بگڑی رہی چاندنی صورت نظر میں رہی
 جانے والی چیز کا غم کیا کریں عیش کے دن ہو چکے ہم کیا کریں
 کا ہے شادی کلمے مانتے کیا کریں ہے یونی یزنگ عالم کیا کریں
 ہے سرور جام کے پیچھے شمار کون لوٹے روز عشرت کی بہار
 خوب تھا آبا دیمستان ابھی رنگ پر تھی بزم رندانہ ابھی
 کر رہا ہست دو پیہانہ ابھی چل رہے تھے چال مستانہ ابھی

تو بھی دل کی طرح مضطرب تھا فرش فلک پر پھر مڑا جا کر کہاں پہنچا سرافراک پر
 بجلیاں تو لے کر اٹھیںیں دل غمناک پر پئی سو اطلب نہیں صدقہ خیال پاک پر
 روع فرسا جان لیوا یہ صدا بچو پئی کہاں
 پئی کہاں منکربت سے ماہِ غفلت نہیں جفا چڑیا دلائی اور کچھ مطلب نہیں
 ایسی لڑی ان کے دل پہ جوئے اندھوں رو دیئے تیری صدا سکر اسے تو کر یقین
 روع فرسا جان لیوا یہ صدا بچو پئی کہاں

پئی کہاں کو تیرے کس نے زریب کو ہڈیاں ہاں اکیلی رو رہی ہے بام پر کمر ہفتا
 اسکا پئی پر ہیں میں ہے بے گرفتار بلا یہ اندھیری رات یہ رات یہ کالی گھٹا
 روع فرسا جان لیوا یہ صدا بچو پئی کہاں
 پئی کہاں کی یہ صدارہ رہ کے تڑپاتی ہے کوک تیری کی پیٹے دل کو برا رہی
 پئی کہاں کو غمزدہ چپکے سے دو ہراتی رہی زریب کستی رہی سپر بھی شرماتی رہی
 روع فرسا جان لیوا یہ صدا بچو پئی کہاں

پئی کہاں کے سحر نے دل پر کیا ایسا اثر سونگے ہر پردہ ہی عالم پر ہاں نظر
 سچی الفت نے تجھے رکھا سراپا بنسیر پئی کہاں لے جوتے پایا تجھے وقت سحر

روح فرسا جان لیوا یہ صدا بچو پئی کہاں

محو ہوا تھا تو کم سے کم خیال یار میں درد ہوا تھا تو باسط اس دل ہمایاں
 آہ سکر لوگ رو دیں کو چہ دہا زار میں شہرے نالہ بھی نکلتا ہے تیری گفتاں میں
 روع فرسا جان لیوا یہ صدا بچو پئی کہاں

باسط ابوانی

امید

تو بھی امید ہے کچھ عجیب شے تجھ سے وابستہ سچی خوشی ہے
 کیوں نہ تو تجھے ہراک کو آفت تو ہی ہے مایہ عیش و عشرت
 جب ہے دنیا باسیدت ایم ساتھ انسان کے تو ہے دائم
 بادنہ تجھ کو کشتن بجا ہے کون ورنہ کسی کا ہوا ہے

شان و شوکت ہیں تیرے ہی ظہر مال و دولت کی ہے تو ہی مصدر
 ہے خوشی خُسر ہے کی تو خُزن ہے ہر اک دل میں تیرا ہی مسکن
 مبتلا رخ و غم میں کوئی ہو تو جو برائے اُس کو خوشی ہو
 تو ہے اُس کے لئے وجہ فرحت جو خوشی سے سُبُل نصیب
 راہِ قصہ میں جو ہر تر ساتھ کسی خطرے میں جو ہر تر ساتھ
 بخت سے بڑھتا ہے عزم اور ہمت تجھے گھٹا ہے خوف اور خست
 کیوں دھین اُسکو چاہیں نہ دل سے زندگی ہے اسی کے سہارے
 دل اسی کا ہے گھر آئے امید کیا خوشی ہو جو برائے امید
 غلامِ مصطفیٰ دین

ترانہ وحدت

یہ چرخ چہری اور اُسکی صفت موزوں یہ رنگ مٹلو فری اور فریت گردوں
 یہ بامِ چرخ کو کہیں کی کوئی تنہا نہیں بڑا ہے جو کہ ہوا پر یہ گنبد تریں
 یہ آفتاب کہ جو کہ کبھی قیام نہیں صبح کہیں جو یہ ایانظر تو شام کہیں
 ثبوتِ قدرت پروردگار دیتے ہیں خدا کے ہونے کا سبب اشتہار دیتے ہیں

جاں میں پھیلتے ہی شام کو سوا دُشام زبانِ حال سے کستری و گرد وں تمام
 کہ تم بھی قدتِ حق کے عجائبات ہیں غلک پہ پیدا ہوا یہ اُسی کی ذات میں
 جو گرد چاند کے روشن تارے سے اُسی کے قول کی تائید کرتے ہیں تارے
 قطبے کے قلب تک یہ روز جاتے ہیں خدائی ذات کو برحق ہیں تارے ہیں

آہیں بھسنا ہی کام ہو تیرا
دل پر درد اسوہ عشق میں جل

نزلین داس پوری

داستانِ شوق

واگردینے ہیں شوق نے بندِ نقابِ حسن
غیر از نگاہ اب کوئی حاملِ نہیں رہا

ناؤں میں کچھ نہیں ہے گراں بیانیات
رنگیں مزاجِ شوق کا شاتی دیدہ جوب
ہوشِ خرد بھی کیا ہیں نقطہ پاسا بیانیات
رنگیں مزاجِ شوق کا شاتی دیدہ جوب
ہے اس اوج سے دستوارِ رنگیں بیانِ شوق
کوسہ عدم میں محبکہ ہو افغانِ شوق
عاشقِ ازل سے تین دنِ یار کا رہا
رو زائست میرے لئے کنِ فکانِ شوق
غالی نہاس اب ہوا، پر تھا کسی کا شوق
سوائیِ جان کی پر وانیس مجھے
جسٹاک کر تو مکیں ہے اوردلِ مکا شوق
چاک بگاہے مطلعِ خوش شیدِ داناں
تجہ خلائے بارے اپنی توجانِ شوق
جاس در ہوائے شوق و مزلے اشتیاق
شیدے یار کے ہیں ہی دوفغانِ شوق
میری زبان میں کماں طاقتِ بیان کی
لیکن دوشِ شوق سے دلِ بوزبانِ شوق
تبیستانی فراقِ دل زار کو چھو
حسنِ ازل کے واسطے ہوا رضانِ شوق
میں سرکبت ہوں جان پر لگیں جاوگا
پچھتا نے گا تو کر کے امراستمانِ شوق
عقا اضطرابِ شوق میں ہر اے لکھ
بیوش کیوں ہو، طور ہوئے دلِ شوق
نظارہ وصال کے پردے میں چڑھنے
روتا ہوں یاد کر کے سدا میں آہِ شوق
آتی کبھی جو یاد ہے نیرنگیِ شباب
کن حراتوں سے کتابوں اُٹے نہاؤ شوق
چشمِ جہاں گریہ سے مشتاق دیدار
اور مردمان دیدہ ہوا نگاہِ گمانِ شوق
محبابِ ابرو سے غمِ ہرمتِ اوشوم
مشتاق دیدے لئے ہیں جہانِ شوق
گر چہ قہیں دیکھے سوئے قافلہ بھی
بارِ شتر بھی آئیں نفسِ محمداںِ شوق
پنہامِ اشتیاق کا حامل نہ تانوں
طبعِ رواں چلا چھپس کارِ وارانِ شوق
بمقامِ کیوں ہو تیرا یہ دُعا حجاب
خلوتِ کسے میں دل کے بہم سہا شوق

یہ جبکہ ہیں شرب کو گر خوشی سے
زمین کے گردِ عجب پیرتوں خوشی سے
نکٹے دواغیوں اپنی زبان سے اپنا راز
منونے دو چہنیں کوئی ظاہری آواز
زبانِ حال سے یہ کہتے ہیں ترانوں میں
سب اپنا حالِ حقیقتِ تیوش کا نوں میں
کہ جس نے بکوپک دی وہ ذاتِ باری پر

اُسی کے ہاتھ کی اک یہی دستکاری ہے

(ترجمہ از انگریزی) حفظ الکلامِ حفیظ

موتیوں کی لڑی

مولے عقلِ سیم و زرنہ خرید
سن لے اسے سر تو دردِ سر نہ خرید
بھولے کاسہ میں علم کے موتی
سیم و زرنہ لعل اور گسرنہ خرید
اسے مرے تین تین کھوٹا سیکھ
وردِ دند و کو دیکھ ردِ ناسیکھ
کھول کر دل بنا وطنِ پراشک
جانا سیکھ لے نہ سونا سیکھ
نکبتِ باغِ معرفت بھی سنگھا
ہوئے عطرِ بکا گنت بھی سنگھا
پھولیں ہم کیوں ریا کے پھولوں پر
اب شمیمِ رضا دقت بھی سنگھا
میرے کانوں کو گوشِ موش بنا
نغمہِ حق کی جن میں آئے صدا
حرفِ بد بک نہ گئی کی تمبک کو قسم
بلسلا! مژدہ بے سارِ شنا
بول میٹھا ہو خوش میاں ہو جا
مدحتِ حق میں گلِ فشاں ہو جا
راستی کو شکار اپنا بنا
اسے زبان ورنہ سب زبان ہو جا
اسے مرے دست و پا ذرا بھٹلو
کام کر لو جو کرنا ہے متکو
نیکو کاری میں خوب ہو ساعی
ہو چلپنا تو کارِ بد میں ہو

ظرافت نگنائے نزل اور بیان شوق

رہتے دسے اب حسن ہر بڑی داستانِ ق

حسن واری

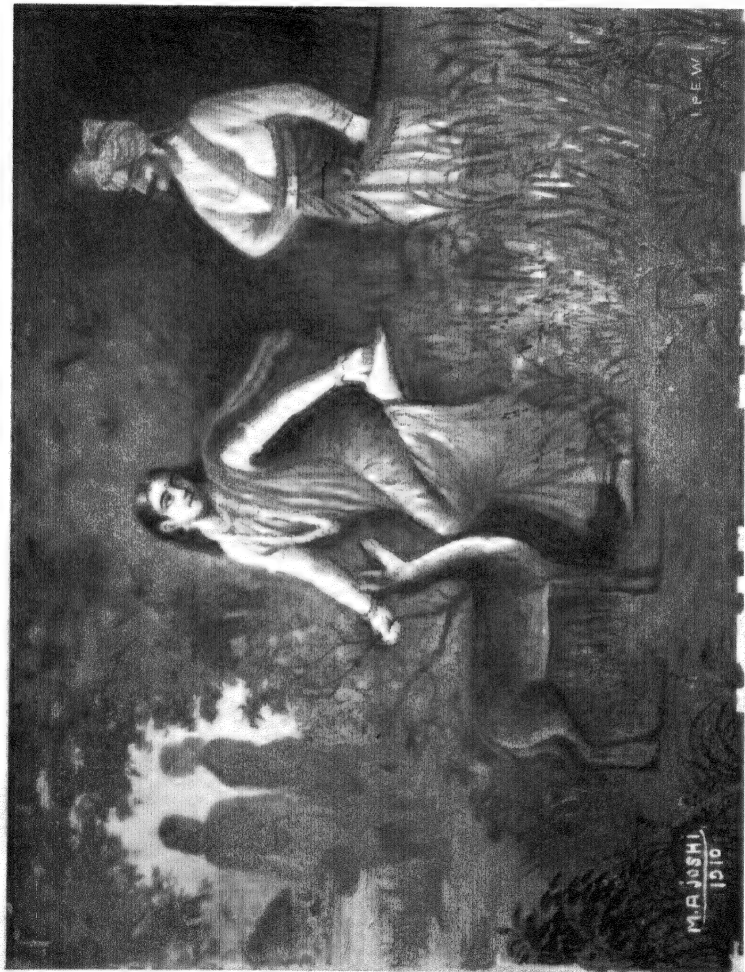
فسانہ و شینیت و شکستلا

دوسرے باب کا بتیہ جمعہ

تیاب تھا یوں اِدھر یہ ناکام
دو نوں میں غضب کا یا کچن تھا
دو نوں تھے مگر وہ خوشی
دو نوں میں شباب و حسن کا رنگ
تصویر خیالِ حسن دو نوں
تھا عشق سے اب مگر یہ عالم
شوخی سے نہ واں تھی کچھ لے کل
جویاں تھی واں وہ فرحت انگیز
واں سایہ خور سے پڑھیا چاند
خند اُٹھی وہ واں بصورتِ گل
یاں حالِ تھایہ اُدھر یہ تہیر
اُڑ کر ناگاہ ایک بھونرا
بھاگی وہ کد سے ہٹ گئی پھر
ہاتھوں کو پٹک پٹک اُڑایا
آخر چپٹائی ڈر کے مجبور
پھڑپھڑائے وہ دیکھو آ رہا ہے
واں پاس و فاقہ کسی تھی
بولیں وہ کہ تھا جہاں ہے شینیت

یہ بار اُٹھانے والی ہم کون
یاں پیٹھ نا لطف متعل میں
جو کچھ ہو، پسلو اسی بہانے
پہنچا وہیں جو تھی جائے امید
پوچھا، اے ہوشیار خوشو!
قانع ہوا کون آستی کا؟
شرما میں یہ دیکھ کر وہ تا چند
وہ حُسن و جلال کی تھی صورت
آخر انوشیا بانداز
اُس گل کی وہ دلبری سنانی
پھر شہ کو بٹھا کے باء ارات
کیا نام؟ کما کہ نگستام
پوچھا کہ حصولِ دستگی کی؟
یاں بہر شکستلا و صورت
خود اُٹھ گئی سبھی کا کے بیٹھی
وہ محبوبِ مالِ دلربا تھی
مقا شوق سے شرم کا بھی حال
سوچی وہ یہ دیکھ بے حال نہیں
ہے کوئی بشر حجاب میں قید
بھی نہ وہ سادہ لوح ہزار
مضطرب تھا یہ یاں گماں سے عاشق
تھا دل میں بسا خیالِ محبوب
اتو نیا تب یہ خوش زبانی
وہ بسوا مگر کی عبادت
وہ عرش سے دینکا کا تا

ہیں تہ کو بچانے والی ہم کون
واں شہ نہ کیا خیالِ دل میں
موقع دیا طالع رسائے
وارد ہوا سنبیل میں خوشید
کیا شور ہے؟ کون ہے جھنجھو؟
دعویٰ ہوا کس کو سرکشی کا؟
لب غنچہ کی طرح ہو گئے بند
شہ تھی ہر ایک بت کی صورت
بولی: نہیں کوئی تہ پر دار
زنجیر کی خود سری سنانی
رک رک کے، میاں پوچھے حالات
کیا کام؟ کما کہ کما کہ
بولا کہ تھا غلب فطری
تھی عقدہ کشائے رازِ الفت
تینوں سے علیحدہ جا کے بیٹھی
یوں عشق کی دل میں ابتدا تھی
کن اکھیروں سے دیکھے وہ خطا و خال
شعلہ ہے ناں ضرور خرس میں
ہے کوئی گسر حجاب میں قید
ہیں حضرت عشق کے سب آثار
واں وہ چوئی لاکھ جاں سے عاشق
پوچھا ارجمہ نے حالِ محبوب
کنے گی عشق کی کمانی
وہ رشک کی ہر فلک کی عادت
وہ نفس کا مقرر ذہن پانا



دشنت و شکتلا
 م. راجوشی ۱۹۱۰ ه. ق. تہا آنکھ.

ایڈیٹوریل

نواب سالار جنگ ثالث

جس طرح ہندوستان کا پانچت وہلی میں منتقل ہونے سے تمام ملک سے یہ صدامند ہوئی کہ نیکو بختدار ریشہ اسلج نواب سالار جنگ ثالث کے وفادار تھے اور پرمردان ہونے سے تمام ملک سے یہ صدامند آری ہیں یہی سب حقدار کو شہنہ دی وزارت تمام ملک سے اس خیر مقدم کا ہونا نہایت مبارک حال ہے حقیقت یہ کہ کچھ لوگوں سالار جنگ اول کا عہد عہد زریں کے نام سے مشہور ہے اور آپ کے کارنامے پانچت کا ایک زریں باب ہیں۔ وزارت اس خاندان کا خاصہ اور حق ہے چنانچہ میرا کام یہ تھا کہ ایسے کئی برسی خاندان میں کدے ہیں جہاں تیار کیا ہند میں خاص درجہ موجود سالار جنگ ثالث سالار جنگ اول کے پوتے کو نواب لائق علیاں کا دہلیست سالار جنگ ثانی کے اکھوتے فرزند شہین۔ آپ کا نام سر یوسف علیاں ہے۔ آپ کا سلاسلہ نسب شہین علیاں سے مشہور بزرگ حضرت ادیس قرنی کے ساتھ ملتا ہے۔ آپ کے آبا و اجداد کو کدے کے کہے ہندوستان پہنچنے کے بعد آباد کیا تو کدے کی حکومت عادل شاہیہ اور پھر دہلی کی سلطنت غلیہ سے تعلق رہا۔ شہنشاہان غلیہ کے دربار میں تھے غلام الملک اصغراہ اول کے پہلو رکاب آپ کے بعد اعلیٰ حیدر آباد پہنچے اور مختلف خدمات انجام دیں۔

نواب سالار جنگ ثالث ۱۲۰۰۔ شوال المکرم ۱۲۰۷ کو بمقام فوتہ جہاں اُس زمانہ میں نواب میر لائق علیاں سالار جنگ ثانی نے فتح کیا متعین تھے پیدا ہوئے۔ آپ کی عمر ۱۲۰۷ ہی دن کی تھی کہ آپ کے والد ماجد کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا اسے کچھ ہی دنوں بعد آپ کے چچا نواب یر سعادت علیاں تیر الملک بباد کا امین آپ کے والد کی طرح عین غلام شب میں انتقال ہو گیا اور آپ کی وصیت کی جگہ کا انتظام اور آپ کی تدفین و تربیت کی نگہداشت والا کوئی باقی نہ رہا مگر حضور غلام عرفان سکاف مراجعہ خدایہ آپ کی جاگرت اور آپ کی تدفین و تربیت کا بیت اعلیٰ جان پڑھول انتظام فرمایا حضور خدایہ کان بد نفس نفیس آپ کی تدفین و تربیت میں بہت کچھ بوجھ تھے۔ کچھ دنوں خانی خدی بانے کے بعد آپ غلام کالج میں شریاب کے کدے میں غلامہ میں پڑنے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ قریباً سولہ سال تک آپ نے غلام کالج میں قاعدہ تعلیم پائی۔ ۱۲۰۷ ہجری الاول میں غلامہ کو دربار سالار حسن خیر غلام خدی نے آپ کو خطابات خان بہادر و سالار جنگ سے ممتاز فرمایا۔ سات آٹھ ماہ ہوئے کہ آپ کی جاگرت پر سرکاری نگہداشتی آگئی تھی۔ اب آپ خود اپنے علاقہ کو منتقل فرماتے ہیں۔

آپ کی جاگرت پچھتلت میں مندرجہ جگہ مجموعی رقم ایک ہزار چار سو

نچنے میں وہ جس موج صرصر و دکت گل۔ وجود خستہ
عابد کا وہ خوف اپنے شکر کا شعلہ کا وہ چھوڑنا مشرک کا
وہ کتو کا اُس کو بن سے لانا وہ نام شکستہ لکھا نا
یوں خستہ کیا تیرا یہ عشق سارا وہ کس فاسا یہ عشق
باتیں تھیں یہ آشنائیوں کی گھاتیں تھیں یہ دلربائیوں کی
اُٹھا بستے میں شور ناگاہ دیکھا تو تھا سر پہ لشکر شاہ
واقف تھے نہ راز عشق سے وہ غافل تھے نیا ر عشق سے وہ
آتے ہی دکھانے طرہ نواز وہ پردہ اسم ہو گیا باز
جب شہنہ یہ دیکھا کا رخا نا مائی خستہ۔ ہو اردانہ
دل چمین کے لے گیا جو طار بس دل میں شکستہ ہوئی نار
ہر چند سہیلیوں کا تھا پاس شہینہ میں مگر چپا نہ الماس
کستی تھی جس کو شرم و ڈر سے وہ بات عیاں تھی جہر ترے
بادل میں چھپا وہ شکر برق یاں زورق صبر ہو گئی غرق
تھایل الم جو جاں پر اس کی آئی یہ غزل زبان پر اس کی
— پندول —

کس دشمن جاں سے لڑا گئی آٹھ قابو سے جو اپنے ہے بری آٹھ
کیا اس میں نماں ہے کوئی تصویر ہے کیوں ہے غیب آٹھ
پڑتی ہیں زمین پر نکلا ہیں + ہے عشق کی کرتی بندگی آٹھ
انکھوں میں سیاہ ہے زمانہ پھیری جو کسی نے اک ذری آٹھ
مان یہ کہ دل نہیں ہے۔ لیکن کیوں اب نہ رہی وہ اکھ سی آٹھ
کھا سا ہے کسی نگاہ کا تیسرہ بیوہ نہیں ہے خوں بھری آٹھ
کیوں خدہ گل ہے طعن زن آج ہر گل کی تو کرتی تھی جیسی آٹھ
در پنے جو سر سر ہے چرخ
کیوں چھپر گئی ماو و تیر کی آٹھ

اقبال و ماسحر

اس انتخاب سے خوش ہو کر کہہ سکتے ہیں شہ دکن پر ہمیشہ مفضل رہا۔ قریب مری زبان پر آیا یہ مصرعہ تاریخ جلیل! شہ نے کیا سبق کو کچھ دیر رائے بالاجی ساسے صاحب عاقل نے خوب تاریخ کیا ہے :-
مرے آکا کو شہ نے کی عطا خدمت جو ربائی اسی لایق تعایہ کی خوب ایک قدر افزائی کو تہا پہنچے یہ قریب خوشی سے ہم بھی باقی اقل زلیخا نے دیوانی مرے دھنکے گھر آئی

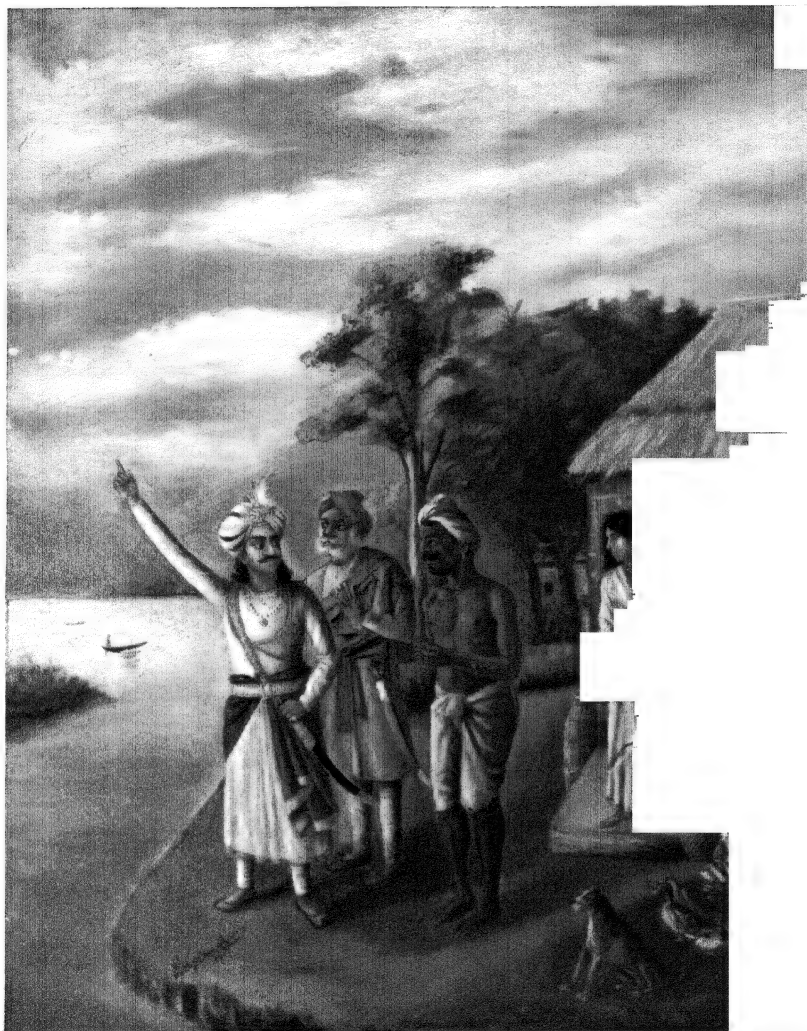
گذشتہ برس ہم نے وعدہ کیا تھا کہ نواب سالار جنگ ٹاٹ نواب لاکھ بھادری کی تصاویر حالات پر یہ ناظرین کر سکتے چنانچہ اس فرس یہ تصاویر پیش کیا گیا ہیں۔ نواب عبدالملک بھادری کی زندگی ہمارے ملی نوجوانوں کے لئے نہایت اعلیٰ اور قابل مطالعہ ہے۔ ہم جناب ریورنڈ مگر جان صاحب کے نہایت محسن ہیں کہ نواب نے لکھا یہ صاحب مدوح کی بعض ان مابہ امتیاز خصوصیات کو نیا نیا کیا ہے جو فی حقیقت لکرا می صاحب مدوح کے لئے باعث شرف و امتیاز ہے۔ ریورنڈ مگر جان صاحب ہندوستان کے شہ وراثہ پر داؤز میں سے ہیں۔ تھری علی کے علاوہ آپ بلا واسطہ دیورپ کے بہت بڑے سیاح ہیں۔ معاملات ملکی پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ آپ کو جو حودہ عہد کے مدنی مشاہیر ہند کے حالات سے خاص دلچسپی و محوری ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ زمانہ حال میں ہندوستان میں کسی قسم کی ترقی کرنا، خواہ وہ مادی ہو یا روحانی، آسان کام نہیں ہے اور ایسے مختل اور مشکل حالات میں جو افراد ترقی کریں وہ نہایت ہی عت و قدر کے لائق ہیں۔ ایسے اشخاص کے حالات، کرکڑا، اور از ترقی کا مطالعہ کرنا، اور ان سے سبق حاصل کرنا از حد مفید ہے۔ ہم امید کرتے ہیں جناب ریورنڈ مگر جان صاحب دیگر مشاہیر ہند کے حالات سے بھی اوراق ادیب کو زینت دیتے رہیں گے۔

اس ماہ کی دگین تصویر مجھے بھی بابا جانی بکاش گنگولی کی ہتھالی کا نمونہ ہے۔ مجھے اسی شے و اتمات اس قدر شہو ہیں کہ ان کے اعداد کی ضرورت نہیں حضرت برق دہلی نے اس واقعہ کی تصویر اختیار ہند و لاہور کے مکتب خیر میں خوب کیچنی ہے۔ ایک بندھن ذیل ہے :-

ہو میں ہاں باپ کی انھیں منو کیجے زنداں جا سکین خاک کو ملی قلب پر امان میں ہوئی آکاش بائی کس کو خواب پریشان میں ادھر حیرت سانی خواب بکر خیمہ دیان میں بچا تھا خدا رب نظر نمودی کے چکل سے شہنشاہ نے آجسے لبرو بھی سحر کو گول سے

میں سب سے جاگرت کی آمد فی قریب دس لاکھ ہے اور مردم شماری ۲ لاکھ۔ نواب سالار جنگ ٹاٹ کے اخلاق و اطوار کے متعلق مطلب میں بہت اطمینان بخش خیالات پاسے جاتے ہیں جس پر وزیر منصب و وزارت پر فائز ہوئے اسی روز شب کو حضور نظام خداداد ملک کی سالگرہ مبارک کی تقریب میں ایوان شاہی میں وزیر تھا۔ اس موقع پر کمرل پیچہ ریز پریڈنٹ نے حضور نظام کا صاحب تجویز کرتے ہوئے تبدیلی وزارت کے ذکر میں نواب سالار جنگ ٹاٹ کے متعلق جو خیالات ظاہر کیے تھے ان میں ملے دانچہ جال میں ان کے خاص افتخارات ثابت کرتے تھے کہ آپ کی اخلاقی خوبیوں اور ذاتی قابلیتوں کا کتنا اچھا اثر ہے۔ نظام کا کچھ کر سنبھل سطر اشرف کا بیان ہے کہ مدد سر کے لوگوں کے لئے جو خوبیاں فردری میں تھیں باقاعدہ حاضری اپنے کام پر توجہ آستانوں اور اپنے بہترین طلباء کے ساتھ متواضعانہ برتاؤ ان سب باتوں میں وہ دوسرے طلباء کے لئے ایک بہترین بہانہ نمونہ تھے۔ اسکی تقلید دوسرے لوگوں نے کی مگر وہ اس عہدہ پر نہ ہو سکے۔ ابتدا ہی سے آپ کی روشن خیالی اور ملکی قابلیتوں کے قابل قدر ثروت شے ہے۔ آپ کو اپنے ملک اور اپنی قوم کی بہبودی کی تحریکوں سے بھی کچھ دلچسپی نہیں ہے۔ حال ہی میں سلطونیوں کو جو ایک لاکھ روپیہ کی گران قدر رقم اپنے معافروں کے لئے دے دی اس کی ایک روشن مثال سے خوش آپ کے عادت و خصائل قابل تعریف ہیں اور اس بات کی قوی امید ہے کہ اپنی خاندانی اور موروثی خصوصیات، دماغی قابلیتوں، اعلیٰ تہذیب اور اخلاقی اوصاف کی بدولت آپ اپنے نامور باپ اور نوجوان زاداد کے ماثلاً ناز جانشین ثابت ہوں گے اور اس بڑے نام کی قوت و عظمت کو نہایت عمدگی کے ساتھ برقرار رکھیں گے جس سے آپ منسوب ہیں۔ آپ کی ذات سے حیدر آباد کی بہت کچھ توقعات وابستہ ہیں اور سب کی یہ دلی دعا ہے کہ آپ کو اپنے اس عظیم الشان عہدہ کے فرائض کی انجام دہی میں ہر طرح کی کامیابی اور زینبانی حاصل ہو۔

آپ کے منصب و وزارت پر سرفراز ہونے کی بہت سی بکریں گئی ہیں ہمیں سے حضرت ملیل کا قطعہ یہ ناظرین سے :-
خداے آسمین ہنم کو دی ہے وہ وقیر کہ نام لینے سے ہوں ہفت آسمان تیر جہاں پناہ سیلان شکو و غل اندر غلہ میں وہ افرسہ کہ خاک ہو کر سیر وہی نظریہ انجباب سوج رمت سے وہی نظریہ دشمن سے خنجر و شمشیر ہر ایک ملک سے نافر خرفاک فرکا ابھی کرں جو شاہ قبول آئے تصور کیا حضور نے سالار جنگ کو دیوان و مہر فرما دھوئے ملک کی کھلی تقدیر



دہدشم کا عہد

ادب

استمرارِ مادہ اور ڈاکٹر لی بان

علوم انسانی کی سب سے زیادہ حیرت انگیز خصوصیت یہ ہے کہ لوگ انکے کلیات، ان کے قوانین، اور ان کے نتائج معقول ہنگاموں پر آتے ہیں لیکن ان کے مبادئی اولین اور اصل الاصول ہمیشہ غیر متبدل ضرورت ہوتے ہیں۔ ریاضی سے بڑھکر اور کس علم کے مسائل کو ایٹمیثیات کے درجہ تک رکھا جاسکتا ہے، لیکن کیا اسکے مبدل، اصل یعنی ”محد“ محض کی تعریف کو ہی رہے سے بڑا یا بعضی دامن کر سکتا ہے؟ علم ہندسہ کے اصول، آج انجینئرنگ، مینٹ کے تمام کاروبار کے لئے سنگ بنیاد ہو رہے ہیں لیکن کیا نو وائلیڈس کے امکان میں بھی نقطہ کا تقویر ہے؟ ان مختص الموضوع علوم سے بھی قطع نظر کر کے، فن منطق کو دیکھو، جو اپنے دائرہ بحث کے لحاظ سے سب سے زیادہ وسیع اور عام علم ہے، اوڑن کے قوانین ایک مبدل ہیں جس کے اوپر کل انسانی معلومات کی صحت جا بچی جاتی ہے، لیکن اگر کوئی شخص انکار کوٹ پر آمادہ ہو، اور اس امر کے منطقی ثبوت کا سطا پر کرے، کہ برہان یا استدلال ہی مبدل واقفیت ہے، تو کیا خود استدلال کو اوڑن تک اس کی زبان کی دلیل سے بند کر سکتے ہیں؟

پھر آخر کیا ہمارے سارے علوم کی بنیاد و تاسر نقض برآب ہے؟ کیا ہمیں ہزار ہا سال کی علمی یا افشانیوں اور دماغ سوزیوں کے ثمرات مجموعہ مترمزفات سمجھ لینا چاہیے؟ پڑھو کے متدین اسکا جواب اثبات میں دیں گے، لیکن واقعہ یہ ہے، کہ اگر ہم کو سوسائٹی کا جزو بن کر رہنا، اگر ہم کو اپنے اپنا سنے جملے کے ساتھ زندگی بسر کرنا، اور انہیں کے درمیان مرنا ہے، تو ہمارے پاس کے چارہ نہیں ہے، کہ ہم اپنے تجربات کو ناموں میں ایک بڑا یا نظم پیدا کریں، اور ان سب کو ایک ہی سلسلہ کی کڑیوں قرار دیں، ورنہ ہم کو ایک شے ایک ہی وقت میں سیاہ و سفید، دو لون نظر آسکتی ہے، اور اس سے کما رخصانہ غلو کے درجہ بہرہ جو جانے کائنات نامیث ہے، اسی مناقشہ و تہی سے بچنے کے لئے ہر چند ٹھکانا یا وضع کرتے ہیں، ان کی صحت بذریعہ دلیل تسلیم کرتے ہیں، اور انہیں کی بنیاد پر اپنی آئینہ تحقیقات کی عمارت تعمیر کرتے ہیں مثلاً ہر جزو و کل سے چھوٹا ہوتا ہے، متناقض چیزیں ایک جگہ ایک وقت میں جمع نہیں ہو سکتیں، وغیرہ ہم

Pyrrho پران کا وہ مشورہ ملے، جس نے فرقہ متخلین کی بنیاد ملی۔

انھیں کسی قدر شہر تک کے لحاظ سے ایک عام کیفیت کے ماتحت داخل کیا جاسکے، اور یہ بتایا جاسکے کہ یہ سب ایک ہی ذات کی مختلف نیڑائیاں اور مختلف نظائر ہیں۔

غرض ان اوصیات عمار کے علاوہ ہر عمل کی تدوین کے وقت کچھ ایسے اصول کے وجود یا نہ ہونا کہ ان کی کیفیت کے بلا مدلل تسلیم کرنا پڑنا تو جو اس علم کے ساتھ مختص ہوتے ہیں اور جنہیں اس علم کے اصول موضوعہ کے تعبر کیا جاسکتا ہے۔ یہی عام قاعدہ سائنس میں بھی بطریق مہوتا پر سائنس دانوں کو بھی چند چیزوں کا وجہ وغیرہ کی قطعی ثبوت کے تسلیم کرنا پڑا۔ طبعیات و کیمسٹری کے قعات باحث صرف یہ ہیں کہ عالم کی ترکیب کن کن اجزاء سے ہوئی ہے، ان کے باہمی تعلقات کیا ہیں؟ آئیں میں ان کے تاثر و تاثیر کے قوانین و اصول بیان ہیں، لیکن ایک سائنس دان کو ان سوالات کے جواب سے قبل یہ نظر ثابت، اگر اشیاء عالم میں بغاوت اپنے انفعال و تداخل کے، ایک دوسرے کی ضد موجود ہے، مثلاً برف ہمارے جسم کو سرد کرتی ہے، آگ جاتی ہے، میپ کی روشنی آئینہ کو خیرہ کئے دیتی ہے، ہوا انفرنگ نہیں آتی، جمادات ہمیشہ ایک ہی وضع پر پے حس و حرکت پڑے رہتے ہیں جڑت ہر لحاظ سے نوتا پاتے ہیں، تاہم اس اختلاف و تناقض کے باوجود بھی، بعض حیثیات سے دنیا کی تمام اشیاء میں مشترک دیگر کچھ بھی پائی جاتی ہیں مثلاً ہر شے میں کچھ وزن ہوتا ہے، ہر شے میں قوت کشش موجود ہے، ہر شے میں طول و عرض پایا جاتا ہے، وغیرہ بعض خاص خصوصیات مشترکہ اور بعض مادی گامتا ہے، اور ایک سائنس دان طبعیات و کیمسٹری کے مسائل مضبوط کرنے سے پیشتر اسب سے پہلے یہ اصول موضوعہ قرار دیتا ہے، کہ تمام اشیاء عالم بعض خصوصیات مشترکہ کی لحاظ سے، ایک ہی ذات یا ہستی کے مختلف مظاہر ہیں، اور اس ذات کا نام مادہ ہے۔

اسکے بعد سائنس کا دوسرا اصول موضوعہ یہ ہے، کہ مادہ کی ایک لازمی خصوصیت اس کا اتھرا رہی۔ یعنی یہ کہ مقدار مادہ عالم میں کمی و بیشی،

ان دعاوی کے جوہر میں کوئی منطقی استدلال نہیں پیش کر سکے، مگر ان کی سمجھنے پر صرف اسلئے یقین کرتے چلے آتے ہیں، کہ ان کی وساطت سے ہمارے دیگر تجربات کی ایک منظم و مرتب شکل پیدا ہوتی ہے۔ یہ غمایا، جنہیں ہم آدھاریات عامرے تدبیر کہتے ہیں کسی خاص علم و فن کے ساتھ مخصوص نہیں، بلکہ تمام معروضات انسانی کی مندرجہ ذیل انہیں کی رہبر ہیں۔

اس حد تک عام افراد انسان فی مشرک میں اور یحیٰی و غیرہ میں
چندان تعارض نہیں ہوگا۔ اگرچہ ہر انسان و مشاغل زندگی کی صحت کے لئے
نئے نئے علوم و پیدا ہونے لگے ہیں، تو یہ علم کے لئے علم و علم و حیا، چنانچہ
جو عقل و ادب کے، مشرک و غیر مشرک کیا جاتا ہے، اور یہی ضرورت اس
علم کی ہے، عقل و علم کا کام دیتے ہیں، بلکہ ان کے آئندہ و خارج طے ہونا
ممكن نہیں۔ مثلاً علم احوال و الاعضا کا اصل مقصد جنس پر تباہی ہے کہ چھوڑ
چھوڑے سے، دیگر بڑے، کم، کون کون احوال اور کس طرح انجام دیتا ہو لیکن
علماء فرمایا کہ سب سے پیشہ، ایک علم کیفیت یعنی حیات کا، جو دو تسلیم
کرتے ہیں، جس کا عمل و اجر کے برعکس و پیشہ پر جاری ہے، اور اس کی تمام احوال
اعضا کی صحت پر موقوف ہے۔ مثلاً علم احوال و الاعضا کا موضوع بحث صرف عقل
ہے، کہ انسانی جذبات، ارادات، وادارات کی تحلیل و شرح کے ساتھ ان کے
باہمی تعلقات کو بتائے، لیکن اس علم کی لازمی بنیاد یہ ہے کہ ایک "فعل" (Mind)
کا وجود فرض کیا جائے۔ ان دونوں مثالوں میں یہ ظاہر ہو گا کہ
حیات اور "فعل" پر بحث کرنا متعق و بالذات نہیں، اور نہ ایک کو دوسرے
سے بڑا عالم رکھنا اور ایک کو تابع رکھنا، ان کی عقلی تعریف ہی کے لئے بڑا ناہم
ان کے وجود کو تسلیم کرنا محض اس لئے ناگزیر ہے، کہ ان فنون کے متعلق متفرق
معلومات ایک عام و مشترک سطح پر قائم ہوں، اور ان سب کا وجود و ایک ہی
محور و ایک ہی مرکز کے ساتھ وابستہ رہے۔ چنانچہ علماء احوال و الاعضا علمائے کتب
ہیں کہ یہ حیات کے وجود پر کوئی استدلال نہیں قائم کر سکتے، بلکہ اس کا وجود
محض اس لئے تسلیم کرتے ہیں، کہ اگر انسان سے متعلق جتنے کیفیات و احوال ہیں

آگ میں جلا دیا، اور وہ خاکست ہو گئی، وغرض ان سب تصورات کو ہمارا ذہن پر آسانی قبول کر لیتا ہے، لیکن کسی مادہ کی معدومیت ایسی چیز ہے جس کے تصور پر ہمارا ذہن کسی طرح قادر نہیں۔

یہ سخت تمام گفتگو کا حاصل یہ نکلا، کہ استمرار مادہ کا دعویٰ بھی منجملہ اُن دعاوی کے ہے، جو اپنے ثبوت کے لئے کسی خارجی شہادت کے محتاج نہیں بلکہ جیسے بلا دلیل تسلیم کرنے پر ہم بالکل حق بجانب ہیں لیکن مزید غور کے بعد معلوم ہو گا، کہ ان تک ہمیں جتنے تجربات و مشاہدات ہو چکے ہیں، وہ بھی سب ہی کی تائید کرتے ہیں، چنانچہ ہم جن ذرائع سے کربات مادی کو شاکستے ہیں، وہ سب ذرائع ایک ذرہ کو بھی خفا کرنے سے عاجز ہیں، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے، کہ کربات مادی کے خفا کے وقت جس سے کہ وہ حقیقت خفا ہو جاتی ہے، وہ صورت ہے، یا زیادہ صحیح طور پر یہ کہنا چاہئے، کہ مادہ جب خاص طرز سے پہلے ہمارے حواسِ ظاہری کو متاثر کرتا تھا، اب اس سے ایک مختلف طرز سے کرنے لگتا ہے، مگر تو ذرا محنت (Inertia) جو مادہ کی امتیازی خصوصیت ہے، بدستور قائم ہے۔ گو یا ذرا مادہ کی ترتیب بدلتی رہتی ہے، مگر ذرا ت خود خفا قبول نہیں کرتے۔

سائنس کا یہ مشکوک نہایت اہم ہے، لیکن چند ان خاص نہیں۔ اس کو اسکول کا بچہ سمجھ جاتا ہے، اور اس بنا پر اس کی مطلق ضرورت نہ تھی، کہ اس عنوان پر کوئی خاص مضمون تیار کیا جاتا، لیکن ابھی چند ماہ کا عرصہ گزرا کہ ایک مشہور مصری رسالہ سے ایک مضمون ترجمہ ہو کر اُردو میں آیا ہے، جس کا ماحصل یہ ہے، کہ

سائنس دانے مادہ کا قایل ہو گیا، اگل تک خفا سے مادہ کے خیال

پر سائنس کو کوئی اتنی ہی ممکن تاج ہی خیال مسئلہ بتایا جاتا ہے، مشہور فریج فلسفی گیلینی نے ان دنوں سالہ و سترہ سو برس سے ثابت کر دیا، کہ مادہ ہر ذرہ خفا کی طرف جارہا ہے۔

اور اسی کے ساتھ یہ بھی بتایا گیا ہے، کہ خفا، مادہ کا لازمی جزو، حد و فاعلم ہے

خلق و خفا کی گنجائش نہیں۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ سائنس دان اس دعویٰ پر بھی صریحاً حق بجانب ہے۔ اس لئے کہ اگر مادہ کا دھندلے عدم سے وجود میں چلا آتا، اور جو عدم میں چلا جاتا تسلیم کر لیا جائے، تو ہمارے معلومات و تجربہ میں سخت اتہری پھیل جائے گی، خود کرو، کہ خفا، مادہ کے کیا نتائج ہو گئے؟ یہ ہوئے، کہ ہر کسی شخص سے چوری و خیانت پر باز پرس نہ کر سکیں گے، اس لئے کہ جس شخص کو ہم سرور سچہ رہے ہیں، ممکن ہے، وہ از خود خفا ہو گئی ہو، یا کہ اپنی جائداد و املاک میں سے کسی چیز پر اعتماد نہ رکھ سکے، کیونکہ ممکن ہے، وہ خود بخود خفا ہو جائے، ریاضی اور وہ تمام علوم جو مقدار مادہ سے بحث کرتے ہیں، بے حقیقت ہو جائیں گے، کیونکہ خدا مادہ میں ہر وقت کسی ذہنی کا احتمال باقی رہے گا۔ خلاصہ یہ کہ خدا عالم دہم و برہم ہو جائے گا، اور سچ بھلائی اتہری و خفا کی تماشا گاہ بن جائے گی۔

اس کے علاوہ (دجیسا کہ آئینہ نے ایک لطیف پیرایہ میں لکھا ہے، مدعیان خفا سے مادہ اپنا دعویٰ پیش کرتے ہوئے خود بھی تباہی تفریق کے کرباب ہو رہے ہیں، اس لئے کہ وہ خفا، مادہ کے ثبوت میں یہی کہہ سکتے ہیں کہ فلاں مادہ کو وزن کرنے سے معلوم ہوا، کہ اس کی مقدار میں اتنی کمی ہو گئی ہے، لیکن سوال یہ ہے، کہ جب مادہ قابلِ نام نہ ہو چکا، تو کسی میزان ہی کی صحت پر کیا اعتماد ہو سکتا ہے، ممکن ہے کہ اسی ترازو کے بانٹ، خود بخود کچھ گھٹ یا بڑھ گئے ہوں۔ مزید برآں، کسی وزن کی بنا پر خفا، مادہ کے دعویٰ کے معنی یہ ہیں کہ وزن و میزان قابلِ اتنا و چیزیں ہیں، اور مقدار مادہ کی جانچ کے لئے صحیح و ناقابلِ اشتباہ معیار ہیں، لیکن یہ کہنا، صراحتاً استمرار مادہ کا اعتراف کرنا ہے۔ اس سے بھی قطع نظر اس کے یہ دیکھو، کہ کیا کسی محسوس نئے (یعنی مادہ کے) معدومیت ہو جانے کا تصور ہمارے امکان میں ہے؟ ہم اس تصور کی سوسو طرح کوشش کرتے ہیں، مگر ہمیشہ ناکام رہتے ہیں۔ ہم یہ تصور کر سکتے ہیں، کہ کوئی دور یہی شے جس سے کہ ہمارے سامنے ہے، ہٹا لی گئی، یا یہ کہ اس کے نہایت باریک باریک ریزے ہو گئے، یا یہ کہ ہلو

ان کی تحلیل کیمیائی کی جائے، تو معلوم ہو گا کہ یہ چیزیں، بعض اور دو یا زائد چیزوں سے بنی ہیں مثلاً پانی کو جب تحلیل کیا گیا، تو معلوم ہوا کہ اس کی ترکیب میں دو مختلف گیسوں، ہائیڈروجن و آکسیجن میں، حکماً، قدیم کے موجودات مائیکرو کے مشابہات و نامتھن تجربات کے بعد یہ راستے قایم کی، کہ تمام اجسام مرئی نہایت باریک باریک ذرات سے مرکب ہیں جو ہمیں نظر تک نہیں آتے، اور انکا اصطلاحی نام جو اہر فرد ہے۔ عالم میں ہم کو بتنے اجسام نظر آتے ہیں، وہ وہ ان ہی جو اہر فرد کے مرکبات ہیں، ان کی شکل و صورت اور

روپ، بو، مزہ، وغیرہ میں اختلاف کی وجہ یہ ہے، کہ ہر شے کے جو اہر فردہ دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں، مثلاً آگ کے جو اہر فرد، ایک نوعیت کے ہوں گے، پانی کے دوسری نوعیت کے، ہوا کے تیسری نوعیت کے۔ غرض اس طرح دنیا میں جتنے انواع کے اجسام ہیں، اتنے ہی انواع کے جو اہر فرد بھی ہیں۔

یہ تمام خیالات تھوڑے انیسویں صدی کے آغاز میں ڈالٹن نے بتایا کہ جو اہر فردہ ناقابل تجزی نہیں، بلکہ ان کی تحلیل ابھی اور زیادہ باریک ذرات میں ہو سکتی ہے، جنھیں اصطلاح میں سالمات کہتے ہیں۔ اس کی تحقیقات نے یہ بھی ثابت کر دیا، کہ سالمات یا بناظر نوعیت کے نہیں بلکہ ان کے اقسام تقریباً ستر تک محدود ہیں انھیں انواع سالمات کو غما کر کیمیائی بھی کہتے ہیں، اور ایک ہی صنف موجودات کے افراد میں جو اختلاف و تنوع نظر آ رہا ہے، اسکی وجہ یہ ہے، کہ مختلف عناصر مختلف تعداد میں باہم ملتے ہیں۔

۱۸۵۸ء میں پراؤٹ کے یہ تیوری پیش کی، کہ غما کر کیمیائی دراصل مختلف النوع نہیں، بلکہ سارے عالم کی ترکیب صرف ایک عنصر سے ہوئی ہے، اور باقی جن چیزوں کو غما کر کہا جائے، وہ سب اسی واحد عنصر کی مختلف تعدادوں کے مرکبات ہیں، اور وہ عنصر حقیقی یا پائر و جن ہے۔ اس

۱۸۵۸ء Atoms Molecules
برشیا، جلد ۷، ۱۸۵۸ء

بازاری پرچوں میں اس قسم کی خبروں کی اشاعت پر کسی سنجیدہ شخص کو اعتنا کی حاجت نہیں، لیکن ان مضامین کا ایک ایسے رسالہ میں شائع ہونا، جو ملک میں علمی حیثیت سے ایک خاص وقعت و وقار حاصل کر چکا ہو، ایک کی سخت تعجبی ہے۔ ذیل میں ہم اس مسئلے کے متعلق سائنس کی واقعی تحقیقات کی قدر تفصیل کے ساتھ درج کرتے ہیں۔ اس بحث کے درجہ اول چار حصہ ہیں۔

(۱) مادہ کے متعلق علماء حال کی کیا تحقیق ہے؟

(۲) ڈاکٹر لی بان کے، مادہ کے بابت سچہ نہ خیالات کیا ہیں؟

(۳) ڈاکٹر لی بان کے اجتہادات کا، مختلف نقطہ خیالات کیا ہیں؟

(۴) اس تحقیق کو دھند و قدم عالم سے کیا تعلق ہے؟

پہلا مسئلہ۔ اتنی بات ہر شخص کو معلوم ہے، کہ عناصر کے علاوہ

ہمارے معلومات میں جتنی چیزیں ذرات میں انھیں یا تو ہم نے براہ راست

حواس ظاہری سے محسوس کیا ہے، یا ایسی ہیں، جن میں محسوسیت کی یہ مقدار

موجود ہے، گو ہمارے حواس میں اس وقت تک اتنی قوت نہیں، کہ انھیں

محسوس کر سکیں۔ سائنس کی اصطلاح میں یہ تمام چیزیں، مادہ کے مختلف

مظاهر ہیں۔ یہ بھی بدایت نظر آتا ہے، کہ جو مادی اشیاء روزمرہ ہمارے تجربہ

میں آتی رہتی ہیں، وہ مفرد و ناقابل تقسیم نہیں، بلکہ ان کے صداف جزا

مکملے ہو سکتے ہیں، مثلاً پانی، جو ایک گلاس میں ہمارے سامنے رکھا ہو، اس

اسکو چاروں کی تعداد میں چھوٹے چھوٹے قطرہ کر کے تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

سائنس کا اعتبار اس نے اس معولی مشاہدہ پر اتنا اوصاف کیا، کہ ان چیزوں

کے صرف اجزاء ترکیبی ہی نہیں، بلکہ اجزاء تشکیل بھی ہوتے ہیں، یعنی اگر

۱۸۵۸ء Experiments کا ترجمہ عام اردو میں نہیں لے سکتے، بلکہ

تجربات استعمال کرتے ہیں، لیکن انگریزی وہی صاحب خود سمجھتے ہیں، کہ تجربہ کا مفہوم، ایک

نقطہ کے مفہوم کو کسی قدر نامیں ملے، ادا کرتا ہے۔ بعض مصری مترجمین بھی نقطہ

استعمال کرتے ہیں۔



اعلیٰ حضرت قدر قدرت منظور الممالک نظام الدولہ نظام الملک آصف جاہ نواب میر عثمان علیخان قلم جنگ بہادر
نظام دکن جی سی ایس آئی، خلا اللہ ملکہ و سہلنتہ

کُل عناصر آٹھ طبقات میں تقسیم کر دیئے گئے، اور یہ جدولی تعمیر کیمیشری کی موجودہ مستند کتابوں میں مندرج پائی جاتی ہے۔

۱۰۔ اس میں ایک فریخ تحقیق کیوں کرنے نے یہ دریافت کیا کہ بعض عناصر جس سے ہر وقت نہایت چھوٹے چھوٹے ذرات، جنہیں مطلق میں دقائق کہتے ہیں، خارج ہوا کرتے ہیں اور یہ ایسے اجسام کو چکران کے پار ہوجاتے ہیں جنکے درمیان سے معمولی نور نہیں گزرتا۔ ان خواص کا نام ریڈیو ایکٹیوٹی (Radio-activity) رکھا گیا، اور اس کی پہلی مثال یورینیم میں پائی گئی۔ رفتہ رفتہ یورینیم، ایکٹیوٹیم وغیرہ چند دیگر عناصر میں بھی ان خواص کا وجہ دریافت ہوا، یہاں تک کہ سولہویں صدی میں اس وقت تک کے ایک جدید عنصر ریڈیم کے انکشافات کیا جس میں انخسار دقائق کی سبب خصوصیات ایک نہایت حیرت انگیز درجہ پر مروجہ ہیں چنانچہ اس میں انخسار دقائق کی قوت یہ مقابلہ یورینیم کے میں لاکھ گنی زیادہ ہے۔ یہ سب ریڈیو ایکٹیو اجسام کو اکثر نشیاتیات سے باہر گزرتے مختلف ہیں، لیکن ان میں ہر ایک کے دقائق کے انخسار سے ایک خاص قسم کی گیس اہلکار پیدا ہوتی ہے جس سے یہ نہایت ہوتا ہے کہ اہلکار آفریں ذرات ان سب اجسام میں قدر مشترک ہیں۔ اس سے بھی قوی تر شہادت ان اجسام کی ہے جو ریڈیو ایکٹیو نہیں ہیں ان اجسام پر اختیارات کرنے سے معلوم ہوا ہے، کہ بعض خاص حالات میں مشاہدہ یہ الطرواٹ روشنی (Ultra-violet light) سے متاثر کرتے جاتے ہیں تو یہ بھی اپنے میں سے کربائی دقائق متعلق کرتے ہیں اور ہر جسم کے خارج کردہ دقائق، دوسرے جسم کے خارج کردہ دقائق سے بالکل متاثر ہوتے ہیں حالانکہ یہ ظاہر ہے، اگر ان میں متبادل اجسام میں جو ان دقائق کے خارج ہوتے ہیں، طبی و فزیکیمیائی خواص کے لحاظ سے

دیکھو Roscoe and Schorlemmers "Treatise on

Chemistry" وغیرہ دیکھو "Radio-activity"

مصنف رور فرڈ صاحب۔

دوسرے کا نہایت صحیح ثبوت یہ تھا کہ دیگر عناصر کے سالمہ کا وزن، ہائیڈروجن کے سالمہ کے وزن کا، ایک خاص تعداد میں مضروب دکھایا جاتا تھا مثلاً اگر آئین کے ایک سالمہ ہائیڈروجن کے ۱۶ سالمات سے مرکب ہے تو وزن کے لحاظ سے یہ آئین کے ایک سالمہ کا ہائیڈروجن کے سالمہ کا سا لگتا ہوتا چاہئے تھا چنانچہ اس قسم کے اعتبارات کیے گئے لیکن وہیں معیار پر عناصر کی ایک تعداد غیر پوری تھی تاہم بعض نشیاتیات بھی تھیں، مثلاً چاندی، کلورین، سوڈیم، پوٹاشیم وغیرہ اس لحاظ سے، سائنس اس باب میں کوئی قطعی فیصلہ نہ کر سکے، لیکن یہ تذبذب صرف ہائیڈروجن کی تعیین کے باعث تھا، ورنہ اتنے جزو پر سائنس دانوں کا اجماع ہو گیا کہ وہ عناصر، جنکی تعداد دس سے متجاوز ہو چکی ہے، کوئی مستقل انفرادی سبب نہیں رکھتے، بلکہ ایک ہی عنصر کے مختلف عناصر ہیں۔ اسی اثبات پر وینسٹر مینٹیف و نیو لیتھ نے اپنا قانون دوری پیش کیا جس سے اس خیال کو اور تقویت ہو گئی۔ اس قانون کا منشا یہ ہے کہ مختلف عناصر جو یکساں کیفیت سے باہر گزرتے ہیں ان کے اوزان سالمی کے درمیان ایک خاص قسم کا تناسب پایا جاتا ہے، مثلاً اسٹرومیم، جس کا وزن سالمی ہائیڈروجن کے ایک سالمہ کے مقابلہ میں ۸۸ ہے، وہ ایکٹیوٹیم اور ہیر کے اوزان سالمی کے وسط میں ہے، جیسکے اوزان علی الترتیب ۸۸ اور ۱۳۷ ہیں۔ اسی قانون کی بنا پر یہ بھی قرار پایا کہ عناصر کے خواص کیمیائی و فزیکیمیائی کا دار و مدار ان کے اوزان سالمی کے اوپر ہے، چنانچہ انھیں اوزان کی مناسبت سے

دیکھو Radio-active Substances مصنفہ کورڈو

۱۱۔ انسائیکلو پیڈیا، جلد ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱

خلف بحث کر دیا تھا، جنہیں مجھے علم نہ رہا، لیکن جاہل بنے تھا۔

اس کے بعد وہ مادہ وقت کے انحلال پر متعدد مضامین لکھتے رہے، یہاں تک کہ ستمبر ۱۹۱۷ء میں ان کی ایک کتاب ”ارتقاء مادہ“ پر روشنی پڑی۔ ”ارتقاء“ قوت پر ایک دوسری کتاب، فریق زبان میں شائع ہوئی، ان دونوں کتابوں کے ترجمہ انگریزی میں ہو چکے ہیں، اور ہمارے پیش نظر میں ذیل میں ہر ذکر موصوف کے نظریات و خیالات کا ضروری خلاصہ انہیں کتابوں سے لیکر درج کرتے ہیں۔

فی بان کہتا ہے، ان کتابوں سے میری غرض یہ دکھانا ہے کہ اولاً جس طرح دنیا کی تمام چیزیں فنا ہوتی ہیں اسی طرح مادہ اور قوت جنلی قبا و استمرار اس وقت تک بطور علوم متعارف کے دنیا کو تسلیم کرتی، کبھی فنا و موت کے قانون سے مستثنیٰ نہیں، ثانیاً یہ کہ مادہ کا ہر سالمہ ایک خاص قسم کی قوت کا ذخیرہ ہوتا ہے، جسکی ماہیت سے دنیا اس وقت تک ناواقف تھی، مگر جو دوسری قوتوں سے نسبتاً زیادہ تیز اور شدید ان کی (یعنی کہ باہریت و حرارت شمسی وغیرہ کی اصل ماحضہ، ناشائہ کہ عالمی (یعنی مادہ) اور عالم غیر مادی (ایٹم) کے درمیان ایک عالم برزخ موجود ہے اس معنی کی شرح ڈاکٹر موصوف یوں کرتے ہیں کہ شرح میں یہ نظام شمسی لاپتیس کی تھیویری کے بموجب، بیویلا (ضبابہ) کا ایک ٹیڑھا ذخیرہ تھا، جو ایک قسم کا دخانی مادہ ہے۔ اور جس میں گردش ہوا کرتی تھی رفتہ رفتہ اسی حرکت دوری کا یہ اثر ہوا، کہ چند فیسی حلقہ، بیویلا کے اسی

لے ارتقاء مادہ ص ۱۷۷ Evolution of Forces مطبوعہ ۱۹۱۷ء، ص ۱۷۷ فی بان کہ

ان دونوں تصانیف میں بعض معنی نگہ اپنی برجستہ تقصیل بیانوں میں جو دھن کو اگر ہم انہیں مجسمہ کردہ میں ادا کر دیں، تو ناظرین کو شغل سے ان پر اعتبار نہ کیا جئے ایسے سوانح ترجمہ میں کشت تصدہ چھوڑ دیئے ہیں۔ لے ارتقاء، مادہ ص ۲۰۵

نیز ”ارتقاء“ قوت“ باب اول و دوم۔

ذخیرہ سے جدا ہو کر فضا میں الگ جا پڑے۔ اور رفتہ رفتہ سرد ہونا شروع ہوئے، یہاں تک کہ کچھ کڑے بن گئے، اور آفتاب، مانتاب، زمین اور دیگر نکلائے۔ اسی طرح سالمات مادہ بھی وجود میں آئے ہیں۔ ہر سالمہ کو ایک چھوٹے پیمانہ پر آفتاب ہوتا ہے، جس کے گرد، ستارگان نظام شمسی کی طرح ہزاروں ذرے مبلے استمارت کے ساتھ، ہر وقت گردش کیا کرتے ہیں۔

لاپتیس کی تھیویری پر بیویلا عالم مادی کی اصل قرار پاتا ہے، لیکن ڈاکٹر فی بان کہتے ہیں کہ خود بیویلا بھی کسی اصل کا محتاج ہے اور

وہ ایٹم ہے۔ ایٹم ہی تمام مادہ کا سبب، ایدین ہے، اور یہی اس کا مرجع آخر میں ہے، کیونکہ فنا ہوتے وقت تمام مادہ اسی کی طرف رجوع ہوتا ہے، گویا یہی اسکا مولد اور ہی اسکی نسبت ہے، آفرینش سالمات کا طریقہ یہ ہے کہ ایٹم میں گردش ہوتے ہوئے کچھ بہنور یا گرداب پڑے، ان گردابوں کو ذرات مادی کہتے ہیں، اور ان کے ایک ایک ذخیرہ کو سالمہ کہتے ہیں یہ ذرات جو نہایت سرعت کے ساتھ گردش کیا کرتے ہیں، قوت کے بھی مغز ہوتے ہیں، اور جس نسبت سے ان کے توازن میں خلل ہوتا ہے، اسی نسبت سے (یعنی اچھی سرعت رفتار کی مناسبت سے، ان سے فحلت قوتیں ظاہر ہوتی ہیں، مثلاً حرارت، نور، کہ باہریت وغیرہ۔ یہی مادہ کی صلاحات، تو وہ اس کے ذرات کی سرعت رفتار کا نتیجہ ہے، اسلئے کہ یہ امر اعتبارات سے ثابت ہو چکا ہے، کہ اگر جوں جوں صلاحات یا قوت مزید ہوں، ان کے اجزائے ترکیبی کی سرعت رفتار بھی کی معمول ہے، جتنا بڑا کر، ہم کسی ہندی سے پانی کی پانچ سو فی دھار کو ایک ۲۵ پانچ کی بی بی کے ذریعہ سے نیچے گرائیں، اور اس حالت میں اس دھار کو تلواری کی ضرب سے کاٹنا چاہیں تو کامیاب نہیں ہو سکتے، بلکہ اس تجربہ سے ہمارے ہاتھ کو ایسا جھٹکا پہنچے گا، کہ گویا دو کھی دیوار پر پڑا تھا۔ اسی بنا پر بعض علماء طبعیات کا خیال ہے، کہ اگر گائی کی روانی کی شرح رفتار ایک کافی حد تک بڑھا دی جائے، تو اس پر تپک

لے ارتقاء، مادہ ص ۱۷۷ لے ارتقاء، مادہ ص ۱۷۷

گولوں کا کچھ اثر نہ ہوگا، اور اگر کسی شے کو سرخ ایسے پانی کی کمی پہنچوئی
تو اسے ٹھک دیا جائے، تو وہ گول باری سے ایسی ہی محفوظ رہیگی، جیسے کوئی
فولاد پوش۔ ارتعاش کی مدد سے، لی بان کتابے کے عام ذرات مادہ کی
صلابت کو بھینچا بیٹے کیونکہ جس طرح بانی میں ذرات خود علامت و ما
کی قوت نہیں گرجب ایک رفتار یا حرکت تیز ہو جاتی ہے، تو یکس قدرت
اور مضبوط ہو جاتا ہے، اسی طرح گردا ہوائے ایتمہ جو کبھی خود کوئی صلابت
و عافیت نہیں رکھتے، مگر جب تیز حرکت کرنے لگتے ہیں، تو ان میں صلابت
و بے گلی پیدا ہو جاتی ہے، اور ان ہی گردا ہوائوں کا نام مادہ ہے۔ لیکن ابتدا
زمانہ کے ساتھ جوں جوں ان ذرات مادہ کی رفتار دھیمی پڑتی جاتی ہے
مادہ میں کنگلی آتی جاتی ہے، اور وہ مرتبہ فنا کے نزدیک ہوتا جاتا ہے
یہاں تک کہ جب اسکی حرکت سکون سے بدل جاتی ہے، تو جس شے کو یہ ثابت
کئے ہیں یعنی قوت مدافعت و صلابت وغیرہ یہ بھی فنا ہو جاتی ہے، اور مادہ
غیر مادیت کو اختیار کر کے پھر ایتمہ کا جز بن جاتا ہے۔ اس بنا پر مادہ کو با
حرکت ہی کا نام ہے، اور چونکہ حرکت قوت سے علیحدہ نہیں اسلئے مادہ بھی
قوت ہی کی ایک نوع ہے، جو دوسری قوتوں سے صدف اسلئے متماثل ہے
کہ اس میں صلابت یا جو دہشتنا زیادہ ہوتا ہے، مگر یہ فرق محض اضافی
ہے، ورنہ نوع حیثیت سے مادہ کو قوت کے دیگر مظاہر سے ممتاز نہ کرنے والی
کوئی شے نہیں۔

لی بان کی تھیوری کا اہل زور اس دعویٰ پر ہے کہ جس طرح
میکیک، یوٹریم، وغیرہ میں قوت انتشار و قایق کا وجود سرسایتیں ان کو
مستحکم ہے، اسی طرح یہ خاص تمام اجسام مادی میں پایا جاتا ہے، چنانچہ تیز
اختیارات سے معلوم ہوا ہے کہ جب عام اجسام چند خاص قسم کی قوتوں
مثلاً حرارت، نوکربا نیت، یا کیمیائی تحلیل و تعلق سے متاثر کئے جاتے ہیں
تو ان میں سے بھی نہایت تیز حرکت کرنے والے ذرات خارج ہونے

لگتے ہیں، اور یہ سب بالکل یکساں ہوتے ہیں۔ ان ذرات کی رفتار میں قدر
تیز ہو جاتی ہے، کہ انکی نظیر دیگر تو اسے لمبی میں کہیں نہیں ملتی چنانچہ اگر انحلال
مادہ کی رفتار کی شرح کے مطابق ہم معمولی بدوق کی ایک گولی چلانا چاہیں
تو اسلئے..... ہ کیوں گرام یا..... ہ گرام، بارود میں یہ حرارت
ہوگی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انحلال کے وقت مادہ میں یہ حرارت
قوت کہاں سے آگئی؟ لی بان کتابے کے قدیم تھیوری کے مطابق مادہ
میں کسی قوت کے تخلیق کی قابلیت نہیں، بلکہ اس سے ہمیشہ وہی قوتیں نابع
و منتشر ہو سکتی ہیں، جو اس میں مشیت یا ہرست داخل ہو چکی ہیں۔ اسلئے اس
نو دریافت قوت کا حل قدیم تھیوری سے نہیں ہو سکتا، اور اسلئے ایک
جدید قوت کا فرض کرنا ضروری ہے، جس کا نام قوت میں اسلامی ہے
جو بجائے ایک جوت سے دوسرے جسم پر عمل کرنے کے، خود ذرات ہی کے
درمیان عمل کرتی ہے، اور جسکے تحت اصناف عام تو اسے تسلیم ہیں۔
ذرات کہ بانی کے متعلق، جو انحلال مادہ کے وقت خارج ہوتے
ہیں، لی بان کتابے کے ان میں جز ارضیا یعنی قوت مدافعت کے اور
کوئی خواص مادہ نہیں پائے جاتے، اور یہ قوت بھی ان کی شرح رفتار
کے ساتھ متغیر ہوتی رہتی ہے۔ صورت کے لحاظ سے نہ نیچے کے جاسکتے ہیں
نہ نیل اور نہ گہمی۔ اسی کے ساتھ یہ مٹھوس اجسام کے بھی بار ہو جاتے ہیں
ان وجود پران کو مادہ کے ماتحت نہیں رکھا جاسکتا، اور نہ ان میں پیچھے
خواص موجود ہیں، اسلئے یہ البتہ مستیاں ہیں جو عالم مادی وغیرہ مادی کے
درمیان ایک برزخ قائم کرتی ہیں۔

تیسرا مسئلہ۔ لی بان نے مادہ کے متعلق جس تھیوری کو پیش
آٹھ صفحات میں تفصیل کے ساتھ پیش کیا تھا، اسکا ضروری خلاصہ جس
حد تک کہ ایک آرٹیکل کے حدود میں سما سکتا تھا، ہم نے ان پر درج کر دیا۔

ع Intra-atomic Energy سے ارتقاء مادہ، صفحہ ۳۳

سطح میں کچھ ورغات یا گرد اہوں کے پڑ جانے سے ہوتی ہے، سائنٹفک دنیا میں مطلق نیانہیں، بلکہ سائنس داں اسکو وحدت سے قیل کر رہے ہیں اور اس نظریہ کے اوّل اول قیام کرنے کا فخر ہمارے علم میں لارڈ کیلون کو حاصل ہے، یا ممکن ہے کہ یہ نظریہ اس سے بھی زیادہ قدیم ہو۔

غرض اس قسم کے اُن قدامت سائنس سے قطع نظر کر کے جو دنیا سے سائنس میں متعارف ہیں اور جن کے اختلافات کا اپنی جانب 'لی بان' نے غلط امتساب کیا ہے، نیز ان کمزرات کو حذف کر کے، چنبلی افراد کے لیے جسے لی بان کے سنجیدہ ناظرین بھی پیشکل اپنی شائستہ قیام کر سکے ہیں اور اُن اعتبارات سے جو کبھی نکال کر کے، جو اس کے دعویٰ کی گویا محض تصریح ہیں، ہماری پیش نظر غیر تعانیات کا جو مجموعہ صرف چند صفات، رہ جاتا ہے۔ اب ان صفات میں لی بان کا اہم ترین دعویٰ جو ہمیں نظر آتا ہے، اور جس کے اوپر، بحقیقت، اسکی ساری تئیسویں کی صحت کا انحصار ہے، یہ ہے کہ ہر جسم میں ریڈیو ایکٹوٹی کا خاصہ موجود ہے۔

یہ دعویٰ بکاسے خود دو اجزاء سے مرکب ہے :-

(۱) ہر جسم میں انحلال ہوتا ہے،

(۲) یہ انحلال وہی ہے جس کی بنا پر کوئی جسم ریڈیو ایکٹو ٹوٹا جاتا ہے۔ پہلے دعویٰ کے ثبوت میں ڈاکٹر لی بان نے اپنے متعدد اختصارات کی تفصیل پیش کی ہے، جسکا حاصل یہ ہے، کہ جب انھوں نے حرارت کو بے وغیرہ قواسم غلبہ سے بعض ایسے اجسام کو متاثر کیا، جن میں ایٹما انحلال کا خاصہ نہیں ثابت ہوا تھا، تو معلوم ہوا، کہ ان میں بھی موجود ہے۔ اس موقع پر سب سے پہلے تو ایک سخت اعتراض یہ پیدا ہوتا ہے، کہ بعض اجسام پر عمل کرنے سے ڈاکٹر صاحب کو کل اجسام کے متعلق نتیجہ نکالنے کا کایق ہے، ممکن ہے، کہ ڈاکٹر صاحب بجائے 'تبعی' کے اکثر کا لفظ استعمال کریں، لیکن تعلق خواہ ناخواہین جانتے ہیں کہ اعتراض کے وزن میں اس نتیجہ سے ذرہ بھر بھی کمی نہیں ہوتی۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے، دوسرے سوال

اسکے مطالعہ سے معلوم ہوا ہوگا، کہ لی بان نے جن دعویٰ کو اپنی جانب منسوب کیا ہے، ان سے اکثر ایسے ہیں جنہیں دیگر علماء سائنس اس سے بہت پیشتر پیش کر چکے ہیں، اور بعض کو ان میں سے سند قبول حاصل کئے، آج سالہا سال گزر چکے ہیں۔ لی بان نے ان کے متعلق جو کچھ کیا ہے وہ صرف اتنا ہے کہ یہ رائے بیان کسی قدر مختلف رکھا ہے، لیکن اگر صرف طرز ادائیگی کی حدت ہی دلیل فضیلت ہے، تو مصنفین کے گروہ میں ہر شخص کو مقدمہ پیغیت حاصل ہے۔ لی بان نے اپنی تصانیف میں کئی دفعہ بار اس دعویٰ کی تکرار کی ہے، کہ مادہ اور قوت، دو مختلف النوع چیزیں نہیں، بلکہ ایک ہی ہستی کے دو مختلف مظاہر ہیں۔ حالانکہ یہ دعویٰ انگلستان کا مشہور عالم طبیعیات، فیرڈننس آج سے تقریباً نصف صدی پیشتر کر چکا ہے، چنانچہ خود لی بان کو بھی اس کا حق تقدم ملتا ہے، اور چنی کے نامور سائنس داں انسٹیٹوٹ کے فلسفہ کا توفاردار سر ایس ایٹوری برہے کہ دنیا میں متعل و جو صرف ایک 'ذرات' کا ہے اور مادہ 'قوت' و انجھڑ سب اسی کے مظاہر یا پرتوت ہیں اس سے قطع نظر کہ طبیعیات پر جو جدید کتابیں ادھر ۱۵ سال سے شائع ہو رہی ہیں، ان میں بیکانہ مادہ کے 'آزبی' کا لفظ علی العموم استعمال ہوتا ہے، جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ عام سائنس کے لئے مادہ کا وجود ناگزیر ہے، لیکن طبیعیات طبیعیات جن ریشہ سے براہ راست بحث کرتا ہے وہ مادہ نہیں، بلکہ اس کے خواص ہیں، اور انھیں کا مجموعی نام قوت ہے غرض مادہ اور قوت کا تضاد جسے بعض قدامت ماننے چلے آئے ہیں، علم و سائنس کی عام ارتقائی رفتار کے ساتھ از خود مٹ گیا ہے اور اس کے نشانے میں لی بان کا کوئی نمایاں حصہ نہیں۔

اسی طرح لی بلن کا یہ دعویٰ بھی کہ عالم مادی کی ابتدا و تکوین

لے ارتقاء، مادہ مفہوم سے دیکھو، **The Riddle of**

the Universe اور **"Wonders of Life"**

یہ ہے، کہ کیا یہ اختبارات صحیح ہیں، ہم خود اس کے جواب کی جرأت نہیں کر سکتے، لیکن اتنا توضیح کرونا ضروری سمجھتے ہیں، کہ اکثر نامور کیمیاویوں کی پیش لیوہ ریشری (Cavendish Laboratory) کا ممبر اور طبیعیات کا عالم ہے اس سوال کا جواب نفی میں دیتا ہے، اور بیان کرتا ہے، کہ خود اس نے اور نیز کیمسٹریس و پروفیسر کیمسٹریس نے (Hydration of Quinine Sulphate) کے اختبارات میں لی بان کی غلطیاں ثابت کی ہیں، جس کی وجہ سے، کہ ڈاکٹر موصوف ان احتیاط آمیز شرائط کو طوطا نہیں رکھتا، جو اختبارات کو معتبر و مستند بنانے کے لئے لازمی ہیں۔

اب رملہ ڈاکٹر صاحب کا دوسرا دعویٰ، تو وہ پہلے سے صرف غلط تری نہیں، بلکہ عجیب تر بھی ہے۔ ریڈیو ایکٹیو اجسام کا اعتدالی ماحول جیسا کہ بالاتفاق تمام علماء طبیعیات نے لکھا ہے۔ یہی ہے، کہ ان سے دقایق یا ذرات اشعاعی، بلا موثر خارجی، از خود، خارج ہوتے ہیں، چنانچہ ریڈیو، یو رینیم، وغیرہ میں عناصر کے ریڈیو ایکٹیو ہونے پر اس وقت تک تحقیق کا اجماع ہو چکا ہے، ان سب میں یہ وصف قدر مشترک ہے، اور پروفیسر نوٹور پر و فیسر فورنیر، مسٹر وینیم، وغیرہ ان یلمین نے، جس کے نام آج ریڈیو ایکٹیو کے مسئلہ پر خاص سند رکھتے ہیں، اسکی تعریف یہی کی ہے، کہ یہ عناصر کی وہ حالت ہے، جس میں ان سے مادہ اشعاعی از خود خارج ہوتا ہے، ٹھوکر اجسام کے پار ہو جاتا ہے، وغیرہ۔ اب غور کرو، کہ ڈاکٹر لی بان اس امر کے مدعی ہیں، کہ سارے اجسام ریڈیو ایکٹیو ہیں، یعنی از خود ذرات اشعاعی خارج کیا کرتے ہیں، اور اس دعویٰ پر اپنے مشاہدہ کی دلیل یہ لاتے ہیں، کہ جب اجسام پر فلاں فلاں موثرات خارجی (یعنی حرارت، نور، الہک یا بایت یا بعض عوامل کیمیائی، یا اپنا عمل کرتے ہیں، تو ان میں سے ذرات خارج ہونے لگتے ہیں، اس طرز راستہ لال کے ساتھ، اگر دنیا میں ایسی ڈاکٹر صاحب

کے بہت سے ہر خیال نہیں پیدا ہوئے، تو ان کو خاطر شکستہ ہرگز نہ ہونا چاہئے۔ پہلا ایک نیفا بن مطلق مدون ہوئے، تب شاید لوگ اس قدر کی دلیل و دعویٰ میں ربط محسوس کریں، اور ڈاکٹر صاحب کے ابتدائی داد دے سکیں۔ یہ مسئلہ لی بان کے نظریہ کا متون اعظم تھا، جس کے انہدام کے بعد ان کی مقبوضی کی ساری عمارت سار ہوئی جاتی ہے، تاہم اس کے سہارے کی جو چند چیزیں باقی رہ گئی ہیں، جاننے کے بعد ان کی بنا بھی نقش بر آب ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً قوت بین السامی، جس کے وجود کا بہت زور شور سے دعویٰ کیا ہے، اور جس کے متعلق سباحث پر اپنی کتابوں کے مقدمہ و ابواب وقف کر دیئے ہیں، لیکن جاننے کے بعد، ان کی کثیر تعداد صفحات کے اندر کیا ہے، قوت بین السامی کے حد و اس کے اصناف اس کا طبعی، فعلیت، وغیرہ۔ حالانکہ سب سے مقدم یہ مسئلہ تھا، کہ اس قوت کا وجود ثابت کیا جاتا، اصناف و حدود کی تین توبہ کو بھی ہو سکتی ہے، پہلے اس معترض کی تشفی کرنی چاہئے، جو سہ سے اس قوت کے وجود ہی کا منکر ہے۔ لیکن خاص اس عنوان پر آٹھ صفحات کی ضخامت میں ایک سطر بھی نہیں ملتی۔ اس مسئلہ سے متعلق لی بان کی حمایت میں زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے، کہ اس نے کونین عالم کی ایک امریکا کی صورت پیش کی ہے، حالانکہ محض اتنا، بالکل ناکافی ہے۔ سائنس کے بارگاہ میں کوئی نظریہ اس وقت تک قطعاً مقبول نہیں سمجھتا، جب تک یہ نہ ثابت ہو جائے، کہ وہ دوسرے نظریات کے مقابلہ میں واقعات کی تشریح و توضیح زیادہ صحیح و معقول طور پر کر سکتا ہے۔

اسی طرح ڈاکٹر موصوف نے عالم باذی وغیرہ باذی کے درمیان جو برزخ فرض کیا ہے، اس کا وجود بھی کسی مستحکم دلیل سے ثابت نہیں ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں، کہ چونکہ دقایق کہ باذی میں فلاں فلاں جوہر باذی موجود ہیں، اس لئے ہم ان کو ہشیاہ باذی نہیں کہہ سکتے، لیکن

اب رملہ ڈاکٹر صاحب کا دوسرا دعویٰ، تو وہ پہلے سے صرف غلط تری نہیں، بلکہ عجیب تر بھی ہے۔ ریڈیو ایکٹیو اجسام کا اعتدالی ماحول جیسا کہ بالاتفاق تمام علماء طبیعیات نے لکھا ہے۔ یہی ہے، کہ ان سے دقایق یا ذرات اشعاعی، بلا موثر خارجی، از خود، خارج ہوتے ہیں، چنانچہ ریڈیو، یو رینیم، وغیرہ میں عناصر کے ریڈیو ایکٹیو ہونے پر اس وقت تک تحقیق کا اجماع ہو چکا ہے، ان سب میں یہ وصف قدر مشترک ہے، اور پروفیسر نوٹور پر و فیسر فورنیر، مسٹر وینیم، وغیرہ ان یلمین نے، جس کے نام آج ریڈیو ایکٹیو کے مسئلہ پر خاص سند رکھتے ہیں، اسکی تعریف یہی کی ہے، کہ یہ عناصر کی وہ حالت ہے، جس میں ان سے مادہ اشعاعی از خود خارج ہوتا ہے، ٹھوکر اجسام کے پار ہو جاتا ہے، وغیرہ۔ اب غور کرو، کہ ڈاکٹر لی بان اس امر کے مدعی ہیں، کہ سارے اجسام ریڈیو ایکٹیو ہیں، یعنی از خود ذرات اشعاعی خارج کیا کرتے ہیں، اور اس دعویٰ پر اپنے مشاہدہ کی دلیل یہ لاتے ہیں، کہ جب اجسام پر فلاں فلاں موثرات خارجی (یعنی حرارت، نور، الہک یا بایت یا بعض عوامل کیمیائی، یا اپنا عمل کرتے ہیں، تو ان میں سے ذرات خارج ہونے لگتے ہیں، اس طرز راستہ لال کے ساتھ، اگر دنیا میں ایسی ڈاکٹر صاحب

لے دیکھو پرچہ تحقیق (Athenæum) بابت سہ ماہی سلف

اجسام کے اجزاء کے ان عام اجسام کے ساتھ مل جانے سے پیدا ہونے
یعنی عام اجسام سے جب کبھی دقائق ریڈیو ایکٹو خارج ہوتے ہوتے
معلوم ہوتے ہیں تو وہ دراصل ان کے خارج کردہ نہیں ہوتے، بلکہ ان چند
ریڈیو ایکٹو اجسام کے خارج کردہ ہوتے ہیں جسکے اجزاء تو عام اجسام میں
مخلوط رہتے ہیں۔

ماسن جس باہر کا شخص ہے اسکے لحاظ سے اگرچہ تنہا ہی کی نسبت
اس مسئلہ کا فیصلہ لی بان کے خلاف کر دینے کے لئے کافی ہے، تاہم اصطلاح
مزید کی غرض سے ہم ایک شہادت اور نقل کرتے ہیں بشرط توثیق، ایک مستند
عالم سائنس تحریر کرتے ہیں:-

چند قلیل المقدار دھماکے اندر ریڈیو ایکٹو مٹی کے خاصہ کے الکھن
نے طاریطیات کے دل میں یہ سوال پیدا کیا، کہ آیا یہ خاصہ دیگر عناصر
جی تو نہیں پایا جاتا، گو خفیف مقدار میں سی؟ اور یہ کہ عام اجسام تو
ریڈیو ایکٹو نہیں؟... اس سوال کا جواب دینا ذرات ریڈیو کے ہر جگہ
ہولے کی وجہ سے بہت دشوار ہے (یعنی چونکہ ریڈیو کے اجزاء تقریباً ہم
کے ساتھ پائے جاتے ہیں اسلئے یہ بتانا مشکل ہے، اگر خافہ شدہ ذرات
اشعاع کا مجموعہ آیا وہ ہم ہے، یا ذرات ریڈیو... بہت بڑے شعاع
حقیقتات کے بعد اتنا تو ثابت ہو گیا، کہ بعض معدنیات مثلاً پوٹاشیم
ریڈیو ایکٹوئی کے خفیف، تاہم موجود ہیں، لیکن عام اجسام کے متعلق جو
سوال تھا، وہ اب تک فیصلے شدہ ہے۔ تاہم یہ لحاظ رکھنا چاہیے کہ اگر
عام عناصر ریڈیو ایکٹو نہ ہوں، تاہم ان میں ذراتی بحال ہوتے رہنا ممکن
ہے (یعنی بعض شعاع ریڈیو ایکٹوئی کی دلیل نہیں)... ہر حال ایک ایسا
قرر کے خوشامی نمودار (یعنی ریڈیو ایکٹوئی کا، تاثرات عام اجسام میں
ملا ہے، اور شاید کبھی بھی نہ ملے۔ تاہم اس کے امکان کو کونفرم نہ انداز
نہ کرنا چاہیئے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ خود مادہ ہی کے مفہوم کو اس قدر وسیع کیوں نہ کر دیا
جائے، کہ یہ دقائق بعض اہم خواص مادی سے معز ہونے کے باوجود بھی
اسکے اندر شامل رہ سکیں؟ مثلاً، اگر دقائق مادہ کی کینات ثلثہ یعنی تجزئہ
سیال اور گیس کے تحت میں نہیں آتے، تو ہر مادہ کی ایک چوتھی کیفیت
یعنی کربائی کا کیوں نہ اضافہ کر لیں؟ علاوہ بریں، اتنا تو ڈاکٹر مونتھو
کو بھی مسئلہ ہے، کہ دقائق میں قوت فراحت پائی جاتی ہے، اور چوٹیکریہ
مادہ کا ایک نصف استیاریزی ہے اسلئے اسکا وجود، دقائق کو مادی
قرار دینے کے لئے کافی ہے۔

بیان تک ہم نے جو کچھ لکھا، اسکا حاصل یہ نکلا، کہ لی بان نے
جس طرح سے ریڈیو ایکٹو مٹی کے عالمگیر ہونے کا دعویٰ کیا، وہ صحیح
نہیں۔ لیکن یہ بالکل ممکن ہے کہ لی بان نے جو طرز ثبوت اختیار کیا ہو
وہ اگرچہ غلط ہو، تاہم نتیجہ پر وہ پہنچا ہے، وہ صحیح ہو اس بنا پر
ہم مناظرانہ حیثیت سے قطع نظر کر کے، اب یہ دیکھنا چاہتے ہیں، کہ کیا
عام اجسام میں ریڈیو ایکٹوئی کا خاصہ معمولاً ملائے سائنس کو تسلیم ہے؟
لی بان نے اپنی تائید میں بار بار ایک ایسے شخص کا حوالہ دیا کہ
جو اس وقت انگلستان میں طبعیات کا سب سے بڑا عالم تسلیم کیا جاتا ہے
اور جسکی قوت تحقیق کا شہرہ تمام یورپ میں بلند ہے، یعنی سر جے بی ماسن
لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کے اعتبارات سے لی بان کے دعویٰ کی قطعاً
تائید نہیں ہوتی ہے۔ ذیل میں ہم ماسن کی تحقیقات کے خلاصہ کو ان کے
کے الفاظ (مترجمہ) میں درج کرتے ہیں وہ لکھتے ہیں:-

یہ مسئلہ، کہ آیا تمام اجسام خفیف مقدار میں دقائق (ریڈیو ایکٹو)،
خارج کرتے رہتے ہیں عمدہ ذرات تک سیرس زیر غور رہ چکا ہے، لیکن شکیب
مجھے ان کے وجود کی شہادت نہیں ملی بجز ان دقائق کے جو ریڈیو ایکٹو

لے ارتقا، مادہ صفر ۱۹۰ء دیکھو "Proceedings of the

"Cambridge Philosophical Society" بات ہرین

اسی کے قریب قریب مشہور محقق پروفیسر رور فورڈ کی بھی رائے ہے۔ ناظرین کو یہ خیال کرنا چاہیے کہ یہ لی بان سے قبل کی تحقیقات ہے بلکہ برکس اسکے ہم نے یہاں جن تحریروں سے فائدہ اٹھایا ہے وہ سب لی بان کے تصانیف کے بعد کی ہیں۔

بحث کی اصولی حیثیت کا جاننا تک تعلق ہے ہم نے سطور بالا میں یہ مختصر املہ کافی طور سے دکھا دیا کہ لی بان کے دعویٰ سائنٹفک معیار پر پورے نہیں اترتے، لیکن معترض اب بھی کہہ سکتا ہے کہ اگرچہ کتاب کی تائید میں علماء یورپ نے نہایت ہی اعلیٰ تفتیشیں لکھی ہوں اور جبکہ وہ ڈارون کی تفصیل الانواع کا مجاہد تھے تو اس کے متعلق تمہارا یہ دعویٰ کیونکر قابل تسلیم ہو سکتا ہے؟ ضرور ہے کہ خود ہمتا سے ہی دلائل و بیانات کی تہ میں کوئی منہ لٹھ شامل ہو لیکن کیا یہ صحیح ہے کہ کیا واقعی علماء یورپ نے لی بان کے نظریات کے سامنے گردنیں ڈال دی ہیں؟ اس کے جواب میں ہم ان خطوط کے ترجمہ اور ضروری اقتباسات درج کرتے ہیں، جو ارقم معین ہذا کو ملتے۔ علماء سائنس سے، اس مسئلہ متعلق ہستفشار پر موصول ہوئے ہیں۔

سر الفرڈ ولس (Wallace) جو مسئلہ ارتقا کے انکشاف میں ڈارون کا، برابر کا شریک تھا، لکھتے ہیں کہ میں لی بان کی کتابوں سے باطل واقف نہیں (خط مورخہ ۱۷ اپریل ۱۸۸۱ء) سر مہری اسکو (Roscoe) جو کا شمار یورپ کے مشہور ترین علماء طبیعیات میں ہوتا ہے، ایک سائنس کے ساتھ تحریر کرتے ہیں کہ میں لی بان کے خیالات اس قدر باوقوف انغمز طور پر غماض میں رکھ رہا ہوں، کہ میں انہیں نہیں سمجھ سکتا (خط مورخہ ۱۱ اگست ۱۸۸۱ء)۔

سر ولیم ریمزے (Ramsay) جو اس وقت انگلستان میں کیمسٹری کے استاد والا سا تذہ ہیں یوں رقم طراز ہیں :- ڈاکٹر لی بان کے اعتقادات، اجماع سے الٹا وادیش رد و خنی سے

متاثر ہوئے پر، انتشار و زنا کے متعلق صحیح ہیں چنانچہ چند سال پہلے میرے عمل میں ان کی تصدیق ڈاکٹر مینسٹرنے کی تھی، جسکی تفصیل ہمارے مشترکہ ماموں کے ساتھ رسالہ فلاسوفیکل بیگزین میں شائع ہو چکی ہے لیکن اس حصہ کے علاوہ باقی کتاب میں ڈاکٹر لی بان مجھے کچھ صرفی نشی (یعنی مافوق الفطرت باتیں کرنے والے) سے سلوم ہوتے ہیں تاہم ان کی کتاب دلچسپ ضرور ہے (خط مورخہ ۲۳ مارچ ۱۸۸۱ء)

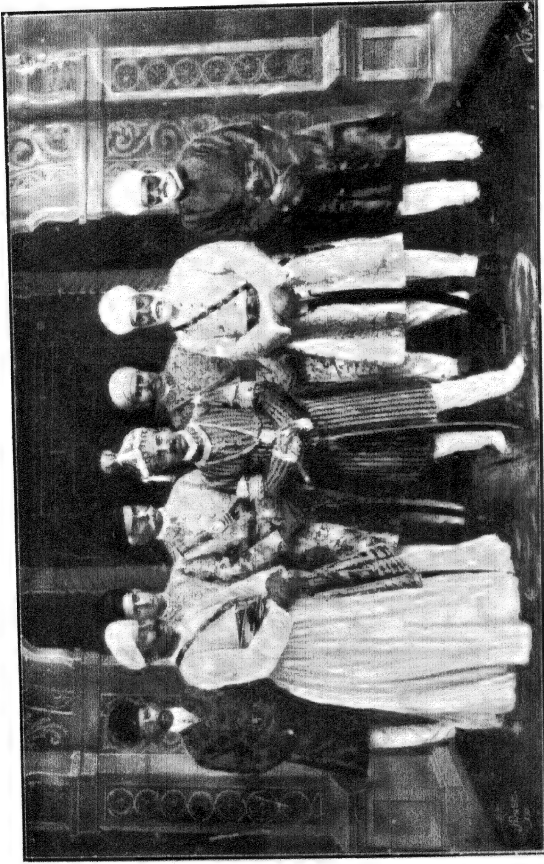
پروفیسر رافیل ملڈولا (Meldola)، ایت، آئر، اس، جیکو ملڈولا، ارتقا میں ایک نہایت ممتاز رتبہ حاصل ہے، فرماتے ہیں کہ لی بان کی کتاب ارتقا، مادہ گیری نہایت نہیں گزری۔ اور میرے علم میں اس نے آج کل کے علماء ارتقا پر کوئی خاص اثر ڈالا ہے خط مورخہ ۱۷ اپریل ۱۸۸۱ء)

مشر ویتھم (Whetham) نے، جیکے سائنٹفک مرتبہ کا اعزاز، اسی ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ اس کا نیکیو پیڈیا برٹانیکا، طبع پہ میں ٹائپنگ کے اور پرائیوٹس کا آرمیل ہے، جن الفاظ میں اپنا اظہار خیال کیا ہے، اس کا ہم بحسب ترجمہ کر دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں :-

شینیس کالج، کیمبرج۔

۲۶ - مارچ ۱۸۹۱ء
مشر ڈیوی، ڈی، وی، ویتھم اپنے آداب مشر عبدالمجید کی خدمت میں پیش کر کے بعد یہ کہنے کی اجازت چاہتے ہیں کہ ان کی رائے میں ڈاکٹر لی بان کی کتاب ارتقا، مادہ نہایت خیالی ویاغری، تصنیف ہو اور گواہی حیثیت سے دلچسپ ہے، تاہم موجودہ اعتقادات و تجربات کے لحاظ سے، اسکو واقعات کے مطابق کہنا دشوار ہے۔

ہمارے قابل فخر ہمین، ڈاکٹر بے، اسی بوس (Bose) پروفیسر پریسیڈنسی کالج، کلکتہ، جسکی سائنٹفک عظمت ادبیات وانی کا اعتراف کیا گیا، وکیو، فلاسٹیکل بیگزین، بابت اکتوبر ۱۹۱۷ء۔



حضور نظام (جلال اللہ ملکہ و سلطنتہ) مع استاذ

دوسیاں میں حضور نظام ہیں - حضور کے دھنی جانب پیچھے کی طرف کھڑے ہو کر جلال اللہ ملکہ بہادر سپہ سالار عساکر دولت
آصفیہ و اینڈیکانگ حضور نظام کوڑے ہیں ' (در پائیں جانب مولوی احمد حسین صاحب سی ایس آئی، ایم اے، بی اے، پوسٹل،
و پرائیویٹ سکریٹری حضور نظام ہیں - کزن سو انڈیا ملک بہادر کے دھنی جانب، مغلائی لباس میں سہاراجہ سوکھن پرشاد
بچیں السلطنت بہادر پیشکار حضور نظام و سابق مدارالہام دولت آصفیہ ہیں -

نظریہ کو کیا وقعت حاصل ہے!

چوتھا مسئلہ۔ ترتیب کلام کے لحاظ سے، سب پہلی نگاہ پر ہیٹ لگانا ہے جسے پہلی بحث ہے، یہی کہ مادہ کی قیادنا کو قدم و حدوث عالم سے کیا تعلق ہو، کیا اگر لی بان کی تیوری آگے جگہ ثابت ہو جائے، تو عالم کے حدوث، اور اس کے خالق کی ضرورت، کو لازمی طور پر ماننا پڑے گا؟

اس سوال کا جواب دینے کے لئے پہلو ایک بار پھر لی بان کی اصل تیوری پر نظر کرنی چاہئے۔ اسکا دعویٰ یہ ہے، کہ موجودات عالم کا وجود، جسے ہم مادہ کہتے آئے ہیں، اوجہ کا امتیازی خاصہ و ہیئت ہے، وہ درختہ منحل ہو کر قوت کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے، اور قوت، ایتر کی صورت میں منتقل ہو جاتی ہے۔ لیکن اصل سوال یہ ہے، کہ ایتر کیا ہے؟ کیا وہ مادہ سے مستقلاً علیحدہ کوئی وجود رکھتا ہے؟ کیا اُس میں کوئی بھی خواص مادی نہیں؟ اسکا جواب خود لی بان کی زبان سے سنو۔ ایک جگہ یہ ذکر کرتے ہوئے کہ ایتر کی مابین متقی کا ہمیں علم نہیں، فرماتے ہیں کہ تاہم

ایتر وہ نہ ہے، جبکہ جلد ہمیں اپنے گرد ہر جگہ نظر آتا ہو جس

ہر جگہ پیدار کئے ہیں جس میں ہم کہی پیدا کر سکتے ہیں، اور جسے ہم جب

چاہیں وزن (یا پیمائش) کر سکتے ہیں۔

اسی سے چند صفحات قبل، ایک جگہ لکھتے ہیں کہ

چونکہ رفتار نور کا باعث نوعوت ہے، یہ ضرور ہے کہ یہ نوعوت

علاوہ ان شائبہ کے جو درجہ متن کے گنگے، راقم تصور نے اگر آبادیوں سے کسی حد

سامنے کے تین ہزار سالانہ سے لی بان کی کتاب کے متعلق استغواب رائے کیا۔

ان اصحاب نے ان سے سے، وہ نے جبکہ میری میں متد و مزوڈ گویاں لکھتے ہیں لی بان

کے نام تک سے اپنی تاوقتیت کا اظہار کیا، اور تیسرے پر دھیرے، جو اس پوچھو پچھ

میں اس وقت طبیات کے بہترین عالم سمجھے جاتے ہیں، کی کتاب پر نایت طائفانہ رائے

فاریک کے لکھا، مادہ ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴

کسی نہ کسی شے میں واقع ہوں گے، اور اسی نے کام ایتر ہے... جبکہ وجود کے بغیر اگر نظا پر طبعی ناقابل توجہ رہیں گے، چنانچہ ایتر کے بغیر کشش ثقل، نور و حرارت، کمربائیت، غرض جتنی چیزیں ہمارے مملوآت میں داخل ہیں ان میں سے کسی کا وجود ہوتا۔

ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے، کہ ایتر کوئی سلبی شے نہیں بلکہ فضا میں جگہ گیر ہے۔ یوں ہے محل حرکت و سکون ہے، اور مختلف قوا سے طبعیہ کی حامل ہے، اور یہ بدایہ شہ خاص مادی ہیں۔ ایک جگہ اس سے بھی علیحدہ تر، مادہ و ایتر کا متحد النوع ہونا ان الفاظ میں تسلیم کر لیا جائے۔ مادہ اور ایتر ایک ہی نوعیت کی ہستیوں کے مظاہر ہیں۔

اس قسم کی متحدہ عبارات، ارتقاء، مادہ، و نیز ارتقاء، قوت میں موجود ہیں، جنہیں ہم یہاں طوالت کے خوف سے نقل نہیں کرتے۔ ان کے یہ صاف معلوم ہوتا ہے، کہ موجودات عالم کا وہ حصہ، جس کا ادراک ہمیں حواس ظاہری کے ذریعہ ہوتا ہے، لیکن ان کے تین درجات قرار دیئے۔ پہلا درجہ، جس میں وہ کیفیت ہوتا ہے، اس میں وہ محض مادہ کا

ظہار ہے۔ دوسرا درجہ، جس میں وہ نسبتاً لطیف ہوتا ہے، قوت کہتے ہیں اور تیسرا درجہ، جو اس سے بھی لطیف تر ہے، وہ ایتر ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں، کہ تینوں چیزیں ایک ہی نوعیت کی ہیں، فرق جو کچھ ہے صرف درجہ کا، بڑا اور اس صورت میں، ایتر کا وجود تسلیم کرنے سے عالم کے حدوث و قدم پر مطلق کوئی اثر نہیں پڑتا۔ موجودات عالم کے محسوس حصہ کی مجموعی مقدار جو بھی ہو وہ اب بھی برقرار ہے، اور یہی آثار مادہ کا مفہوم ہے۔ ممکن ہو کر، ارتقاء کی بات کی مقبوری صحیح ثابت ہو جائے، یا کوئی دوسرا معنی یہ بھی ثابت کر دے کہ یہ ایتر ایک اور لطیف تر، ہستی کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہوگا۔ تاہم اس تحقیقات سے حکومین عالم پر فلسفیانہ حیثیت سے کوئی اثر نہ پڑے گا۔ البتہ ایک سائنس دان کو صرف اتنا کرنا پڑے گا، کہ وہ مادہ کے مفہوم کو زیادہ وسعت دیدے، اور اس وقت تک مادہ کی جتنی باتیں یا مراجع سمجھتا تھا، ان پر ایک یا چند کا اضافہ کر دے۔

عبدالماجد

لہذا ہستی سے ایک عام خیال یہ پیدا ہوتا ہے، کہ جدید اختراعات نے مادہ کی مقادیر کی دہشت کا جو تاثر کر دیا ہے، لیکن یہ خیال قطعاً غلط اور ماہرین فن کی شکست کے برخلاف ہے، چنانچہ مشرے، بے تاثر، متحدہ محققین کے حوالے کئے ہیں، کہ ایسا کسی طبی یا کیمیائی تجربے سے مادہ کے وزن میں غفلت و اضافہ نہیں ہو سکا ہے۔ دیکھو، انسانیکو پینڈیا یا برٹانیکا، جلد ۱۰، صفحہ ۱۹۷، سرائیو، لاہور، دو قسط کے بعد یا دلی، ناخوستہ یہ ماننا چاہیے کہ مادہ کی اصل بنائی خاکا ایک کوئی تجربہ نہیں ہو سکا ہے (دیکھو لائف اینڈ ڈیٹر صفحہ ۳۱-۳۲، مملو ۱۹۱۲ء)

مبادی الاخلاق

(سلسلے کے لئے ملاحظہ ہو مملو الاخلاق، مملو ۱۹۱۲ء، بابہ سنی سلا ۱۹۱۲ء)

ہر علم میں چند اصول ایسے ہوتے ہیں جنکو اس علم میں بلاشبوت مان لیتے ہیں۔ یہ اصول اس علم کے اصول موضوعہ کہلاتے ہیں، اور ان پر اس کے تمام تقاضا یا مبنی ہوتے ہیں۔ اب یہ اصول موضوعہ یا قوا

تقضا یا قہوت عن کسی دوسرے علم کے ہوتے ہیں اور ایسے ہی تقضا یا او بیات ہوتے ہیں جو کسی بحث کے متعل نہیں ہو سکتے، چنانچہ کلیتہا کے اصول موضوعہ ایسے ہی اصول ہیں جنکو عقل سلیم فوراً مان لیتی ہے۔

علم النفس کا موضوع بحث مظاہر ذہنیہ کی تحقیق اور ترتیب ہے ذہن النفس مراد افلاطین عصر جدید نے انا اور انوکے لفظ انا پر انا اضافہ کرنے میں مگر جس یہ ہے کہ یہ لفظ ایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں علم النفس کے معنی موضوع حسب ذیل ہیں۔

(۱) احساس (Sensation)

(۲) ادراک (Perception)

(۳) تخیل (Imagination)

(۴) توجہ (Attention)

(۵) تامل (Reasoning)

(۶) حافظہ (Memory)

(۷) الہام فطری (Instinct)

(۸) جذبات (Emotions)

(۹) ارادہ (Volitions)

(۱۰) عادت (Habit)

ذیل میں ان پر فرد فرد پر اجماع ایک عالمی ریویو کرتے ہیں۔

(۱) احساس نظام عصبی (Nervous System) اسے نفس اور

عالم خارجی کے درمیان واسطہ ہے۔ نظام عصبی عبارت ہے ہمارے دماغ

اور ان اعصاب سے جو دماغ سے منسلک تمام بدن میں مٹوث و متفرق ہیں

دماغ کے دو حصے ہیں: مقدم دماغ اور موخر دماغ۔ اول الذکر نسبتاً بڑا

ہے۔ اصطلاح فیزیولوجیا میں مقدم دماغ کو مخ (Cerebrum)

اور موخر دماغ کو مخیج (Cerebulum) کہتے ہیں۔ مخیج سے متصل

نخاع مستطیل (Medulla Oblongata) ہے، ان کا اتصال

جزر دیوس (Pon Varolii) کے ذریعہ ہوتا ہے، نخاع مستطیل

ہی مرکز احساس ہے اب اعصاب کی دو قسمیں ہیں احساس (Sensory)

سبب اور فیزیولوجی۔

علم الاخلاق کے اصول موضوعہ حقیقت میں تمام علم النفس (Psychology) پر مبنی ہیں۔ آخر الذکر کے نتائج مستحقہ اول الذکر میں بلا قوت مان لئے جاتے ہیں ان اصول کا غلطہ دریافت کرنا جو تو علم النفس کا مطالعہ کرو۔ اس موقع پر ہم علم النفس سے روشناس کرنا کافی سمجھتے ہیں اگر اردو میں علم النفس پر کوئی رسالہ ہوتا تو اسکی بھی ضرورت نہ تھی، مگر چونکہ اردو سبک علم النفس سے نا بلجس ہے اور اس سلسلہ مضامین میں علم مذکور کا حوالہ جایا گیا تھا۔ انداز خاص صاحب طبعی کا اجمالی ذکر ناگزیر ہے۔

یوں تو تحقیق میں کی تعینات میں علم النفس کے ابتدائی براہیم اسی طرح پائے جاتے ہیں جس طرح دیگر علوم کے طبیعیات، علم الکیمیا، علم الحیات اور علم النفس، ان سب پر سب سے پہلے اسطو ہی نے قلم اٹھایا، مگر یہ کہنا کہ اس نے ان علوم کو علم بنا دیا۔ واقعہ یہی ہے کہ زیادہ اظہار خوش فہمی ہے۔ قدیمت پرستی ہماری طبیعت ثنائیہ، مگر سراب پر ہمیشہ چشم شیریں کا لہجین ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس علم کی تدوین سترھویں صدی میں ہوئی۔ جان اولک اسکادون اول ہے کہ اسطو، مگر اس علم کو ادج کمال پرائیو میں اور میوس صدی کے فلاسفو نے پہنچایا۔ ولیم جیمز، ہبرٹ اسپنسر، ولیم میکس ڈنٹ جیمز وارڈ، ایڈوارڈ ہارڈ فوشنر ان سب کے احسانات علم النفس پر بہ کثرت ہیں۔ اور صحیح معنی میں ہی ایک اس فن کے سہرے جاسکتے ہیں

جان اولک انگلستان کا مشہور فلاسفر، فلسفہ میں پیدا ہوا، اسکندریہ میں فوت ہوا عالم زمانہ کی ایک نہایت معرکتہ آرا کتاب ہے، فلسفہ میں ایک کتب خانہ، صرف علم النفس کا عالم اسکندریہ میں پیدا ہوا، فلسفہ میں گرا علم النفس اس نے دو باروں میں نہایت مہم کا نام لکھی جو جیمز کے طبعیات کا ایک جدید اصول قائم کیا جو Pragmatism کے نام سے موسوم ہے، ولیم میکس ڈنٹ جیمز کا علم النفس اور فیزیولوجیا کا مزید فلاسوفیات ہے

جیمز ڈیوئی عصر جدید کا علم النفس بھی زندہ ہے، مشرق علم النفس کا سب سے بڑا علم ہے

جس قدر ہمارے تجربات کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے اسی نسبت سے سرعت ادراک ترقی کرتی جاتی ہے۔ ابتدائے گلاب کی بو کے ادراک کے لئے ایک وقت کی ضرورت تھی، مگر اب متواتر ادراک کی وجہ سے ایسا محکمہ پیدا ہو گیا ہے کہ آنا فائیں ادراک ہوتا ہے۔

(۳) تحلیل | تحلیل ذہن کی اس قوت کا نام ہے جو غیر موجودہ شے کی تصویر ذہن کے سامنے کھینچتی ہے۔ اس قوت کی مدد سے ہم غیر مرئی اشیاء کا ادراک کر سکتے ہیں مگر ضرورت اس امر کی ہے کہ ہماری قوت مدد کر کے مشابہ مادی اشیاء کا ادراک کر چکی ہو۔ فی الحقیقت ہم اس شے کا ہرگز تصور نہیں کر سکتے جبکہ ادراک یا جیسے مثال کا ادراک زمانہ ماضی میں ہوا ہو۔ یہ وہ مسائل ہیں جبکہ اگر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے تو ایک مستقل کتاب طیار ہو جائے۔

(۴) توجس | توجس ذہن کی وہ قوت ہے جو ایک ادراک کو ہمارے ذہن کے سامنے دیر تک قائم رکھ سکتی ہے۔ یہ سوائے اس خاص ادراک کے دیگر ادراکات کا رستہ بند کر دیتی ہے۔ مثلاً گوکہ اس وقت میرے سامنے ایک سفید کاغذ میرے ہاتھ میں ایک کمرخ قرعہ، مگر میں بول بالا نہیں لیکن اس قدر تک ہنگامہ کہ اس وقت تک ان چیزوں کا ادراک معطل رہا جس وقت تک میری توجہ ان کی طرف منتقل نہ ہوئی۔

(۵) انتقل | منتقل وہ قوت ہے جو مقدمات کو ترتیب دیتی ہے اور ان سے نتائج اخذ کرتی ہے۔ یہی قوت انسان اور دیگر حیوانات کے درمیان حد فاصل ہے۔

(۶) حافظہ | حافظہ اس قوت نفس کا نام ہے جو ان چیزوں کے نام صورت، تعداد وغیرہ پیش نظر کر دیتی ہے جبکہ ادراک زمانہ ماضی میں ہو چکا ہے۔

(۷) الہام فہری | وہ تمام حواس جو فطرتاً ہم میں ودیعت ہیں اہمات فطریہ کہلاتے ہیں، اپنی حفاظت کل حیوانات اسی حواس کی بنا پر کرتے ہیں۔

اور محرک (Motor) اعصاب حواس کو نفع یا متکلیف تک لے جاتے ہیں اور اعصاب محرک، محرک ادراک سے تحریکات عضلات (Muscles) تک پہنچاتے ہیں۔

عالم خارجی کے جملہ اثرات ہمارے نفس تک پانچ راستوں سے پہنچتے ہیں۔ ان کا نام جو اس منظر بصری، ہر حواس ظاہری میں اس کے مخصوص اعصاب پہنچتے ہوئے ہیں۔ اور خاص خاص ثبائے احساس کا انجام دیتے ہیں، آنکھ کے آخری پردے میں جبکہ شبکہ (Retina) کہتے ہیں، اعصاب بصری متفرع ہیں۔ انکے ذریعے سے بصیرت کا جہاں ہوتا ہے، کان کے پردہ کے پچھلے اعصاب سمعی ہیں ان کے ذریعے سموعات کا احساس ہوتا ہے، ناک کے اندر مشام میں اعصاب شمعی موجود ہیں، ان کے ذریعے سے مشامات کا احساس ہوتا ہے، اسی طرح ذہن میں اعصاب ذوقی کے سبب خرم ہوتے ہیں یا بخوان کے ذریعے ندرت کا احساس ہوتا ہے اور ہمارے بدن کی تمام جلدیں جیسے لمبی مٹوٹ ہیں ان کے ذریعے سے لمس کا احساس ہوتا ہے، جیسے انگلیوں کے سروں میں سبب زیادہ قوی ہے۔

(۸) ادراک | محسوسات کا اثر نظام عصبی پر یہ ہوتا ہے کہ ایک طبع کا نتیجہ اعصاب میں پیدا ہوتا ہے۔ روشنی کے اثر سے ہمارے اعصاب بصری متفرع ہوتے ہیں، آواز بوالی مدد سے اعصاب سمعی میں ایک قسم کا متوجہ پیدا کرتی ہے۔ یہ متوجہ نفع یا متکلیف سے جا کر ٹکراتا ہے وہاں پہنچ کر اس ہم احساس کی ایک تین صورت ہو جاتی ہے۔ اسی کو ادراک کہتے ہیں اس کی تشریح مثال ذیل سے ہوگی۔

ہم ایک کمرہ میں داخل ہوتے ہیں، اندر قدم رکھتے ہی ہمارے مشام میں ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ یہ خالص احساس ہے۔ دفعتاً چھات

ذہن میں گلاب کی خوشبو کا نام آ جاتا ہے ہم دل میں کہتے ہیں کہ یہ گلاب کی خوشبو ہے۔ اب احساس کی نوعیت متعین ہو گئی۔ یہ ادراک ہو۔

اس قدر مسلم ہے کہ کسی حرکت کے متواتر واقع ہونے سے ایک طرح کا کھلکھو جاتا ہے، شروع میں ایک فعل سرزد ہونے کے قبل افعال کا تصور بہانے نفس کے روبرو قاصر رہتا ہے مگر کثرت مشق سے تقریباً غیر ارادی طور سے سرزد ہونے لگتا ہے، مثال کے لئے کتابت کو، ابتدا میں ایک ایک حرف کو اراداً لکھتا ہوتا ہے، مگر کثرت مشق کے بعد کتابتیں لکھتے پلے جاتے ہیں لیکن توجہ حروف و ادراکات کی طرف منقطع نہیں ہوتی۔

فلسفہ ارادہ کے ضمن میں اکثر اساتذہ علم النفس نے مسئلہ جبر و قدر پر نہایت تفصیلی بحث کی ہیں لیکن حقیقت میں یہ مسئلہ مابعد طبیعی کا جزو بحث ہے اس کو موضوع علم النفس سے براہ رست کوئی علاقہ نہیں ناظرین کے فائدے کے لئے جملہ اساتذہ ذکر کیا جاتا ہے۔

مابعد طبیعیات کا یہ ایک مسئلہ ہے کہ برتدیلی چند اسباب کی محتاج ہے، عالم وجود میں کوئی تغیر بغیر ان اسباب کے جمیع ہوئے، وجود پذیر نہیں ہو سکتا جو اس تغیر سے علاوہ سببیت رکھتے ہیں۔ اس مسئلہ کی روشنی میں جدید قدر میں کے مذہب کی فطری کھلی جاتی ہے؛ یہ عقائد ہے کہ فعل انسان فی ایک تغیر یا ایک تبدیلی ہے، پھر یہ عقیدہ، اگر اسباب مخصوصہ جمیع ہو جانے کے بعد بھی انسان مختار کل ہے، کس قدر لغو عقیدہ ہے؟

ان سے زیادہ حیرت افزا ان لوگوں کا مذہب ہے جن کا حافظہ کے اس شعر پر نہایت عقیدہ مند ان عمل ہے۔
بروئے ناصح و برد و نکاش خردہ گیر
کار فرمائے قدر می کند این کجہ کتم

سخت تعجب ہے کہ بعض مسلمان اس فاش غلطی میں مبتلا ہیں حالانکہ قرآن مجید علانیہ اس کے خلاف شہادت دیتا ہے۔ ان آیات کو پڑھو اور غور کرو۔

الامام فطری اور عقل میں فرق یہ ہے کہ الامام فطری کا فعل ترتیب عمدتاً اور ارادہ سے بالکل غائب ہے مگر نتائج کے لحاظ سے دونوں کی سرچشمی ملتی ہوئی ہیں۔

۱۰ جذبات جذبات کے اقسام کا استقصا تو ترتیباً محال ہے۔ غرضتاً سرشت انسانا و محبت و شرم سے تمیز خوبی و اذیت ہو۔ مگر مفرد جذبات ایک دوسرے سے مترشح ہو کر گونا گوں جذبات پیدا کرتے ہیں جذبہ شرم و غبت جذبات عشق و فراق، یہ دو مستقل جذبات ہیں لیکن ہر ایک دو دوسرے جذبات سے مرکب ہے۔

پروفیسر جیمز نے الامام فطری اور جذبہ میں ایک نہایت دقیق فرق بتایا ہے وہ یہ ہے کہ

جذبہ کا رجحان ہمیشہ اس شے کے محسوس کرنے کی طرف ہوتا ہے جسے اسے تحریک دی ہے۔ یہ خلاف اس کے الامام فطری کا رجحان اس شے پر عمل کرنے کی طرف ہوتا ہے جہاں جذبہ نہ ہو۔

جذبات کے متعلق پروفیسر جیمز کا نظریہ نہایت دلچسپ ہے پروفیسر موصوف کا قیاس ہے کہ ذہن پر حالات جذباتی طاری ہونے سے قبل ایک مادی تغیر جسم انسانی میں واقع ہوتا ہے مثلاً زید پہلے غمگین مار لگا لگا دھوکہ دیا گیا۔ نہ یہ کہ پہلے اسے غصہ آئے اور پھر مارے بعد کہ جس کا یہ نظریہ موجود علمی دنیا میں مقبول عام ہے۔ افسوس ہے اس کا فلسفہ ہم یہاں نہیں بتا سکتے۔

۱۱ ارادہ افعال کی دو قسمیں ہیں ارادہ اور غیر ارادہ، ہر ایک ہر ایک حرکت ارادہ سے یا حرکت قلب غیر ارادہ سے، جدید علم النفس کا خیال ہے کہ وہ افعال جو ایک غیر ارادہ ہیں ابتداً ارادہ تھے۔

لہذا وٹ، وارڈ، کوپ، اور فٹنر کا خیال ہے کہ تمام موجودہ افعال غیر ارادہ ابتداً ارادہ ہی تھے چنانچہ حرکت قلب شروع میں ارادہ ہی، مگر ارتقاء (Evolution) کے اثر سے غیر ارادہ ہو گئی۔

وقل الحق من ریکو فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليکفر
وما علمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون
لا اکره فی الدین قد تبين الرشيد من الغی فمن یکنفر
بالطاعوت ویؤمن بالله فقد استمسک بالعروة الوثقی
لا انفصام لها۔ واللہ سميع علیم

کیا ان آیات کو پڑھا، انسان کے کسبِ فہم ہونے میں
ذرہ برابر بھی شک باقی رہتا ہے ؟

الیلین (Metaphysicians) کا طریقہ، جاہل جبریت
تدوین کے بین میں ہے۔ ان کے نزدیک انسان ذی شعور پر بلاشبہ
وہ اس پر قادر ہے کہ چاہے اسباب کا انتخاب کرے جو نوعِ مخالف
کے عمل کے مضر ہوں، وہ اس پر قادر ہے کہ اپنے موجودہ حقیقت
کو مختلف النوع حقیقت سے بدل دے، وہ محتاج ہے جیسے مسیح کا
رستہ اختیار کرے چاہے تنہا نہ کا، اسی امکانی قوت، اسی قوتِ خود
اختیاری کی جانب کلامِ پاک میں جا بجا اشارہ کیا گیا ہے۔ جب تک
مے نوشی کی عادت پڑی تو بلاشبہ جب جب بادلہ پرستوں کی صحبت،
میترا سنے گی، جب جب ساقی و صراحی کا سامنا ہوگا، ہمراہی کا عہد
کرنے پر مجبور ہو جائیں گے، لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس عادت
قبل بھی ہم اسی طرح مجبور تھے؟ کیا شروع شروع میں بادہ کشی اور ترک
بادہ کشی دونوں برابر ہم قادر نہ تھے ؟

علم الاخلاق کے پہلے نہیں تم پڑھ چکے ہو کہ اسباب کا مطالعہ
کرنے کے بعد ہر صحیح قیاس کر سکتے ہیں کہ ان کے نتائج کیا ہوں گے:
چنانچہ ہم کو اگر کسی شخص کی خصات سے جو اسباب افعال کا مجموعہ ہو پوری
پوری واقفیت ہو جائے تو ہر صحیح قیاس کر سکتے ہیں کہ اس سے
کس قسم کے افعال سرزد ہوں گے۔ جان اسٹیوارٹ مل لکھتا ہے۔

جان اسٹیوارٹ مل، انگلستان کا نیکو فلاسفہ تھے۔ میں تو لہر و لہجہ میں دفتار پانی، مطلق استغناء کو اس فلاسفہ سے وہی نسبت ہے جو مطلق قیاس کو بطور

الکریم زید کی سیرت کے ساتھ واقف ہو جائیں اگر ہم کو اس کے
عادات و اطوار پر پوری پوری اطلاع حاصل ہو جائے تو کہ نہ فی الجملہ
مشغل ہے، تو ہم صحیح صحیح پیشین گوئی کر سکتے ہیں کہ متین مواقع پر اس سے
کون کون فعل صادر ہوں گے۔

جبر و قدر کی بحث میں پڑ کر اپنے حد و دے بہت آگے نکل جانا پڑا
گفتہ گفتہ سے مذموم بسیار گو
مذموم ہی کچھ ایسا دلچسپ تھا کہ مجبوری تھی۔

(۱۰) عادت | اناتھل کو ملتے بند کرتے وقت اندرونی چیزوں میں
ایک طرح کی گرفت محسوس ہوتی ہے، جبکہ عرصہ کے استعمال کے بعد یہ رکاوٹ
جاتی رہتی ہے، نیا جو تابتہ، تکلیف دیتا ہے، بعد ازاں ٹھیک چلتا
ہے، شکر، دار کاغذ کو ٹکس برتہ کروا سکتی ہے جو جلیکا، خمیدہ، شلخ
کو سبھا کر، پھیرا کر، سراجوٹو دو، بدستور ہو جائے گی، چڑیا کو
بالائے سقف مشرقی گوشہ میں گھونسل کا پتہ، آسے اٹھا کر مغربی گوشہ
میں رکھ دے، چڑیاں جب کمرے میں داخل ہوتی ہیں، بیساختہ مشرقی گوشہ
کی طرف اڑ کر جاتی ہیں، وہاں ایک لمحہ دم لیتی ہیں، بعد ازاں
مغربی گوشہ کی طرف جاتی ہیں، چند روز کے بعد، تم یہ تماشہ دیکھتے ہو
کہ چڑیاں جب کمرے میں آتی ہیں انکا رخ مشرقی گوشہ کی طرف ہوتا پڑا
مگر درمیان ہی سے گویا کچھ سوچنے پر پرواز مغربی گوشہ کی طرف پھیرتی
ہیں یہاں تک کہ اب بلا تکلف مغربی گوشہ کی طرف چلی جاتی ہیں۔

تم کو اس امر کا بھی تجربہ ہوا ہوگا کہ بعض اشخاص خاص خاص موقعوں میں
بجایا رہ جاتے ہیں، اگر تم کھانا کھانے کے بعد، پانی کھا یا کرے ہو تو
جب تک پانی نہ بطہیت کسی بد مزہ بہتی ہے، متا کو کھانے پینے
والوں کا وہیام میں کیا حال ہوتا ہے، شرابیوں کو جب شراب
نہیں ملتی کیا گت ہو جاتی ہے اور جب شراب پینے کا موقع ملتا ہے تو کیسے

جان اسٹیوارٹ مل، انگلستان کا نیکو فلاسفہ تھے۔ میں تو لہر و لہجہ میں دفتار پانی، مطلق استغناء کو اس فلاسفہ سے وہی نسبت ہے جو مطلق قیاس کو بطور

مضطربانہ بولوں پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔

متذکرہ بالا امثال میں یہ قدر مشترک ہے کہ

کسی مادہ پر جب ایک عمل متواتر ہوتا ہے تو وہ اس سے

ایسا متاثر ہوا کرتا ہے۔ عمل کے مطابق افعال صادر ہونے لگتے ہیں

مگر مادہ کی دو قسمیں ہیں، ذیروح اور غیر ذیروح۔ امثال مذکورہ

میں دو نونوع قسم کی مثالیں موجود ہیں ہم نے ذیرون مادہ کو دو قسموں

میں مزید تقسیم کیا ہے یعنی

(۱) ایک مادہ ذیروح مادہ جس سے حیوان خلق کرتا ہے۔

(۲) دوسرے وہ ذیروح مادہ جس سے انسان بناتے۔

اور ان کی الگ الگ مثالیں دی ہیں چنانچہ ذیروح مادہ

کی مثالوں میں جو امر مشترک ہے وہ یہ ہے

نظام صبی میں خارجی اثرات سے متاثر ہونے کی ایک خاص

قابلیت ہے اور جو ان اثرات کا عمل متاثر ہوتا ہے اسی

نسبت سے اصحاب پر غلط اور گناہتا جاتا ہے۔

اس تمام عبارت کے مفہوم کو ادا کرنے کے واسطے زبان نے

ایک لفظ وضع کر لیا ہے اور وہ عادت ہے۔

جب کسی فعل کی عادت ہو جاتی ہے تو اس کا صدور بالکل

غیر ارادی طور سے ہوتا ہے، اول اولی ہم اس فعل کا تصور کرتے ہیں

اہتمام کرتے ہیں اس کے کرنے کا ارادہ کرتے ہیں، مگر جب عادت

ہو جاتی ہے تو تصور کی ضرورت نہیں رہتی اور نہ کسی اہتمام کی، فعل گویا از خود

صادر ہو جاتا ہے۔

پروفیسر مرنر کیلئے نے ایک نہایت دلچسپ لطیفہ نقل کیا ہے:

اس لطیفہ میں قانون عادت نہایت واضح اور جلی نظر آتا ہے:

لہذا متذکرہ۔ جسے آؤ جس سے ماخوذ ہیں لہذا انگلستان کا مشہور و معروف

لاڈری علم احمیات کا حال ۱۸۲۷ء و وفات ۱۸۹۹ء۔

ایک سپاہی عرصہ دراز تک فوج میں ملازم رہا جب فوج سے

علیٰ ہوا، کسی امیر کی خدمتگاری کر لی۔ ایک روز کھانے کا طباق

سر پر رکھے شرک پر بارہا تھا، کسی نظریف کو متاثر ہو چھا، انھیں دیکھ کر

زور سے چلا آیا "آئینشن" یہ سننا تھا کہ انھوں نے طباق چھوڑ دو نونوع

لٹکا دیئے طباق نالی میں گر پڑا۔

نکتہ یہ ہے کہ فوج میں حسب دستور اس سپاہی کو ڈول کرنا پڑتی

تھی، ڈول کے ہدایات پر عمل کرنے کی عادت اس قدر راسخ ہو گئی کہ

جو اس "آئینشن" کا لفظ سنا، ہاتھ لٹکا دیئے۔

ہم عادت کے اسباب بیان کر چکے اب عادت کے نتائج بتاتے ہیں۔

(۱) عادت کا پہلا نتیجہ اثر یہ ہے کہ جب ایک حرکت کی عادت

ہو جاتی ہے تو اس میں سہولت اور یہ آہستگی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے

کرنے سے ہم کم ٹھٹکتے ہیں۔

(۲) دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ توجہ کا تصرف برائے نام بچا ہے

فلسفہ عادت کے۔ علامہ سے جو چند عملی اصول منتشر ہوئے

ہیں ہم ان کو ذیل میں درج کرتے ہیں۔

(۱) جدید عادت کے اکتساب اور قدیم عادت کے ترک کے

وقت، ممتدرا عزم نہایت متقل اور مضبوط ہونا چاہئے۔

(۲) جب تک نئی عادت خوب اچھی طرح بڑھ نہ پڑے اس وقت تک

چاہیے کہ ممتدرا طرز زندگی میں تبدیلیاں داخل نہ ہوں۔

(۳) کسی جدید عادت کی بنا ڈالنے کے لئے ممتدرا جدوجہد لازم

ہو جانا چاہیے جب جذبات کا رنگ موافق مطلب دیکھو تو اس قوی

تحریک سے فائدہ اٹھانے میں تعیل کرو۔

(۴) ترک چاہیے کہ بالمدہ کوئی نونوع بات ایسی کر لیا کرو جو تمہاری

خواہش کے خلاف ہو مثلاً اگر اس وقت لکھو گئے کہ دول چاہتا ہے اور اگر لکھو

بآسانی مل بھی سکتے ہیں تو لکھو چاہیے کہ اپنی طبیعت کو روکو۔ اس سے توت

نکتہ (۱) عادت کا پہلا نتیجہ اثر یہ ہے کہ جب ایک حرکت کی عادت ہو جاتی ہے تو اس میں سہولت اور یہ آہستگی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے کرنے سے ہم کم ٹھٹکتے ہیں۔

سالار جنگ اعظم

والوں کو کم از کم اتنی سمجھ ضرور تھی کہ وہ بھلے برسے کی تیز کر سکتے تھے اور یہ جانتے تھے کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے تمام ملک کے لئے مجموعی طور پر مفید ہے، لیکن اسکے برخلاف سالار جنگ کو زمین شور میں خود ریزی کرنا پڑی تھی۔ ملک میں جمالت، انفسانیت اور خود دعویٰ کا طوفان برپا تھا۔ مسلمان کے نام سے لوگوں کی طبعیتیں متغیر تھیں، ذاتی نفع کا خیال نہیں ایسا تھا کہ ملکی فلاح و بہبود کی تدبیر بھی انھیں بس سے مٹ سکتی تھی۔ لیکن مخالفت کے ان تمام اسباب کے باوجود انھیں اپنی کوشش میں کامیابی چوٹی پر نہایت مردانہ کی بدولت خیر زمین میں بھی اللہ و یاسمن کے تحفے ملک گئے اور یہ کشنا شکل ہے کہ اگر انھیں اپنی جدی شکرا راجل بنو جانا پڑتا تو وہ اور کیا کچھ کرنے جاتے۔ حیدر آباد میں اب بھی جو کچھ ہو رہا ہے یا ان کے انتقال کے بعد سے لیکر اب تک ہوتا چلا آیا ہے اسکا کرڈٹ سر سالار جنگ کے حصے کا ہے۔ انھوں نے مضبوط بنیاد قائم کر دی تھی، اب اس پر دوشنہ لڑا، سمنزلہ عمارت بناتے چلے جاؤ۔ حتیٰ کہ ہے کہ سالار جنگ خدا کی طرف سے رفیعاً مر بنا کر بھیجے گئے تھے ورنہ حکومت اصفہ کی کمزوری جو اس وقت بھی الگ اسکا علاج سالار جنگ کے ہاتھوں ہو گیا ہوتا تو خاکم بد بہن آج حالت دیگر گوں ہوتی۔ اس جگہ سبھی ان میں اور پرنس بہمارک آف جرمنی میں ایک خاص قسم کی تطبیق پیدا ہوئی ہے، کیونکہ یہ امر بھی سہا ہے کہ پرنس کی مساعی سے جرمنی کی منتد پریشان ریاستیں ایک سنگم و پایہ ارشیرازہ بندی کے ذریعہ متحد کی گئی ہیں ورنہ فرد فرد ان کا اثر چنداں واقعہ بخاندان کے آئینہ قیام و بقا کوئی بھر و سہ تھا۔

سر سالار جنگ کا نام نامی میر تراب علی خاں تھا، اور سالار جنگ شجاع الدولہ اور مختار الملک خطابات تھے جو فرماوائے دکن کی جانب

سالار جنگ اعظم کو ان کی دماغی قابلیت اور اعلیٰ شان تدریج کے لحاظ سے بہمارک ہند کا ممتاز و مہتمم لقب دیا جاتا ہے، لیکن بہار شہر کی عام ملکی حالت کا اندازہ کرتے اور سوسائٹی کی بہت زندگی پر نظر ڈالتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے کہ ایسی آب و ہوا میں ایسا قابل جو ہر کس طرح پیدا ہوا اور اسی لحاظ سے ہم سالار جنگ کو گرد پیش کے اسباب کے اعتبار سے بہمارک پر فوقیت پانے کا مستحق سمجھتے ہیں لیکن یہ امر مسلم ہے کہ خواہ انھیں بہمارک ہند کو، یا سالار جنگ و دونوں یکساں عظمت و توقیر کے مرتبہ میں جس طرح سورج اور آفتاب کہ دونوں میں رقی برابر فرق نہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ سر سالار جنگ مختلف خصوصیات کے جامع تھے اور آج بھی جبکہ نسبتاً تعلیم کا دائرہ ہندوستان میں بہت وسیع ہو گیا ہے اور رقی طور پر اسکے نتائج قابل ادبوں کی شکل میں ظاہر ہونے چاہئے تھے، تعجب ہے کہ ہندوستان کا کوئی خطہ اس وقت تک سالار جنگ کا ثانی نہیں پیدا کر سکا۔ اور یو پی میں پانچیس کی رمز شناسی میں انھیں جس حد تک مارت تھی اس کی مثال اس وقت بڑے بڑے مہمان کوئل میں بھی نہیں ملتی۔ ان کا دماغ صحیح، ان کی رائے صحیح اور ان کی تدبیر صحیح تھی اور اس لئے ان کا کوئی نشانہ خطا نہ تھا۔ وہ صرف حکومت دکن کے معمولی وزیر اعظم ہی نہ تھے بلکہ وہ ایک جلیل القدر رہبر تھے کہ اگر انھیں نہیں یہاں ہوتے تو قابل ترین پالیٹیشن سمجھے جاتے اور جو جگہ ولیم پٹ، واپول، گلہ پٹسٹون اور سائبرسی وغیرہ نے باری باری سے پر کی وہ ان کیلئے خالی کی جاتی کام کے اعتبار سے دیکھئے تو یہ پرنس بہمارک کے بالکل متقابل ہیں اور ایک طرح تفوق بھی رکھتے ہیں کہ پرنس موصوفے جو کچھ کیا ایک مہذب اور تعلیم یافتہ ملک میں کیا جہاں کے رہنے



سر سالار جنگ اعظم مير تراب عليخان بهادر جي سي ايس ائي

سلا جنگ اعظم

فن انجینیئری میں دستگاہ رکھنے والوں کے لئے خاص دلچسپی کی چیز۔
اسی تالاب کا پانی شہر میں پینے کے لئے آتا ہے۔

میر عالم کے بعد سند وزارت نے اُن کے داماد امیر احمد
میر الملک سے روفت پائی۔ یہ میر سراج علی سلا جنگ کے جوتے۔
میر الملک کے انتقال کے بعد اُن کے بیٹے سراج الملک اپنے خاندانی
اعزاز کے مالک ہوئے۔ یہ سلا جنگ اعظم کے حقیقی چچا تھے۔ نواب
سراج الملک کا انتقال ۱۲۷۱ھ کو ہوا تو نواب ناصر الدولہ
فرما کر وائے دکن نے سلا جنگ کو باوجود اُن کے حداثت سن کے
قلیدان وزارت سپرد کیا۔ اس وقت ان کی عمر مشکل سے بیس برس کی
ہو گی کہ ایک سلطنت کے انتظام کا ناقابل برداشت بوجھ بیکار
ان کے کندھوں پر آ پڑا۔ نو عمری تھی اور تجربہ کم، کوئی اور جوتو
پریشان ہو جاتا لیکن بہت بلند معنی طبیعت میں عزم و استقلال کا
مادہ تھا، نہایت اَلوالِ العزمی سے بوجھ کو اٹھایا کہ چہرے سے گرائی
کے آثار تک نہ ظاہر ہوئے۔

سلا جنگ جس وقت سند آراٹے وزارت ہوئے اس وقت
کی ملکی حالت نہایت غیر قابل اطمینان تھی علو تکمور ہو رہی تھی
خراند خانی تھا، انتظامی تعاقب زوروں پر تھے، امن و امان کا نام ہی نہ
تھا، عربوں، رومیلوں، مندلوں اور اسی قسم کے جنگجو لوگوں کی وجہ سے
آٹے دن فتنہ و فساد برپا ہوئے رہتے تھے اور پکاک کے لئے چائے لال
آبرو کی حفاظت و دشوار تھی۔ عربوں کا زور بھی تھا۔ ان کا قرضہ تمام
امرا و حکام پر پھیل گیا تھا، پیش قرار رقم سود میں لیا کرتے تھے، آؤ
جو کوئی اُن سے ایک دفعہ قرض لے لیتا پھر اسے نجات مناد شہور
ہو جاتی۔ پہلی تانچ کو قرض خواہ عرب خزانے پر جمع ہوتے اور قرضہ
کی تنخواہیں وصول کر لیتے، اسی طرح روسا کی جاگیروں کے محاصل
انہیں کے قبضے میں جاتے تھے مخمور یہ کہ اُن کا اثر ہر ایک طبقے پر

مرحمت ہوئے تھے۔ لیکن کسی قدر عجیب بات ہے کہ رجا آباد سے باہر
اور کرتابوں اور تحریات میں وہ زیادہ تر سلا جنگ کے نام سے
یاد کئے جاتے ہیں اور رجا آباد کی پہلی انہیں مختار الملک کہتی ہے
جو امتیازی حیثیت میں جنگ اور دوسرے زیادہ بھجھا جاتا ہے۔ وہاں
سلا جنگ کوئی نہیں کہتا۔ میر اسطاب تعلیم یافتہ گروہ سے نہیں ملے
رعایا کے عام طبقے سے ہے، بلکہ اُن کا اوّل درجہ کا خطاب مختار الملک
ہر ایک کی زبان پر ہے۔ مختار الملک کی ڈیوٹی بھی مختار الملک کی
بارہ دری، مختار الملک کا مطبل، مختار الملک کا خانہ باغ، میر
یوسف علی خاں جو ایک جلیل القدر اور مدبر و دادا کے جوان تخت
جوان سال ہوتے ہیں صرف سلا جنگ (خال) کے خطاب سے
ممتاز ہیں اسلئے انہیں عام طور پر اسی لقب سے یاد کیا جاتا ہے
اور کبھی اسکا مترادف مختار الملک کے ہوتے، یہی استعمال کیا جاتا ہے
غرض کہ دکن میں وہ مختار الملک اور دکن میں باہر سلا جنگ
مشہور ہیں لیکن اب سلا جنگ اُن کا خانہ دانی خطاب بن گیا ہے
اور اس وقت یہ تیسری پشت ہے جو اسی خطاب سے مخاطب ہے۔

سلا جنگ اعظم سے زیادہ مطابقت یہ ہے کہ اُن کے
اُن کا خانہ دانی جیسی فضائل کے اعتبار سے پیش رہ چکا ہو۔ اُن
بزرگ درباریچا پور میں منایاں منزلت کے آدمی تھے۔ میر عالم کا
نام ایسا نہیں جوتا لیکن دکن پر چور رکھنے والے اصحاب کے لئے اچھی
ہو۔ دکن کی وزارت کا قلمدان اُن کے سپرد تھا لیکن اسکے ماسوا
اُن کا دائرہ اثر بہت وسیع تھا، رفہ عام کے کاموں سے بھی انہیں
خاص دلچسپی تھی۔ خاص حیدر آباد میں اُن کا ایک بہت بڑا بازار ہے
جسے میر عالم کی منڈی کہتے ہیں، دریاے موسیٰ کے کنارے ایک
طویل بارہ دری ہے۔ جسے حال میں طوفان سے بہت نقصان پہنچ
چکا ہے۔ شہر کے کچھ فاصلے پر ایک پختہ تالاب ہے جس کا بیضی جلد

کے کاموں کا مستقل سلسلہ شروع ہو گیا تھا، سرکس بنائی گئیں، ریل بنائی گئی، آبپاشی کا انتظام کیا گیا، اشاعت تعلیم کی غرض سے مدارس کھولے گئے اور ملک میں تفریق و تخریب کے وسائل پیدا کئے گئے، بے قاعدہ فوج میں جائزہ تک ترمیم کی گئی کہ کسی کو شکایت کا موقع ہی نہ ملا اور اصل مقصد بھی فوت ہوا۔ اسی طرح طبابت کے صیغوں بھی اُن کی توجہ سے کافی ترقی ہوئی اور مختصر یہ ہے کہ ریاست کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جہاں اُن کی اصلاح کا ہاتھ نہ پہنچا ہو اور جس نے انکی توجہ سے فائدہ نہ اٹھایا ہو۔ ایک نکتہ رس کا یہ کہنا کس قدر صحیح ہے کہ جو کام سر سالار جنگ نے برسوں میں کر کے دکھایا وہ بڑے بڑے مدبروں سے عرو میں بھی نہیں ہو سکتا۔ کچھ شک نہیں کہ سر سالار جنگ کے کارنامے آفتاب کی طرح روشن ہیں اور دن کے دیوار و در سے اُن کی بے غرض خدمات کا اعتراف ہو رہا ہے لیکن جن لوگوں کو اس مدبر اعظم کو اس کی اصلی شان میں دیکھنا ہو انہیں ہماری رائے میں حیدر آباد انڈرسر سالار جنگ کے دفینیشن اور دلچسپ مرقع کی سیر کرنا چاہیے جس میں مولوی چرلغ علی مرحوم کے جادو نگار قلم نے اپنی معجزہ نما سرکاریوں سے تصویر میں نرمی آن بان پیدا کر دی ہے اور جس کے بغیر اس کے اصلی خط و خال ذہن میں آ بھی نہیں سکتے۔

سر سالار جنگ کی زندگی میں واقعہ غدر نہایت عظیم الشان اور خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اس پر آشوب زمانے میں انہوں نے صرف یہی نہیں کیا کہ حیدر آباد کو فساد سے محفوظ رکھا ہو بلکہ ہندوستان میں بھی انگریزوں کی امداد سے دینیے نہیں کیا اور اسی ایک بات سے اُن کی مال اندیشی اور قوت انتظامی کا ثبوت مل سکتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس وقت یہ چوبیس سال کے تھے اور خزانہ وزارت ہاتھ میں لئے ابھی پورے چار برس بھی نہ ہوئے تھے۔ لیکن اسکے باوجود صبر و استقلال اور صحت شناسی کی مثال انہوں نے قایم کی وہ ہر پلو سے نماد

پھیلا ہوا تھا۔ اُن کی زیادتیوں سے سب نالاں تھے لیکن کسی کو اُن کے خلاف آواز بلند کرنے کی جرأت نہ تھی۔ نواب سالار جنگ مرحوم نے سب سے پہلے اسی کی طرف توجہ مبذول کی اور گوانہیں معلوم ہتا کہ اس کام میں انہیں ایک سرکش جماعت کا متاخذ کرنا ہے جس میں طرح طرح کی دشواریاں پیش آئیں لیکن انہوں نے اس میں جرأت و مردانگی سے ہاتھ ڈالا، مخالفت اور غنا دے کر جوش طوفان کا مقابلہ کیا، اور آخر کار کامیاب ہوئے۔ انہوں نے خزانہ شاہی سے ان حوہوں کا قرضہ ادا کر دیا اور پھر قرضداروں سے باقسط وصولیاں لی بھی ہوتی رہی۔ بعض ہوسلیں قانون کی حد سے بھر پہنچا لی گئی تھیں جن کو انہوں نے حوہوں کا زور ایک قوتور دیا جس سے ایک طرف عایا کی فراغت ملی برہمی اور دوسری طرف امن مانہ میں بھی خاطر خواہ ترقی ہوتی مالی اصلاحات کے ذریعہ بیت المال کی حالت درست کی، مدخل و مخارج سلطنت کو ایک پیما نہ پر لا کر رکھا، اخراجات کی زیادہ کاست باب کیا، تنخواہوں میں تخفیف کر کے بچت کی ایک صورت پیدا کی خود اپنا درماہ جو چھپس ہزار مالانہ تھا صرف بارہ ہزار رکھا اور اس طرح ریاست کی آمدنی و خرچ میں غیر معمولی تغیرات پیدا کر دیئے جنگا نتیجہ آخر کار ریاست کے لئے بہت امتحان ثابت ہوا۔

ان اصلاحات کے عمل رانہ کے ساتھ حکومت کی جڑیں بڑھ گزوریوں ایک ایک کر کے دور ہوئی گئیں۔ حکومت کا رعب رعایا پرست کم تھا، ان شخص کو مٹانے کے لئے انہوں نے پولیس کو بہت کچھ تعزیت دی اور ضروری اوقات قوانین کے نفاذ سے سرکش اور فتنہ پرداز جماعتوں کا سر نہ بچا کیا۔ غرض کہ جب تین سال کی محنت شاوق سے انہوں نے حیدر آباد کی کاپائٹ دی اور پہلی پچیس سال کے بعد توراہت کچھ سے کچھ بھگتی تھی۔ مدخل سلطنت ۴۷ لاکھ سے تنجا دز ہو کر ۱۲ لاکھ تک ناپ پہنچ گئے تھے۔ آبادی بعد ایک ملٹ کے اور بڑھ گئی تھی۔ رفاہ عام

اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غیر مہولی دل و مولغ کے آدمی تھے۔

غدر کا ہنگامہ ہندوستان کی تاریخ میں اکہلی چیز ہے۔ سارس ملک میں بغاوت کی آگ شعل تھی اور برٹش گورنمنٹ آخر کار جس تک پہنچ گئی تھی اسکا اندازہ ایک تار کے ان الفاظ سے ہو سکتا ہے جو گورنر بمبئی نے رزیڈنٹ حیدرآباد کو دیا تھا کہ اگر نظام نے بھی ساتھ چھوڑ دیا تو پھر ساری زمینیں قطع ہیں۔ اس مضمون سے صرف برٹش گورنمنٹ کی نازک حالت ہی نہیں ظاہر ہوتی بلکہ حکومت دکن کی پوزیشن بھی بالوضاحت روشنی پڑتی ہے۔ یہ بالکل ممکن تھا کہ ملک گیری کی جوس خام نظام کو بھی انگریزوں کا ساتھ چھوڑنے پر آمادہ کر دیتی یا خود گئے ملک میں فتنہ و فساد کی آگ بھڑک اٹھتی جسکا دبانے خود ان کے اختیار سے باہر ہوتا لیکن یہ بھی خدا کی کوئی خاص مصلحت تھی کہ اس وقت زمام وزارت سالار جنگ ایسے باغی نہیں تھا جس تھی جو بزرگی پر تحمل نہ نہ سال کی ایک پرمیٹیو فیئر تھی۔ یہ انھیں کی معاملہ فہمی اور وقت شناسی کا اقتضا تھا کہ نہ حکومت دکن نے جاوہ دوستی سے قدم ہٹایا اور نہ رعایا کو شرارت یا فساد کی جرأت ہوئی۔ سر سالار جنگ نے رزیڈنٹ حیدرآباد کو حقہ نظام کی اور اپنی وفاداری کا یقین دلایا اور آخر وقت تک اپنے قول پر قائم رہے۔ چند شریر طبع مفصلوں نے ایک مرتبہ ملکر رزیڈنسی کی عمارت پر حملہ کیا لیکن نواب سالار جنگ نے اسکا ہر وقت وقوع کر دیا اور اثرار کو معقول سزا دی کہ دوسروں کو پھر ہمت نہ ہوئی۔ اسی ایک معمولی واقعے کے علاوہ اور کوئی بات وہاں قابل ذکر نہیں ہوئی اور یہ سب سالار جنگ کی عقل و تدبیر کا ایک نمونہ تھا۔

نیچر تھا ورنہ دکن میں جہاں نوع بہ نوع کی جنگ جو اور سرکش قویں آباد ہیں اسن و سکون کا ایک ایسے زمانہ میں قایم رہنا کہ تمام ہندوستان قتل و غارت کا گھر بنا ہوا تھا، قریب قریب محال تھا۔

اسی زمانے میں جبکہ ہندوستان میں فتنہ خدرو نوادار بوجھتا تھا

حیدرآباد کے حکمران ناصر الدولہ مرحوم نے انتقال کیا، مشرقی ممالک میں فرما کر ولسلے وقت کی وفات گونا گوں تغیرات و حادثات کا پیش قیمہ بھی باقی رہا اور کم از کم ایسی حالت میں قوض و زغولیں اٹھنے ہو سکتی ہیں کہ عام بلبلانے مخالفت اور فساد پھیل رہی ہوں وہیں نظام کا منصب نبھانے ہوئے انھیں زیادہ سے زیادہ چار سال ہوئے ہوں گے لیکن کمال اور اندیشی کے ساتھ و تحمت کی دیکھ بھال کی۔ اسن عامہ میں کسی قسم کا نقص بھی نہ آنے دیا اور نواب افضل الدولہ مرحوم کی تخت نشینی کی رسم بھی خیر و خوبی کے ساتھ ہو گئی۔

شہنشاہ میں جب نہ پائین نواب افضل الدولہ رگھو عالم تھا ہوئے۔ اور یہ خوب علی علی مرحوم جو ابھی بالکل کم سن تھے نہ حکومت پر جلوہ فرما ہوئے تو سر سالار جنگ "کینٹنٹ نمبر" ہوئے اور نواب میر کبیر ان کے شریک بنائے گئے۔ اس وقت انھیں انتظام مملکت کے علاوہ کہ عمراقا کی تعلیم و تربیت کی نگرانی بھی کرنا تھی اور سچ ہے کہ حضور نظام مرحوم کی نگہداشت اور تعلیم و تعلم کا کوئی دقیقہ انھوں نے فرو گذاشت نہیں کیا جس کا ناقابل انکار ثبوت حضور مرحوم کے روشن و مجسمہ کارناموں سے بھی ملتا ہے۔

اسی زمانے میں جنرل ایڈولڈ ڈیمٹر انجمنانی، حیثیت و ولیمہ نہفت فرمائے ہندوستان ہوئے اور سالار جنگ مرحوم شرف باریابی حاصل کر سیکے نہ نہیں بیٹھے حضور شاہزادہ صاحب کمال اکبر وقت سے پیش آنے اور تہذیب آنے کی دعوت دی۔ چنانچہ سر سالار جنگ کا بھروسے دنوں کے بعد لندن جانا تھا شہزادے صاحب کے ارشاد پر زیادہ ترسین تھا۔

سفر لوپ میں آپ کو کوئی ممالک کے دیکھنے کا موقع ملا اور جہاں جہاں گئے وہاں شاہانہ اعزاز و اکرام کے ساتھ آپ کا خیر مقدم کیا گیا۔ خروندن میں بعض لوگ انھیں مستقل بادشاہ جانتے تھے اور

ہو گئی ہوتی۔

لارڈ لٹن کو ان کی اس جائز خواہش سے کوئی ہمدردی نہ تھی بلکہ وہ انھیں اس بات کا بھی سختی سے نہ سمجھتے تھے کہ اسٹراڈ و صوبہ ہاراکا وہ خیال بھی کریں، اب گویا دو متضاد و متناقض طبیعتیں ایک دوسرے کے متقابل تھیں۔ جو چہز ایک کی ایک کے لئے ناگزیر تھی، دوسرے کو اُس سے ضد تھی۔ نتیجہ یہی ہوا کہ باہمی شکر بخشی بڑھتی گئی اور حالت نہایت تشویشناک ہو گئی تھی۔ لیکن لارڈ لٹن کا ادھر تباہ دل و ہوا جو لارڈ رین ایسے شریف و عالی ہمت و ویرانے نے ہندوستانیوں کی قسمت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی اور اسی کے ساتھ وزارت و کراؤ حکومت ہند کے تعلقات میں جو عارضی کشیدگی پیدا ہو گئی تھی وہ دو گونہ۔ سرسلاویک جنگ غیر معمولی عزم و استقلال کے آدمی تھے، ابتداً عد و وزارت میں جن جن خیانتوں کا انھیں سامنا کرنا پڑا وہ انھیں کا کام تھا۔ لارڈ لٹن کی ناراضگی کو جس طرح انھوں نے برداشت کیا وہ انھیں کا جو صلہ تھا۔ بعض اوقات تو گمان ہوتا تھا کہ وہ ان تمام مصائب سے بچنے کے لئے وزارتِ عدلے کا منصب سے مستعفی ہو جائیگی لیکن انھوں نے ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹایا اور آخر کار فکر و پریشانی کے بادل جو گھٹا ٹوپ چھائے ہوئے تھے خود بخود پھٹ گئے۔

عادات و صفات کے اعتبار سے وہ بے مثل تھے۔ مگر سماجی کاماڈ۔ ان میں خدا وادھا جن الملک، وقار الملک، جیسین سید علی چراغ علی ان گرانمایہ جو امرات کی قدر دانی سلاویک جنگ کے ہاتھوں ہوئی۔ ہندوستان کے قابل اشخاص جن جن کرجہ رآباد بلائے گئے، اعلیٰ عہدوں پر فائض ہوئے اور اپنی کارکرداروں سے بہت کوشش کیا۔ قومی اور ملکی ہمدردی میں بھی وہ کسی سے کم نہ تھے۔ رہنمائی کے مشن کو ان کی ذات سے جو تقویت پہنچی ہے اور ملکی لڑکھانے کے ملکی بدولت جو فائدہ اٹھا یا ہے اس کا سن و سن حال باخبر صاحب ہوشیہ نہیں

ریاست کا خاندانی وارث تصور کرتے تھے۔ پیرس میں آپ کو ایک حادثے سے دو بد ہونا پڑا۔ ہوٹل کے زینے سے اترتے ہوئے پیچھا گیا اور ایسا صدمہ پہنچا کہ بہ ذرا سی لغزش دائمی لنگ کی صورت پیدا ہوئی اس واقعہ پر یورپ کے اعلیٰ اہل عقول میں آپ کے ساتھ خاص ہمدردی و افسانیت کا اظہار کیا گیا تھا۔

سفر ولایت سے واپسی کے بعد آپ نے محسوس کیا کہ لارڈ لٹن اور ان کے بھرانہ کوئل ان کی طرف سے کبیدہ خاطر ہیں اور جب اس کے اسباب کی درپردہ چھان بین کی تو ثابت ہوا کہ اس ناراضگی کا قیام کی وجہ سرسلاویک جنگ کی وہ کشمکشیں تھیں جو انھوں نے بزمانہ قیام لندن اسٹراڈ و صوبہ ہاراکے متعلق کی تھیں۔ صوبہ ہاراکا قضیہ لارڈ گورنر کے ہاتھوں ہمیشہ کے لئے طوٹ گیا اور خواہ ہی اتر کی معاہدے ہیں کسی قسم کے ستمی کیوں نہ پائے جائیں لیکن اب اس مسئلہ پر اذہر کوئی کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی مگر سرسلاویک جنگ کے وقت میں نہ اس میں کوئی پیچیدگی تھی نہ پریشانی۔ مالی مطالبات کی بناء پر صوبہ ہاراک پر رش گورنٹ کے تفویض کیا گیا تھا۔ بہ وقت سرسلاویک جنگ کے وقت سے کسی قدر پیشہ کا تھا۔ خاص و عام، ملک کے ایک زیر خیر حصے کے اس طے نکل جانے پر متاسف تھے۔ چنانچہ جیت ان کو قلعہ دار وزارت سپرد ہوا تب ہی عوام اور خواص دونوں میں مسئلہ براجمت فیہ بنا ہوا تھا۔ جن شرائط پر وہ تفویض ہوا تھا وہ بھی معمولی تھیں۔ ان تمام حالات پر نظر ڈالنے کے بعد قدرتی طور پر سرسلاویک جنگ کو واپسی ہاراکے لئے سماجی جو ناجائز سیٹھا اور کمزور اسباب کیا۔ ان کی ساری عمر اسی فکر میں بسر ہوئی۔ لندن میں بھی انھوں نے سنی کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اور اس میں شک نہیں کہ ان کے قومی دلائل کے آگے مخالفین کا زور باقی نہ رہتا تھا اور بہ بالکل ممکن تھا کہ اگر وہ کچھ اور زندہ رہتے تو شاید ان کی حیرت بھی پورے

سالار جنگ ہنرم

کتب ہوتا سا شہ دس بیس تک حسابات خزانہ کی جانچ پڑتال ہوتی اور زر پرستی کے خطوط کا جواب لکھا یا کرتے لکھنا کھانے کے بعد متفرق کاغذات و عرائض پر احکام صادر ہوتے۔ دوپہر کو مخصوص معزین سے ملاقات ہوتی یہ پھر کو حکام و فرائض پر اب جوتے، شہر کے ساہوکار حاضر ہوتے اور شام کو کبھی یا گھوڑے پر سیر کے لئے نکلے سیر واپس آکر کھانا تناول فرماتے اور شب کو ذاتی جاگیر وغیرہ کے کاغذات پیش ہوتے تھے۔

سر سالار جنگ کا یہ روزمرہ کا ایک نامکمل پروگرام ہے۔ ان کے علاوہ اویسیوں امور تھے جن کے لئے دن میں تھوڑا بہت وقت ضرور نکالنا تھا لیکن انھیں چند باتوں پر غور کرنے سے اُن کی مصروفیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

گھوڑوں کا انھیں بچہ شوق تھا۔ روز شام کو ان کا سامانہ بچہ خود کرتے تھے۔ پھیل بھی نہایت نفیس بنا ہوا ہے۔ کتے ہیں کہ یہ اصیل پیرس کے طویلہ شاہی کے نمونے پر تعمیر ہوا ہے۔ اُن کے اور مکانات بھی وضع داری اور خوشنمائی کے لحاظ سے اُن کے سلبے ہوتے مذاق کا نمونہ ہیں۔ افسوس ہے کہ ان میں سے آئینہ خانہ جہاں پیرس اور دیگر مقامات کی بنی ہوئی وافر بے تصویریں اور فنون لطیفہ کی اور شمشیاں رکھی ہوئی تھیں گذشتہ سیلاب رود موسیٰ کی دست درازوں سے مٹی میں مل گیا۔ اسی میں وہ رونمائی تصویر بھی تھی جو سرسید کی طباعی کو یاد دلاتی تھی اور جس میں یہ دکھایا گیا تھا کہ قوم خنزیر کا بچانے والا اگر کوئی ہے تو وہ سالار جنگ ہے۔

اس مختصر مضمون میں اُن کی زندگی کا صحیح اور مکمل خاکہ کھینچنے کی گنجائش نہیں۔ اُن کے حالات اُن کے فضائل، بنسٹرا لکے، دیائے ہیں جو اس مضمون کے کوزے میں نہیں سما سکتے۔ یہ محض لو کہ وہ ہر ایک پہلے شتا و صفت کے مستحق تھے۔ دکن میں اُن کی وزارت سے زیادہ

تالیف قلوب میں بھی انھیں بدرجہ کمال دستگاہ تھی۔ اُن سے رعایا سے فیکر و حکام و امراء تک کوئی ناراض نہ تھا۔ اُن کے ابتدائی اصلاحی کاموں نے پہلے پہل تو بہت سے مخالف پیدا کر دیئے تھے لیکن پھر کے سب سیدھی راہ پر آگئے۔ مذہبی اختلاف کو کبھی درمیان میں نہ لاتے تھے مذہباً وہ شیعہ اور راسخ الاعتقاد شیعہ تھے لیکن انظامی امور میں تو تھا کو نخل نہ تھا قلعی پڑا القیاس پر ایٹمیٹ زندگی میں بھی۔ ذاتی طور پر وہ جو کچھ تھے۔ بہت سے اُن کے خاص ملازم بھی نا واقف تھے کہ عقیدہ کے رُوسے یہ کیا ہیں۔ ”سید ہی عنبر“ جن کے نام سے ایک بہت بڑا بازار حیدرآباد میں مشہور ہے سر سالار جنگ کے خاندان اور یکے سے تھی۔ جب اُن کے روزے کا وقت آجائے تو خود نواب مرحوم اُن سے کہنے کہ ہاں افطار کرو اور دکھانے کے لئے خود بھی مٹی اٹھا کر شہر سے لگاتے۔ لاکھ لاکھ خود و حقیقت افطار زرا در میر ہو کرتے تھے۔ اسی قسم کی اویسیت سی روایتیں اُن کے متعلق مشہور ہیں جس سے اُن کی بے تعصبی، بینکدلی اور دوسری بہترین صفات آشکار ہوتی ہیں لباس اُن کی سادگی اور صفائی کا مجموعہ ہوا کرتا تھا۔ باوجود انگریزی جانتے تھے، انگریزی سوسائٹی میں آنا جانا رہتا تھا لیکن بزرگوں کی قدیم وضع کے پابند تھے۔ آرائش و زیبائش سے انھیں طبعاً متنفر تھا اور یقیناً انھیں کی تعلیم کا اثر تھا کہ حضرت محمد پر جو علیہ السلام نور اللہ فرقا۔ بھی سادہ پوشاک کے عاشق تھے۔ قد و قامت کے لحاظ سے وہ شاندار تھے، چہرہ سے تدریجاً متانت اور بچیدگی ہوتی تھی گفتگو میں وقار تھا۔ لب و لہجہ دلنشین اگر کوئی بات کہیں تو سامع کے دل پر جا کر بیٹھے۔

وقت کے پابند تھے اور صبح سے شام تک اُن کے سامع کام پابندی و انضباط کے ساتھ اپنے اپنے وقت پر ہوا کرتے تھے۔ علی الصبح بستر استراحت سے اٹھتے، چہرہ بچے دربار کرتے، پھر مطالعہ

سر سالار جنگ کے دو صاحبزادے نواب سعادت علی خاں اور نواب لایق علی خاں تھے۔ آخر اذکر بڑے تھے اور سالار جنگ ثانی کے خطاب سے ممتاز تھے۔ انھوں نے بھی اپنے والد کی جانشینی کچھ دنوں کی لیکن بچہ دو دنوں بچاؤ میں کے جو انگریزوں نے بگڑی ہوئی کر دی تھی۔ جیسے اب ایک دیکھئے بعد سالار جنگ ثالث میر یوسف علی خاں بہادر خلع نواب لایق علی خاں مغفور کے دم قدم سے جا گئے کاموں پر ملا۔ دعا ہے کہ یہ بھی غفلت و ناموری میں اپنے گرامی قرداد کے قدم قلم رہیں اپنے بزرگوں کا نام روشن کریں اور کن کی صدارت عظمیٰ کے جلیل القدر منصب کی راہ قدر ذمہ داریوں کو محسوس فرما کر انھیں اس طرح انجام کو پہنچائیں کہ دادا کی طرح ہوتے کو بھی لوگ کہیں رع بزرگی پر قفل است نہ بہ سال

سید محمد فاروق

کامیاب تیل کرکھا جاتی ہے۔ بلاشبہ وہ اعلیٰ پایہ کے مدبر تھے، اور ان کی پوری شکل قابلیت سے یورپین صاحب تدبیر اشخاص کو بھی انھیں برٹش گورنمنٹ میں ان کی خاص وقعت تھی۔ یہ وہ ہیں انھیں کے سہی۔ ایس۔ آئی کا اور شہداء میں جی۔ سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب محرت ہوا اور پھر شہداء میں آکسفورڈ یونیورسٹی کی طرف سے ڈی۔ لی۔ ایل کی اعزازی ڈگری ملی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی سوسائٹی میں وہ کس عزت و احترام سے دیکھے جاتے تھے۔

مشہد ہندوستان میں مولانا اور ملکات کو کن میں خصوصاً مام کا سال گنا جائیگا کیونکہ اسی میں سالار جنگ اعظم کا سا رنگا نہ رو دکھار اور سرائے زمانہ مدبر ہمدیش کے لئے اپنے وطن سے، ہندوستان سے، اور دنیائے مفاہرت کر لیا ہے۔ وہ بھی کیا یک، غیر متوقع اور اچانک تھا۔ اس کی روح کو اعلیٰ علیین عطا فرمائے۔

آزمائش

نو تو یہ آرام کی جگہ ہے نہ عیش کا ہے مقام دنیا + یہ آزمائش کی ایک جا ہے کہ جگہ رکھا ہے نام دنیا

(۱)

تلاؤ میں جہاں ڈاکٹر دو باشن کا مکان تھا چونکہ اورو کوئی ڈاکٹر نہ رہتا تھا اس لئے یہ اس توقع پر بیٹھے تھے کہ شاید کوئی نوبل لائبریری یا کسی خراب حالت کے مریض کا کوئی رشتہ دار اچھے لپ میں تیل بدیج کم ہوتا جا رہا تھا اور اسکی روشنی شمار ہی تھی۔ انسان کی زندگی بھی حقیقت میں لپ کے تیل ہی کی مانند ہے۔ جب تک تیل موجود ہے انسانی زندگی کا چراغ جلتا رہے جب تیل کم ہو جاتا ہے تو زندگی بجتی جاتی دموں پر آجاتی ہے۔ پاس کے کمرہ میں ڈاکٹر صاحب کی بیوی نانہا ایک مدت سے بترعلامت پر دراز تھی۔ اسکی زندگی کا تیل دن بدن کم ہوتا جا رہا تھا اور اسکی ہستی کا چراغ اس لپ کی مانند ٹھٹھا رہا تھا

رات کے نو بج چکے تھے لیکن ڈاکٹر فرور شاہ دو باشن ابھی تک مریض دیکھنے کے کمرہ میں بیٹھا تھا۔ چھت سے جو پرانا لپ لنگ رہا تھا اس کی روشنی بہت ہی مدہم ہو چکی تھی لیکن اس نے ٹھٹھا اسے تیز کرنے کی تکلیف گوارا نہ کی۔ گزشتہ چند سال سے ڈاکٹر صاحب کی مالی حالت اچھی نہ تھی شاید اس نے نصف چھت کی ایک صورت یہ بھی نکالی کہ لپ میں تیل کم جا کر ہے۔ سر شام سے بارش بڑے زور سے ہوتی رہی تھی اور اس وقت بھی شیشہ کی بند کھڑکی سے پانی کے قطرات ہوا کے نور سے کبھی ٹھٹھا کرتے تھے۔ بیٹی کے محلہ دھولی

جو ڈاکٹر صاحب کے کمرہ میں ٹھکتا تھا۔

بحرِ تغزلت میں غرق بیٹھے تھے کہ باہر کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ جس وقت انہوں نے سر اٹھایا تو ان کی آنکھوں میں خوشی کی ہلکی سی جھلک پائی باقی بقی۔ رات کے وقت بہت کم لوگ ان کے پاس آتے تھے وجہ یہ کہ جن لوگوں میں ان کی طبابت چلتی تھی وہ زیادہ تر غریب تھے اور اس لئے رات کے وقت ڈاکٹر کو بلانا ایک اس قسم کی فتنوں کی طرح تصور کرتے تھے جس کے وہ کسی صورت میں متحمل نہ ہو سکتے تھے۔ ایک لکڑ بھر کے لئے انھیں اس قسم کے لوگوں کی بعض کمائیاں یاد آئیں جو آدھی رات کے وقت کسی سے ملنے گئے اور اسے مالا مال کر آئے لیکن مٹا اٹھوں نے ایک ملکی تلخ ہنسی کے ساتھ اس خیال کو دماغ سے خارج کر دیا اور جا کر دروازہ کھولا۔

اگر کسی غریب خوش قسمتی کی رہی سہی توقع ان کے دل میں باقی تھی تو وہ اس شخص کی صورت دیکھنے سے جاتی رہی جو دروازہ پر کھڑا تھا۔ اس نے اعلیٰ قہر کے کپڑے کا سوری کوٹ پہنا ہوا تھا جسے اس کے امیر ہونے کا خیال گزرتا نہ انھیں کوئی شاندار وادی والا نوکر دکھائی دیا جسے کسی پیسہ والے مریض کا قصہ خیال کیا جاسکتا۔ مدد کے باہر بارش میں ایک چھوٹے قبا بدھما سا شخص کھڑا تھا جو پچھلے پرنے کپڑے پہنے ہوئے تھا اور بظاہر اضطراب قلب کی حالت میں نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھ رہ رہ کر حرکت کرتے تھے اور اس کی آنکھوں سے ایک عجیب قسم کی روشنی نکل رہی تھی۔ لیکن جب وہ بولا تو اس کے لہجہ میں شائستگی کی جھلک پائی جاتی تھی جس سے اس کا تعیلر یا منٹس ہو نا ظاہر نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر وہ کہنے لگا ڈاکٹر فریڈریش! آپ ہی کا نام ہے؟

ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا جی ہاں سیر نام ڈاکٹر فریڈریش! دو بارش ہو آپ مجھ سے طبی مشورہ چاہتے ہیں؟

ابھنی کئے نگاہیں شورہ ہی سمجھے گویں خود مریض نہیں ہوں!

ناتواں مرض شش میں مبتلا تھی لیکن اس سے بڑھ کر مرض افلاس نے اسے سخت حال بنا رکھا تھا۔ ڈاکٹر دو بارش ابھی طرح جانتا تھا کہ اگر اس حالت میں بھی روپیہ کافی موجود ہو اور اسے کارل یا دھوپ کی صحت عمارت میں پہنچایا جاسکے تو ناتواں کے زرد رخسار سے پھر ایک بار سُرخ ہو سکتے ہیں لیکن وہ تو بیخوب غریب اور درجہ کا مغلوبہ الحال تھا۔ کہنے میں یہ عیسیت کہی تنہا نہیں آتی اور بچکی بھی اسی وقت زور سے کوکتی ہے جب آسمان پر بڑی گرمی لگنا چھانی ہوئی ہو جاتی ہے۔ جب سے افلاس کا دورہ شروع ہوا مریض آتے بند ہو گئے۔ چند ہی آدمی جو اس پاس کے محلوں سے آتے بھی تھے وہ افلاس میں ڈر کر پرتھوڑے رکھتے تھے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ ڈاکٹر یا اہل تسلسل ہونا بڑی بھاری غلطی ہے۔ لوگ ہر پیشہ کے آدمی سے اجرت پر کام کرتے ہیں مگر ان دنوں سے مفت خدمت لینا حتیٰ اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر دو بارش کے ہاں جو مریض آتے تھے ان میں سے اکثر تو ان کی خدمات سے بلا معاوضہ ہی مستفید ہونا چاہتے تھے اور جو چند ایک معاوضہ دینے کی توفیق رکھتے تھے وہ لینے دینے کے معاملہ میں حافظ کی کمزوری میں مبتلا تھے۔ ان دنوں بائیکاٹ کا ایک خطی سائین مریض جو ان کے زیرِ علاج تھا اس سے ایک کڑی ملنے کی توقع نہ تھی لیکن ڈاکٹر فریڈریش دو بارش دو بارش ان معدودے چند آدمیوں میں سے تھے جو اس پیشہ کا نام روشن کرتے ہیں۔ وہ کسی قسم کی جھلائی کرتے وقت ذاتی مفاد کا بہت کم خیال رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بائیکاٹ کے مریض کو بھی اپنی توجہ کا وہیاب تھی تصور کرتے تھے جیسے کسی نامی گرامی سیٹھ یا نواب کو کرتے بشرطیکہ ان کی خوش قسمتی سے انھیں کسی ایسے شخص کے علاج کے لئے جانا پڑتا۔

(۳)

بارش کسی قدر کم ہو گئی تھی اور ڈاکٹر صاحب کرسی پر سر جھکا

اس میں ایک قسم کا بھیانک اثر پایا جاتا تھا۔

آخر کار وہ کہنے لگا: آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں چند لمحوں میں بہت جلد کہ ڈالیں۔ میں دن بھر کا تھکا ماندہ ہوں اور آرام کیا چاہتا ہوں۔

اجنبی مسکرایا اور کہنے لگا: بیشک آپ تھکے ہوئے ہوں گے۔

کیونکہ آپ کو تھکانے کے لئے دنیا میں بہت سے اسباب موجود ہیں۔

سب سے زیادہ انسان کو زندگی کی کشمکش تھکا دیتی ہے۔ لیکن

آپ کو تو وہ مریض بھی تھکا دیتے ہوں گے جو معیت علاج کرنا

چاہتے ہیں اور باوجود اس کے ایک کو طبی دینا گوارا نہیں کرتے۔ مگر

دوباش! میں نے آپ کے متعلق چند شخصوں سے اپنے طو خفیات

کر لی ہے اور اس نتیجے پہنچا ہوں کہ آپ کی مالی حالت کچھ بھی نہیں

اسی سلسلے میں اس وقت آپ کے پاس آیا ہوں۔

فیروز شاہ اٹھ کر دروازہ کی طرف بڑھا اور چچہ کہنے لگا

”کیسے صاحب میں اس قسم کی دلی پند نہیں کرتا یا تو کام بیان

کیجئے یا اپنا راستہ لیجئے۔“

اجنبی چہرہ مسکرایا اور بولا: ڈاکٹر صاحب بیٹھا جائے گھر

کی کچھ بات نہیں میں ابھی آپ کو سارا قصہ سنائے دیتا ہوں۔ میرا

نام دھنکی کہتے ہیں۔“

اس نام کو سن کر ڈاکٹر صاحب حیران ہوئے اور چپکے سے

کرسی پر آ بیٹھے پھر بولے گھیسٹی! یہ نام تو اس شخص کا ہے جو بائیکاٹ

میں میرے زیر علاج ہے۔

اجنبی کہنے لگا: تجی ماں! آپ کا خیال درست ہے۔ میں اسکا

بھائی ہوں۔ اسلئے ہم دونوں کے آخری نام یکساں ہیں۔ اب میں

آپ کو مطلب کی بات سناتا ہوں۔ آپ میرے بھائی کو ایک غریب آدمی

سمجھتے ہیں۔ یہی خیال اکثر وہ دوسرے لوگوں کا ہے لیکن میں اس حقیقت

ڈاکٹر صاحب نے اسے اطمینان دلانے کے لیے میں کہتا ہوں

بیشک آپ مریض نہیں شاید آپ اپنے کسی دوست یا رشتہ دار کے متعلق

کچھ مشورہ لینا چاہتے ہیں۔ خیر اندر تشریف لے آئیے اس بگبارش

میں کھڑے رہنے سے کیا فائدہ ہے۔“

ڈاکٹر فیروز شاہ نے دروازہ بند کیا اور مریض کے آگے

آگے بولیا۔ کہہ دیں پیچکر اس نے لپ کو ذرا تیز کیا اور معذرت کے

طور پر کہنے لگا: گات ڈرہل یہ کہ میں روشنی دیکھ کر کے سونے

لگا تھا کہ آپ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

اجنبی بولا: آپ کی معذرت غیر ضروری ہے۔ بعض کاموں

میں روشنی کے بجائے تاریکی زیادہ مفید ثابت ہوئی ہے۔ میرا کام بھی

اسی قسم کا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے اس کی طرف بڑے غور سے دیکھا۔ اب انھیں

کسی قدر شک پیدا ہوا تھا کہ یہ شخص یا تو دیوانہ یا مست ہے چلن کا آدمی

ہے۔ اس کے الفاظ اس کے انداز سے کچھ کم عجیب نہ تھے۔ ڈاکٹر صاحب

کے ان خیالات کی مزید تصدیق اس وقت ہو گئی جب اجنبی نے

مراگے کی طرف کر کے آہٹیلی سے ان کے مکان میں کہا: پاس کے

کمرہ میں کون ہے؟ کوئی غیر تو نہیں جو ہماری گفتگو کو سن لے؟

فیروز شاہ کا چہرہ متما اٹھا اور وہ بولا: میں نہیں سمجھتا تھا

آپ کے یہاں سے کیا متعلق ہو سکتا ہے۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ میری

بیوی ہی میرے سوا اس مکان میں رہتی ہے اور وہ دنیا اس وقت تک سوچ لی ہوئی

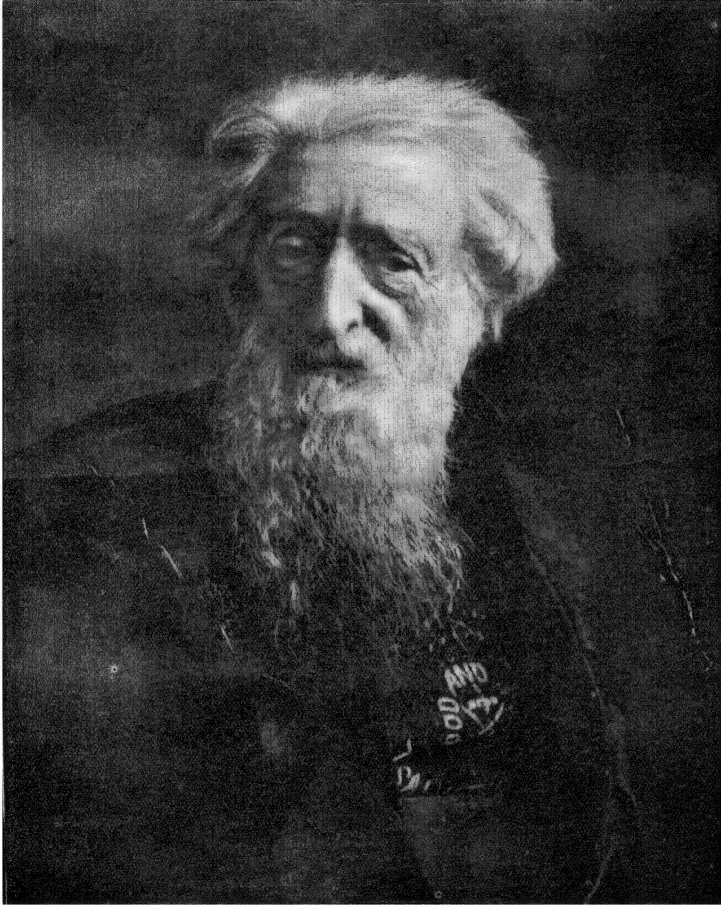
اجنبی کہنے لگا: ”خیر یہ بہت اچھی بات ہے۔ میں اس معاملے میں

کسی خطرہ میں پڑنا نہیں چاہتا۔“

اس نے متوکلے عرصہ کے لئے توقف کیا اور اس انسان

بڑے غور سے ڈاکٹر صاحب کے چہرہ کی طرف دیکھتا رہا۔ فیروز شاہ

مضطرب ہونے لگا۔ حقیقت وہ اس شخص کی نگاہ کو پند نہ کرتا تھا



جنرل ولیم بوٹھ

(پیدائش ۱۰ - اپریل سنہ ۱۸۲۹ء - وفات ۲۰ - اگست سنہ ۱۹۱۲ء)

انجینیر پریس الہ آباد

پر بھی اثر ڈالا ہے تعجب ہے کہ جو شخص جسم انسانی کا حال جان سکتا ہو وہ دماغ انسانی کا حال معلوم نہ کر سکے۔ درحقیقت میں آج رات مٹا سے پاس اس غرض سے آیا ہوں کہ تمہیں ہندوستان بھر میں سب سے دولت مند ڈاکٹر بنا دوں۔ القصد میں ایک خاص شرط پر لاکھ روپیہ کی رقم آپ کو دینے پر آمادہ ہوں۔

ڈاکٹر دو بائیں گنجا ہٹ کے مارے کرسی پر سے اُٹھلا اور کہنے لگا ”تم کیا کہتے ہو؟ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

اجنبی نے بدستور اطمینان کے لہجہ میں جواب دیا ”میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بعض اوقات لائق سے لائق ڈاکٹر بھی دو ملک کر کے میں غلطی کر جاتا ہوں اور وہ غلطیاں ملک ثابت ہوتی ہیں۔ یقیناً تم بھی اس قسم کی غلطی کر سکتے ہو۔ کیا اب تم میری بات کو سمجھتے ہو؟“

ڈاکٹر فیروز شاہ نے کچھ جواب نہ دیا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل کی حرکت رک گئی ہے۔ مگر میں اب اسے سوائے اجنبی کے چہرہ کے اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ شاید بارش بھی تمہیں چلی تھی کیونکہ پانی برسے کی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ صرف ڈاکٹر اور اس عظیم تحریریں کا مقابلہ تھا!

(۳)

آخر کار اجنبی نے ہر سکوت کو توڑا اور کہنے لگا ”آپ اس پر عام واقعات کو روشنی میں نوکریں۔ میرا اجنبی قریب میں پائوں لٹکا بیٹھا ہے۔ تم خوب اچھی طرح جانتے ہو کہ وہ زیادہ سے زیادہ مقرر چند ماہ زندہ رہ سکیگا۔ اگر کل دوپہر کو وکیل کی آمد سے پیشتر اسے کچھ ہرج مریج ہو جائے تو میں تلف لیتا ہوں کہ اسکی جائداد پر قابض ہوتے ہی میں وہ رقم جس کا ابھی ذکر کر چکا ہوں مٹا سے حوالہ کر دوں گا۔ فی الحقیقت آپ کی منظوری کی توقع سے میں نے یہ

خوب واقف ہوں۔ واقعہ میں وہ بے حد دولت مند ہے۔ آناؤتوند کہ اس کے سرمایہ کے نصف سو سے میں اور آپ دونوں کو پتی بن سکتے ہیں ڈاکٹر صاحب بے اعتداری کے لہجہ میں پوچھنے لگے تو پھر وہ بانیکلے اس ویران محلہ میں کیا کر رہا ہے؟“

اجنبی نے جواب دیا ”آپ کو معلوم نہیں وہ ایک غلی آوی ہے۔ اس جگہ رہ کر وہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ غریب لوگ کیونکر اپنی زندگی کے دن گزارتے ہیں یقیناً آپ نے مولجی کیتسی شورشیر خواہ جی نوع انسان کا نام سنا ہو گا۔“

ڈاکٹر صاحب نے منہ آگے بڑھا کر پوچھا ”تو کیا آپ کا مطلب ہے کہ...“

اجنبی نے جواب دیا ”جی ہاں میرا یہ مطلب ہے کہ وہ بعضی جو بانیکلے میں آپ کے زیر علاج ہے اور یہ شخص جس کا میں نے ابھی ذکر کیا دونوں ایک ہی ہیں۔ مجھے یہ بات تحقیق معلوم ہوئی ہے کہ وہ چونکہ اپنے آپ کو خطرناک حالت میں سمجھتا ہے اس کے اس نے کل صبح وحیت لکھوانے کا ارادہ کر لیا ہے اور اس کا منشا ہے کہ اپنا تمام روپیہ بعض فضول سی خیراتوں میں وقف کر جائے۔ خود مجھے اس میں سے ایک کوڑی نہ ملے گی۔ میں اس دنیا میں اس کا چہرہ رشتہ دار ہوں لیکن وہ مجھ سے ویسی ہی نفرت کرتا جو جیسی کسی بھائی کو بھائی سے جو سکتی ہے۔ اس قدر حالات سننے کے بعد شاید آپ کسی حد تک یہ بات سمجھ لے ہوں گے کہ میں آگے چلا کر کیا کہنے والا ہوں؟ اس کا چہرہ سیاہ پڑ گیا اور اس نے کبھی آگے کھسکا کر ڈاکٹر صاحب کے قریب کر لی۔

ڈاکٹر صاحب نے کہا ”میں تو کچھ نہیں سمجھ سکتا کہ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“

اجنبی بولا ”ہوں! معلوم ہوتا ہے غلطی نے مٹا سے دیا“

اس کے ارادہ کی صداقت ظاہر تھی۔

کاغذ بھی تیار کر لیا ہے۔

اس وقت ایک جان کے لئے دوسری جان لینے کا سوال پیش تھا۔ ایک جان جو انسانی دوسری موٹی۔ ڈاکٹر فریوز شاہ بڑا دیانت دار اور نیک خیال آدمی تھا لیکن اچھے سے اچھے آدمی میں بھی کچھ نہ کچھ کمزوری ضرور پائی جاتی ہے۔ سنسکرت کا ایک شلوک ہے کہ قدرت نے ہر جاندار کے اندر کوئی نہ کوئی کمزوری رکھی ہے۔ گو آج کے سن میں سب کی طرف سے بے اعتباری ہوتی ہے دوسرے پرندوں (دکوتل) کے بچوں کو اپنا بنالیتا ہے۔ راج ہنس کو یہ قدرت حاصل ہے کہ اپنی چوچ سے دودھ اور پانی الگ کر سکتا ہے تاہم وہ ایک خالی بادل سے ڈرتا ہے۔ اجنبی کی تحریص کے آگے ڈاکٹر صاحب کی ایسا انداز ہی اس طرح نرم ہو گئی جیسے سورج کی گرمی ٹیٹ بگلل جاتی ہے۔ انھوں نے ارادہ کر لیا کہ ”اے کدو۔ الفاظ ان کے حلق سے نکلا۔ نوک زبان تک پہنچ چکے تھے کہ بچا یک آن کھٹکے۔ معادل کے اندر خوف اور نفرت کا احساس پیدا ہوا اور انھوں نے جب ریز کے دوسری طرف دھکی کھیتی کو پیٹھ دیکھا تو اس کی آنکھوں میں انھیں وہ چمک نظر آئی جس کی نسبت مذہبی کتابیں شاہد ہیں کہ دشمنی انسان کی آنکھوں میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ ان میں سے کسی کو مغلوب کر لیتا ہے۔ آخر انھوں نے حوصلہ کر کے کہا ”آپ تشریف لے جائیے۔ آج کے بعد میں پھر آپ کی صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔“ دیکھنے کے میں قائل نہیں ہوں۔“

اجنبی مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور دروازہ کی طرف بڑھا لیکن باہر نکلنے سے پہلے اس نے پھر کہا ”مستر فریوز شاہ میں چلا جاتا ہوں لیکن ایسا ہے آپ دوبارہ غور کرنے پر اپنے آپ کو میرا بھیل پائیں گے۔ دوائی کی ترکیب میں غلطی ہو جانا ایک معمولی بات، الٹے اٹنا کمر وہ چلا گیا اور ڈاکٹر فریوز شاہ تنہا اس کمرہ میں

بیٹھ کر اس نے اپنی پلٹ بٹ سے کاغذ کا ایک پرزہ نکالا۔ دو بائیں کی آنکھیں دھپکے کوئی ٹکڑے کی طرح حل رہی تھیں اس نے کاغذ کو ہاتھ میں لیکر پڑھا۔ اس پر لکھا تھا کہ راقم الحروف ایک لاکھ کی رقم اس صورت میں ڈاکٹر فریوز شاہ کرسٹ جی دو بائیں کو دنیا منظور کرے گا کہ اسے اپنے بھائی موہنجی کھیتی کی جائیداد و زمینیں بچائے ڈاکٹر صاحب کا پٹنہ ہوئے ہوئے ہوں اس کا منہ کو پرٹھ ہی رہے تھے کہ اجنبی بچہ پولا ”تم دیکھتے ہو کہ میں اپنے آپ کو تمہارے اختیار میں دے رہا ہوں لیکن مجھے اس کی چنداں پروا نہیں۔ جب کوئی شخص کسی بڑے کام پر ہاتھ مارنا چاہے تو اسے حوصلہ بھی بہت کرنا پڑتا ہے۔ مگر یہی انسان سوگ میں بہنچتا ہے میں اپنی موجودہ مصیبت کی زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔ میرے لئے اب سونا اچھالنے کا وقت آ گیا ہے اور میں اس کام میں کامیاب ہونے کے لئے جان تک اڑانے کو تیار ہوں۔ اب آپ میرے ارادہ کو بخوبی سمجھ گئے ہوں گے۔“

فریوز شاہ کو جواب کے لئے الفاظ نہ ملے تھے۔ کبھی تو وہ اجنبی کے خوفناک اشارہ پر غور کر کے کانپ اٹھتا تھا لیکن دوسرے لمحہ میں اس کے الفاظ کا اثر اس پر غالب آ جاتا تھا۔ صلح طرح جذباتی کو تھوڑے سے دوسروں کو بھی جہم ہو جاتا ہے ایسے ہی بار بار اس بچہ منصوبہ کی کینٹ سننے سے ڈاکٹر صاحب بھی نرم رضا مند ہو چکے تھے ان کے لئے ایک عجیب لمحہ کا سامنا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اگر میں ”اے کدو“ تو نازاں کی جان بچا لینا بالکل قرین قیاس ہے۔ بخلاف اس کے بصورت انکار انھیں اس کی موت بھی یقینی نظر آتی تھی۔ ساتھ ہی وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ اجنبی جو کچھ کہہ رہا ہے وہ بالکل سچیدگی سے کہتا ہے۔ کاغذ کے پرزہ کی موجودگی سے

رہ گیا۔ عین اس وقت چاند بادلوں کے پیچھے سے نمودار ہوا اور اس کی روشنی کی زر درخش کھڑکیوں کے شیشوں میں سے ہو کر مکرہ کئے لاندہ پڑنے لگیں۔ بارش تھم چکی تھی اور چاند ڈاکٹر صاحب کو ان کے اس فیصلہ پر مبارک باد کہنے نکلا تھا۔

(۴)

اجنبی کے چلے جانے کے بعد گھنٹہ بھر تک وہ بھرپور تفکرات میں غرق اسی جگہ بیٹھا رہا۔ اب جبکہ وہ کمرہ میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا کہ یہ سارا واقعہ ایک خواب یا الف لیلا کا سین نظر آتا تھا۔ کیونکہ یہی جیسے کاروباری شہر میں ایک اجنبی کی طرف سے اس قسم کی عجیب و غریب شرائط کا پیش کیا جانا خارج از فہم و بعید از قیاس معلوم ہوتا تھا۔ اسنے میں پاس کے کمرہ سے ایک آواز آئی۔ ڈاکٹر فریڈریشہ جو اس وقت تک بچپن میں غرق تھا چونک کر ہوش میں آیا معلوم ہوا کہ نازاں جاگ اٹھی ہے اور اسے بلائی ہے اس کے الفاظ نے اس کے شش و پنج میں پڑے ہوئے دل پر گہرا اثر ڈالا۔

نازاں نے کراہتے ہوئے آواز دی ”فریڈریشہ ز جلدی سے میرے پاس آؤ۔ میں ڈر گئی ہوں۔“

ایک لمحہ میں وہ اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گیا اور اس کا ہتلا ہٹا ہٹا اپنے سر دہاتہ میں لیکر پوچھنے لگا ”کیا بات ہے؟“

نازاں نے غریب باز آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا ”میری جان! اچھے ایک بڑا بھیا نک خواب نفرا آیا ہے۔“

اس وقت یہ جیسے بالکل حقیقی معلوم ہوا۔ فریڈریشہ معلوم ہوتا تھا کہ میں مر رہی ہوں اور تعین کیا اچھوٹے جاتی ہوں۔ میرے دل جانے کے مالک! مجھے موت کی تاریکی میں اکیلانہ جانے دو جب میں اُتوت کا خیال کرتی ہوں میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔“

اتنا کہ اس نے اپنے شوہر کا ہاتھ اس طرح مضبوط پکڑ لیا

گویا وہ کسی بھونچے میں پڑی ہوئی اور اس کے سہارے اس کے اندر سے نکلتا چاہتی ہو۔ نازاں کے آخری الفاظ نے فریڈریشہ کے دل پر بڑا اثر کیا۔ وہ جانتا تھا کہ ایک دن نازاں کو یقیناً موت کی تاریکی میں اکیلانہ پڑے گا۔ سب سے زیادہ سچ اس اجنبی کو بھار کے ساتھ واپس کرنے کا اسے اس وقت ہوا کیونکہ وہ جانتا تھا اس کی موعودہ قمر فل جانے سے نازاں کی جان بچ جانا ممکن ہے۔

اجنبی نسبت اب اسے بہت گریباں تھا وہ افلاس کا مقابلہ بڑی خوشی سے کرنے کو آمادہ تھا لیکن نازاں؛ نازاں جو غلطی ہی کا شکار ہو رہی تھی اس کا کیا حشر ہو گا؟

آخر کار اس نے ایک لمبا سانس کھینچ کر کہا ”خدا میں اسے اکیلانہ جانے دوں گا۔ میرے لئے ایسا کرنا ناممکن ہے۔“

مصلحتوں نے ڈاکٹر فریڈریشہ کی عقل پر پردہ ڈال دیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ جس طرح سوچ کی گرمی پھولوں کو مکلا دیتی ہے ایسے ہی مصائب کا جہوم انسان کے بہتر خیالات پر پردہ ڈال دیتا ہے۔ تمام رات اسے اسی شگلش میں نمینہ آئی۔

کسی وقت وہ اٹھ کر بیکٹاری کے ساتھ کمرہ میں ٹپنے ٹاک جانا ہوتا کسی وقت کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھے بحالت نیم بیداری خواب دیکھنے لگتا تھا۔ رات بھر میں اس نے اس قسم کے مہیول خواب دیکھے لیکن بہت

کمرہ کی کھڑکیوں میں سے صبح کا زب کی دھندلی روشنی اندر داخل ہوتی اس وقت اسے صرف ایک ہی خواب یاد تھا کہ اس کی جان سے

پیاری نازاں ایک سرد لاش کی صورت میں اپنے پلنگ پر پڑی ہے اور غریب زبیر خاک دفن ہو کر ہمیشہ کے لئے اس کی نظریں دوسرے

والی ہے۔ اس نغمہ نے اسے دیوانہ بنا دیا اس کے خون میں لگ بھڑک اٹھی اور ایک مرتبہ اس نے پھر پھلکار کہا ”بھئی! میں اسے اس طرح

نہیں جانے دوں گا۔ نہیں جانے دوں گا۔“

اسے اپنی ماں سے حاصل ہوئی تھی جس طرح تاریک بادلوں کے اندر سے بجلی چمک کر فطروں سے غائب ہو جاتی ہے اسی طرح یہ خیال اسکے دل میں پیدا ہوا کہ اس کے ایمان کی سیاہی پر چمک ڈال گیا۔ فرزند شاہ رہ رہ کر اپنے دل میں سوچتا تھا کیا میں اس صورت میں واقعی خوش ہو سکوں گا جبکہ ایک جرم کی یاد ہر وقت سایہ کی طرح میرے ساتھ لگی رہے گی؟

اس خیال کے آتے ہی پھر اس کے اندر گناہ سے نفرت کا احساس پیدا ہوا۔ اب تک اس کے دل میں ایک عجیب بے تزاری چٹوٹی تھی۔ جس طرح رات میں بیہ چنہ رماں کے یا کلام میں بغیر صداقت کے چمک نہیں پائی جاتی ایسے ہی ایمان سے خالی دل کو اطمینان حاصل نہیں ہوتا۔ جب اس نے ممالیکہ کے تاریک پہلو پر غور کی تو بے اختیار اس کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی اور وہ کہنے لگا "اے خدا مجھے تھوڑی سی مہلت دے تا میں اسے ارادہ کیا کر میں ابھی کا ٹی میں سوا ہو کر مریض کے ہاں جاتا ہوں شاید یہ کہ وہ ابھی تک سویا ہوا ہی ہو۔ اور دوانہ پلائی گئی ہو ممکن ہے....."

منا! یہ کیا آواز تھی؟ شاید نازاں کی تھی۔ اس کا دل حرکت کرنے سے رک گیا۔ اس قسم کی چیخ اس نے اس سے پیشہ بارہا ان مریضوں کے منہ سے نکلتی تھی جن کا وہ اپنی زندگی میں علاج کرچکا تھا۔ یہ وہ چیخ تھی جو مریض کے انجام کا پتہ دینے والی تھی۔ ایک باگل وحشی کی طرح وہ دوڑتا ہوا ساتھ والے کمرہ میں پہنچا چار پائی پر چھکا۔ نازاں کا چہرہ دیکھا پھر اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اس آہ میں اسی عمر بھر کی حسرتیں مرکوز تھیں۔ نازاں مریض تھی! وہی نازاں جو موت کی تاریکی سے ڈرتی تھی۔

(۵)

آہ! یہ ڈاکٹر فرزند شاہ کی کوششوں کا انجام تھا۔ اس نے

شیطان اب قریب قریب قنیاہ ہو چکا تھا۔ رات بھر اس میں اور ڈاکٹر فرزند شاہ میں جو جدوجہد ہوتی رہی اس میں ڈاکٹر ہی منسوب ہوتا نظر آتا تھا۔ خیالات فاسد نے اس کے دل پر اس طرح قبضہ کر لیا جیسے منہش سانپ نے طاقت و بھیم کو قید کر لیا تھا۔ ایک بار مغلوب ہونے کے بعد اسے سارا کام بالکل آسان نظر آتا تھا۔ وہ بڑے ہتھکڑ کے ساتھ اپنے دواخانہ میں پہنچا اور اس دواخانے کو تیار کرنے لگا جس کے متعلق وہ اس سے پہلے روز گمہ آیا تھا کہ میں علی الصباح تیار کر کے بھیج دوں گا۔

جس وقت اس نے اس زہر کے جو نامعلوم اثر کے ساتھ اسکے زیر طاعت مریض کو مار دینے کی تاثیر رکھتا تھا چند قطرے دوا میں ملا تو نہ اس کا ہاتھ کانپا اور نہ اس نے کسی قسم کے اضطراب کا اظہار کیا۔ مختلف جذبات کی کینکاش نے اب اسے بالکل اٹھکا دیا تھا۔ چنانچہ جوت مریض کا آدمی دوا لینے آیا تو اس نے شیشے اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے تاکید کر دی کہ یہ دوا انھیں بیدار ہونے کے ساتھ ہی بلاؤ۔ نوکر دوایا لیا اور فرزند شاہ نے کرسی پر بیٹھ کر انھیں بند کر لیں اس کا جرم یقیناً اس پر ثابت نہ ہو سکتا تھا کیونکہ وہ بھتا تھا کہ اسے اب سات کالین اس کے گلہ کا ایک گرام ڈاکٹر نے ایک گرام شخص کو کھانا مار دیا ہے۔ میں اور نازاں کسی دور دراز ملک پر جا سکیں یا سیام میں جا کر از سر نو اپنی زندگی شروع کر دیں گے۔ اور اس وقت ہم کیسے خوش ہوں گے!

لیکن پھر خیال پیدا ہوا "کیا واقعہ میں ہم خوش ہو سکیں گے؟ یہ سوال اس کے دل پر تھوڑے کی طرح پڑا۔ معلوم نہیں اس کے قلب میں اس وقت جبکہ وہ ایک بڑا کام کرنے پر آمادہ تھا نہیں! بلکہ اسے ایک خاص حد تک سرانجام نہ پڑا تھا یہ سوال پھر پیدا ہوا۔ شاید یہ اس بہترین ملین کا ایک چمکدار فوٹا تھا جو چھوٹی

بیدار ہونے۔ اس وقت

وہ کچھ کھتا کھتا رہ گیا۔ ڈاکٹر نے گھبرا کر کہا: بولو! بولو! بچہ کیا

ہو؟

نوکر نے کہا: ”میں معافی چاہتا ہوں۔ خدا جانے ہاتھ کاٹ گیا یا کیا ہوا تو اس فرس پر گڑبڑی اور ٹوٹ گئی۔ وہ دیکھنے میں نے اس کے گلے کھڑکی کے باہر ڈال دیے ہیں۔“

ڈاکٹر فرور شاہ نے پھر پوچھا: تو کیا انھوں نے اس کا ایک

قطرہ بھی نہیں پیا؟

نوکر نے انکار کے طور پر سر ہلایا۔ ان کی گفتگو سے مرعیں کی بھی آنکھ کھل گئی اور وہ ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھ کر کہنے لگا: ”آج آپ بہت جلد آگئے ہیں۔“

فرور شاہ نے گھبراہٹ میں کہا: ”ہاں میں لوٹنا جا رہا ہوں مجھے سخت صدمہ پہنچا ہے۔ درہل میں اس طرف سے گزرا ہوا۔“

مولوی نے جواب دیا: ”خیر رضایتہ نہیں۔ مجھے بھی اس وقت زیادہ گفتگو کی فرصت نہیں۔ ابھی میرا وکیل آیا جا رہا ہے۔ ہاں خوب یاد آیا میں نے آپ کے نام ایک پراسیوٹ چھٹی کھ رکھی ہے۔ اس کا لغاتہ انگلیشی پرسٹ اٹھائیے لیکن اسے گھر پہنچا ہی پڑھے گا۔“

فرور شاہ نے بلا ارادہ ہاتھ آگے بڑھا کر خطلے لیا کیونکہ وہ جانتا تھا اس میں میری نہیں کی کوئی جھوٹی سوئی رقم ہوئی ہے پھر وہ اسے جیب میں ڈال کر سیدھا گھر کی طرف روانہ ہوا۔

اب جبکہ اس کا سابقہ جوش مدغم پڑ چکا اور اس خوشی کا اثر حواسے ایک شخص کو موت کے منہ سے بچنے دیکھ کر حاصل ہوئی تھی اور جو چکا اس کے دل پر غم اور اسی کی گھٹا چھا گئی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ جس سے میری رشتہ شادمانی والی تھی اب مر چکی ہے سبازا میں ات کی بارش کی کم و بیش کچھ اس وقت تک موجود تھی۔ جب

ہے کی خاطر یہ ساری دوشادھوب کی تھی۔ سنگین سے سنگین جسم و تارک سے تارک لگا ہوا بار اپنے سر پر لیا تھا۔ جس کی جان بچانے کی نوبت سے اس نے اپنی روح کو شیطان کے ہاتھ سے بچنے نہ کیا جب وہی نہ بچی تو اس کی زندگی فضول ہے۔ اسے کاش میں ایسا نہ کرتا تو اس مرگ اپنی چاری ناز و نعمت کی بلی نازاں سے ملنے کی توقع کر سکتا تھا۔ خیر اب بھی جو ہو گیا سو ہو گیا میں اس غریب کی جان بچانے کے لئے ایک آخری کوشش ضرور کرتا ہوں۔ اس کے زرد چہرہ پر ایک آخری نگاہ ڈال کر وہ مکان سے باہر نکلا اور مولوی کے مکان کی طرف روانہ ہوا۔ پشاور سے بعض تک اس سفر کسی مسافر کو اتنا طویل نہ معلوم ہوا جو کا جتنا اہمیت اسے مولوی کے مکان تک ہوا۔ اس کا دل اس زور سے دھڑک رہا تھا جیسے بھاپ کے زور سے تھوڑا پڑتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں بخار کی چمک پائی جاتی تھی۔ وہ رہ رہ کر سوچتا تھا جانے میرے وہاں جانے تک کیا کچھ ہو چکا ہو گا۔

آخر کار اس نے دروازہ پر پہنچ کر زور سے دستک دی۔ ایک نوکر نے دروازہ کھولا۔ وہ شخص نہ تھا جو اس سے دوائی لینے گیا تھا۔ اسے ایک طرف ڈھکیل کر فرور شاہ سیدھا مرعیں کے کمرہ میں داخل ہوا۔ وہاں بالکل سناٹا تھا۔ اس نے سمجھ لیا کہ مرعیں دوائی پانی کر گیا ہے اور اب قیامت ہی کو آئے گا۔

استے میں پاس کے کمرہ سے وہ نوکر بھی آ گیا جس کے ہاتھ دوائی بھی لگتی تھی ڈاکٹر صاحب نے گھبراہٹ کے بعد میں پوچھا: ”دوا پلا سکتے ہو؟“

نوکر نے ہرچی آمہٹل سے جواب دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آواز کو اس کے کان تک پہنچنے میں بہت سا فاصلہ لگتا پڑا تھا کہنے لگا: ”جی ہاں میرے آنے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ

آسکے ہیں جن کی دو مثالیں صبح سے لیکر اس وقت تک وہ دیکھ چکا تھا۔ لیکن تیسرا معجزہ اس وقت ظہور میں آیا جب اس نے مولوی کے خط کو کھولا۔ اس میں لکھا تھا۔۔

آپ لیکر کسی معاوضہ کی امید کے شب و روز میری خدمت کرتے رہے ہیں۔ میں ایسا ناشکر انہیں کہ آپ کو بھلا دوں۔ لوگ مجھے خبیثی کہتے ہیں لیکن خبیثی احسان فراموش نہیں ہوتے میں آج اپنی وصیت لکھوا رہا ہوں اور دس ہزار کی رقم تمہارے نام لکھانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ امید ہے تم اسے کسی نیک کام میں صرف کر گئے آؤ گا مولوی کشتی

اسکے نیچے پوسٹ سکر۔ پٹ کے طور پر لکھا تھا کہ اگر آپ جاہل تو یہ سرفراہی وصول کر سکتے ہیں۔

اس قصہ کا آخری منظرہ الموترہ میں نظر آتا ہے۔ نازاں کی صحت اب کامل طور پر بحال ہو چکی ہے اور فیروز شاہ اس خوشحاک رات کے تمام واقعات اس کے روبرو بیان کر چکا ہے۔ ساری باتیں سننے کے بعد نازاں نے آنکھوں سے مسکراتے ہوئے کہا وہ پیارے فیروز! اس روز میں ایک عجیب غیبی سنائی تھی۔ شاید ہے کہ میری ہی روح نے میرے جسم سے نیم آزاد ہو کر تعین گناہ کے دائرہ میں داخل ہونے سے بچا یا۔

فیروز شاہ کہنے لگا وہاں ہاں میری جان بیاہل تو بن قیاس ہے۔ اس صورت میں مجھے اس تبدیلی قیمت کے لئے تمنا ہی ممنون ہونا چاہیئے۔

نازاں بولی وہ نہیں پیارے! ہمیں اس کیلئے خدا کا شکر گزار ہونا لازم ہو چکی معافی سے تم اس آنائیش میں چورے اترے۔

تیرے راجہ

آسمان پر پھٹے پھٹے بادلوں کے اندر سے سورج نے سر نکالا تو اس قسم کی دھوپ نکلی جو رومی میں کسی طرح فیروز شاہ کے چہرہ کی نگہ سے کچھ بھی مکان پر پہنچ کر اس نے دروازہ کھولا لیکن جب کمرہ میں داخل ہوا تو ایسا معلوم ہوا گویا کوئی اس کا نام لے کر ہمارا ہے۔ آواز سنکر اس کے کان کھڑے ہو گئے کیونکہ انداز اور لہجہ نازاں کا تھا وہ ایک دلیر آدمی اور بہتوں کو کسی طرح قایل نہ تھا۔ اس پر بھی ہمت اس کے دل میں خیال آیا کہ ہونے ہو یہ آواز نازاں کی روح کی ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے جلدی میں اس کمرہ کا دروازہ کھولا جس میں نازاں کو چار پانی پر پڑا چھوڑ گیا تھا۔ وہ اس وقت خالی پڑی تھی!

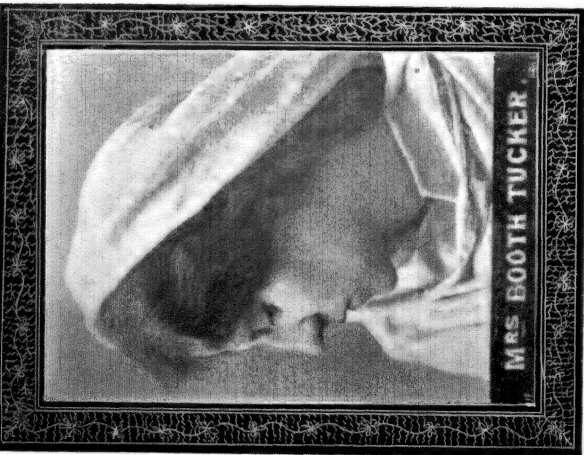
جبرت و استعجاب کے عالم میں وہ بھیچے کو بٹھایا ہی کو تھا کہ کمرہ کے دوسری طرف سے اسے نازاں ہجرت نازاں اپنی طرف آتی دکھائی دی۔ خدایا! کیا یہ وہی نازاں ہے جسے میں چار پانی پر مردہ چھوڑ گیا تھا! بیشک یہ وہی تھی کیونکہ اس کی مزید تصدیق اسٹ ہو گئی جب اس نے آگے بڑھ کر فیروز شاہ کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ اس وقت اس کا بدن گرم تھا اور وہ بدستور سانس لے رہی تھی۔

(۴)

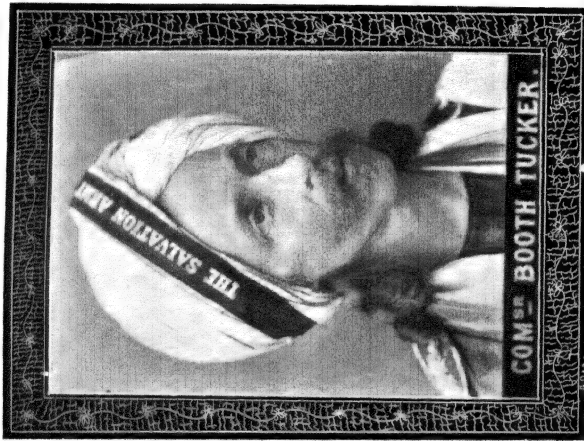
میں یہ راز کھلا کر ڈاکٹر فیروز شاہ کو دھوکا ہو گیا تھا۔ نازاں دراصل مری نہ تھی بلکہ اس حالت میں تھی جسے ڈاکٹر اپنی اصطلاح میں ٹریس کہتے ہیں اور جس میں مریض کی حالت بیہوشی بالکل موت کی طرح ہوتی ہے۔

نازاں کہنے لگی ”پیارے فیروز! میری حالت اب پہلے سے بہت بہتر ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ اب تم سے جدا نہ ہوں گی۔“

اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ کون باور کر سکتا ہے کہ اس مادہ پرستی کے زمانہ میں اس قسم کے معجزات دیکھنے میں



مسیز بوٹھ ٹکڑ



کمنسر بوٹھ ٹکڑ

حسن تحنیل

حسن تحنیل میں ۷۷ مستقل نظمیں ہیں اور آخر میں چند غزلیں بھی شامل کر دی گئی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اُن کا مذاق تشنگان بھی سلامت روی اور اعتدال پسندی کے اعتبار سے سنجیدہ اور شستہ و شویع شروع کتاب میں حضرت شاکر مہدی (ایڈیٹر ادیب)، کلکتہ جلا گیا و لیب مقدمہ ہے جس کے آغاز میں نظم شاعری کے متعلق کارآمد خیالات ظاہر کئے گئے ہیں اور آخر میں حضرت ارتضیٰ کے چند اشعار پر تنقیدی نگاہ ڈالی گئی ہے۔

اس مجموعہ کی ہر ایک نظم اپنی اپنی جگہ قابل قدر بعض نظموں میں ایک تو بی ادب و مشترک طور پر لپی جاتی ہے اور اسے تسلسل بیان کے نام پر تعبیر کیا جاسکتا ہے گویا ہر شعر کا تعلق دوسرے سے ایسا ہے کہ اسے وہاں سے جتانیں سکتے۔ ایک اور خوبی حضرت ارتضیٰ کے کلام کی یہ بھی ہے کہ انھوں نے عنوان کے لحاظ سے لب و لہجہ بھی اختیار کیا ہے مثلاً "افسردہ خاموش" کے عنوان سے کس قدر چڑبیلی لکھے ہیں یہ کلامت ہائیں یہ تریحات کو کیا ہوا ارتضیٰ بے غفلت طبیعت کو کیا ہوا تعبیر کیا اور پردے کے عنوان سے ایک علمی مسئلہ کو نہایت خوبصورت نظر کر دیا ہے "سجائی" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت ارتضیٰ کو مناظر قدرت کے تاثرات کے احساس اور اُن کے انکسار میں پورا داخل ہے۔

زبان کے اعتبار سے بھی حسن تحنیل کا ہر ایک شعر تعریف کا مستحق ہو تقدیم و تاخیر یا شعر و نثر یا خیال و خیال ہائے ہیں لیکن یہ شعر و نثر ہر دو بڑے بڑے استادوں کے کلام میں بھی ہوتی ہیں۔ کثرتِ شوق کے ساتھ یہ عیوب خود بخود دیکھ کر ہوتے جاتے ہیں اور ہم بھی ایڈیٹر صاحب ادیب کے ہمنوا ہو کر امید کرتے ہیں کہ ایسی فروگزشتیں چند روز بعد خود رو بہ اصلاح

منشی رشید احمد صاحب ارتضیٰ تھانوی کا نام اُن لوگوں کے لئے ن کے مطالعہ سے اُردو کے ماباد علمی و ادبی پرچے گذرتے رہتے ہیں مرنی و شناسائی سے مستغنی ہے۔ منشی صاحب کی نظمیں ملک کے بہترین سالوں میں شکر ہے کے ساتھ جگہ پاتی ہیں اور علمی حلقوں میں خوش رو کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں۔ انھیں نظموں کا ایک مجموعہ حسن تحنیل کے نام سے انڈین پریس میں حال میں چھپا ہے۔ یہ خواہاں اُردو کے لئے یہ خصوصیہ سے اطمینان بخش ہے کہ اب بعض افسانویوں میں اپنی کتابوں کو خاص اہتمام سے شائع کرانے کا رجحان بڑھتا جاتا ہے۔ حسن تحنیل بھی کاغذ، کتابت اور تقطیع کے لحاظ سے دیدہ و زیب کتاب ہے۔ شروع میں خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب شیرمال ریاست بھلا پور کی ایک نظمیں ہفت ٹون تصویر شامل کی گئی ہے اور مرزا صاحب کے نام نامی پر وہ حسن تحنیل ۱۱ عنوان بھی ہے۔ حضرت ارتضیٰ کی تصویر سے بھی اصل کتاب کی دلچسپی میں خاص اضافہ ہوگا بہر حال حسن تحنیل محاسن ظاہری کے اعتبار سے بالکل بے عیب ہے اور ہم اس امر کا اعتراف بھی دلی مسرت کے ساتھ کرتے ہیں کہ ان باطنی بھی خطا ہری خوبیوں سے کم نہیں حضرت ارتضیٰ ایک نغمہ واد روشن خیال شاعر ہیں اور اُن کو نوجوانوں میں جلی ادبی خدمات پر اُردو ادب و نثر کی نجات مقرر بھی جاتی ہے نمایاں منزلت رکھتے ہیں اور اس مجموعہ میں اُن کی جس قدر نظمیں شامل ہیں اُن سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ انھیں اپنے خیالات و جذبات کے اظہار پر کافی قابو حاصل ہے اور طرزِ بیان و اسلوبِ کلام کی سلامت و نزاکت زبان کی صفائی و شستگی کے ساتھ اُن کے ایک ایک شعر کو پر لطف اور کیفیت خیز بنا دیتی ہے۔

تمام جانور جنگل کے ان کے کام آئے یہ انکا ذہنی ساعدا و مستجاب من
ہی ہیں وہ جو سب حرکتوں میں اگر انھیں نے چچائی میں بنایا پھر سکن
انھیں کے دم سے تمام جنگل حدیث قدرت انھیں کے فیض سے صحرا بھی ہو گیا گھٹن
میں انھوں نے سنبھلنے کی ناک کا تعلق یہیں انھوں نے کئے یہ سیکڑوں دشن
انھیں نے بان سے اپنے برا دکھو ما انھیں سے قتل ہوئے ترسرا و کھو دشن
بچھڑ گئیں انھیں ہی بن میں بائی ماما میں یہ ہو گیا دھوکے میں آہ استیارت
یہی میں وہ کہہ رہے تھے جاکے لگنے لگنا کیا انھیں نے یہ تھجہ بال سا پر فن
یہی ہیں وہ کہہ کر گریو کی مدد پر تھے قن قن قن کی تھی انھوں نے یہی کے کان
فقد دل تھے انھیں مال کی نہ تھی پروا اسی کو کھٹ جاتا تھا وہاں کالاج اور ہون
بیان کیسے ہوں بھگوان کے تمام اوصاف کماں ہمارا کماں راجہ نہ رکا ہرن

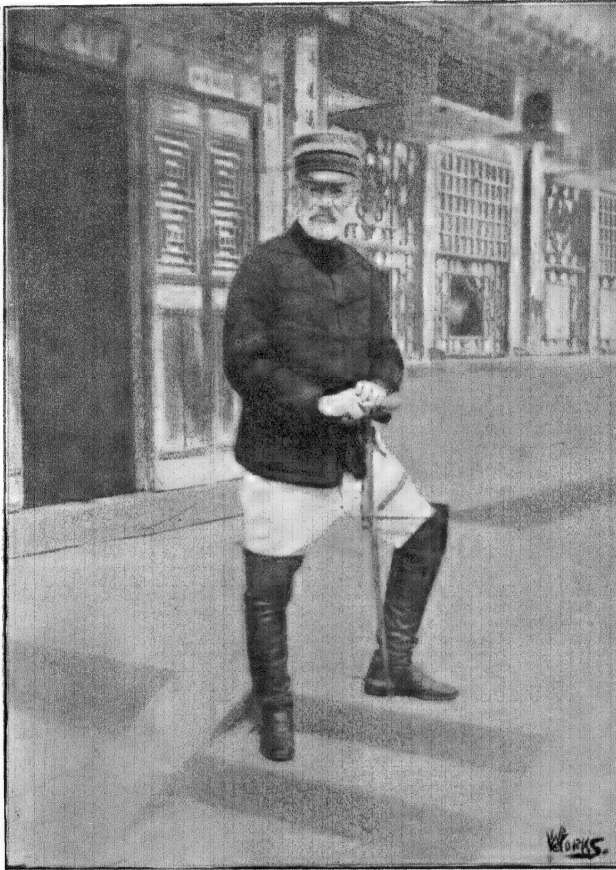
یہی ہیں وہ کہہ کر دنگا گئے تھے اٹھنے کو زمیں پر جسکی برستا تھا ان دنوں کھن
یہی ہیں وہ کہہ کر چلے بانہ کر سمنہ رہے انارے گئے دنگا کو فوج کو کر کے جتن
نہ آئے عقل میں جو وہ ظلم اس میں تھا تھی سرزمین یہ کل دبو دیتا کھن
بہت بدنتھا محفوظ قلعہ راون کا انھیں کا کام تھا جو پائے نفع اس پر
انھیں کے ہاتھ سے مارے گئے وہاں کویت انھیں کے ہاتھ سے مارے گئے وہاں کویت
خود کلام سے برسوں لڑائیاں ہو کر ہلاک ہو گیا مسراہ راکش راوان
پھرے وطن کو یہ نکلا سے لے کے تیار کو دیوایاں کا بھی کھن کو لاج اور ہون
انھیں کا کلام راہر دشمن بھارت کے رہا نہ ہند میں چھپ رام کا کوئی دشمن
اسی فوج کی خوشی کرتے ہیں دھرم میں گھسے ملتے ہیں سب لوگ آج ہو گئے گن
دسود دشمن نظر آتی جس میں سرزمین وہ آج نیک تھی سامت و فوج تھی گن
تمام ہند میں پہلی قس میں و ساسن کوئی دشمن تھا ہی نہ تھا کوئی نہ ہرن
جو کماں چاہو تو گھوڑوں کا گن گاؤ یہ دن میں پڑھنے کے گھوڑوں کا لڑائیں
تمام ہند میں چاہتا ہے جامہ عشرت کا خوشی نہاتے ہیں بھارت کے ان مرد و زن

یہ دل ہوا کہ انھیں مجنات رام ولعن
برائے کلام کو پھرے تھے آہ ایوب بن
انھیں پتا نہ ملی جو کہ آئے ان کے شرن
لکے انھوں نے یہ تھجہ راکش ہرن
یہ مجھے شام غریباں کو اپنی صبح و دن
دستہ آئے ہی یا د آئی دستان کمن
پتالے کلمے دونوں ہوئے تھے بن باہی
بچایا جاکے رشی اور رشی کو دشمنوں سے
تمام مسراہ ہرن کی کشتائی
ہمارے واسطے آئے خوشی سے غرت میں

پیادہ ہاتھیں جکستہ تھیں ہی ساتھ ان کے کماں وہ نازیں نازک ہن کماں دشن
یہی ہیں وہ کہہ کر انھوں نے صیبتھیں پتی کا ہاتھ سے پتو انھیں مگر دشن
یہی وہ دبو ہی ہن غرت تاب باصحت کہ دارغ مصیبتے پاک جیکہ تھا دشن
تمام ہند میں ہوئی تھی آپ کی پوجا اور ایلہا میں لگا تھی مانتہ چنچن

تمام ہند میں ڈنگا بھارت کا جھگڑنے گئے، گئے گھوڑا تھجی کے سنبھلے چرن
خدا کی شان نظر آئی نکل صورت میں زیارت ان کی سمجھتے تھے لوگ ہر دشن
تھے کھے لوگ حفظ نام کو تھے دھرم جہ یہ میٹھے تخت نشینی پر بھی مارے آسن
بسی سے دل میں سر راجہ راجہ کی موت ہوا ہے دل کے شوالے میں اسکا بھان
زبان ان کی تھی گو یا زبان پر مینشور خدا قول سمجھتے تھے لوگ ان کے بچن
انھیں کے ذکر میں کا تو تمام ہند میں
جو کماں چاہو کرورام نام کا کھن

انھیں کے ہاتھ سے ماری گئی کشتی انھیں نے صاف کیا خون نک نازک کماں
انھیں کے فیض قدم سے ایتنا بھی تری انھیں سے زیر ہوا تھا سب سادشن
جہاں کے سامنے ماسج آیا لڑنے کو تو ایک استرین ہنچا وہ سیکڑوں چن
دشمن کو تو کوسہ سر کی رچنہ رہی جہاں تمام ہند میں نام اپن کر دیا روشن
یہی ہیں وہ جو سفر میں بھی نہ کھتے تھے انھیں نے بھوک کا اور پیاس کا لڑائیں



فاتح پورٹ آرٹھر جنرل نوگی

ہے عوہ مٹ لے بُت پر فرتیب را سر سبزست چند روز گلشن تیرا
مخالفیم کے تنگ سے کبھی ناک میں دم اب توک کی سینے لگا جو بن تیب
سر پہ ہے پر نیا دواں کاسایا اب تک سر پہ ہے پر نیا دواں کاسایا اب تک
ہے دل میں خیال زلف غاض کوثر اصنام کا کعبہ میں ہے قبضا اب تک
کوثر خیر آبادی

رباعیات شاکر

اس دار فنا سے کر کر ایشا کر ہوجو کا نشان، نہو نشانیشا کر
بیگانہ ہو گا ماسوا سے جب تک ہو گا نہ بچانے کا یگانہ ایشا کر

رندوں کے بغیر دیر آبا و نہیں بے ان کے کبھی پریشان شا و نہیں
کیوں دھڑ رز سے روکتا ہے ہم کو ہم رند ہیں شیخ، تیرے داماد نہیں
شوکت یہ بھی

رباعیات کوثر

الغت کا ہے شعایں فنا نہ شاکر یہ تیری زبان ہے باز بانہ شاکر
تو ان جو عشق روح پر روح مری ہو نوز میں اب پہ یہ ترانہ شاکر

دل کو تاکو جب گریو پیکان عزیز ہم نے ان سے کبھی نہ کی بسا ان فوید
نشان میں رہا حرم ساقی کا خیال ہوتا ہے کبھی کو دین و دیوان سازید

ہے زہر ہوائے آب و گل میرے لئے چھاتی پہ رہے گی کیا یہ گل میرے لئے
پہلو میں رہے کہ پسلو دلبر میں تیں دل کے لئے ہوں اور دل میرے لئے

ہوئے ہیں رقیب کے وہ جمان افسوس میرے مرنے کے ہیں یہ سامان افسوس
کیا تم نے مجھے ذبح کرنے کو مجھے لوگوں جوئے حسرت و امان افسوس

وہ غل حیات سے برومند رہے مثل گل شمع جو شکر خند رہے
ہو قربت حق کا دم پرورش کر شہباز کی طرح چشم دل بند رہے

گھر کو جاتے ہیں شب کے مہماں افسوس یہ موت کے آنے کے ہیں سامان افسوس
سر پہ تیری دل کی آرزو میں نکلیں دم بھر میں تیرا گھر ہو اور ان فوید

ہستی سے برائے نگاہ اٹھاتا ہوں نین خاک تھا، خاک میں بلا جاتا ہوں
اُسے دم مرگ ابھی ابھی جا ستے ہو بیٹھو کر کس دنیائے اٹھاتا ہوں

لے شکر میں اب تر ہے کیا نام لذت ہیں ذوق حلاوت سے لب کا م لذت
تاثر حلاوت لب شیریں سے ہیں خمد و نبات سے بھی دشنام لذت

دُنیا سے سفر عدم کا کرنا ہے تجھے ہستی کے سنازل سے گزنا ہو تجھے
ہے شبتِ فبا ر جسمِ خاکی تیرا اس خاک سے نہ نہ لحد کا بننا ہو تجھے

صحت کو خواہش سنائی نہ گئی دنیا طلبی جس میں شاہی نہ گئی
پیری نے سفید کر دیے موئے سیاہ رونے کی جگہ ہے روسیاسی نہ گئی

مرد میں ہے کس درجہ صفا کثر خاک دیکھو تو دکھا ہی ہے کیا جو ہر خاک
ہے خرو ملک خاکساری شاکر اور رنگ جو ہے خاک تو ہوا خاک

ہے حرص و ہوس کا دل میں بیضا اب تک اللہ کے گھر میں ہے اندھیرا اب تک
کہہ میں گئے بُت شکن سنے کو کوثر بت ہزار نہ ٹوٹا اب تک

تاجِ مکتبہ

نگاہِ ناز سے بسمل ہوئی ہوں
نقہٴ بسمل نہیں، بسمل ہوئی ہوں
میرے بیت چور کو کوئی بااوص
شناوے، پھر مجھے جیسی شناوے
میری آنکھوں میں وہ نگیں ادا ہے
مرے کانوں میں منی کی صدا ہے
کسی کا وہ پیری گوری میں دہم ہے
میرا اس بان کی پوری میں دم ہے
اسی غماز نے مارا ہے مجھ کو
اسی آواز نے مارا ہے مجھ کو
رونگی، جان دو گئی سردھونگی
سُونگی پھر وہی منی سُونگی
وہی منی رسیل ہے سبیلی
وہی منی رسیل ہے سبیلی
وہی منی، بھرا ہے سوز میں
نئی آواز ہے ہر وجہ میں
وہی منی، جو جیساں بولتی ہے
مگر رازِ حقیقت کھولتی ہے
وہی منی، بڑی نفی رسیل
میری نظروں میں ہے لہو جیسی
وہی منی مجھے دکھ دے رہی ہے
لبِ جانان کے بوسے کے ہی ہے
وہی منی، کٹی ہوئی بانس ہو کر
کھٹکتی ہے جگر میں پھانس ہو کر
وہی منی خیالوں میں ایسی ہے
وہی عاشق کے کانوں میں ایسی ہے
اُسی منی میں جادو بھر رہا ہے
اُسی منی نے میرا سن پھر رہا ہے
رونگی جان دو گئی سردھونگی
سُونگی پھر وہی منی سُونگی
وہی منی، ترے نغمے غیب میں
ترے نغمے غیب میں
ترے لہرے سے دریا پھر گیا ہے
سری جیساں کا پانی جسم گیا ہے
درختوں کو موئے سن سن کے کستے
پرندے رو گئے نکلنے کے نکلنے
ہر آن ہی چوکری بھولے ہوئے ہیں
تری آواز سے پھرے ہوئے ہیں
فتادل کو گیسو، جھوڑ چسپن میں
ہو میں مدھونیاں شروں کو بہن میں
مدھونیاں بانسری کے راگ سنسکر
پھنوں کو پٹپٹے ہیں تانسنکر
خلیق زار دیوانہ ہوا ہے
جگر انگار پروانہ ہوا ہے
کلیں نہ، نہ پیری جاتی رہی ہو
سویں کی بانسری جب سے نہی ہے
مروں کی جان دوں گی سروخونگی
سوں کی پھر وہی منی سُونگی

پیشکش

اک تاج میرے سر پہ تھا خراکِ سبب تھا
اُس تاج سے ہر زمر میں لالچ تھا
جیساں سے مقرر تھا اور جب تک تھا
ہاں خراکِ سبب اگر تھا تو میں اب تھا
اب مجھ میں فضولی تھی نہ اب بولہ تھا
اب مجھ میں شرت تھی نہ عقدِ غیب تھا
کشتا تھا وہ اللہ کا بندہ مجھے تھا
اس دیرِ غربات میں جو عاشق تھا
جو تھا لوگوں میں بزرگوں سا اور
میں غفلتی ہی میں پریتا تھا
اس سے مجھے تکلیف نہ سبب تھا
اس سے مجھے اعزازِ میر تھا
اس سے مجھے وطنِ محلوں کا کدو تھا
اس سے مجھے اخلاقِ مجسم تھی میرے واسطے دنیا
زرتھانے مرے پاس نہ لڑو تھے مرے پاس
عہدہ نہ حکومت نہ ریاست نہ سیاست
تھا مرتبہ اعلیٰ نہ تھاسب و نسب تھا
مٹھانے ہوئے تالاب میں ہی تیرا تھا
رحمت کی رہا میرے لئے نہ تھیب تھا
میری ہی لیاقت کا ادھر شوروں تھا
جو تھا مرا غموں اور سرافیرِ طلب تھا
یہ تھا تو مرے واسطے کوئی نہیں تھا
تھا کچھ نہ مرے پاس مگر پھر بھی نہ تھیب تھا
تھا دل مرانہ سرسبز یہ نہ تھا تھا
دارین کے اوصاف نظر آتے تھے مجھ میں

پوچھا جو بہ اصرار دیتوں نے۔ دو دیا تھا

طالب نے کہا دوستو۔ وہ تاجِ ادب تھا

طالب بناری

منی کی صدا

کلی، امین دست ہوں منی کی دامن ہے
کون کی جو مجھے کہنا ہے اُن سے
تجھے میں کیا بناؤں۔ جی کہاں ہے
تو ہی مجھ کو بتا دے پلی کہاں ہے
برہ کی آگ سے جی بسمل رہی ہوں
تو جیتی ہوں گیسو بسمل رہی ہوں

نیرنگی فلک

کیف جام

دیکھتے ہیں ہم کیف میں انور کیف جام
کتنی ہوئی ہے گرمی بازار کیف جام
مست الست پیر مغاں نے بنا دیا
صاحب نظر میں عورتا شائے آئینہ
ساکلہ خضر قلب ہو نور صفا بھی ہو
بحر شوق مست اس کے لہجے دیا ہیں
نکلیں سے رنگ سنا صبا سے شوق کا
لے روشی طبع کو بریں بلا شادی
مرد خوش کے سخاۃ کسے ہیں رنگ گیار
کیا کیف رنگ جذبہ جو ابے کو شمر خیز
سب سے جمال میں جو خیال میں
رنگ فروغ جلوہ صفا سے جلوں سے ہو
مستورست ہیں یہ کوئی عجب نہیں
ہر کو حیدر طالع بیدار نے کیا
وہ نقش کا بوجھ جو اس سر میں لڈن
مٹان شوق نالہ موزوں ہیں دوزخیا

پیشہ ہی ایک حرفے مست ہو گئے
ساقی ہوئے ہیں ساک شکار کیف جام

اسیر قفس

فصل گل مینو مبارک لے جو جان چین
جھلک جوت کچھنے کی خانہ صبا دین
لو شاد تھا ہر دم لا دو گل کی بہار
عیش و شریک نہ کر تا تھا صبا جان چین

یہ شل سچ ہے نہیں ظلم کو ملتا ہے وار
اس پہ بھی جو جھلسے باز تو اتا تین
حکمران تو عرصہ لگتی کے برگوشے ہے
داسن دولت میں تیرے گنیں جو کچھ کی
یہ نہیں کہتے کہ کھانہ جو تو نے خراب
اس تلوں سے ترے بولنے میں سب کے لب
عمر تیرا کیا بھی ہر منے نہ پا جا سوتا
تجھ میں بنا نازوں بد عمارت مشق کے
ظلم چاہے جس قدر کرے تجھے ہے اختیار
چنگے انشاں تو تاروں کی ٹکاتا ہے دیکھا
دن کو جو خوش رہے شب کو مخاطب چاند سے
لیکن ان دنوں سے بھی اچھے نہیں تیرے ساک
پھر بھلا کس بات سے تیری مانہ خوش ہے
ایک دن وہ تھا کو یوسف نے زلیخا تعی خدا
تیری اک گردش میں ظلم بدل جاتا ہے
اول اول تو نے دلائے کئے کیسے سلوک
قہر کر لہے نہ وہ ہمیشہ کا سبے حاجت
یاد ہے کہلو کہ بند و ستان بھی سر سبز تھا
کیا ہوئے دہلی کے وہ شور و فغان ملک

فلک میں تو نے لایا اک کس نام کو

آج ہم اٹلی کو روئیں یا قصہ ہر نام کو

عشرت کھنڈی

دلیتی تھی پیارے سگس مجھے اٹھوں بہر
دل میں بھیجی تھی مجھ پر حین جان چین
شاخ گل پرانیاں میں تھا صدر احسن عجم
لوٹتا تھا میں بہار نوح و سنان چین
عیش و عشرت میں بسر ہوتی تھی میری زندگی
پیاو گل میں تھا حاصل ساز و سنان چین
غیر دل میں رکھیں جاتا تھا کلیں کی دلت
دیکھتا تھا جب بہار صبح نعت لان چین
وہ نیم صبح وہ دلکش ہوا سے خوشگوار
ہر طرف دیکھ کر ہوا سے نہ تو نالان چین
ہائے اب صیاد کے ہاتھوں پر ابوں تپتے
آہ مجھے چھٹ گئے سب میرے یار لان چین
یا دے آتے ہیں جو آیا مگر گذشتہ کے منہ
توان کر جاتے ہیں میرے دل کا یار لان چین
میرے دل میں برنگی میری چونک پکنک؟
خیر غیت میں سادہ کو دل کی آرزو
ہر صغیر و بول کیا انقلاب آسان
ادبیل دیکھوں سنا تھا وہ دریاؤں
بچہ صفا دے اب چھوٹا دشوار ہے
آہ میں بچہ قفس میں ہو گیا یوں یہ جان
آہ میں بچہ قفس میں ہو گیا یوں یہ جان
بال و پیریں طاقت پر وادی ہستی میں
ہے ہمت اگر چھوڑ دے حیات و ہمو کریدل
حرمت وادہ وہ کھفت ہے یہ حال دراز
ہو گیا ہے مثل رگ کا ہر جسمہ توان
ظہر ڈھکا کر خوب ل کے حلقے پر سے گئے
ہائے بھنگو اب بھی رجم آتیں اسے یہاں
آہ نہ گئے تھے بچوں پر نہ آیا بھنگو جسم
کیا خبر کر حال میں ہوں گے پرہ و نہ بجا
ظفر سے صبا دیکھ کر قفس میں ہو کر سیر
ہم صغیر و کو سبارک ہو بار بار بستان
میں بھی تھا اک وقت میں پروردہ ناز فہم
نغمہ نغمی کا یہ ہے نعل تھا سنان گلستان
آہ عیش و عشرت کا نہ کمان تک غم کروں
چن غلام کی غصہ میں یہ فقرہ پر دازیں
موسم گل میں پسینا یا غدا نہ صیت دین
کیا کہوں لے لاف میں ہوں پر وادی دہان
عذرا لب لوگرفت رزم میں گم کردہ ام
چوں اسیر و تیرا وہ وطن گم کردہ ام
اوج گیاہی

بلبل کی فریاد

صیاد نے پھرایا چین سے آشیانا
پنا میں نہ کہ بے سفر لے گیا ٹھکانا
گلزار سے کلاز قیدی نفس میں آلا
بیدر و بچہ نہ سمجھا غلام نے کچھ نہ جانا
آزار دہا کہیں میں دلشاد تھا کہیں میں
تھے وہ بھی دن آسمانی تھا وہ بھی کن مانا

روتا ہوں خون کے نہ تو آتا جلا جرم
غنجوں کا شکر نا اچھو لوں کا کھلکھلانا
صبح صبا کا چلنا تھم تھم روش روش پر
شاخوں کا جھوم جانا! بسنے کا لہلہانا
وہ جان فرما میں نہ دکشا کھٹا میں
مرغان ہمنوا کا ساون گیت کھٹا نا
بارش کی وہ پیرواں! ہر سات کی بارش
پتلی سی ٹہیلے پر وہ جھوٹا بھلانا
صحن چین میں ہو کرنا وہ غیب کا چاندنی میں
دل میں سروانا آنا بچھو میں نہ تو آنا
وہ شام کے نظارے! گلنودہ پیارے سیتہ
وہ صبح کے ستارے! ان کا وہ چھلکانا
اس تپکلی کا کب تھا خیال بھگو
طیائیں کماش میں پس نہ وہاں بھگو
ایام کے ستر کی کڑیاں! ٹھکانا بارش
ہینا دوسرے یوں! دھکے در در پار بارش
مجھے بے زباں کی بولی کوئی نہیں بھگتا
ہر چنچ گریں دھکے! ہر سنار بارش
قیمت کو رو رہا ہوں میں اور یہ شکر
دل میں بچہ باجو خوش ہوئے گے بارش
اک آگ کی سی یاد وطن کی دل میں
رور و کے آئو! ستارے! ایک بچہ بارش

سب ہم صغیر سے خوشیاں مناسبت ہیں

حق تن کے ارے ہیں! ہوا کے کاہے ہیں

یہ نہیں بچہ مجھت! آسان رگما۔ جو تا
میں بھی ترا دینج نسل جا رہوتا
چولوں کی کہیں سے ہوتی اگر نہ دوری
یہ دل مرا نہ ہو گزروں داغہ امر جوتا
شبنم کے وہ نظارے! نظروں سے کر دیتے
کیوں زار زار و نا کیوں کشا بھوتا
اس قیاسے ربانی ممکن اگر نہیں ہے
میرا بھی کچھ تو صبا بار پر دو گار جوتا
شبنم خال پر یا چنبا! امر اسکتا
جبرے میں یا جو ہم دو چار جوتا
جفر سے کاب و دانہ یا بے! بھنگو
لے کاش! ابا کے بچوں پر کچھ ڈھینک
سوز نماں بچیاؤں جسے چین چہ چاکر
یہ تیلیا قفس کی لے کاش! بچہ کٹا اول
اچھا! جو انہیں صبا چارواں! اپنا
کب جو مجھے ربانی! کب آشیان میں بچوں!
اپنے وطن کو بچاؤں! اپنے رکان میں بچوں!



پھپھائی ٹنوزوں نے سوسوط سے
جو خوبی کوئی اشک میں دیکھ پائی

اشک بلند شری

”ادیب“

اللہ اللہ شان تیری اے ادیب
دیدہ مشتاق میں تیرا جمال
تو بیاض صبح کی تغیر ہے
تو نظامِ مٹس کا ہے روشنِ شان
دیکھ کر تیرے مضامین کا فروغ
تشنگانِ آبِ اردو کے لئے
تیرا افسوں و دوسرے برامی
ہر ورقِ رنگِ عروسِ نوبار
تو نے ڈالی غالبِ اردو میں باں
سجھتے تیرے نظم کا سحرِ حلال
تو مٹاتا ہے مضامین کے گھر
تجسس سے زندہ ہو گئی اردو زبان
فلسفہ کا شعلہ کا آداب کا
نقشِ علمِ ظہور و رنگِ بطن
عشق کا لہکا جو تو نے کھدیا
حسن کا نکست جو تو نے کھ دیا
آج ہے اردو زبان کو تجھ پر ناز
اہلِ فن پاتے ہیں تجھ سے فیضِ عام

وصف تیرا لکھ کے کتابِ شہیر
ہے یہ دعویٰ، اک سہم تجھ پر لکھلا

سننے کی باتیں

نہیں دوستوں کے دلوں میں مغافی
خدا جانے یہ کیا قیامت ہے آئی
جسے دوست سمجھا۔ عدو اس کو پایا
کسین کیا، کہ بے بخت کی نارسائی
یہی دیکھتے ہیں جہاں دیکھتے ہیں
کسی نے لگا ئی کسی نے بھائی
اگر بات تیری زبان سے نکالی
تو بے بس تھی اور گویا لڑائی
زمانہ کی رنگت پٹ سی گئی ہے
کرو گے بھلائی لے گی بُرائی
سدا جمع کرتے رہے مالِ دولت
کوئی چسپ نہ کبھی اپنی پرائی
ہوئے ستمک کارِ دنیا میں ایسے
نظر کچھ نہ آیا۔ کنواں بک کر کھائی
نہ حاصل ہوا کچھ بجز رنج و حرماں
بہت خاک میں جہاں بٹی ملائی
ہزاروں سہی نام کے دوست، لیکن
نہیں ہے کوئی قابلِ تہننائی
ہا جو اگر چین و نسب اس صاحب
تو کند و ملتاری بھی پکڑائی
کیا آج اک کامِ کم اس کو چھوڑا
یہی روز جو تیری ہر جگہ نہائی
نہ نکلا کوئی کام اب تک کسی کا
عبثِ عریاتوں میں سائی لٹائی
وہ چاہیں گے ادوں سے تعریف اپنی
جو کرتے نہیں آپ اپنی بڑائی

بڑائی تو آخر بُری چیزِ مٹی
بھلائی میں کیا ترے دیکھی بڑائی
اچھا اچھا جھگڑنا بڑا ہے
مناسب نہیں ہے کسی سے لڑائی
کسی سے جھڑاؤ نہ اتنی محبت
کہ دیتا رہے رنج و دردِ جہائی
زبردست محراب جب تک نہ ہوگی
نکلے گی جو بات دل میں تائی
کوئی بات اپنی بیسیں سے کہنا
زبان سے نکلے ہی ہوگی پرائی
برا پر ہیں انسان انسان سارے
نہیں چاہیے کرنی اپنی بڑائی
زبان سے نہو کشتِ ناحق نہ تو
بالے جو پھر جائے ساری ضلالتی
پڑے ہیں جمالت کے پردے ہزاروں
حقیقت کسی شے کی کھلنے نہ پائی
مٹائے سے متجائیں دل کی انگلیں
کسی نے نہیں بات اب تک بتائی

تازہ غزلیں

مہاراجہ بہادر سرکشن پرشا و صاحب ہاتھم

درو دل بردی دلبر دہی دل پردی
دہی لیلی پردی نہیں ہے محل ہے وہی
کتنے ہیں نہ لگا نیکہ تو قال ہے وہی
جس کو پال کیا تھا بخدا دل پردی
جسکو دہوی تھا نہیں کوئی نانی اپنا
آج آئینہ میں دیکھا تو مقابل ہے وہی
کتنے ہیں دل کا لگا نا کوئی انسان نہیں
غیر کوئی مری نظروں میں سنا ہی نہیں
جسکا دیوانہ ہوں کھوسک مقابل پردی
گوشت چم سے ناص کو نیا دے کابل
دہی انسان ہے اور مشہد کابل پردی
اپنی پہچان ہوئی بھگو تو ثابت نہ ہوا
جسکو میں زیر سمجھتا تھا مقابل پردی
گردش ہے جسکی ہوسے لاکھوں ہوٹ
دہی ساقی پردی دور ہے محل پردی
یہ نہ کہہ پڑے دیو مراد دل ہے شاد

گھر خدا کا ہے کتنے ہیں یہ نزل ہے وہی

حافظ جلیل حسن صاحب قلیل (چاشین امیر نیانی)

کچھ نظروں کو نہیں اپنے پردیشا نوں پر
بال لعلوں کے پڑے لوٹے ہیں شانوں پر
غیر کو ہم گل کے ہیں ترے دیوانے
ہاتھ رکے ہوسے بیٹھے ہیں گریبانوں پر
جوش و شمع میں ہے کیا ذکر لباس تن کا
باربے جامہ ہستی ترے دیوانوں پر
شمع کو وقت عشاق گوارا نہ ہوئی
خود بھی دل بھٹکتی ہو گئی پردانوں پر
دست و دست نے کیا نہ کاھی دہن نہ چاک
گل جو چستے تھے ترے پاک گریبانوں پر
قیس و فرما دجلا جامہ درسی کیا جاتیں
ہو گیا قطع یہ جامہ ترے دیوانوں پر
اپنے خالص سے دم و دم پر آموش رہے
رشت آیا بھی جلتے ہوئے پردانوں پر
شع کو بھیں بدلنے کی ضرورت کیا ہے
کوئی چو کی نہیں پس نہیں خفا نوں پر
اب تو دما کو بھی پینے سے نہ ہو گا انکار
اٹکے بندے گستاخا بھی میں جانوں پر
رو کے عشاق نے وقت میں موم کے انو
مکھڑے باقوت کے ٹانگے ہیں گریبانوں پر
یوں ہی اندان پر بڑا بھیں کہتے تھے
اور پرگاہ گئے زلفیں چوچھیں شانوں پر

لے جلیل انک گنگہ رکے اک قطر کے کو

پہ نصیحت تری تہج کے سودا نوں پر

سید ریاض احمد صاحب یاقص خیر آبادی

پہول ہے اور جسمانی کا
یا کچھ ترے سودا نی کا
مثل گیسو ہیں پریشان شب وصال
تھا جنہیں شوق خود آرائی کا
پنکھڑی پہول کے محرم نہ بنے
قطعہ جامہ نہ جو سنا نی کا
بچھو چری سے پیلا پس خم
راز ہے گوشت تنہا نی کا
دے خدا عقل تو دیوانہ بنے
کہ جنوں کام ہے دانا نی کا
خمر قد ہے خم سنا سوسے جا
میں نے ہاتھ ہے اگلا نی کا
لیکے پلو سے ذرا دامن میں
رنگ دیکھو دل شیدا نی کا
اس میں ہوں نخل ربو کے پہول
داغ دل ہے تاشا نی کا
جاسے بھی میرے یہ خانے
مٹ ہو کا و شب تنہا نی کا
مست مینا ہوں پیلا ہے نیں
جام ایسے احمدا نیانی کا

بزم ساحر میں ہوں خاموش ریاض

نا طفتہ بند ہے گویا نی کا

سید اشعر حضرت حسین ملت شہری

قیامت کا بھڑک چو شیری خیم گریبان میں
زمین خستہ لڑے آئینے جہ طوفان میں
گھٹا تھے اسے ساتھی کے ذہن کی نیت بھی
کوئی تو چڑا سا چاہے جسک دامن میں
کسی کی اکھامی ہو جی تو جو نہیں سکتی
کوئی جاو کی تلی جو تھاری چشم قد میں
ہزاروں ٹکڑاٹھ میں ہیں تارک کلا کی
شکوہ اور کیا بولے گا کوئی شمع خراں میں
جنت کا شوقل جانتا ہے آپ کیا جانیں
کوئی رخصت پرچے خواب کی تہیز نڈان میں
بنوں کا کھڑو ادا خوا ہو کی دہانی نے
خدا کے سانسے سر میں لڑکے گریبان میں
انہی زیر کھڑے طور میں صیدا دے تیر
بچا یا ہوتا ہے حال پہول کا کلاں میں
خود زخموں کا یہ پیکر ہیں ہی میں لڑتے ہو
جنہی تو پکی ہے جان ہے میری نکلاں میں
تھیں کیا کام نہ کروں بھیجے گا لڑتے ہیں
خوسو لہو پر ہوں میں گل کیلید کلاں میں

صمیم حسن حبیب اس عیا کا بزم کفر تو نہ کیے

قدیم پر سبھی ہو گا ہاتھ ابھی تو بت نہ خدا میں

منا بند کج گیسو میں دل ہے قید بزم کا میں
اندھیری رات اکیلی باغ میں بزم ہو چنگی میں
کھلے عقدہ تو از شام تہ کار و بزم کا میں
گرہ ویرے دل کی تھوڑی سی چٹائی میں
اویسے پہلے ہی دل بگڑے تیغ قاتل سے
یہ چوکن پر ٹنگی نہ اس کیلے کیست میں
یہ ممکن ہی نہیں کہ ہوں انسان کے پر کیا
کسی کے چاب دل کا تھنڑ تھا میرے سلا میں
لب جان غم کا بوسہ دیتے گا کیاں کچھ
نئی تو دہر کا تھیندا جو جھک رہا ہے تیرے
کیا جو حصیہ تیرے زلف میں اس شمع کا فونے
رہو لگا حشر نہ لب میں ہی نہ پائے میں
کیا محو اجمعت ہے تھلا پر وہ زنجیر کا
تساویا تہ ملتی کبھی بڑھنے دامان میں
تم غافل ہے اب کی قدر ہو جو صمیم حسن سے
یہی نقطہ توبہ کی نہ کہ تیرے قاتل میں
ابھی تو حشر میں بدست بند ہے نہ باندھو
ابھی نہایت ابھی تو ہاتھ ہی جوگا ایلان میں
ہمارے فہرے میں زخم قوی دست قاتل سے
نکس نہر کی شہر کا ہو جو لوٹے گلیں میں
کوئی نہ ہو جو اس لیے کا دماغ نہ کہ چھوڑو
پرانہ ہو چکا ہے حشر کا نہ کہ قاتل میں
تھیں بھی شمشیر ہو تو قہر نہ کسی کے نہ پناں میں
میں ہی تو قہر نہ کسی کے نہ پناں میں
ہوں کا کفر تو نہ کا خدا کے سامنے کوں
نہ رانی تو دیں میں ہی تو دیں پناں میں
محبت نے بھر ہار دھیں کو کون کیسے
نہ شریں میں توں میں ہی دلیا یعنی پناں میں
مٹا رہے دست نازک پر کیسے قہر نہیں
بتایا پنجہ زخم کالی شام مرماں میں

صمیم حسن خیال کا دل میںوں کا کھانا ہو

پر زیادہ دل کا جھگڑے چاہیے نہ خدا میں

مرزا ثناء قہر صاحب قہر لباش لعلونی

بیتابی دل دیکھ کے تڑپا ہے جگر بھی
اور تیر گن ہاں کوئی ناوک تو دھری
تم دیکھ لو چھوٹ کر مجھے ہوئی نہ خبر بھی
وہ زخم ہے دل میں ہوا دھری بڑا بھی
دل ہو گیا جوج کماں اب نہ اٹھاؤ
تھر جاؤ اسی تیرے مر تاج جگر بھی
بس نالزل دل بس مجھے اُمید نہیں ہے
سُندہ دیکھنے والوں میں چلا گئے انجی
کیا ترے شکایت مجھے تیرے سے گلا ہے
پھر تاسے سحر تو ملیتی ہے نظر بھی

رو داد ہے کیا شاعر غمو شال کی آہی
اس باب میں خاموش سے ہل کر خبر بھی
لے آتش غم تو لے کسی کو نہیں چھوڑا
اک دل نے آتی ہے عالم میں سحر بھی
یارب یہ سناست دل کی حد تو نہیں کھائی
نماوں میں کچھ اور ازلاستہ جسک بھی
نصیا دست باتیں کروں یا فکر نہیں
شقی موند نہیں دل کا دھڑکی بڑا بھی
سدا داتا دھڑلے توئی نہ اجل سے
جانی تیرے اُن تاک مرے مرنگی خبر بھی
تتنا کی فرقت میں کوئی پاس نہ بھڑا
رضعت ہو آ آخر کو دعاؤں سے اثر بھی
انہیہ وقت سے پریشان نہ اویل
دو جا گھڑی جھیل بچا لے گا دھری
چُپ دیکھ کے خوش دل نہ بھول اچھا کج
ظالم ترے کردار سے دیتی ہے خبر بھی
ربا و نہ کریندیش میں آج بھی سدا
جانی تیرے تاک مرے مرنگی خبر بھی
انکڑی وہی بیڑے پلوں میں غول کی
دل کھوکھلے میں بھگا کوئی شہر بھی
میری شب تو کیوں بھر مانے نہ زالی
دنیا ہے یہاں شام بھی ہوتی تو خبر بھی
اسے بان نہ بھلا کر لوں کس کے حوٹے
تواریک گردن ہے بہ قاتل کی نظر بھی
گلشن کی طرف مٹنے کے چھٹا ہوا حق میں
نہا ہے دعا شب و دُعا رانی ہے کو تو بہ
کھنکھن کی طرف مٹنے کے چھٹا ہوا حق میں
تہا ہے دعا شب و دُعا رانی ہے کو تو بہ
چین اب کسی کو نہ بھگے آنا میں ایل
لے آگیا ظالم تری باتوں میں جگر بھی
اپنوں کی تباہی کا فلق جو تباہ شوق
رہا ہے مرے دل کی نصیبت پہ جگر بھی

مولوی سید حسن علی کی صاحب اکبر - اسے

وقت میں شب کو لطف وصال کی بھارتھا
آنکھیں تھیں بند ہو تاشا نے یا تھا
کل شب میں سوز دل سے بھر رہا تھا
آج تھیں گردن اٹھائے اختیار تھا
کس نے جہاں گدا زخم چھب رہا تھا
شب بھر گدا کو چین نہ دل کو قرار تھا
پہلوں میں جب مرے وہ تبت کھلا رہا تھا
سدا تھیں کبھی غدا تو کبھی دل نہ مار تھا
جب جو حلوہ رُخ گیسو سے یا رہا تھا
کیا انسا دل مجھے یل و نہار تھا
لوگ مرے پس پیش نہاں بھی نہیں
وہ دن گئے کج رہا مر اٹکا تھا
صدا و قید ہوئے کچھ اور غم نہیں
اک انتظار آدھ فصل بہار تھا



ہندت برجموہن دتاتریہ صاحب "کیفی" دہلوی

ایڈیٹوریل

مادری زبان میں تعلیم کا اثر اربع قوت ڈاکٹر لائسنز صاحب، پنہانی نے پنجاب یونیورسٹی کی سلیکچرل کونسلٹنٹ عالیہ میں پیش کی تھی تو بڑے مدلل اور معقول دلائل سے ثابت کیا تھا کہ پنجاب کی ملکی، قومی اور ہر قسم کی ترقی کو مد نظر رکھنے والوں کو چاہیے کہ وہ اس امر کو تسلیم کر لیں کہ یہاں والوں کو اس عام قاعدہ سے مستثنیٰ نہ کیا جائے جو یورپ و امریکہ کے مذہب ممالک میں عام ہو رہا ہے۔ یونیورسٹی کے ساتھ ایسا ریاضیت، تصنیف و تالیف قاری کا نتیجہ ضرور ہے جو علم و مروت اور کاپی علمی زبان کا ایسا پس منظر ہے جس کا ایک خاص ذخیرہ موجود ہو جائے تاکہ نابل ملک کی ترقی میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہوگی۔ شروع شروع میں اس ڈاکٹر لائسنز کی اس سلیکچرل کونسلٹنٹ مخالفت کی گئی تھی، جس میں سب سے زیادہ اخبار نویسین نے حصہ لیا تھا، اور اس مخالفت کا نتیجہ ہوا کہ بجائے اس کے کہ اہل پنجاب کی خاص تعلیم ملے زبان میں مروت، اس کے حصول کے لئے غیر ملکی زبان لکھنی پڑی۔ مگر ان گل کے عام خیالات کا اندازہ ان الفاظ سے لگنا چاہیے۔ ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کا موجود طریق جس میں انگریزی ذریعہ تعلیم رہی ہے، قانون قدرت کے سرسراخلاف ہے۔ موجود طریق کچھ ایسا ہو چکا ہے کہ روت چن ایک ابتدائی جماعتوں کے کوئس رٹنے کے بعد مادری زبان سے کچھ سروسو کر نہیں رہتا۔ اگر ڈاکٹر لائسنز کی سلیکچرل کونسلٹنٹ تو اس وقت نہ صرف یورپ کے تمام علوم و فنون کی کتابیں ہماری مادری زبان میں موجود ہیں بلکہ تعلیم یافتہ دماغوں کی محنت اور کوشش سے جاری زبان بھی ”علمی زبان“ بن جاتی۔ انگریزی تعلیم کو ذریعہ ترقی خیال کرنے کے متعلق لائسنز میں ہندوستان یونیورسٹی کے ایک یوپی میں پادری صاحب نے ہندوستانی طلباء کی بات تحریر کیا تھا کہ

مجھے اس میں شک ہو کہ کوئی شخص جو ایک زبان میں تمام تعلیم کا

مادہ نہ رکھتا ہو، اس کا تعلیم یافتہ بھی ہو سکتا ہے۔ ہندوستانی طلباء

انگریزی زبان نہیں سمجھتے، اور اس لئے ہتھیار بایہ کنٹریٹا ہے کہ کیا انہیں اصلی تعلیم دی جاتی ہے کہ نہیں؟

حال میں ماڈرن یونیورسٹی ایک مضمون چھپا ہے جس میں مضمون مذکورہ کا جواب دیا گیا ہے، مضمون نگار صاحب فرماتے ہیں کہ

میرت خیال میں اس کا جواب نفی میں ہونا چاہیے۔ یہ شک نہیں کہ حق یقین ہے کہ ہندوستانی طلباء کو اہل تعلیم نہیں دی جاتی۔ ہر قسم کی ترقی کے خیال سے انہیں انگریزی زبان میں نور فکر کرنے کی ضرورت نہیں ان کے لئے ایسی زبان ہی کیا گیا ہے۔ لہذا اس سبب کہ انہیں مادری زبان ہی میں تعلیم دی جائے اور انگریزی زبان کی تعلیم واقعتاً اسی نتیجہ سے پہلے پہنچ جائے جس میں زبانوں کی ہوتی ہے۔

اگر ان مدارس میں جو قیصرہ و کٹو، یہ خلاشیائی کے عمدتیت مہم میں رہتے ہیں قائم ہوئے ہتھے ڈاکٹر لائسنز صاحب کے خیال کے مطابق مغربی سائنس کی تعلیم ہندوستانی زبان کے ذریعے دی جاتی تو ناممکن تھا کہ ہندوستان بھی جاپان کی طرح ہر قسم کی ترقی نہ کرتا۔ بہر حال اگر اب بھی ہمارے اہل ملک سمجھ جائیں کہ مادری زبان ہی ہر قسم کی ترقی کا ذریعہ ہے تو اس نقصان سے ضرور ہی بچے رہیں گے جو آئندہ ہونیوالا۔

حتمی نظام ندامتہ ملا، اگر ڈاکٹر بریں جب ہم نے حتمی نظام کی نفاذ دیکھی تو ایک تصویر میں مختصر حالات ادیب میں شائع کی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ اگلی نیند موقع پر آپ کی تازہ تصویر پیش کریں گے تو اس وقت ہم نے یہ تناظر کی تھی کہ آپ اپنے نامور دولو العزم اور مجرم باپ کے قابل فخر خاندان میں ثابت ہوں اور آپ کا جہد و کوشش اور کوشش ہندوستان کے حق میں امید اور توقع سے بڑھ کر روشن اور بابرکت ہو، اور یہ عقائد دو اور خیر اور علم و فضل کی انشتاد و معاونت میں ”محبوبہ دور“ سے بڑھ کر بڑھ کر رہے۔

اس ایک سال کے عرصہ میں دکن میں جو کچھ اصلا میں اور ترقیاں ہوئی ہیں وہ انظر میں شمس میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ آپ کا مدد حکومت بھی حمتا زار مدد دیا گیا ہے

سے عیاں حضرت مرحوم کے دل صفا منزل میں ملن تھی جس ہمدردی کا ہم
اپنے ایڈیٹریں میں ذکر کیا ہے، انشاء اللہ تعالیٰ مجھے اُسید قوی ہے کہ نہ صرف
اسی موقع پر بلکہ دوسرے مواقع پر بھی یہ خود بخود اس کو دوسرے لباس
میں جلوہ گرد کیجیو گے۔

تعمیدِ خوب معلوم ہے کہ والد مرحوم کے زمانہ میں سرکارِ رین میں اتحاد
و یکجہتی و یکدلی کس درجہ رہی ہے یہیں مجھے یقین ہے کہ میری گورنمنٹ و شرف
گورنمنٹ میں باہمی تعلقات جیسا کہ زمانہ سابق میں حکم ہے ہیں ان میں لایہ
روڑ افزوں ترقی ہوتی جائے گی۔

آخر میں اپنی اس تقریر کا اس جلد پر ختم کرتا ہوں کہ ہمارے میرے
باہمی جذباتِ قلبی و شش و معاہی نے مجھے ہمیشہ کے لئے آمادہ کر دیا ہے
کہ میں اپنی عزیز رعایا کے خلاف و بدو و بدو و سایش و رضا جوئی میں ہر تن
مصرف و مگر مہر ہوں اور تکوین و دلائل و اکتیں نے بھی شل اپنے والد
مرحوم کے اپنی جیسی مستدار کو اسی شعر پر وقف کر دیا ہے کہ
اصف کو جان مال سے اپنے نفع میں اگر کام آئے خلق کی رحمت کے واسطے
اب صرف حاکمِ حقیقی سے میری التجا اسی قدر ہے کہ وہ اپنے فضل و کرم سے
مجھ کو اپنے اس ارادہ میں کامیاب فرمائے اور میری سہی کو بار و کر کے کہ
میں تم سب کو بہرِ وقت و ہر طرح سے آسائش و آسودگی میں و دلکیر
اپنے کو خداوند ماجور و عند الناس مشکور و دانوں۔

نہ صرف جاری بلکہ تمام ولسیتگان و وہی خواہانِ دولت و صغیر کی یہ دلی
دعا ہے کہ خداوند کریم ہر بائیں کے ارادوں میں کامیابی بخشنے اور آپ کی
سعی مشکور جو آئین

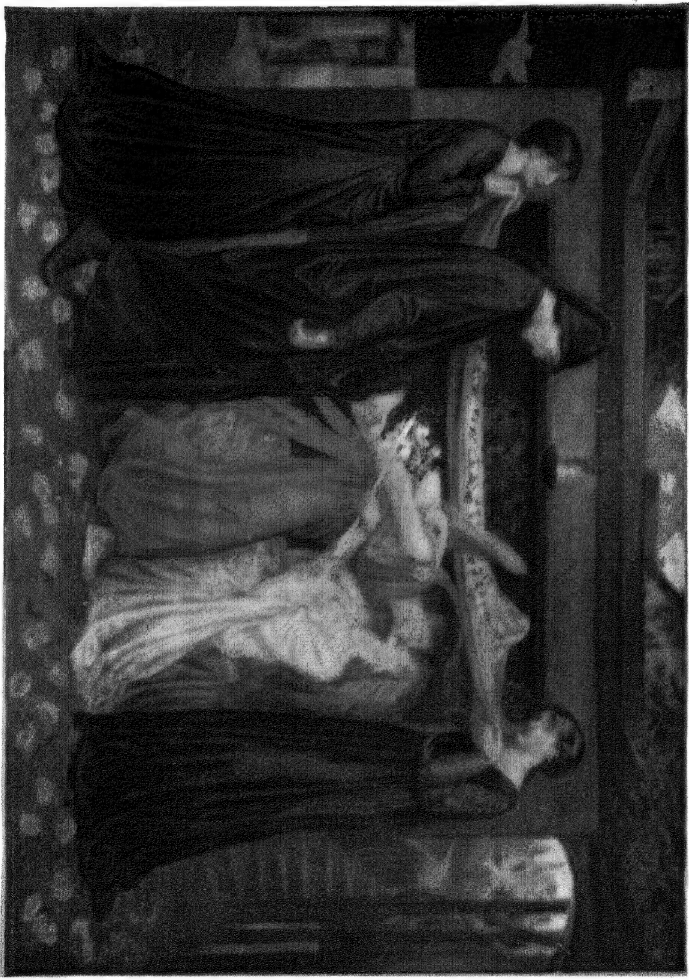
جسٹس نوگی اصد ایسے جنرل گزٹ کیے ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ میں خوب
خوب و اوصافِ دینی اور جن کی ہمت و استقلال کے کئے کو لوگوں کے دل پر
بیٹھ بیٹھ گئے مگر زمانہ حال میں جو شہرت و ناموری جنرل نوگی نے حاصل کی تھی

ہر بار موجبِ رحمت و برکت ثابت ہوا ہے اور چونکہ اس وقت غلامی کی گئی تھی خدا کا
شکر ہے کہ وہ حرفِ برحق پوری ہوئی جس وقت نیالی اور جنرل کیجی سے آپ جملہ
انعاماتِ سیاست کی طرف توجہ منہ دل فرمائیے ہیں اس سے اس امر کا ثبوت ملتا
ہے کہ آپ اپنی راست کو ترقی اور ترقی کے اعلیٰ رین پر ملاحظہ فرمانا چاہتے ہیں۔
مسلمانانِ ہند ہر پائین کو اپنا محسن ایڈراو حقیقی وطن دوست سمجھتے ہیں۔ آپ نے
مکمل نوینیو سنی فنڈ کی امداد میں اپنی جس روشن ضمیرانہ فیاضی کا انعام فرمایا ہے
وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس کو نظر انداز کر دیا جائے اور یہ خبر بھی مسلمانوں کی
انتہائے مسرت کے ساتھ پڑھی گئی ہے کہ انگریزی ترجمہ قرآن کی تحریک بھی حصہ
نظام کی توجہ کو اپنی طرف منہ دل کئے بغیر نہیں رہی۔ حال میں ہی پیٹنگا ہر کار
عالی سے نواب عاذا الملک بنا دو کہ اس کام میں مدد دینے کے لئے ایک معاون
دوسرے دیکھو مایہوار کا مرکز لگایا ہے۔ نواب عاذا الملک ایک ضعیف و کمزور انسان
بزرگ ہیں اور جو فیضی انسان کام مفعول نے اپنے ذمہ لیا ہے اس کی اہمیت اس
امر کی متعلق تھی کہ انھیں ایک عمدہ و مستعد و لائق اضافہ بنایا جائے جس کو
گورنمنٹ نظام نے وقت پر محسوس کر کے گویا ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کر دیا ہے
حال میں جو دربار آپ نے تنہا منہ نشینی کا منقہ فرمایا تھا، اور جو تقریر
اُس میں آپ نے اپنی رعایا کے ایڈیٹریں کے جواب میں فرمائی تھی، اس کا حرفِ حرف
ہر پائین کی روشن خیالی اور اعلیٰ تہذیب کی شہادت دیتا ہے۔ ہر پائین کے الفاظ حق
اسے میرے عزیز رعایا نے و خدا و رومدہ دارانِ جاں نثار!

حتم میری منہ نشینی کی تہیت جس غلوس و عقیدت سے اپنے ایڈیٹریں میں
ادائی ہے اُسی قدر جو شجاعت نے میرے دل کو اس وقت مسرت و اہلا سے
ملو کر دیا ہے۔ میں ہمدردانہ دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ تم نے اپنے نیک
خیالات کا اظہار میری ذات کے ساتھ اُسی پیرایہ میں کیا ہے جیسا کہ تم نے
میرے والد مرحوم کی ذات ستودہ و صفات کے ساتھ کیا تھا۔ جو عقیدت و محبت
تم لوگوں سے تھی اُسی کا کچھ ایسا روحانی اثر ترسب ہوا ہے کہ جسے ہر انسان
جانشین ہوا ہوں ہمداری محبت و عقیدت میرے دل میں اُسی طرح بھاگی



(پيدائش ۱۸ - اڪٽوبر سنه ۱۸۶۳ع - وفات ۱۳ - ستمبر سنه ۱۹۱۲ع)



دانی اور عالم خواب

ادب

سائنس

عام خیال

اگر یہ کہا جائے کہ جہالت تمام غلط فہمیوں اور جھگڑوں کی بانی ہے تو رستی اور حق سے بعید ہو گا۔ الفاظ کے لغوی اور اصطلاحی معانی کی جہالت سے معرکہ الآراء مسائل اور علوم کے حقیقی مفہوم و معنی کی نسبت عوام میں انواع و اقسام کے غلط خیالات رائج ہو جاتے ہیں۔ انگریزی علوم و فنون کے رواج اور انگریزی لغات کے اردو میں تسلط و اشت پزیر ہو جانے سے جتنی غلط فہمیاں بعض اصطلاحات اور الفاظ کی نسبت مروج ہو گئی ہیں ان میں سے ایک لفظ سائنس بھی ہے جس کے اصلی معانی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے معمولی پڑے لکھوں میں جھگڑے خیالات پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر کسی اسکول کے اسٹیک سے پوچھو کہ سائنس کیا کیا مضامین لئے ہیں تو انگریزی، جغرافیہ، تاریخ وغیرہ کا نام لینے کے بعد بڑے فخر کے ساتھ سائنس کو بھی اپنے نصاب میں شامل کیا جائیگا۔ بازار میں دینی بحث مباحثہ میں بھی بجا رہے سائنس کی شہادت پیش کی جاتی ہے۔ سائنس معجزے اور خرق عادت کا مخالف ہے، معمولی بول چال میں بدل انٹرنس کے پڑھے ہوئے بات بات میں نصیب

سائنس کو دھڑکتے ہیں۔ اشیاے خوردنی و نوشیدنی کے مفید و مضر ہونے کے لئے بھی سائنس ہی کی گواہی پیش کی جاتی ہے۔ مجھے اپنے زمانہ طالب علمی کے چند واقعات یاد ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ایک مرتبہ دل ملی میں دو لڑکوں نے ایک سیکر لٹکے سے کہا کہ نیچے بال سر پر رکھنا وحشت کی یاد گار ہے۔ اس پر اس لڑکے نے بولا کہ کما سائنس نے ثابت کر دیا ہے کہ نیچے بال رکھنا صحت کے لئے نہایت مفید ہے۔ چند برس کا ذکر ہے کہ میرے تبدیل مذہب پر میرے دوست آشناؤں نے جواب دیا، اے اور بی، اے میں پڑھتا تھا بڑے جوش سے کہ کائنات مذہب کو تو تم نے اختیار کیا ہے سائنس کے روسے وہ ملزم جھوٹا ہے۔ تمہاری دینی کتاب کے شروع میں لکھا ہے "خدا نے زمین و آسمان کو چھ روز میں بنایا۔" سائنس کہتا ہے یہ بالکل لغو اور بے بنیاد ہے۔ "لطیف یہ ہے کہ ان میں سے کوئی بھی سائنس کا طالب علم نہ تھا میں یہ واقعات اور نظائر محض لفظ سائنس کے عیاں نہ استعمال کو وضع کرنے کے لئے بیان کر رہا ہوں کہ کس طرح ایک لفظ اور اس کے حقیقی مفہوم کی غلط فہمی نے ہمارے جماعتی تعلقات پر کتنا اثر و تصرف حاصل کر رکھا جو بدل چکوں

ہیں۔ اہل نظر اور صاحب فکر انہیں غور سے دیکھتا بھالتا ہے۔ ہنر و دربار و اقامت کو دیکھ کر ایک مشاہدہ کر کے استخوان نتائج کرتا ہے، اور ان سے مستفید ہوتا ہے۔ یہ علم اور یہ نتائج اس کے ذہن میں مستقل صورت تکثرت اختیار کر لیتے ہیں اور علمی حیثیت قبول کرتے ہیں۔ یہ سائنس ہے۔

(۲) سبیلے | پیر و نمبر ستری ٹاس سبیلے | ایک نہایت مشہور جدید عالم تھے جنکی مساعی حسنت سے ڈارون کے مسائل اور نیالیات کو بھگتتا میں اس قدر شہرت اور ہر دلعزیزی حاصل ہوئی تھی۔ وہ کہتے ہیں۔ میری رائے میں سائنس صرف تربیت یافتہ اور ضبط عقل کا نام ہے۔ تربیت یافتہ اور قبولی عقل میں وہی فرق ہے جو ایک قواعد و نام و ناموہ کا سہا سہی اور قواعد و ناموں میں جو نام۔ ان دونوں کے طریق عمل میں بھی وہی اختلاف ہے جو ایک مذہب شریعت اور وحشی کی جنگ آرائی میں ہوتا ہے۔

(۳) ڈوک آف آرگنل | اپنا چھ ٹوکس ڈوک آف آرگنل ایک نہایت مشہور عالم تھے۔ آپ فرماتے ہیں :-

ایک سے زیادہ اشیاء کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے اور یہ کہ ہماری قوتوں سے انکا کیا علاقہ ہے؟ یہ سائنس یا علم ہے یعنی تجربہ کے باہمی تعلقات اور نیز ان کے اور ہمارے درمیان تعلقات کا مطالعہ ہے۔ ہمارے ہر علم و دہن اور سائنس اشیاء کے چند باہمی تعلقات اور نیز ان کے نظام عالم کے علاقہ تک محدود ہے۔ شبابت میں اختلاف اور اختلاف کے درمیان شبابت معلوم کرنا ہمارے نواد کو ایک قسم کا اور اک اور موجودات کے حقیقی تعلقات کا علم ہے، اور یہ عقلی سائنس سے متعلق ہے۔

ایک اور عالم جو علوم کی دنیا میں بہت مغز نہیں سمجھا جاتا کہتا پروٹسٹنٹ سائنس مندول از سائنس اینڈ ایجوکیشن، صفحہ ۴۵ سے منقولی اردو سائنس اور سائنس کیا ہے، صفحہ ۱۱

ترتیب کے انکشاف سے اس فاسد خیال کو، سہ پہچنے جو عدم ترتیب کی بابت عوام کے دلوں میں مٹی مٹائی باتوں سے قائم ہو جاتا ہے جب تجربہ سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ فلاں اسبابے فلاں نتائج پیدا ہوتے ہیں تو دل سے ان اشخاص کے کو تھکا کا وہ دور ہو جاتا ہے جو انکی بانی تصور کئے جاتے ہیں۔

فلسفی عقائد کو اعلیٰ ترین سائنسی سچائیوں سے وہی نسبت ہے جو سائنس کی ادنیٰ حقیقتوں کو ایک دوسرے سے ہے۔ جیسے سائنس کا عظیم ترین کلیہ ادنیٰ کلیات پر حاوی ہے اور انہیں استقامت بخشتا ہے، ایسے فلسفے کے کلیات سائنس کے عظیم ترین کلیات پر حکمران اور ان کی تقویت کے موجب ہوتے ہیں۔ یا انکا دیکر یہ کتنا سناست، کو ادنیٰ ترین درجہ کا علم غیر صحیحہ وغیر مضبوط ہے۔ سائنس ایک حد خاص تک علم مضبوط ہے اور فلسفہ پورا پورا علم مضبوط ہے۔

یہ سائنس کی فلسفیانہ اور عالمانہ تشریح، جس میں اسکا مقصد حقیقی اور اسکا مقصد عملی اور اسکا علاقہ وسعت بیان کیا گیا ہے۔ اس سے بہتر نتیجہ ملنا محال ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سائنس وہ علم ہے جو قاعدہ اور قانون کے تابع ہے، جسکے ہر شعبے اور مطالب معقول ضرور رابطہ کے مطیع رہتے ہیں۔ اس میں اور عالمانہ علم میں کوئی ایک معمولی آدمی اور ایک محقق عالم کے علم یعنی عبادت میں اتنا فرق ہے کہ اولیٰ انکا کہنے کی نیالیات اور معلومات چھوٹے عورت کے گھر کی مانند ہیں جو ہر قسم کے قرینہ اور سلیقہ سے بیگانہ ہے۔ برعکس اسکے موخر انکا کہنا علم ہونے کی دوکان کی طرح ہے جہاں ہر ایک شے قرینہ کے ساتھ دھری رہتی جو جب کا ایک آتا ہے تو وہ فوراً اسکی خاص ضرورت کی چیز کو اٹھا کر دے دیتا ہے۔ ہر روز مرہ کی زندگی میں ہر قسم کے واقعات اور حالات سے دوچار رہتے

سے منقول از فرسٹ پرنسپلز اسمول اولیہ صفحہ ۶

سے منقول از فرسٹ پرنسپلز اسمول اولیہ صفحہ ۱۰

کیوں ہوتے ہیں؟ ان کی توجیہ اور تشریح اور ان کے اسباب کی تلاش کی کوشش عقلیہ علم ہے۔ ڈاکٹر مس کتے ہیں ”سائنس سے مراد مطالعہ کے اسباب و نتائج کی جو مکان و زمان میں ظاہر ہوتے ہیں تحقیق و تلاش پر وغیرہ مائنس صاحب نے نہایت مختصر طور پر سائنس کی تشریح یوں کی ہے کہ تجو و احمات و حقایق تجربہ میں آتے ہیں ان کے تفصیلی صحیح اور عینی بیان کا نام سائنس ہے“ یعنی مشاہدہ میں جو باتیں آتی ہیں انہیں ایسے ڈھنسا کے بیان کرنا کہ ان کی حقیقی شکل و صورت انکھوں کے سامنے آئے۔ چاہے وہ درخت ہوں یا جانور یا پہاڑ ہوں یا دھواں پٹیاں ہوں یا پٹیاں یا یہاں موجودات اور شبیہ کے عینی اور صحیح مشاہدہ پر زور دیا گیا ہے۔ پر وغیرہ موصوفے کہتے ہیں کہ اس خیال اور توضیح کے ساتھ یورپ کے دیگر مشہور محقق مثلاً روسی عالم کارشوف جیسن عالم مارخ اور کارل پیئرسن اور انگریز محقق وارڈ وغیرہ بھی متفق ہیں۔

پر وغیرہ دے تم سائنس کی تشریح یوں کرتے ہیں:-

لفظ سائنس اس باقاعدہ اور مضبوط علم کا نام ہے جو ہم مطالعہ و تحقیق کی بابت مشاہدہ سے حاصل کرتے ہیں۔ نیز اسکا اطلاق تعلقات کے اُس علم پر بھی ہوتا ہے جو موجودات اور تیز رفتاری کے درمیان ظاہر ہوتا ہے۔
(دوسری جگہ پر وغیرہ صاحب کہتے ہیں، سائنس بر قوت کے علم کے وسیع ذخیرہ پر حاوی ہے۔)

ماس ورتھ کی انسائیکلو پیڈیا میں ایک عالم سائنس کی بابت یوں لکھا ہے:-

عالمی ایکستمال اور معنی میں سائنس کا اطلاق علوم طبیعیہ پر ہوتا ہے
گویہ تیز رفتاری اور اسکا اطلاق اوقے کی تحقیقات اور علوم پر بھی ہوتا ہے

۱۷۱۲ء میں آرتور وین ٹھٹا ان کی منظومہ سچری جیولر ۱۷۱۲ء اور فوٹوٹیشن آف سائنس کی کتاب گذشتہ جون کی بھیجی ہوئی ہے۔

موجودات کی ابتدا اور مہتی کے نظریہ کا نام ہے۔ مشہور عالم جارج ٹیوٹس لکھتا ہے ”خصوصیات کے وسیلے سے جو مختلف کلیات حاصل کئے جاتے ہیں انہیں کسی نہایت یا نظام کے تابع کرنا سائنس ہے۔ مظاہر کے قاعدہ کے علم کو کسی قانون کی صورت دینا سائنس کا کام ہے۔ اسکے وسیلے سے معمولی علم اور واقعات ایک علم کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ مظاہر کے قانون کی توجیہ بھی اسی کے ذریعے سے ہوتی ہے کیونکہ وہ انہیں تخصاں آپس کے قواعد کے تابع کرتا ہے اور خاص حقایق و واقعات کے عام تصورات کی جماعت بندی کرتا ہے۔ الغرض سائنس علم اور معلومات پر مبنی ہے“ سائنس جو کوئی سکھاتا ہے کہ ہم تو ہر طبعی کے اقتصاد سے کس طرح محفوظ رہ سکتے ہیں اور دوسری طرف ہم ان سے مدد لیکر کس طرح مستفید ہو سکتے ہیں چنانچہ قوت، قدرتی کے علم اور ان کے قاعدوں سے واقفیت پیدا کر کے انسان نے ان سے اپنے حسب مشاکم کام لینا شروع کر دیا ہے۔ برقی اور مٹھاپسی قوتوں سے کیسے حیرت انگیز کام ہو رہے ہیں۔ پانی انسان کی مصروفیتوں کے کتنے شعبوں پر حاوی ہو چکا ہے سب سائنس کے کمالات ہیں۔ سائنس نظام عالم کے متعلق تصورات اور خیالات ہم پہنچاتا ہے۔ موجودات کے تمام تیز رفتاری اور تیز رفتاری اسکے زیر فرمان رہتے ہیں۔ اسکی مملکت صرف عالم مٹی تک ہے۔ اس سے آگے بڑھنا اسکا مکان سے باہر ہے۔

(۴) دیگر علماء کے خیالات (۱) بالوجہ کے مشہور استاد پر وغیرہ گورج صاحب کہتے ہیں ”ہر مظاہرہ و موجودات کے انتظام کو باعتبار سبب انتظام دینے کا نام سائنس ہے“ (۲) الفاظ دیگر سبب انتظام کے سلسلے کی تحقیق و تجزیہ کا نام سائنس ہے۔ کائنات کے اندر مختلف قسم کے تغیرات
۱۷۱۲ء ان اولیاء المیزان، مصنفہ جان وین صفو ۱۷۱۲ء ان سائنس اینڈ اسپیکلیشن صفو ۱۷۱۲ء منتول اور شوڈو کشن ٹوسائن، صفو ۱۷۱۲ء پر وغیرہ آرتھر ہے۔ مائنس جنوری ۱۷۱۲ء۔

مشاق قلم اسے دیکھ کر میوں سوالات پوچھتا ہے۔ سوچ کیا ہے اس سے روشنی اور حرارت کس طرح پیدا ہوتی ہے؟ کیا یہ بذات خود کرڈنار و نوے ہے؟ یہ کس چیز سے بنے ہے؟ وغیرہ اور پھر وہ ان آلات کا جواب باصواب ہم پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ ان اشیاء اور سوچ کے درمیان مماثلت اور مشابہت قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے دیکھنے میں آتی ہیں۔ مگر وہ ایک قاعدہ اور کسی معیار کو مدنظر رکھتا ہے جو اس سے اپنے قیاس کی صحت اور صحیح کا اندازہ کرتا ہے۔ اس طریقے سے جو علم وہ آفتاب کی نسبت حاصل کرتا ہے وہ باقاعدہ یعنی معقول علم ہو گا کیونکہ اس کے حصول میں اس نے مقررہ قاعدہ کام لیا ہے اور اس قسم کے علم کو سائنس کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ سائنس علم کا مترادف اور ہم معنی ہے، اور اس کے بغیر رائے نہیں کیونکہ اس سے علم کی حقیقی قدر و قیمت لازم مقرر ہوتی ہے۔ اس کے وسیلہ سے نہ صرف موجودات و ظہورات ہی سے واقفیت ہوتی ہے بلکہ ان کے درمیان جو اختلاف یا اتفاق یا مشابہت پائی جاتی ہے وہ بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اس سے بھی عیاں ہوتا ہے کہ حقائق کے درمیان کیا علاقہ ہے اور ان دونوں کا کیا تناسب ہو سکتا ہے علم مشابہ ہے یعنی یہ وہ علم ہے جو ہم روزمرہ کے مشاہدہ سے حاصل ہوتا ہے۔ اس میں ماضی کے واقعات اور حالات کا علم بھی شامل ہے۔ یہ محض واقعات کا مجموعہ ہی نہیں ہے جو ذہن کے سناٹے بیکایک آتا ہے بلکہ واقعات کا انجام بھی معلوم کیا جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ سائنس محض واقعات ہی کا علم نہیں ہے ہم پہنچا تا بلکہ ان سے استخراج نتائج بھی کیا جاتا ہے۔ شاہدہ کنندہ معلومات اور واقعات کے درمیان فی تعلقات کو بھی معلوم کرتا ہے اور ان سے مفید نتائج اور خیالات اور ضوابط اخذ کرتا ہے۔

سائنس کے معنوم سے جو علم واضح ہوتا ہے وہ حال ہی سے

جیسے ناول سائنس، پوٹیکل سائنس وغیرہ ہے۔ گلاس سائنس کے درمیان جو حقائق عام سے بحث کرنا ہے اور اس حقیقت کے درمیان جس کا مقصد خاص قسم کے واقعات تلاش کرنا ہے امتیاز ہو سکتا ہے اور یہ امتیاز سائنس کے تحت میں آتا ہے۔۔۔۔۔ انھیں سائنس ہر قسم کے علم پر حاوی ہے جس میں ترتیب اور قاعدہ پایا جائے اور جو خاص علی و تحقیق طریقہ سے حاصل کیا جائے۔ پس ظاہر ہوا کہ سائنس ہر قسم کے منضبط اور باقاعدہ علم کا نام ہے۔

پرو غیر کہے ایک اور جگہ پر سائنس کی تشریح یوں کرتے ہیں "سائنس قوانین قدرت کے اس علم کا نام ہے جو مشاہدہ و تجربہ اور استدلال (استقرائی و استنباطی) سے حاصل کیا جاتا ہے"۔ اسی واضح جامع اور عام فہم و تشریح ملنا دشوار ہے۔ وہی عالم پھر آگے چل کر کہتا ہے "ہر قسم کے صحیح اور واضح علم کا نام سائنس ہے" یعنی علم ہے کسی قسم کا جو اگر اس کے اصول اور ضوابط نہایت معقولیت سے قائم کئے گئے ہوں تو وہ سائنس کی ذیل میں شمار ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر الگنڈر نے سائنس کی یوں تشریح کی ہے "سائنس اس علم کا نام ہے جو ضابطہ کے تابع ہو اور نظام میں مستند ہو"۔ علم کیا ہے، علم اس صورت تک کہ نام ہے جو ہم ہمشیا اور موجودات کی بابت قائم کرتے ہیں۔ اس میں ایک طرف تو عالم اور دوسری طرف معلوم (جانی ہوئی شے) ہوتا ہے۔ ان دونوں کے درمیان جو تعلق پایا جاتا ہے وہ علم ہے۔ ایک سادہ لوح آدمی سوچ کی نسبت یہ خیال رکھتا ہے کہ ایک بڑا گولہ ہے جو صبح کو مشرق سے نکلتا ہے اسے روشنی اور گرمی پہنچاتا ہے، اور شام کو مغرب میں باٹوں ٹیلوں یا دھنوں کے جھنڈوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ مگر صاحب فکر اور لے جلد پہنچتا ہے کہ اسے از انڈو کلری سائنس پرائمر صفحہ ۱۶۔

سائنس دان انشرو و کوشن ٹو سائنس۔

اور نسبی اہمیت کو بچانا سائنس کا خاص کام ہے اور ان واقعات کی بنا پر اپنے ذاتی تصورات و خیالات کو بالائے طاق رکھ کر رائے قائم کرنا سائنس میں عقل کا خاصہ ہے۔ سائنس کا اصلی مقصد یہ ہے کہ عالم کا پس کا دراک عقل انسانی کے لئے ممکن ہے واضح اور متحول حال بیان کرے۔ یہ فیصد مائن صاحب اپنی کتاب میں کسی دوسری جگہ لکھتے ہیں "سائنس کا مقصد تجربہ کے نوعی و واقعات کو قابل تصدیق الفاظ میں حتی الوسع نہایت عام فہم پر لے، اور حتی الامکان نہایت مکمل مفصل طریقہ اور وضاحت و صراحت سے بیان کرنا ہے یہ عقلی ترکیب اور دنیا کا علم نوذ خیال ہے۔ یہ عالم کے حالات کو ایسے ڈھونگ سے بیان کرتا ہے کہ تجربہ سے ان کی تائید ہو سکتی ہے۔ سائنس عالم کے قابل فہم حقائق سے بحث کرتا ہے۔ روحانی اور طبیعی ہر دو عملوں سے اس کا واسطہ ہے یعنی انسان اور کائنات، دو فز کے حالات سائنس تلاش کرنے میں مصروف رہتا ہے۔ الغرض کوئی ایسی شے اس کے عقد وسعت سے بعید نہیں رہ سکتی جو اس کے طریقہ تحقیق کی زد میں آ سکتی ہے۔

سائنس کا فہم مضمون وہ حقائق و واقعات ہیں جو تجربے میں آتے ہیں اور جنکی تصدیق و تائید ہو سکتی ہے۔ اس میں تین نمونہ ہیں (۱) سب سے پہلے عقلی واقعات اور فرضی حالات میں خوب ہوشیاری سے احتیاط کرنا لازم آتا ہے۔ اس کے بعد سائنس کا طریقہ عمل ممکن ہوتا ہے (۲) سائنس عقلی واقعات سے سروکار رکھتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ واقعات جو ہیں کائنات کے اندر اپنی طبعی صورت میں نظر آتے ہیں (۳) سائنس نے اپنے واسطے یہ قاعدہ مقرر کر لیا ہے کہ وہ صرف ایسے واقعات سے سروکار رکھتا ہے جنکی تشریح و تائید ممکن ہے جن امور کو تجربی بیان نہ کیا جاسکے، یا جنکی ہمیت کی تصدیق نہ ہو سکے،

۱۔ ازمائش سائنس ۲۔ ازمائش و دانش ۳۔ سائنس و قدیم سائنس صفحہ ۳۶

متعلق نہیں ہوتا بلکہ ماضی سے بھی غائر لکھتا ہے جو عالموں نے گذشتہ صدیوں میں اپنی کوششوں سے بہرہ پہنچا لیا ہے۔ اور یہ کہ آئندہ بھی اسکی توسیع ہوگی مگر اسکی کوئی حد نہیں محقق حاصل کئے ہوئے علم کو لیکر تحقیق و تجسس کا کام شروع کرتا ہے۔ وہ زیادہ جانتے کا خوشنہا ہوتا ہے۔ سیاحت کے دوران میں جو شے جانور اس کے دیکھنے میں آتے ہیں وہ ان کی صورت و شکل اور رنگت کا حال بیان کرنے ہی پر لکھتا نہیں کرتا بلکہ سوال کرتا ہے۔ اسکی شکل ایسی کیوں ہے اور قسم کیوں نہیں ہے، کن وجوہ سے یہ تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں وغیرہ۔ سائنس ماضی کے واقعات علم کی بنا پر آگے بڑھتا ہے۔ دریافت کرتا اور سیکھتا چلا جاتا ہے اس کے علاوہ تحقیقات کی کوئی حد نہیں سائنس ان تمام عقلی کوششوں پر حاوی ہے جو انسان اپنے ارد گرد کے حالات، اشیاء وغیرہ کی نسبت اپنے معلومات بڑھانے کے واسطے کرتا ہے اور چند معقول و متعذر قاعدوں سے ہی اپنی تمام کوششوں کی ہدایت کرتا ہے۔ اس کے روستے نظائر طبعی کو مشاہدہ کیا جاتا ہے اور ان قوانین کو دریافت کیا جاتا ہے جنکے سبب سے وہ معرض وجود میں آتے ہیں۔ الغرض سائنس مظاہر فطری کا مشاہدہ اور پھر ان مشاہدے کو نتائج پر آمادہ ہوں انہیں مختلف گروہوں میں تقسیم کرنا اور ان کے اسباب معلوم کر کے ان سے خاص قوانین وضع کرنا جنکے تابع مظاہر رہتے ہیں اور جنکے حقائق وہ وجود پذیر ہوتے ہیں

سائنس کا کیا مقصد ہے

سائنس کے مفہوم و معانی پر بحث کرنے کے بعد اب اس کے مقصد اور ان کی طرف رجوع ہونا مناسب ہے۔ اس کا طریقہ عملی گستاخ آرت (سائنس) تجرباتی کی وسیع تعداد سے شروع ہوتا ہے۔ ایک وسیع تصور قائم کیا جاتا ہے جو اسی قسم کے واقعات پر حاوی ہو جاتا ہے یہ فیصد مائن کا ہر پیرزن لکھتے ہیں تحقیق کی تعمیر و ترتیب رکھنا اور ان کے سلسلہ

استدلال کرنا جسے الاستدلالی (Inductive Reasoning) کہتے ہیں (۳) کلیات سے خصوصیات کی طرف دلیل کرنا۔ اسے دلیل استخراجی (Deductive Reasoning) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کی مثالیں دینا ضروری ہے۔ بعض فطری حالتوں میں کرمچ آباد ہے۔ وہاں یا کرمی نے نہیں دیکھا ہے۔ مگر استدلال مثیل کی بنا پر منجمل میں آبادی ایشیہ میں ہوئی۔ گئی تلمیہ کی جاتی ہے۔ آبادی کے واسطے جن شرائط اور حالات کا ہونا اس زمین پر لازم ہے وہی زمین پائی جاتی ہیں۔ سب چھوٹی اڑکیاں گڑیا کی بے حد شایق ہوتی ہیں۔ یہ قاعدہ کلیتہً ہزار ہا چھو اڑکیوں کی کیفیت اور شوق کو مشاہدہ کرنے کے بعد قائم کیا گیا ہے اور استدلال استقرائی کا نتیجہ ہے۔ چونکہ سب چھوٹی اڑکیاں گڑیا کی شایق ہوتی ہیں اسلئے پارتی بھی چوکیا چھوٹی اڑکی ہے۔ گڑیا کی شایق ہوگئی۔ یہ نتیجہ استدلال استخراجی سے اخذ ہوا ہے۔

تحقیقات کے طریقہ استدلال کا بانی تھین تھا۔ اس نے پہلے اس امر پر زور دیا تھا کہ قدرت کے خاص حالات کو مشاہدہ کرنے کے بعد قاعدہ کلیتہً یا اصول قائم ہونا چاہیے۔ زمانہ حال کے سائنس دان اسی اصول کے پابند ہیں۔ نیوٹن نے اسی قاعدہ پر عمل پہنچ کر کشش کا قانون معلوم کیا تھا اور قراد یا تھا کہ عالمگیریہ اور ہلبراجا لیک دومرے کی کشش قبول کرتے ہیں۔ ڈارون نے اسی کو نیوٹن کا خاطر کھسکا۔ قاعدہ انتخاب طبعی (Natural Selection) جملہ حیوۃ (Struggle for Existence) 'جملہ بے ہمتی (Survival of the Fittest) وغیرہ قوانین دریافت کئے تھے۔ استقرائوت (Persistence of Force) تحویل قوت (Conservation of Energy) بقا، حرکت اور مدد مقررہ مادہ کے مسائل بھی اسی طریقہ تحقیق سے وضع ہوئے تھے۔ استدلال

سائنس نہیں نظر انداز کرتا ہے۔ مثلاً بعض تجربوں سے صرف ایک شخص دوچار ہوا ہے دوسرے لوگ ان کی مابینت اور حیثیت سے بالکل گناہ ہیں۔ جیسے مظاہر روحانی: ارواح کو دیکھنا یا ان سے گفتگو کرنا زندہ اشخاص کو خاص موقعوں پر اپنے مکان سے بہت دور رکھنا وغیرہ۔ یا کسی سیل کا یہ بیان کرنا کہ اس نے آسٹریلیا کے وسطی جنگلوں میں ایک گوری اپنے قد وحشی قوم کو دیکھا ہے۔ سائنس اسے تسلیم نہ کرے گا جب تک اس کی تصدیق دیگر معتبر وسائل سے نہ ہو سکے۔

سائنس کا کام موجودات کے اسباب معلوم کرنا بھی جو سلسلہ اسباب و نتائج، علت و معلول کی مابینت کا کھوج، مبداء، علل اور نیز یہ کہ موجودات عالم اور مختلف انواع کا ایک ہی آئینہ یا ایک سے زیادہ، ان سب معاملات پر بحث کرنا بھی سائنس کا کام ہے۔ الغرض سائنس کا مقصد کائنات اور انسانی عالم کا حاصل کرنا ہے۔ قدرت کے اندر ہزار ہا قسم کی اشیاء ہیں ان کے تعلقات باہمی اور وہ قوانین جن سے جملہ تعلقات اور تغیرات عمل میں آتے ہیں، نیز مختلف ہیئتوں کی تعلیم معلوم کرنا بھی اس کا کام ہے۔ الغرض بے جان اشیاء، معدنیات، نباتات، حیوانات اور نوع انسان سب کے سب سائنس کی مملکت کے باشندے ہیں۔

سائنس کے طریقے

سائنس کا طریقہ تحقیق یعنی کسی ہمتی کے صحیح و واضح علم حاصل کرنے کا ڈھنگ نیامین ہے بلکہ وہی ہے جو صدیوں سے علمی دنیا میں رائج چلا آتا ہے۔ اسطرح علم کے زمانہ میں تین طرح سے استدلال کر کے استخراجی نتائج کیا جاتا تھا۔ یعنی کسی امر کی سچائی یا کذب دریافت کرنے کے حسب ذیل ڈھنگ مروج تھے: ۱۔ خاص امر سے خاص امر کی طرف استدلال کیے خاص نتیجہ اخذ کرتا جسے استدلال انشائیائی (Analogical Reasoning) کہتے ہیں (۲) خصوصیات سے کلیات کی طرف

اشتقاقی تجسس سے بہت سائنس کا کام ہوا ہے۔ چیزوں کو خوب ہوشیاری سے دیکھنے کا شوق اور نئی نئی باتیں معلوم کرنے کی جست سائنس کی دریافتوں کے لئے لازم ہے۔ اسکے بغیر کوئی مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی مسئلہ کو سائنسی طریقے سے حل کرنا چاہو تو سب سے پہلے اسکے متعلق معلومات یا واقعات بہم پہنچاؤ۔ یعنی بڑی احتیاط، درستی، بے نقصان اور قابلیت کے ساتھ مشاہدہ کرو اور اس میں خوردبین، دوربین، فوٹوگرافی وغیرہ آلات سے بھی مدد لی جاتی ہے۔ دوسروں کی باتوں کو سن و سن باور مت کرو۔ سہیلیا، کاغذ، و طول، عمق، و ارتفاع بھی بڑی چھک ساتھ ناپنا ضروری ہے۔ الغرض اپنے تجربہ اور مشاہدہ میں چھوٹی سے چھوٹی بات کو بھی نظر انداز مت کرو۔ جب معلومات بہم پہنچ جائیں تو پھر انکی تقسیم و ترتیب لگادو۔ یعنی یہ دیکھو کہ ان میں کتنا اختلاف اور کتنی شبہات پائی جاتی ہے۔ ایک قسم کی باتوں کو الگ کر دو، یعنی درمیان تعلقات معلوم کرنے کی کوشش کرو۔ اور یہ کام بھی بڑی ہوشیاری اور خوبی سے کرنا چاہیے ورنہ معاملے کا اندیشہ ہے۔ جہاں ضرورت ہے، نشہ کی بیانی سے کام لینا چاہیے۔ بعض وقت محقق کے دل میں از خود ایک خیال پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ نظریہ قایم کر کے اسکے متعلق ثبوت بہم پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسلئے تجربہ سے کام لیتا ہے۔ مثلاً برقی صدمہ کا پودوں پر کیا اثر ہوتا ہے، الہ کی مدد سے برقی پیداکر کے پودوں پر ڈالو اور اسکا اثر مشاہدہ کر کے اسے قایم کرلو۔ نظریہ یا خیال تو جب چاہو قایم کرلو، مگر اسکی صحت و تائید واقعات سے ہونا چاہیے۔ جب یہ ہو جائے تو پھر اسکا نظریہ کو اصول یا قاعدہ کی صورت میں نہایت عام فہم جاس طرح طریقے سے بیان کیا جاتا ہے۔ یعنی نئے حقائق کو کسی پرانے قاعدہ کے تابع کر دیا جاتا ہے، اور وہ سائنس کے قاعدوں میں شمار ہوتے ہیں۔ سائنسی طریقہ تحقیقی و استدلال کے لئے یہ ضروری ہے کہ مشاہدہ سے کام لیا جائے۔ مشاہدہ خور اور احتیاط سے ہونا چاہیے۔ تجربہ بھی

اختراچی کے وسیلہ سے ارباب سائنس ماضی اور مستقبل کے واقعات پر عبور حاصل کرتے ہیں۔ شکلیات کے محققوں نے اس طریقہ استدلال سے کام لیکر سارہ پتہ چوں کے وجود کا پتہ لگایا تھا۔ گوہل میں وہ کچھ مدت بعد دریافت ہوا تھا۔ اسی طرح اگر کسی ویدہ سارے کو تن مرتبہ مشاہدہ کیا جائے، تو بعد ازاں استخراج سے کام لے کر اس کے نمودار ہونے کی پیش گوئی ہو سکتی ہے۔ مگر استخراج سے مغالطہ بھی لگتا ہے۔ مثلاً ارسطو طالیس نے جو قدیم زمانہ کا سب سے بڑا فلاسفا و محقق تھا ایک مرتبہ اس طرح استدلال کر کے فقط نتیجہ نکالا تھا۔ ”نستارے قدیم ہیں، ان کی حرکت بھی قدیم ہونا چاہیے، اور حرکت استمراری گول ہونا چاہیے۔ اس وجہ سے یہ ظاہر ہے کہ ستارے زمین کے گرد طغلوں میں گھومتے ہیں۔“

یہاں سائنس کے بلطریقوں پر تحقیقات میں غور نظر رکھے جاتے ہیں بحث کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ جیسے۔ ماضی طریقہ استدلال (Mathematical)، تجسسی (Empirical)، انتہیلی (Explanatory) اور تحقیقی (Verificatory) طریقے ہیں جن کا بل نے خصوصیت سے ذکر کیا ہے۔ مگر دو باتوں کو کبھی نہ بھولنا چاہیے۔ ایک تو یہ ہے کہ بعض وقت اہم نتیجہ آپ سے آپ ذہن کے اندر موجود ہو جاتا ہے، اور آدمی کو استدلال یا تحقیق کرنے کی زیادہ ضرورت نہیں جوتی۔ دوسرے یہ کہ کلااستقرار اور استخراج ایک دوسرے سے نہایت پیچیدہ طور پر ملے ہوتے ہیں۔ جب آدمی مشاہدہ کر کے واقعات جمع کرتا اور ان سے کوئی خاص نتیجہ نکالنا چاہتا ہے تو ان دونوں طریقوں سے کام لیا جاتا ہے۔ محض کبھی آگے جاتی ہے اور کبھی پیچھے لوٹتی ہے۔

سائنس کے اکتشافات بڑے بڑے اہل دماغ اور غیر معمولی ذہن آدمیوں کی فوری آپج سے مل میں آئے ہیں۔ مگر زیادہ تر نظائر اور

متلاشی رہے، اور واقعات و معلومات کی بنا پر نتیجہ نکالنے اور تب اپنی رائے قائم کر کے تعصب اور طرفداری کو ذرا دخل نہ دے۔ صرف راستی اور حق کو بلکہ ناخاطر رکھے۔
جے۔ آر۔ رائے

لابدی ہے۔ بہت سے مختلف واقعات کو یکجا جمع کر کے انھیں تیسرے اور پھر ان سے نتائج اخذ کر دے جب اُس کی تصدیق و تصحیح ہو جائے تو پھر اسے ضابطہ یا قاعدہ یا اصول کی صورت دے۔ سائنس میں یہ بھی ضروری ہے کہ انسان بچے کی طرح اپنے دل سے حق کا

فلسفہ سیاست (۳)

دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیخ سعدی کے دوسرے مصرع

تو متعصب کہ لیتن از بہر خور نہ است

کا مترس ہے۔ دونوں کے خیالات و طرز نامذہبوں میں تعین آسان کا فرق ہے لیکن پیدا ایک ہی نسل سے ہوئے ہیں اور دونوں "عربین" ہیں۔ مذہب سے جذب اور وحشی سے وحشی اقوام میں بعض نفسیات مشترک پائی جاتی ہیں اس سے یقین ہوتا ہے کہ

رخ بنی آدم اعضاء یک دیگر اند

لیکن باوجود اس خلقی تعلق کے، حکومت اور معاشرتی قانون کے لحاظ سے اقوام عالم کا ایک دوسرے سے مختلف ہونا ضروری امر ہے۔

کیونکہ کسی حکومت کے لئے آدمیوں کا قاعدہ و قانون کا پابند ہونا لازم آتا ہے اور اگر اختلاف نہ ہوتا تو کسی قانون کی ضرورت ہوتی نہ نظام کی۔ سائنس کی تحقیقات | اقوام عالم کی پیدائش اور ان کی ابتدائی تباہی

معلوم کرنے میں سائنس ایک کامیاب نہیں ہوئی۔ اگر نہ ہی روایات اور انتقادات سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو سائنس ہمیشہ ٹھیک نہیں بتائی کہ مختلف اقوام علیٰ علیہ اور وقتاً فوقتاً پیدا ہوئیں یا ایک ہی قوم سے انسان علیہ ہو کر مختلف اقوام کی صورت میں نظر کرنے

گئے۔ اگرچہ بعض سائنس دان یہ کہتے ہیں کہ ہر خطہ زمین میں مینڈیکلوف بندروں کی طرح انسان پیدا ہوئے اور ہر برہمن کا باؤ آدم زاد تھا۔

جنی نوع انسان کی تیسرے

یہ بیان کرنے کے بعد کہ حکومت آدمیوں کا مجموعہ ہے جو کسی حصہ ملک پر بصورت حاکم و محکوم قابض ہوں اور ایک نامی اور اخلاقی نظام کی شکل میں نظر آتے ہوں، جنی نوع انسان کی مختلف شاخوں پر سرسری نظر ڈالنا فائدہ سے غالی نہ ہوگا۔

مشرق و مغرب کا فرق | مذہبی خیالات اور قیاسات کی بنا پر کسا جاسکتا ہے کہ اقوام عالم ایک ہی دشت کی مختلف شاخیں ہیں۔ علم انسان سے اس بیان کی ایک حد تک تصدیق بھی ہوتی ہے مثلاً ہم جانتے ہیں کہ ہندوستان کا ایک برہمن جو کہ سوامی کی کوٹھید بیٹھکر پادشاہ میں مجبور بنتا ہے سوائے ایک کپڑے کے کچھ نہیں مانتا اور صرف رشتہ حیثیات قائم رکھنے کے خیال سے کچھ تھوڑا بہت کھا لیتا ہے، اسی نسل سے پیدا ہوا ہے جس سے کہ زمانہ موجودہ کا ایک فلسفی اور سائنس دان انگریز جو نیوی ترقی اور کامیابی کو اپنی زندگی کا مہل منشا سمجھتا ہے۔ اگرچہ اس کا بھائی برہمن سعدی شیرازی کی زبان کیا خور و نوش کی بابت یہ خیال رکھتا ہے کہ

خور و نوش برائے زمین و ملک و دولت

لیکن یہ اس دنیا پرست انگریز کے کھانے پینے کے انتظام اور سامان کے

سلسلہ کے لئے دیکھو ادیب فروری ۱۹۹۹ء

سیاسی اور مذہبی مردوں کا خاصے ابيض اقوام کی علاقہ گوشت رچی ہیں۔
 اُن کا تخیل خود ورتا مات کے ہوتا ہے۔ اُن کی طبیعت کا اثر گہر
 مادہ ذرا سی بات میں شغل ہو جاتا ہے۔ دل اور دماغ کمزور ہوتا ہے۔
 ناقص عقلی اور قوت ارادی کی کمزوری کی وجہ سے وہ ہمیشہ اپنے سے
 بہتر اقوام کی محکوم ہیں۔ ہندوستان کے اہلی باشندے بھی اسی قوم کی
 تھے لیکن جب ایرین قوم نے وسط ایشیا سے اٹھ کر ہندوستان کا رخ
 کیا تو کالے باشندے کسی معرکہ میں بھی فتحیاب نہ ہوئے اور پسپا ہوتے
 ہوئے وسطی اور جنوبی ہندوستان کے پہاڑوں اور جنگلوں میں چھپے
 ایک کثیر حصہ تاج قوم کی غلامی میں آیا اور آج تک خود کے نام سے
 پکارا جاتا ہے۔ مصر میں بھی حبشی نسلت مدید سے سیاسی قوام کے
 محکوم رہے ہیں۔ ہندوستان میں کافی قوم نے کبھی کوئی اخلاقی تہذیب
 یا سیاسی ترقی نہیں کی کسی زمانہ میں اُن کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں وہ
 قائم ہوئیں لیکن کسی نے زمانہ حال کے مفہوم کے مطابق کوئی بادشاہ
 حکومت نہیں کی۔ راقم نے وسط ہند میں دریائے نریداکے کنارے
 ریاست بھوپال کے پہاڑی حصہ میں ایک گونڈراج کے محل کے اشارے
 ہیں لیکن اس سے گونڈا باشندوں کی صنائی اور کاریگری کا بہت بڑا
 اثر دل پر پڑا ہے۔ افریقہ میں جو پُرانی حبشی ریاستیں باقی ہیں وہ بھی
 پرانہ اور پریشان گروہ انسانی کی صورت میں باقی جاتی ہیں خارج
 قوموں نے کبھی اپنے کالے مفتوحین کی حالت درست کرنے میں کوئی
 کوشش نہیں کی ہے اور نہ خود کالی قوموں میں اپنے فاج کے اہل تر
 تمدن سے فائدہ اٹھانے کی اہلیت ہوئی ہے۔ مگر بقول پروفیسر
 بلنٹ کشتیہ فخر صرف اسلام ہی کو حاصل ہے، جسکے مذہب اور تمدن
 نے اقوام اسود پر بھی اپنا گہرا اثر کیا جس کی بدولت ان مردہ اقوام
 میں جان پڑی خصوصاً شمالی افریقہ اور سوڈان میں، حبشیوں نے
 ملے اس وقت افریقہ کی کالی قوم کی حالت ایک ریاست الی سینا باقی ہے جس نے
 یورپ کی ایک مفید قوم کو جنم دیا جو نے ایسی شکست دی کہ ڈوڈا کا بھاد چر

سائنس سے اس بات کا بھی پتہ نہیں چلا کہ اقوام عالم کی نفسیاتی
 اور اخلاقیات کے کیا اسباب ہوئے۔
 اقوام عالم کی تفسیر | لیکن جب سے تاریخی زمانہ کی ابتدا ہوئی مختلف
 اقوام کی وضع قطع ومانی اور روحانی قابلیتوں، یہاں تک کہ گناہ پ
 میں بھی فرق دیکھتے آتے ہیں۔ یہ نتیجہ کہ فی زمانہ کوئی قوم بھی اپنے
 اہلی پیدا یعنی خجابت کا دعویٰ نہیں کر سکتی اور مختلف اسباب کے
 اثرات سے وضع قطع کی قومیں پیدا ہو گئی ہیں تفسیر اقوام کی نسبت
 علما نے مختلف مباحثہ کر کے ہیں کوئی زبان کے لحاظ سے کوئی کا تیر
 اور چڑے کی بڑی، کوئی بالوں کے لحاظ سے اقوام عالم کو تقسیم کرتا ہے
 رنگت کے لحاظ سے جو تفسیر گئی ہے سب میں بہترین نظر آتی ہے۔ اور
 جو اسے کسی قدر وضاحت کے ساتھ پیش کرنا چاہتے ہیں۔ گواس زمانہ
 میں جبکہ رنگ کا اختلاف اعلیٰ و ادنیٰ قوم کا یہ بالاترنا سمجھا جاتا ہے
 اور گورے اور کالے کا سوال اور زرخیز و کاجوت فضاء عالم پر
 چھایا ہوا ہے رنگت کے لحاظ سے اقوام عالم کی تفریق دکھانا شاید
 نامناسب خیال کیا جائے۔

رنگت کے لحاظ سے جنی نوع انسان کی چار قسمیں لگی ہیں۔ اسود
 احمرا، استفر، ابيض۔

(۱) اسود اگمان کیا جاتا ہے کہ سیاہ اقوام، افریقہ کے علاوہ جزا
 مولد و مسکن ہے کسی زمانہ میں جنوبی یورپ اور ایشیا میں بھی پھیلی ہوئی
 تھیں ممکن ہے کہ دنیا میں سب سے پہلے اسی قوم نے جنم لیا مگر اہلیات
 بانی ثبوت کو پہنچ سکے تو یورپ کے سفید چڑے والی قوموں کے
 غور و خنوت کے شیشہ کو صدمہ غریب پہنچے گا | لیکن کسی ملک اور کسی زمانہ
 میں اس قوم نے کبھی کسی قسم کی پولیٹیکل (سیاسی) یا سوشل (سماجی)
 ترقی کبھی نہیں کی۔ اس قوم کی گویا کوئی تاریخ ہی نہیں ہے۔ کالی
 قومیں اقوام ابيض یا گوریوں کے مقابلہ میں ہمیشہ پسپا ہوتی ہیں اور

اسلام کی برکت سے مستعد بہ ترقی حاصل کی۔

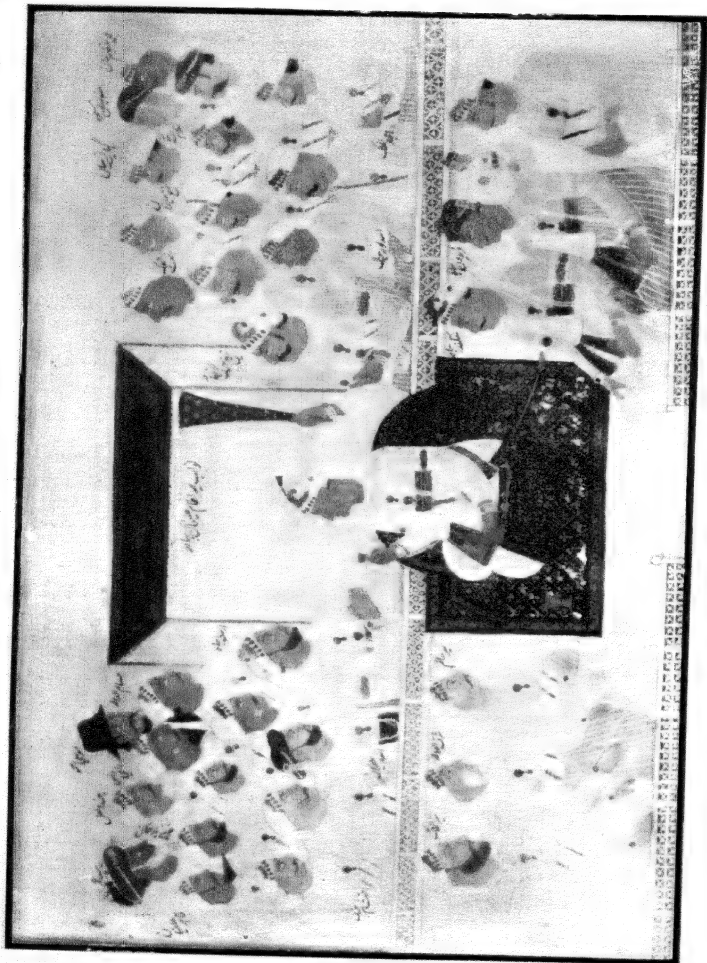
سروکار نہیں ہے۔ وہ حکومتیں نہیں کھلائی جا سکتیں بلکہ تیار کر کے گروہ میں بھی سبب ہے کہ اقوام اہل حق کے مقابلہ میں سرخ قوم نے کسی قسم کی قوت اور اتحاد کا نظام نہیں کیا ہے سفید قوم ہر معرکہ میں فائدہ ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ قوم اس کو صرف اپنا غلام بنا رہی ہے بلکہ سفید ہوتی ہے ستارہ جی ہے۔ چنانچہ امریکہ کے سفید خاندانیں دیکر جنگلی اور وحشی جانوروں کے سرخ آدمیوں کا شکار کھیلتے ہیں۔

(۴۸) سفید از و قوم میں لباس اور تمدنی خصوصیات بہت نمایاں ہیں۔ اُن کا مولد مسکن زمانہ قدیم سے ایشیا ہے۔ اس قوم کے دھنسنے ہو گئے ہیں۔ بھروسہ رنگ والے مالائی (Malayas) اور ان سے کسی قدر نیلے رنگ والے قزاق اور مغل کہلاتے ہیں۔ غلاموں میں عظیم الشان مدبر حکمران اور فاتح پیدا ہوئے اور انہوں نے پر عظمت و شوکت سلطنتیں قائم کیں اور عالم میں قیام کی ہیں۔ ہندوستان میں جس شان و شوکت اور وہ بے کے ساتھ سلطنت کی اُن کے آئینہ بھی قدام قدم پر نظر آتے ہیں۔ مغربی ممالک میں بھی اس قوم نے اپنے عروج کے زمانہ میں اپنی عقیدتی کا جھنڈا اُٹھانے کے لیے تخت و آئینہ کھینچا ہے۔ اور اپنے جہلی شجاعانہ اور سپاہیانہ قوتوں کا سکھ بٹایا ہے۔ ترکوں کی سلطنت کو اس وقت معرض خطر میں ہے مگر اس بیان کی زندہ مثالیں بھی ہر جگہ اقوام احمدیہ کے علیٰ طبقہ کے لوگوں نے اقوام اہل حق کے ساتھ سلسلہ از و اج قائم رکھا ہے۔ چینیوں اور جاپانیوں نے نہیں اور ترکوں بھی زیادہ ترقی کی ہے۔ فلسفیانہ خیالات، نیکی بڑی کامیابی، ذاتی فائدہ کی اپنی شہیت پر ترجیح کا خیال اہل چین میں اس وقت سے جو جگہ پر یہ کی اہل چین قومیں جہالت اور وحشت کی گھناؤں پٹی میں چھپی ہوئی نکلیں چینی تمدنی اور مصوری کی قدامت کی شہادت تلخ سے بخوبی ملتی ہے۔ چینی اور جاپانی قوموں نے تجارت، صنعت، تعلیم اور ریاست کے میدان میں بڑی ترقی کی ہے۔ لیکن اُن کے قانون کی بنیاد زیادہ تر اخلاقی

(۴۹) احمدی سرخ رنگ کی قومیں امریکہ میں آباد ہیں۔ یہ قومیں بہ نسبت چینیوں کے تنگ فرائی اور تنگ خیالی کسی قسم کی تمدن نہیں پرانیں۔ لیکن ان میں بھی نہیں ہے۔ اہل یورپ کے ورور سے پہلے امریکہ میں کچھ توں اور اُن کے ساتھ ایک خاص معاشرت اور تمدن کے آثار پائے جاتے ہیں لیکن ان سلطنتوں کے بانی، جیسا کہ پیرا اور سیکیکو کی بابت خیال ہے، غالباً مشرقی اور جنوبی ایشیا کے مہاجرین تھے۔ سرسبز لباس سارونے

اپنی عجیب و غریب اور دلچسپ کتاب قومیت اہل ہند یعنی Hindu Superiority میں نہایت شرح و بطور کے ساتھ ہندوستان اور امریکہ کے تعلقات کو ثابت کیا ہے۔ وصفی اور جزوی امریکہ میں جا بجا ہندوستانی طرز کی عمارتوں کے آثار پائے جاتے ہیں۔ اُن کی پریشکھ طریقیہ، لباس اور روایات سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ سری رام چندر جی کے بعد سے اہل ہند نے امریکہ میں اُن باریاں قیام کی ہیں۔ پیر وین جو بڑا قومی میلہ ہوتا ہے، اُس کا نام راماستوا ہے۔ امریکہ میں اب بھی ایک بُت کی پریشکھ کی جاتی ہے جو بالکل ہندوستان کے گنیش جی سے منسوب رکھتا ہے۔ مہاجرت میں صاف تحریر ہے کہ ارجن نے پتال دیس کو فتح کیا اور اُس ملک کے بادشاہ کی بیٹی مسافہ اپنی سے شادی کی۔ امریکہ کے سرخ باشندے گو سے رنگ کے آدمیوں سے بہت

ڈرتے ہیں۔ اور انھیں موسوم کی اولاد کہتے ہیں۔ اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ آقا اب پرست آریہ قوم کے محکوم رہ چکے ہیں۔ ان کی توحید ریاستوں میں حکمران جلد جلد بدستے رہتے ہیں اور تانوں و قاعدے سے چھپا ہینہ آگے کھینچے پر رہے گا۔ یہ ریاست خود مختار رہے انکی یاد کی وجہ سے غریب و مستحقہ مسلمان (ادھر دیندار) یہ تباہ ہیں کہ اس ریاست نے باطنی اسلام اور اس کے کھانی کو ایسے وقت میں تباہ و تباہی کی جب خود کو کابو بچہ اٹکا دینا تھا کہ برکت ہو کہ یہ ریاست آج تک قائم ہے۔ مسلمانوں نے جو ہمیشہ اس بادشاہت کو احترام و وقار کے لئے دکھا لیکن یہ بادشاہت ابھی تک چمک چمک رہی ہوئی ہے۔



دربار نواب مير نظام علي خان بهادر اصفحاه ثاني

یورپ اور ہندوستان کے درمیان تجارت کا آغاز

انھیں بحراوقیانوس سے عبور کرنا پڑتا تھا۔ یہ خیال کہ زمانہ قدیم میں یورپ اور ہندوستان کے درمیان مختلف تجارتی راستے تھے سوائے ایک یا دو مستثنیات کے غالباً ایک فسانہ ہے۔ مثلاً یہ باور کرنا مشکل ہے کہ کوکوی گاما کے راس امید دریافت کرنے سے دو ہزار برس پہلے بحر قلمزم سے راس کماری کے گرد بہو کر خلیج بنگال کو راستہ آتا ہو، برخلاف اس کے یہ قرین قیاس ہے کہ بحر قلمزم کی اشیاء سے تجارت عرب اور فارس کے ساحلوں سے ہو کر ہندوستان کے مغربی بندرگاہوں کو آتی تھیں اور یہی ممکنات سے بھی ہے کہ خلیج فارس کے سب سے چھوٹے بحری راستہ کام لیا جاتا ہو۔

مغرب اور مشرق کے درمیان تجارت

اب ہم اُس وقت کا ذکر کریں گے جبکہ مغرب اور مشرق کے درمیان بحری تجارت کی تائید میں تواریخی ثبوت ملتا ہے اب ہمارے پیش نظر کاغذیادار اور مغربی ساحل کے دیگر بندرگاہ ہیں ہم مقدونیہ کے شاہ سکندر کو بالکل نظر انداز کر سکتے ہیں کیونکہ سینطام نہیں کہ وہ اتنی دور جنوب میں آیا ہو۔ اُس کی فوج کا کچھ حصہ ہندوستان سے سندھ کے راستے اُن قشتیوں میں روانہ ہوا تھا جو انھوں نے خود اس ملک میں بنائی تھیں اور غالباً وہ خلیج فارس تک انھیں کشتیوں میں لے کر میگسٹینیز سے قبل مسیح، چونچوگیت کے دربار میں سلوکس تیسرے کو سفیر تھا شاہی ہندوستان پر چار کتابیں تحریر کی ہیں۔ ناظرین ادیب کو غالباً معلوم ہو گا کہ یہ سلوکس تیسرے کا سب سے مشہور جنرل اور باہل کا منسیر تھا اور دوسرے کا حکمران تھا۔ میگسٹینیز کی تصانیف سے مؤرخ ستر، پلائینی اور ایرین نے بعد میں بہت سا کام لیا اور بمخل ۱۳ راجپوت فرقوں کے جو دریاے سندھ کے نزدیک آباد تھے آرسٹری کا بھی ذکر کیا ہے جس سے سو تھراو ادھے، جو کاغذیادار کا قیام

کسی معجزہ شاد کی عدم موجودگی میں ہم یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ قدیم زمانہ میں جہاز رانی صرف دریاؤں تک ہی محدود تھی جو ممالک آج بیسویں صدی میں دنیا کی نظروں میں ممتاز اور عظیم الشان نظر آتے ہیں وہ اُن دنوں قشتیوں کا ملجا و ماوا تھے صرف مصر، موبو، طامیہ اور اُن کے ملحقہ علاقوں کی تاریخیوں پائی جاتی ہیں اُس وقت کی صحیح حالاً مؤرخ ہیروڈوٹس سے ملتے ہیں جس کا مشاہدہ ایسا صاف اور درست تھا کہ اُس کی تصدیق کی باتوں میں موجودہ زمانہ تجسس و تفتیق نے بھی کی ہے۔ ہیرڈوٹس مشرق قبل مسیح یعنی جنگ سلاسل کے چار برس بعد پیدا ہوا۔ اُس وقت تک یونانی ریاستیں بحری کاروبار کے لئے مشہور ہو چکی تھیں۔ اُن سے پہلے اہل قشتیا کا جو سب سے پُرانی بحری قوم ہیں پیکرہ روم پر تسلط تھا اور اُن کا صدر مقام مشہور بندرگاہ کارٹاج تھا۔ قدیم مصر کی بابت جو سب سے پُرانا ملک ہے ہم کچھ نہیں کہہ سکتے کہ اُس نے کبھی بحری تجارت یا بحری جنگ کی طرف توجہ کی یا نہیں اہل عرب کے ساتھ غالباً اُس کی تجارت بری ہوگی۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ بحر قلمزم اور خلیج فارس میں بحری تجارت کا کچھ رواج ہو اور پیکرہ روم اور مشرق کی باد بانی قشتیاں اُس وقت ایجاد ہوئی ہوں۔ قدیم یونانی اپنے جنگی جہازوں میں بریلے بادبان استعمال کرتے تھے اور ہر سٹول پر دو بادبان اوڑھ کر لے جاتے تھے جیسے آج کل دوسٹول والے جہازوں (Brigs) میں کیا جاتا ہے۔ برخلاف اِس کے اہل روم اسے گوشہ بادبان استعمال کرتے تھے۔ اہل قشتیا کا ذکر قدیم تواریخ میں پایا جاتا ہے جنھوں نے سمندر کو تجارت کا ذریعہ قرار دیا تھا اس کام کی شہادت بھی موجود ہے کہ افریقہ کے مغربی ساحل پر اُن کی بیٹیاں تھیں وہ کرفوال سے ٹین لایا کرتے تھے اور اُن ہر دو انھوں نے لے

مقام پھیرس میں جو غالباً بنجیرہ کا دوسرا نام تھا آئے۔ پلائی کلاس کشتہ تاسٹنڈ، کی کوچ سے پتہ متاب کے بندہ وستان آئے گا راستہ بھی تک برنس کی طرف سے تھا۔ مونیخ موصوف راوی ہے کہ سوداگری کو ہم سرکا وسط میں روانہ ہو کر ڈومبر یا جنوی میں واپس آیا کرتے تھے۔ اس قہم سے بعض لوگ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ان لوگوں کو موسمی ہواؤں کا پھیرن جولائی کے مہینہ میں بندہ وستان کے سمندروں میں آتی ہیں علم تھا۔ پلائی رقیط (ہبٹ) کا مانسون (موسمی سمندری ہوا) کا مقامی نام چائس تھا۔ چائس ایک یونانی رہبر جہاز کا نام تھا جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ اُس نے مانسون (Monsoon) کو دریافت کیا۔ لیکن یہ امر شک سے خالی نہیں۔ بہر کیف پلائی کسی خاص شخص سے موسمی ہجری ہوئی دریافت منسوب نہیں کرتا اور چونکہ اُس کے وقت میں بندہ وستان کا سفر کم و بیش عام ہو گیا تھا اسلئے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اس وقت یونانی تاجروں کو دریافت ہو چکا تھا کہ بحیرہ میں کب اور کس قسم کی ہوائیں چلتی ہیں۔

قدیم ہندوستان کا جغرافیہ

کلاڈیس مپولی میوس ساکن سکندریہ (کشتہ تاسٹنڈ) نے پلائی اور دوسرے مؤرخوں کی طرح میگسٹیز کی تحریروں پر ہی لکھائیں کی بلکہ اُس نے سوداگروں اور تاجروں سے خود پتہ سے معلومات حاصل کئے۔ ہندوستان کے جغرافیہ کا حال لکھتے وقت اُس کو کچھ کا کوئی علم نہیں اگرچہ اسکوران سے آگاہی ہے۔ حلیت یہ ہے کہ اس وقت سے دریائے سندھ نے اپنا راستہ بدل لیا ہے جیسا کہ اُس سے پیشتر ہی ایک سے زیادہ بار یہ دریا پانچ بدل چکا ہے۔ یہ مؤرخ کا ہتھیار کے مفصل ذیل بندہ رگا جوں کا ذکر کرتا ہے:-

(۱) بار کے یعنی موجوہ دور کا جو ایک بڑی جاتر کی جگہ ہے۔

(۲) بارڈا اسمان غالباً موجودہ پور بندر جس کے عقب میں باروا کی

پھاڑیاں ہیں۔

علم ہے۔ مونیخ سٹرابو لکھتا ہے کہ پٹولیمین فلاڈلفس (کشتہ قبل مسیح پنجا مصر) نے ہندوستان کو ایک نیا راستہ نکالا۔ سکندریہ سے کاچوس تک اسباب تجارت سمندر کے راستے جاتا تھا اور کاچوس سے برنس تک ٹول پر برنس بحر قزحہ پر ایک بندر گاہ ہے جس کا نام شاہ مصر نے اپنی مالک نام پر رکھا تھا۔ برنس سے مال تجارت جہازوں میں سیجا ہندوستان پہنچایا جاتا تھا۔ یہ جہاز مالا بارگجرات اور کاتھیاواڑ کے بندر گاہوں میں آتے تھے۔

مونیخ سٹرابو یہ بھی لکھتا ہے کہ گزرتی یونانی بادشاہ خصوصاً نکیرا (کشتہ قبل مسیح) نے اپنی فتوحات سرشاس (سارسترا) تک پہنچائیں۔ پیرس پلس (کشتہ ۲۲) کا مصنف راوی ہے کہ اُس کے وقت میں اس بادشاہ کے بگلے برائیاں میں رائج تھے۔ یہ برائیاں زمانہ حال کا بھڑوچ ہے اور ان دنوں غالباً ساحل پر واقع تھا۔ سٹرابو یہ بھی روایت کرتا ہے کہ ایک یونانی بنام بوڈوکا کس ساکن سیرنکس نے جو غالباً کوئی سوداگر تھا (کشتہ قبل مسیح) ایک ہندوستانی کی رفاقت میں جو مصری ساحل پر جہاز ٹوٹ جانے کے باعث اگرا اتحاد و دفعہ ہندوستان کا سفر کیا۔ اس زمانہ میں غالباً برنس کا سیجا راستہ عام رہے گا۔ مونیخ موصوف ایک سفارت کا بھی دلچسپ حال لکھتا ہے جو شاہ پورس کی طرف سے انکس کی خدمت میں حاضر ہوئی تھی۔ یہ سفیر بطریق کے سوداگر تھے انھوں نے فیچ فاس اور انطاکیہ کے رستہ سفر کیا تھا۔ یہ اپنے ہمارا ہوا اور اس کی ایک ٹنڈ آدمی ایک بڑی قہری اور ایک بڑا چکور لائے تھے۔

بحیرہ قزحہ کے جہاز

مونیخ سٹرابو کے وقت میں (کشتہ قبل مسیح تاسٹنڈ عیسوی) بحیرہ قزحہ کے راستے مشرق اور مغرب کی تجارت بہت بڑھ گئی تھی کہ ایک سال میں بیس جہاز اس راہ سے گزرے ایک اور مونیخ لکھتا ہے کہ اُس کے زمانہ میں کم کشتیوں کا بیجا ہندوستان میں آیا۔ مصری سوداگر

(۳) ہونوگوگو سم موجود ہنگرول۔

(۴) مسرہو غائباً مریر اول

(۵) رستکار ہونو جوہ پت پت خلیج کبے میں واقع ہے۔ دریائے ماہی کو یہ موضع موفس کا نام دیتا ہے اور اس علاقے سے غائباً مسکی اور اس گوبنی ناحتہ سے ہے جو بھڑچ کے بالمقابل واقع ہے اور اس کے متصل دلدلوں کا نام بھی تک کنار ملتا ہے۔

اسباب تجارت

ایک کتاب بنام The Periplus of the

Erythraean Sea غائبانہ میں لکھی گئی تھی اس کا مصنف

لکھتا ہے کہ اس کے وقت میں وہ جازو مال تجارت ہندوستان میں لجاتے

تھے برنس (واقع بحر عظیم) سے روانہ ہو کر بامعدن بحر عرب کے ایک

بندر گاہ کا تے نامی میں جایا کرتے تھے۔ وہاں سے کچھ جہاز دریائے

سندھ کو روانہ ہوا کرتے تھے اور وہاں سے برنگیا (بھڑچ) کو اوجھڑ پت

مالا بار کو تیسرا راستہ کارواؤ می سے تھا۔ ان تینوں راستوں میں بھی

بحری ہوا سے کام لیا جاتا تھا۔ سندھ کا نام اس وقت سائیتھیا تھا اور شیا

ذیل کی درآمد ہوتی تھی۔ سٹے ہوسے کپڑے پچھیں رنگ، مونگا، شیشے

کے برتن، چاندی کے تھال، سونا چاندی، شراب اور تجارت برآمد جنہیں

تھی گونہ، زرد رنگ، زعفران، ہیرے، پتھر، سونے کپڑا، ریشمی تاکا، انیل

موضع موصوف خلیج رن کا پورا پورا حال لکھتا ہے جس کو وہ ایریون

کے نام سے موسوم کرتا ہے اور ان خطروں کی طرف بھی توجہ دلاتا ہے

جیکے سامنے بیان جہاز رانوں کو کرنا پڑتا ہے اور طاعون کو آگاہی دیتا ہے

کہ بروک (دوار کا) کے ساحل پر پڑے بڑے بحری سانپ ہوتے ہیں

بھڑچ کی نسبت لکھتا ہے کہ یہ مویشی، لٹو، اور روئی کی مٹی ہے۔ اس نے

خلیج پتے کا جو دریائے میں (موجود ماہی) کی طرف بڑھی ہوئی ہے

ٹھیک ٹھیک حال دیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ کھٹیا داڑھے جنوب سے

جو جازو بھڑچ کی طرف جانا چاہیں ان کو لازم ہے کہ جزیرہ بنوں (برم)

کے شمال کی طرف سے گذر کر دریائے مندیا یا س (نربدا) کے دہانے سے

مشرق کی طرف جائیں۔ اس امر کا بھی ذکر پایا جاتا ہے کہ جہاز رانی کی

مشکلات کی وجہ سے بھڑچ سے بہرہ جازو پیچھے جاتے تھے کہ آنے والے

جہازوں کو حفاظت سے بندرگاہ میں لے آئیں۔ دریائے نربدا کے

بزر و مد کا بھی بہت مفصل بیان اس نے درج کیا ہے۔ موضع موصوف

راوی ہے کہ مہری تجارت کے علاوہ بھڑچ کا تجارتی تعلق عرب و افریقہ

کے مشرقی ساحل اور ان شہروں سے تھا جو خلیج فارس پر واقع ہیں علاوہ

دیگر مال کے بادشاہ کے لئے موسیقی باجے اور اعلیٰ قسم کی خمریں لانی

جاتی تھیں بھڑچ کے جنوب میں جن بندرگاہوں کا ذکر کیا گیا جو وہ غائباً

مفصل ذیل بندرگاہیں ہیں سو پارہ (متصل سین، چاول، جبر، اور

چین گوانا، بامو، بندرگاہ ہے جبکہ پیری میں چرسوسین کا نام دیا گیا

جہاز رانی کی مشکلات

مندرجہ بالا حالات سے ظاہر ہے کہ پیری میں کے مصنف نے مطلوہ

ہندوستان کی یا بھی تجارت کا نہایت مفصل اور گرانقدر حال لکھا ہے تاہم

یہ جائے تاسف ہے کہ اس نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا کہ ان جہازوں کی

خصائست کیا تھی اور وہ کس طرح سے قابل سفر بنائے جاتے تھے اور اپنا راستہ

کس طرح نکالتے تھے۔ یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ مس سے دو ہزار پیرس تیر

اہل چین کو طمق تھا کہ مقناطیس کی خصوصیت یہ ہے کہ قطب کی طرف مٹ

کرتی ہے۔ لیکن مارکو پولو کو سن ۱۲۷۱ء تک اس کا علم نہ تھا جس کے ذریعہ

مکسپا تینا ہو سکے۔ تو انج شاہد ہے کہ اہل ہفتیا قدیم قوموں میں سے

اول تھے جو ستاروں کے علم سے جہاز رانی کرتے تھے۔ رات کے وقت

وہ اپنے جہاز Synosur کی رہنمائی سے جو سورہ سفر میں سے

آخری ستارہ ہے چلا یا کرتے تھے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان قدیم لوگوں کو جو

علم ہوا تھا وہ رفتہ رفتہ بحیرہ روم اور متصلہ سمندر میں عام ہو گیا ہوتا

مشہور ہے۔ وہ بیان کرتا ہے کہ ان ہندو گاہوں کی سیلون کے ساتھ بحری تجارت تھی اور وہاں ریشم، بالو، لوگ، اور صنل لیا جاتے تھے سیلون کا نام وہ تیر وہن لکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مشرق اور مغرب کے درمیان سفر میں سے بحری تجارت جاری ہے۔ اس سے پیشتر کی کوئی مستند کتاب ہمارے پاس نہیں ہے۔ سنہ ۱۹۴۷ء تک جب اہل عرب نے مصر کو فتح کیا اور ہندوستان کے ساتھ بحری تجارت کا سلسلہ منقطع ہو گیا تو یورپ کی نظروں سے ہندوستان اوجھل ہو گیا۔

ایم۔ ایل۔ رلیارام

ہم مصر کے ان یونانی سوداگروں کی عزت میں سربسرتیم غم کرتے ہیں جنہوں نے بحر قزاقم سے ہندوستان تک سیدھے رستے سے ایک بار وہ لیا۔ قیچی مصنفوں میں سے سب سے آخری شخص جس نے ہندوستان کی بابت کچھ لکھا ایک شخص کا جس کا نام پبلش تھا۔ یہ شخص نیم ملا تھا۔ اس نے قریب ساڑھے بیس ایک کتاب بنام حالات دین میسوی تحریر کی۔ وہ راقم ہے کہ ہندوستان ہندو گاہ مندہ سے شروع ہوتا ہے اس کے جنوب میں وہ اور تھو تھا۔ موجودہ پراول بردہ سو شسترہ ہو گیا تھا۔ دکھیان، ایک مشہور ہندو گاہ ہے جو پبل او شتریم کی کلاوی وغیرہ کیلئے

آلات پرواز

”آلات پرواز“ قائم کرنا مناسب سمجھا ہے۔

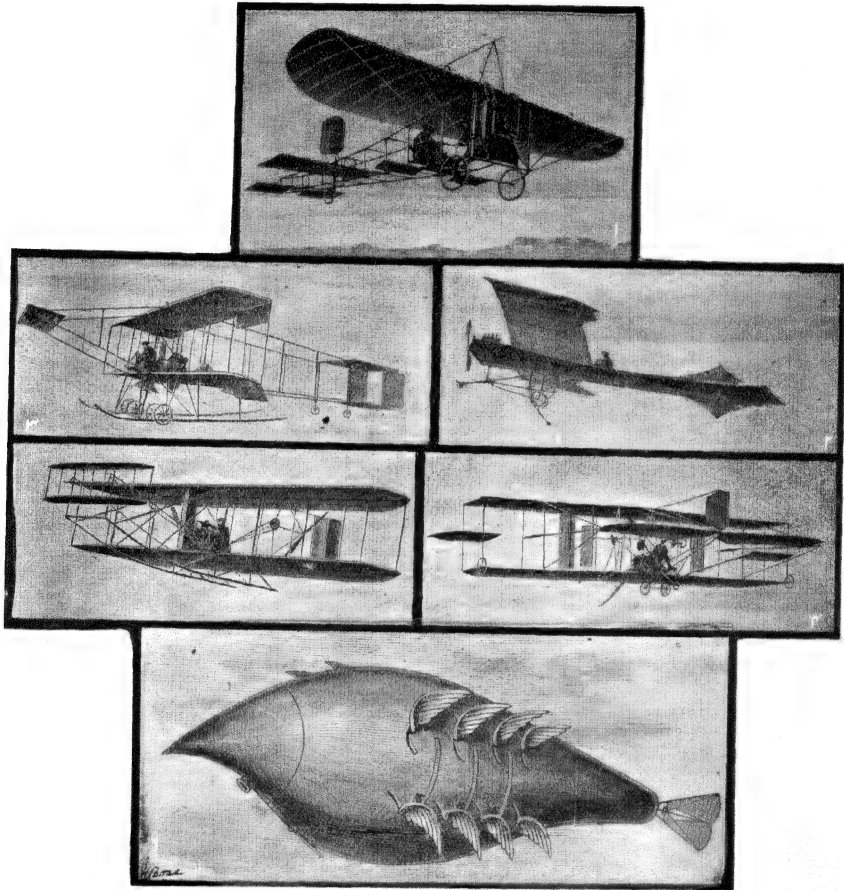
ماہرین فن نے آلات پرواز کی دو خاص قسمیں قائم کی ہیں ایک تہ جو وہو اسے بھاری اور دوسرے جو اس سے ہلکے ہوتے ہیں قسم اول میں ہوا کی اڑان کی وہ تمام کلیں شامل ہیں جن کو ہوا میں بلند ہونے کے لئے گیس یا گرم ہوا کی ضرورت نہیں پڑتی اور دوسرا ذکر میں تمام سیلون داخل ہیں خواہ وہ دوسری طاقت سے یا اس کے بغیر چڑھتے ہوں انگریزی میں آجکل (Flying Machines) (اڑنے والی کلیں) کا جو لفظ استعمال ہوتا ہے وہ صرف ان مشینوں کے لئے برتا جاتا ہے جو ہوا سے بھاری ہوتی ہیں مگر جہاز کس ترز جن کی رے اس بارہ میں مستند تسلیم کی جاتی ہے بیان کرتے ہیں کہ

مصنوعی پرواز کے سائنس کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے خیال پیدا ہوتا ہے کہ زما مستقبل کی اڑنے والی کلیں ایرو پلین ہی ہوں گی یعنی وہ مشین جن میں ایک یا زیادہ جینٹ یا کسی قدر تھراپلین ”یا بازو ہوا میں ایک چھوٹے زامیہ انتہا پر متحرک کئے جاتے ہیں۔“

نمائندہ موجودہ کے ہوا باز جن کلوں کی مدد سے ہوا کی سفر اختیار کرتے ہیں ان پر کسی مفصل مضمون کو تحریر میں لانے سے پیشتر تیرل س بات کا فیصلہ کر لینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان کلوں کے لئے اڑدوں میں کونسا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جولائی ۱۹۴۷ء کے رسالہ ادیب میں قدیم ہندوستان میں فن ہوا بازی کے عنوان سے میرا ایک مضمون نکلا تھا جس کے دوران میں میں نے لکھا تھا کہ

انگریزی زبان میں ہوا میں اڑنے کی کل کے لئے ایک جامع لفظ ایرو پلین (Aeroplane) موجود ہے لیکن اردو میں ایسی تک اس کا مادہ کوئی خاص لفظ قائم نہیں کیا گیا۔ اخبارات میں عام طور پر ان کے لئے آلہ پرواز، ہوا کی گاڑی، ہوا میں اڑنے کی کل یا ہوا کی جہاز وغیرہ الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ لیکن ان میں سے ”ہوا کی جہاز“ لفظ اردو زبان میں اڑنے کی کل کے لئے موزوں ہے۔ کوئی لفظ اگر موزوں کہلا سکتا ہے تو وہ ”آلہ پرواز“ ہی ہے۔

چنانچہ اسی خیال کو مد نظر رکھ کر میں نے اپنے مضمون کا عنوان



ہوائی جہازوں کے مختلف نمونے

- (۱) مونوپلین (فرنچ) جسپر سوار ہوکر بلیریت نے رودار انگلستان کو عبور کیا تھا (۲) مسٹر لیتھم کا انٹائنٹ مونوپلین (فرنچ)
- (۳) فارمن ہائی پلین (فرنچ) جسکو ۱۳۳ میل کا فاصلہ طے کرنے کے لئے انعام ملا تھا، (۴) مسٹر کوٹی کا ہائی پلین ساختہ انگلستان
- (۵) رائٹ ہائی پلین (امریکہ کا سب سے پہلا ہوائی جہاز) (۶) ہوائی جہاز کا ایک ابتدائی نمونہ -

نسبت اب سے ۲۵ سال اس طرف کے بہترین ریاضی دانوں کا قیاس
اغلب ہو سکتا تھا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ بلیرٹ کے مونوپلین نے چھوٹے
میں روڈ بارانگلستان کے اوپر سے گزرا تھا ہونڈی پر فتح فٹ کے حساب
سے بوجھ اٹھا یا تھا۔ بحالی کے پروفیسر سینگ کے خیال یہ تھا کہ اس سے
نصف وزن ہی اٹھنا ممکن ہے۔

کچھ عرصے سے مونوپلین اور بائی پلین قسم کے آلہ ہائے پرواز کے
موجود ہیں میں ایک قسم کا اختلاف رائے چلا رہا ہے۔ ان میں سے
ایک فرق مونوپلین یعنی ایک بازو والے آلہ پرواز کو بہتر قرار دیتا ہے
اور دوسرا فرق بائی پلین یعنی دو بازو والے آلہ کو افضل سمجھتا ہے۔

سپرست اس بارے میں کوئی قطعی رائے دینا محال ہے اور قرین سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ معاملہ زمانہ ہی کے ہاتھوں طے ہو گا لیکن بائیں
واقعات پر نظر رکھتے ہوئے یہ اور قرین قیاس نظر آتا ہے کہ آخر کار
بازی بائی پلین ہی کے ہاتھ رہے گی کیونکہ اس قسم کے آلہ پرواز کی
مدد سے ہوا بازوں نے نہ صرف بڑے بڑے فاصلے طے کئے
ہیں بلکہ مابندی پرواز کے معاملہ میں بھی خوب ہی کامیابی حاصل کی ہے۔
اس کی بعض مثالیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) ۱۹۱۵ء میں فائین نے اس قسم کے آلہ پرواز کی مدد سے ۱۳۴
میل کا فاصلہ طے کیا۔

(۲) اسی سال پائسن نے مقام ہوائے پر اپنے آلہ کو ۱۰۰۰ فٹ
کی بلندی تک پہنچا دیا۔

(۳) کوٹ ڈی لیرمٹ نے فدرائٹ، قسم کے بائی پلین پر سوار ہو کر
ریغل ٹاور کی چوٹی تک پرواز کی اور اسے اس کے گرد ڈایا۔

(۴) لندن سے پانچ ٹھیک کی ہوائی پرواز میں جس پر اخباریچیل
نے دس ہزار ہونڈ کا انعام شتر کیا تھا سرگراہم و ہاسٹ اور سو پلین
نے فائین قسم کے بائی پلین ہی استعمال کئے تھے۔

اگر دیکھا جائے تو زمانہ موجودہ میں زیادہ ترقی ایرو پلینوں ہی
میں ہو رہی ہے جن کی بہت سی قسمیں ہیں مثلاً Monoplanes
ایک بازو والے آلات پرواز جن میں سے ایک میں ۲۵ جولائی ۱۹۱۰ء
کو بلیرٹ نے روڈ بارانگلستان کو عبور کیا تھا۔ Biplanes دو
بازو والے آلات پرواز اور Quadruoplanes چار بازو والے
یا Multiplanes (زیادہ بازو والے) اور علی ہذا القیاس۔ یہ
بات بھی قابل ذکر ہے کہ موجودہ حالت میں صرف پہلی دو قسموں کو ترقی
حاصل ہو رہی ہے۔

مشترک فرماتے ہیں :-

مونوپلین کو بازو پھیلا کر اڑانے والے پرندہ سے جو مشابہت حاصل
ہے وہ ظاہر ہے اور حقیقت میں اس میں کی اڑان کا دار و مدار انہیں
اصولوں پر ہے جن پر کہ پرندے اڑتے ہیں۔ دونوں میں فرق صرف ہوتا
ہے کہ ایک طرف تو مصنوعی طاقت اور اس طاقت سے کام لینے والے کی
ذہانت ہوتی ہے اور دوسری طرف پرندہ کے عضلات اور اس کی عقل
حیوانی۔ مونوپلین زیادہ تر ایک قسم کی چٹنگ سے مشابہ ہوتا ہے جو کسی تھک
جھکے ہوئے زاویہ پر اڑ رہی ہو اور جسے ڈوبنے ہوا کے اندر تمام رکھا ہو۔
فرق یہ ہے کہ مونوپلین میں ٹھانسنے والی ڈور کے بجائے چلانے والا پیچ

Propeller Screw ہوتا ہے۔

آلہ ہائے پرواز میں جسے زیادہ قابل لحاظ امر ان کی بوجھ اٹھانے کی
طاقت ہے اور اس بارے میں اس وقت تک بہت سے تجربات کئے
جائے ہیں۔ پانچ سال کا عرصہ گزرتا ہے کہ سریمیم میکس نے قصبہ کوئین
میں ایک بارہ اونچے چڑھے آلہ پرواز سے جو نہایت پتلا اور ہموار بنا ہوا
تھا اور جسے سلع دین سے بلہ درجہ متوازی خط میں قابض کر کے آٹھ میل
نی گھنٹہ کی رفتار سے چلا یا گیا تھا اس قسم کا تجربہ کر کے یہ بات دریافت
کی تھی کہ وہ اس بوجھ سے ایک سو گن وزنی شے کو اٹھا سکتا ہے مگر

خولا دکا ذخیرہ بنا ہوا ہوتا ہے۔ ایک قسم جو سینڈوس ڈومونٹ کہلاتی ہے بہت چھوٹی اور لمبی ہوتی ہے۔ اس میں صرف سگھوٹے کی طاقت کا ذکر کمورنگ ہوتا جس کا وزن ۱۰۰ پونڈ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ مشروٹس نے ایک جدید قسم کے مونوپلین تیار کئے ہیں یعنی ان میں دم موجود نہیں ہوتی۔ قریب قریب تمام مونوپلین قسم کے آلہ ہائے پرواز میں صرف ایک ہی Propeller آگے کو حرکت دینے والا آلہ ہوا ہوتا ہے لیکن وٹس قسم کے آلات میں دو ہوتے ہیں۔ باقی پلینوں میں سے مشہور اور قابل ذکر رائٹ، کوڈی، اور فائین ہیں جن کی تفصیلی کیفیت ذیل میں دی جاتی ہے :-

(۱) رائٹ بائی پلین کی ساری سطح ۸۴ مربع فٹ اور پھیلاؤ ۴۴ فٹ مانجہ ہوتا ہے۔ اس میں دو پروپیلر لگے ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک کا قطر ۶ فٹ ہوتا ہے۔ اس مشین کا وزن مع اس کو چلانے والے کے وزن کے ۸۰۰ پونڈ ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے آج تک سب سے بڑا کام جو انجام دیا گیا ہے وہ ایفل برج کی چوٹی تک پہنچنا اور اس کے گرد گھومتے ہوئے پرواز کرنا ہے۔

(ب) کوڈی قسم کے آلہ پرواز کی شہرت اس وجہ سے کہ ستمبر ۱۹۰۱ء کو مقام انڈر شاٹ پر ۴۳۰ فٹ کے عرصہ میں ۱۴ میل سے زیادہ فاصلہ اس کی پرواز کے ذریعے کیا گیا تھا۔ اس قسم میں دم نہیں ہوتی اور بازوؤں کا پھیلاؤ ۳۰ مانجہ ہوتا ہے۔ اس مشین کی قابل ذکر خصوصیت اس کے پلینوں کا تعداد ہوتا ہے۔ اس کا وزن کم و بیش ایک ٹن ہوتا تھا اور اس میں دو دوسری چیزیں لگی ہوتی ہیں ایک آگے کی طرف اور دوسری پیچھے کی طرف۔

(ج) موجودہ حالت میں سے مشہور آلہ پرواز بائی پلین قسم کی مشینوں میں سے فارمین ہے جن نے آگست ۱۹۰۱ء میں مقام ہیریڈ ۱۸۰ کلومیٹر کا فاصلہ کیا تھا اور جسے ۲۰ اپریل ۱۹۰۱ء کو گذرنے

اسی ضمن میں یہ بیان کر دینا بھی غیر موزوں نہ ہو گا کہ آلات پرواز کی مختلف قسمیں بعض مخصوص خوبیاں رکھتی ہیں اور اس اعتبار سے یہ کتنا مشکل ہے کہ ان میں اچھی قسم کون ہے اور ناقص کون۔

(۱) اینٹائٹلٹ قسم کا آلہ پرواز مضبوط اور مستقل ہوتا ہے۔ اس کی پائنداری کی بھی تعریف کی جاتی ہے۔

(۲) رائٹ قسم کا آلہ پرواز بہت جلد چڑھ سکتا ہے۔

(۳) بلیرٹ قسم کے آلہ پرواز کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔

(۴) کرٹس قسم کا آلہ پرواز بھی سرعت کے لئے مشہور ہے۔ و علیٰ ہذا الذیاس۔

دو قسم کے مونوپلین بہتر اور قابل ترجیح گئے جاتے ہیں ایک تو بلیرٹ اور دوسرے لیتھر اینٹائٹلٹ آلہ ہائے پرواز۔ بلیرٹ نمبر کے آلہ پرواز میں جو نمبر ۱ سے بہت چھوٹا ہوتا ہے بازوؤں کا پھیلاؤ ایک سے دوسرے پلیمٹاک ۶۰ فٹ اور سطح ۵۰ مربع فٹ ہوتی ہے۔ مشین کے عقبی حصہ میں ایک قسم کی دم سی لگی ہوتی ہے جس کی چوڑائی ۶ فٹ ہوتی ہے اور جس کی سطح ۸۰ مربع فٹ سے کم نہیں ہوتی۔

اس قسم کے آلہ پرواز کا مجموعی وزن ۷۰۰ پونڈ (جس میں چلانے والے کا وزن بھی داخل ہو) ہوتا ہے۔ اسے چلانے کا کام ایک تین سلسلہ کے انسانی قسم کے موٹر سے لیا جاتا ہے۔

لیتھم کے اینٹائٹلٹ مونوپلین کے بازوؤں کا پھیلاؤ ۳۴ فٹ اور سطح ۸۰ مربع فٹ ہے۔ اس کی لمبائی ۱۸ فٹ سے کم نہیں دیکھی جاتی ہے۔ یہ سلسلہ سلسلہ کا ایک سگھوٹوں کی طاقت کا موٹر حرکت پیدا کرنے کے کام میں لایا جاتا ہے جو ایک فٹ سے زیادہ کے قطر کے پیچ کو ۱۲۰۰ فی

لمحہ کے حساب سے گردش دیتا ہے۔ اس کا مجموعی وزن ۷۰۰ پونڈ ہوتا ہے۔ مونوپلین قسم کے آلہ ہائے پرواز کی ہی دو قابل ذکر قسمیں ہیں۔ ایک قسم کا مونوپلین وہ ہے جسے اسٹائٹ پلیمٹری کہتے ہیں۔ ان میں

پانچ ٹنک کی پرواز میں کام میں لایا گیا تھا۔ مشرق قریب کا تعلق کسی وقت میں وائیں فریز نامی آلہ ہائے پرواز انٹیک کی کمپنی سے تھا۔ ملائیموں نے بعد میں اس کمپنی سے علیحدہ ہو کر بعض جہازات کے بعد یہ آلہ تیار کیا جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس وقت تک وہ طویل فاصلوں کے لئے سب سے زیادہ طمانیت بخش مشین بنائی گئی تھی۔ اس جہاز مشروری معالجہ ہوتا ہے کہ چند لفظوں میں گواڈروپلین (Quadraplane) یعنی چار بازوؤں والے آلہ ہائے پرواز کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ عام لوگوں کی توجہ ابھی ان آلات پر نہیں پڑی اور نہ ہلکے کا رجحان اس طرف ہے البتہ بارگٹنٹ ترقی میں مشرڈیو رائل سال اور مسجر بیڈن پاول ان کے متعلق تجربات کر رہے ہیں۔ مشر سال نے اپنے آلہ کی مدد سے تھوڑا بہت فاصلہ طے بھی کیا ہے لیکن ابھی تک ان مشینوں میں کوئی قابل ذکر کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

آلات پرواز کے متعلق کوئی مضمون اس وقت مکمل نہیں ہو سکتا جب تک اس قسم کا نئے اصطلاحات میں Dirigible (ڈی ریجبل) کہتے ہیں کسی قدر ذکر نہ کیا جائے کیونکہ اڑنے کی کلوں کی ہی وہ قسم ہے جس کے متعلق مشر طمانیت فرماتے ہیں کہ

زمانہ مستقبل کا آلہ پرواز ڈی ریجبل ہی ہے۔ اس وقت تک سوئے اصطلاح متحدہ امریکہ کی گورنمنٹ کے باقی کسی سلطنت نے اپروپلین کو سامان حرب میں شمار نہیں کیا ہے جیٹا۔ فرانس کے جہاز بازوں نے پچھلے کئی اڑان میں بہت سی نمایاں کامیابیاں حاصل کی ہیں تاہم اس وقت تک وہاں کی گورنمنٹ نے اسے اس قابل نہیں سمجھا کہ جنگ کے ہتھیار اس کا کام لیا جاسکے۔ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ ایروپلین صرف اس وقت تک قابو میں رہ سکتا ہے جب تک کہ اسے تیزی کے ساتھ اڑایا جاتا رہے۔ کسی خاص مقام پر جہازیں اسے کھڑا نہیں رکھا جاسکتا۔

ڈی ریجبل کی بیلیونوں کی تین مختلف قسمیں ہیں (۱) سخت (۲) نیم سخت اور (۳) وہ جو سخت نہیں ہوتے۔ ان میں سے اول سخت بیلیون کا ذکر کیا جاتا ہے (۱) سخت قسم کے ڈی ریجبل بیلیونوں میں ڈیپلن کا غبارہ بہت مشہور ہے۔ اس قسم کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ حصہ جس میں گیس بھری ہوئی ہے خواہ اس کا ایک ہی خانہ ہو یا کئی جہوں کی سخت چیز مثلاً لکڑی یا دھات کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ یہ خصوصیت اس وجہ سے رکھی گئی ہے کہ اگر بیلیون کی گیس کسی قدر خارج ہو جائے تو اس حالت میں بھی اسکی دیواریں سخت رہتی ہیں اور باوجود گیس کا کچھ حصہ خارج ہو جانے کے اسے چلا یا جاسکتا ہے۔ یہ حالات اسلے اگر دیواریں نرم ہوں تو گیس خارج ہونے پر چمک جاتی ہیں اور اس حالت میں غبارہ کو ہوا میں چلانا قطعی طور پر ناممکن ہوتا ہے سخت قسم کے ڈی ریجبل میں اگر کوئی نقص ہے تو صرف یہ ہے کہ اس کا وزن بہت بھاری ہوتا ہے اور اس میں کسی بوجھ کو اٹھانے کی طاقت پیدا کرنے کے لئے بہت بڑا بیلیون ہٹیا کرنا پڑتا ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ڈی ریجبل اور معمولی جہازوں میں اڑنے والے بیلیونوں پر بہت فرق ہوتا ہے کیونکہ بیلیون تو اپنی مرضی پر جہاں چاہے اڑ سکتا ہے مگر ڈی ریجبل کے معنی اس چیز کے ہیں جسے خود جب چلا یا جاسکے۔ اسلے اسے اپنی مرضی کے مطابق جہاز چلا دیے جاسکتے ہیں۔

سخت قسم کے ڈی ریجبل مہاروں میں قابل ذکر امر پلین نامی کام ہے جو دم فٹ لمبا اور دم فٹ قطر میں ہوتا ہے۔ اس میں گیس بھرنے کے خانے ہوتے ہیں جن میں سے ایک کا دوسرے سے کچھ تعلق نہیں ہوتا اور ان کے اوپر ایروپلین دھات کا نول چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اسکی صورت بیلیون کی سی اور سرے ٹرسے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس میں ۳۳۰ کعب فٹ گیس سہا سکتی ہے اور اس کے اندر ۵۰۰ پونڈ بوجھ اٹھانے کی طاقت ہوتی ہے۔ اس کے نیچے دو کشتی نما کٹیاں ہیں جن میں لمبی مشین اور چھ چھ چوڑی لمبی چوٹی ہوتی ہیں اور دونوں کے درمیان ۱۰۰ فٹ کا

اس رجحان کو دیکھ کر انگلستان کے مشہور رابرٹ انجینئر نیوز ایئر لیمٹڈ نے پچھلے دنوں دول پر پور سے حسب ذیل درخواست کی تھی۔

ہم دول عامرے اس بات کے خواہاں ہیں کہ وہ آپس میں مشورہ کر کے اس آفت ہلکا جنگ میں ہوائی جہازوں اور آلات پرواز کے استعمال، کو جو موجودہ طریق جنگ کی نسبت زیادہ خطرناک ہے روک دیں۔ کہا جاتا ہے کہ جن کا اقتضا ہے کہ صلح و امن قائم ہو اور استعمال اسلحہ کی کوئی خاص معرکہ کی جائے مگر یہ ایک ساختہ نامہ دعویٰ معلوم ہوتا ہے کیونکہ ہوائی جہاز جن کو اس زمانہ کی تمدن دنیا کے قابل فخر اختراعات سے بتایا جاتا ہے، خود ایک تباہی لانے والی چیز ہے۔

اسی ضمن میں ہندوستان کے ایک موقر جمعہ کے خیالات بھی قابل ذکر معلوم ہوتے ہیں۔ لکھا ہے:-

حال میں بعض مصنوعی جنگوں میں ہوائی جہاز کے متعلق واقعہ کاران جنگ نے اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں بعض نے لندن میں ایروپلین قسم کے آلہ ہائے پرواز کی خرابی پر اظہارِ نفرت کیا اور کہا کہ ایر وپلین اس وقت تک اس قابل نہیں ہو سکے کہ ہمارے پورے ڈیزائن کا پتہ لگا سکیں ان کی فضا ریموڑے اختیار کی حالت میں ہے اور کوئی جہاز ہمارے ہونے کی حیثیت ان پر قائم قانون نہیں رکھتا کہ جس جگہ چاہے انھیں روک سکے۔

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مندرجہ بالا اقتباسات میں جنساں کہیں ہوائی جہاز کا لفظ آیا ہے اس سے مراد صرف ڈیڑھ ریل میں بلبلوں سے ہے کیونکہ فوجی کام انھیں ایر وپلینوں پر قابل ترسیخ خیال کرتے ہیں آلہ ہائے پرواز کی ترقی و ترقی و ترقی اور غور آ رہی ہے اور ہر چند کہ ان کا اڑنا اس وقت تک نہایت خطرناک ثابت ہو چکی ہے تاہم ہر چیز میں کیم کا یہ قول بالکل سچ ثابت ہو رہا ہے کہ

موجودہ حالت میں ایک ہزار سے زائد نہایت پوشیدہ اور ہارنیز اور جبرئیل کے واقف کار لوگ فن ہوا بازی کے ہر پہلو کا بڑے غور سے مطالعہ

۱۱۔ یہ گاڑیاں مرکب الوینیم کی بنی ہوتی ہیں۔ اس میں گھوڑوں کی طاقت کا موثر لگا ہوتا ہے۔ ہر گاڑی کے آگے دھات کے بنے ہوئے دو ہرے پھل کے پڑے پائنگے ہوتے ہیں جنکا اوسط قطر فٹ ہوتا ہے۔

۱۲۔ نیمخت قسم کی بہترین شمال فرانس کے جنگلی ہوائی جہاز لاری پبلک میں دیکھی گئی تھی جو ۲۰ ہر فٹ لمبا کو ہوا میں تباہ ہو گیا تھا۔ اس نمبر میں ۱۰۰۰ م کسٹ فٹ گیس ساقی تھی اور کپتان کے علاوہ اس کے نائب اور دو ہوا بازوں کو ڈاکرے لے جاسکتا تھا۔ اس میں ۵ گھوڑوں کی طاقت کا موثر لگا ہوا تھا اور پروپیلر تھے جن کے دو ہرے پھل لگے ہوئے تھے جن میں سے ہر ایک کا قطر ۶ فٹ تھا۔

۱۳۔ ولی ڈی پاری نامی ڈیڑھ ریل بل نمبر ۱۵ اس قسم سے ہے جو بالکل سخت نہیں ہوتی۔ اس کا گیس کا فٹ ۲۰۰ فٹ لمبا ہے اور اس کا زیادہ سے زیادہ قطر ۱۴ فٹ ہے کم نہیں۔ اس خانہ میں ۱۱۵ م کسٹ فٹ گیس ساقی ہے۔ اسکی گاڑی ٹنگی کی صورت کی لکڑی اور الوینیم کی بنی ہوئی ہے۔ نمبر ۱۶ کی لمبائی ۱۷ فٹ اور اونچائی ۷ فٹ ہے اور اس میں ۵ گھوڑوں کی طاقت کا موثر لگا ہوا ہے۔

برطانیہ کلاں کا وہ فوجی ہوائی جہاز جن کا نام ڈی رچل بل نمبر ۱۱ ایک عجیب خصوصیت رکھتا ہے، جو یہ ہے کہ اس کے گرد وہ جھلی منہ جی پڑے ہیں کہ اندر کھل ورق کوٹے جاتے ہیں۔ اس جھلی کی مدد سے چرخی ہوئی ہیں اور ان کے اوپر کینس لگی ہوئی ہے۔

ڈی رچل بل قسم کے بیلون اور آلہ پرواز ایر وپلین، کا آپس میں مقابلہ کیا جائے تو جنگی استعمال کے لحاظ سے اول الذکر قابل ترجیح معلوم ہوتا ہے کیونکہ اسے جب تک چاہیں کسی خاص مقام کے اوپر کھڑا رکھ سکتے ہیں۔ یہ بیان کرنا شاید غیر ضروری ہو گا کہ کسی یہ کسی قسم کے آلہ ہائے پرواز کو جنگ کے موقعوں پر کام میں لانے کا رجحان دول پر پور سے چنانچہ



پوجا

(الموڑا کی ایک حسینہ پوجا کرنے کے لئے مندر میں داخل ہو رہی ہے)

انڈین پریس الہ آباد

دھوکے کی ٹٹی

ہیں.... یہ لوگ ہر ایک کام کو انتہا درجہ پر پہنچائے بغیر نہیں رہتے
 باوجودیکہ ہوائی جہاز جازہ وہاں کی حالت اختیار رکھے ہوئے ہے
 مگر ذرا بھی خوف نہیں کیا جاتا.... ہوائی جہازوں کی پرواز اگر قافیہ
 نہ لائی گئی قریب صحت کا ایک ایسا سخت نقصان ہوگا جس پر جہاں تک فتنے
 کیا جائے کہ ہے۔ ہوا باز بائبل سے قابو نظر آتے ہیں اور آلہ پرواز
 اس خرم خود وہ بائبلیں کبوتر کے جوہری یا بازے پر جو اس
 ہو گیا جو غیر متین مگر پرگر پڑتا ہے.... معلوم نہیں ایسے ہوائی آلات
 کب تک قابل اطمینان طریقے سے پرواز کر سکیں گے؟
 اگر تحقیق اور تجربہ کا سلسلہ اسی طرح قائم رہا تو یقیناً وہ دن دور نہیں!
 تیرتھ رام

کر رہے ہیں اور ہر چند کہ گذشتہ عرصے میں بعض نہایت اہم نتائج حاصل
 ہو چکے ہیں تاہم معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ میں اس سے بھی عجیب تر نتائج
 نمودار آنے والے ہیں۔
 جس استقلال اور ہمت کے ساتھ اہل مغرب اس کام میں مصروف ہیں
 اسکا اندازہ ذیل کی عبارت سے ہو سکے گا جو میں اردو زبان کے ایک
 قابل ذکر اخبار کے ریڈنگ کالموں سے اخذ کرتا ہوں۔
 شاید یہی کوئی ہفتہ ایسا گذرتا ہو گا جس میں دو ایک ہوائی جہاز (طیارہ)
 گرفتار نہ ہوتے ہوں۔ اب تک جتنے آدمی گرفتار کیے ہیں ان کی تعداد کچھ کم
 نہیں ہے مگر بائبل کا ان روپ ان حادثہ سے متاثر نہیں ہوتے بلکہ
 کی تعلیم کے لئے مالک یورپ میں اسکول قائم ہو چکے ہیں اور ہر

دھوکے کی ٹٹی

(۱)

امتحان میں کامیاب ہو جاتا تھا۔ اسکرا زبجر اُس کے خاص دوستوں کے
 اور کوئی نہ جانتا تھا۔ ہاں امتحان کے دنوں میں وہ میڈما سٹر اور دیگر
 ماسٹروں کے ملازموں سے زیادہ ربط مضبوط کر لیتا۔ عام والدین اُس وقت
 انکوں کی طرف سے مایوس نہیں ہوتے جب تک وہ ایک ہی درجہ میں
 بار بار فیل نہوں۔ سر تندر ویدہ نوبت نہیں آنے دیتا تھا، اور اس لئے
 اُس کے والد جو ایک بہت متین آدمی تھے اُس سے زیادہ باز پرس نہ کرتے
 سر تندر ویدہ میں ایک بڑا وصف تھا کہ اس کی نگاہ انسان کے کمر و حصہ پر
 بہت جلد جا پونچتی تھی، اور اس وصف سے اسکا بڑا کام نکلنا کوئی کھل
 ماسٹر ایسا نہ تھا جسکے داغ اور وجہ اُس پر روشن نہوں، اس کرنے
 اُسے انفرنس تک بنایا تاکہ انفرنس کا سالانہ امتحان ایلر تندر
 نے اس موقع کے لئے بڑے اہتمام کئے تھے۔ سب سکول ماسٹر اس کے
 خیر اندیش بن گئے تھے۔ کامیابی کی سب صورتیں اُس کے موافق تھیں!

لال مچ دیکھنے میں کسی خوبصورت ہوتی ہے، مگر کھانے میں کسی
 کٹھنوی سر تندر کی بھی یہی کیفیت تھی۔ دیکھنے میں بہت خوش وضع
 خوش لباس زبان کا بہت پیشا، دوستوں میں بہت ہر لغزیز۔ مگر لالہ کا
 نفس پروردہ اخلاق، شہرہ۔ مد رسہ کی انفرنس جماعت میں پڑھتا تھا۔
 سول سال سے زائد نہ تھا مگر مخرج میں ابھی سے آوارگی کا دخل ہو جاتا تھا۔
 شراب کی لذتوں سے زبان مانوس ہو چکی تھی، اور گھر سے صندوق گھر
 روپے پرائیڈا تو ایک مہولی سی بات تھی۔ والدین سمجھا بھرا کر مار گئے۔ بکول
 ماسٹر نے مار پیٹ، جرم سب کچھ آزما دیکھا، مگر سر تندر نے خود
 اختیار کی تھی اُس سے ذرا بھی نہ ڈرا۔ شہر میں کہیں برات آئے، کہیں ناچ
 ہو کہیں عیش و طرب کی محفل ہے، سر تندر کا وہاں پہنچنا ایک شرطی امر
 تھا۔ اُسے کبھی کسی نے کتاب پڑھتے نہیں دیکھا، مگر تعجب یہ تھا کہ وہ پڑھ

جب ان لوگوں کے مدرسہ کا سامنا کرنے جاتے تو کبھی کبھی سرتید رو کر اپنی امداد کے لئے ساتھ لے جاتے۔ مبارک ہو تا وہ دن جب باڈا، بھولا، سرتید، ولڑکیوں کے مدرسہ میں داخل ہوتا۔ یہ مدرسہ مس گپتا کا مشکاراؤس سے ہاتھ ملانا، آہ اُس کھٹ بلورین کا اُسکے ہاتھ میں آنا آنکھوں میں نشہ کے ایک طوفان کا آنا تھا۔ اُسکا دل اُنک سے پھول اُٹھا، اور دل کی فحش اور شگفتگی اُسکی صورت پر باک ڈال اویچی جو کھا کر دیتی۔ پھر یہ ایک قدرتی بات تھی کہ مس گپتا کو اُس کی جوئے والے بیوی پر شک آتا۔

ایک دن سرتید رو کالج سے آ رہا تھا کہ گلکٹ کے ایک پُرانے رفیق سے آٹھ گھنٹے چار ہوئیں۔ یہ بابو ہر گئی موہن تھے۔ اُنھیں طیتھی سرتید رو کو خان سرد جو گیا۔ ہر سی موہن اُسکی ناموراویوں کے کشتے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ بہت گھبرا یا، مگر تپاک سے بھڑک سلام کیا اور خیر و عافیت پوچھی۔ ہر سی موہن نے اُسے سر سے پیر تک نبڑ دیکھا۔ خاک و جی تہا، مگر رنگ نیا۔ کچھ اوجھڑا دھر کی باتیں ہوئیں جب علیحدہ ہونے کے تو سرتید رونے بہت منت آمیز لہجہ میں کہا ”دبھا آتھا“ جسے خدا نے خراب بنایا ہے وہ کبھی اچھا نہیں ہو سکتا میں نے بہت کوشش کی کہ ٹیکنیٹ بن جاؤں مگر نہ بن سکا۔ ہاں ٹیکنیٹ کی شہرت حاصل کر لی۔ یہاں بجز آپ کے کوئی دوسرا میرے حالات سے قہمت نہیں ہے۔ اسلئے مجھ غریب پر نظر غایت رکھئے گا۔ آپ چاہیں تو بات کی بات میں میرا رنگ پھیکا کر سکتے ہیں میں بالکل آپ کے بس میں۔ مگر مجھے آپ پر بھروسہ ہے۔ آپ کو میں ہمیشہ اپنا بزرگ اور خیر اندیش سمجھتا رہا ہوں“

سرتید رو کی بایک نگاہ میں ہر سی موہن کے کمزور حصہ پر چاہنچیں اُن کے چہرہ پر ہمدردانہ مشکراہٹ نظر آئی۔ بولے ”مجھے تم بہتہ اپنا دوست سمجھنا“

گوہین اسوقت جبکہ اُسکی دزدیدہ دھچکا ہیں دوڑ دوڑ کر برسوں کا کام لحوں میں پورا کئے بغیر تین ایک گرتی جوتی آواز اُسکے کان میں آئی ”سرتید رو اظہر کہ وہ انہیں اب لکھنے کی اجازت نہیں ہے سرتید رو نے ہاتھ پٹ لیا۔ یہ بیہ ماثر صاحب تھے۔ اشتہاری جرم گزشتہ ہو گیا، اور کاس نام اُسکوں سے خارج کر دیا گیا۔

(۲)

سرتید رو کے لئے اب بجز اُسکے اور کوئی چارہ نہ تھا گلکٹ کی تعلیم کا سلسلہ خاتم کر کے مگر اس حادثے نے اُسکے دل پر کوئی اسلٹ بخش اثر نہیں پیدا کیا۔ اس نے تو نہ مائی فراد پائی۔ اسے اب نئی دنیا دیکھنے کا نئی دلچسپیوں کے لطف اُٹھانے کا امنے دوستوں کی صحبت کا موقع ہاتھ آیا کسی دوسری صورت میں یہ آرزو میں مشکل سے پوری ہوتی اب وہ خود بخود اُسکے روبرو دست بستہ کھڑی تھیں۔ وہ جس وقت مدرسے چلا اُسکا چہرہ کچھ تھکا ہوا تھا، مگر غصہ بہت جلد ٹھنڈا ہو گیا۔ اُس کے دل نے خوش ہو کر کہا ملک خدا رنگ نیست، لیکن اب گلکٹ یونیورسٹی میں داخلہ غیر ممکن تھا، اور والد آباد یونیورسٹی میں کوئی صورت نہ تھی۔ اسلئے سید حالہ پورا چاہنچا اور وہاں ایک مدرسہ میں شریک ہو گیا۔ کرکٹ کا زبردست کھلاڑی، فٹ بال میں مشاق و شکل و صورت کا جٹھلین، فرائض اہلنہ حوصلہ ایسا طالب علم جہاں جائے اُسے دوڑوں کی کمی نہ رہے گی۔ لاہور میں بہت جلد دوستوں کی کافی تعداد ہو گئی، اور پھر وہی پیچھے اور تھکے اُٹھنے لگے۔ مگر ذرا احتیاط کے ساتھ مشرق پر درہ رکھے ہوئے صبح کو بانگوں کی سیر، شام کو کرکٹ اور فٹ بال رات کو رندی اور سے خوشی پھر تھر پردازوں کے مشتے۔ کبھی کبھی انھیں اُٹھال میں ایتیں گذر جاتیں مگر یہ سب آزادیاں اور مستیاں چن بگزیدہ معتمد احباب تک محدود تھیں، ورنہ عام طور پر یہ حضرت بہت خستہ صفت محتاط، عیلم و سلیم مشہور تھے۔ یہاں تک کہ کالج کے پرنسپل مشر کاٹن

(۳)

اس مقولے کے علی ثبوت دینے کا موقع مل چکا تھا کہ اتفاق ایک بزرگیت طاقت ہے۔

یونین کے ممبروں کی زندگی واقعی قابل شک تھی۔ امتحان کے دن سر پر آگئے تھے۔ علم طلبا پر خواب و خور حرام ہو گیا تھا۔ رات کی رات اور دن کے دن مشق اور مطالعہ کے سوا اور کوئی کام نہ تھا۔ ورزش کامیاب ان کلب لائبریری سب ویران پڑے ہوئے تھے۔ ہر اسید واکری سنبھالی کی طرح مراقبہ میں بیٹھا ہوا نظر آتا تھا۔ جسے دیکھنے اپنی کو بھری میں سادھی لگا کئے بیٹھا ہے۔ اس شانہ روز کی دیدہ ریزی اور داغ سوزی در و سوز و چشم، شغل، بھار اور دیگر عوارض کا ایک طوفان برپا کر رہا ہے۔ انگلیں بھروسے کی طرح دکھ رہی ہیں مگر کتاب ہاتھ میں ہے۔ ماسے در کے پریشاں تائبے مگر منہل ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ بھار سے بدن توا ہو رہا ہے گزربان و دروین صرف ہے۔ ادھر تو یہ آفتیں تھیں، ادھر یونین کے ممبروں کی بے بسی کی بات تھی کبھی کا نامور رہا ہے کبھی چا۔ پارٹی کبھی یک ناک۔ جسے دیکھنے غم اور بے فکر، گھبرائے اڑاتا نظر آتا ہے کسی کو امتحان کی ذرہ برابر فکر نہیں۔ یہاں تک کہ امتحان کے دن آئے اور یونین کے بھاگ جاگ گئے۔ کالج کے عام طلبا پینکل، فیصلہ کامیاب ہوئے۔ یونین کے ایک سومبروں میں صرف پچیس نل تھے۔ گوگن اچنچا ہو گیا۔ مگر اصل راز کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ سر تیدہ جس نے خوبیاں بھی کتاب کی صورت نہ دیکھی اول درجہ میں پاس ہوا۔

(۴)

اسی اثنائیں میں گیت کا تہا ہوا اور مس رہی سرکار کلکتہ کے انکی جگہ پر مقرر ہو کر آئیں۔ رو بہی جنم ادا میں مس گیتا کی نور ابدل تھی مگر طرہ یہ کہ وہ شینہ بارس تیدہ روئے سپنا ہی نکا دیں اپنے نکار کو تار لیا۔ او رو بہی بھی پہلی ہی ملاقات میں اسکی مردانہ وضع، شریفانہ بشرہ، اور انداز بے تکلفی سے حد و درجہ متاثر ہوئی۔ میں گیتا نے اُس سے سر تیدہ رو کی

سر تیدہ رونے لاہور میں ایک بڑا کام سر انجام دیا۔ اُس نے ایک ٹیکسٹس یونین قائم کر لی، اور خود اسکا سرٹری بن بیٹھا۔ اس یونین کے مقاصد بہت اعلیٰ تھے۔ نوجوانوں کے آداب و اخلاق کی تہذیب، اعلیٰ اور اعلیٰ ترقی، اتفاق باہمی کی اشاعت، وغیرہ۔ ممبروں کو کچھ مامواری چندہ دینا پڑتا اور ازر وئے حلف اقرار کرنا پڑتا کہ میں اس یونین کے کسی ممبر کو کسی آفت میں دیکھوں گا تو ہر ممکن صورت سے اُس کی مدد کروں گا۔ چندہ کی رقم سے چند اخباراتے اور کچھ چھاپا وہ کار خیر میں صرف ہوتا۔ اس کام میں سر تیدہ کو شاندار کامیابی حاصل ہوئی۔ ایک ماہ کے اندر یونین میں ۵۰ سے زیادہ ممبر ہو گئے۔ پچیس روپیہ مامواری چندہ آنے لگا پانچ مینیوں اور کئی میواؤں کی پرورش ہونے لگی۔ اس کامیابی کا سہرا مسٹر سکریٹری کے سر تھا، جس کی شہرت دن دوئی اور رات چوگنی ہوئی جاتی تھی۔ پرنسپل کائن اُسے پہلے ہی سے مانتے تھے، اب مزید ہو گئے۔ شہر میں بھی یونین کا پرچا ہونے لگا، مگر یہ شاندار کام کا یونین پر تشدد و کی ایک جماعت کے اور کچھ نہیں تھا۔ مختلف کالجوں کے جتنے اوپاش، آوارہ مزاج، بد وضع، بد تماشا، سیلائی طلبا تھے وہ اب اس کے ممبر تھے۔ یونین کا کردار ان کی لبست کیوں کا اکھاڑا تھا۔ یہاں وہ گاتے بجاتے، اور یہاں ہی ان کی زندانہ مجلسیں راستہ جوتیں کیونکہ فن موسیقی کی افیت بھی یونین کے پروگرام میں داخل تھی۔ یونین کے سارے ممبر سر تیدہ کو اپنا رہبر اور پیشوا تسلیم کرتے تھے۔ اُس نے ہر ایک کے دل میں یہ بات جمادی تھی کہ اگر یہ بلاجمت اور مشقت کے امتحان پاس کرنا چاہتے ہوتو بجز اس کے اور کوئی علاج نہیں کہ یونین کے رکن بن جاؤ۔ سر تیدہ کو کو امتحانی پرچوں کی سرائے رسانی میں نہ ٹھوٹی تھا۔ اور یہی اُس کے اثر اور دباؤ کا ارتقا۔ کالج میں سر تیدہ رو کی وہی عزت تھی جو کسی پروفیسر کی۔ شہر میں اُس کے اچھے اچھوں کے سر بھاگ جاتے کیونکہ کوئی بار اسے

حیرت انگیز کامیابی نے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ ایک ممبر بھی فیملی نہوا۔
(۵)

شادی ہو گئی۔ دوستوں نے خوب دل کھولی کربا کربا دیں۔ بالخصوص مس مہینا تو پھولی نہ سائیں۔ وہ دہلی سے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے آمیں بھرتے بہتر تک جہن ہوتے رہے۔ اسکے بعد میاں بیوی تھکی لکھی سیر کو روانہ ہوئے۔ یونین کے ممبر گرس ہسکول کا مشاف اور دیگر احباب رخصت کرنے کے لئے ہیلٹھ ٹیک آئے۔ ان میں بابو ہری موہن بھی تھے۔ جب سب لوگ رخصت ہوئے، اور راجن نے جیج کر گاڑی کھینچی تو ہری موہن نے بھی وداعی مصافحہ کیا۔ ان کی تھکوں میں آنسو اور دل میں افسوسناک خیالات بھرے ہوئے تھے۔ وہ وہاں ٹوٹا گاڑی کی طرف مکئی لگائے دیر تک کھڑے رہے۔ یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ان کا دل کتنا تھا کہ ”یہ مسرت کا شوق“ رنج و غم کا سفر ہے۔“

میدینہ بھرتاک روہتی اور سربیدہ و شعلہ میں رہے اور اس میں نہ بھولا
انھیں ایک دوسرے کی خوشبو کا پورا پورا تجربہ ہو گیا۔ شرف میں روہتی نے
میں لپکتا کچھ خطوط لکھے وہ عشق و محبت کے جذبات سے بھرے ہوئے
تھے میں حقیقتاً کچھ خطوط کا بار بار پڑھی اور سیرمنوئی مگر رفتہ رفتہ ان
خطوط کا رنگ اندھ و حسرت کی طرف مائل ہونے لگا۔ یہاں تک کہ
آخری خط جس میں لکھا تھا کہ آج کل لوگ یہاں سے لاہور روانہ ہو رہے
ہیں بہت دلکش تھا۔ اُس کے آخری الفاظ یہ تھے پیاری بہن! مجھے اے
خوف ہوتا ہے کہ اس خواب مسرت سے بہت جلد میدانِ ہونا پڑے گا
جس چکر کو میں نے خالص سونا سمجھا وہ محض چمکتا ہوا پیش نکلا۔ افسوس
میں نے اپنی محبت کی دیوارِ بالو پر کھڑکی کی کٹھی۔ خدا اے میرے شبینے
غلط ہوں۔ خدا نہ کرے کہ میرے یہ دوسرے صحیح ہوں۔ مگر یہاں تک کہ
میرا دل بار بار کہتا ہے اور ترانِ انصافِ حق کہتے ہیں کہ حق کا بار بار

بے انتہا تعریفیں کی محض۔ اور اس تذکرہ نے اُسکے دل میں سریترو سے ایک لگا و سپید کر دیا تھا۔ اُس نے اُسے اُن تمام اوصاف، کمالات سے آراستہ پایا جتنا اپنے شوہر میں موجود رہنا وہ ضروری سمجھتی تھی۔ سزاوارتہ چھریا بدن، اُسکا رانا، بو اچرہ، خوش اخلاق، خوش بیان، گوشتیاد و ملاقاتیں ایک ایسے اہم معاملہ میں تصدیق کرنے کے لئے کافی نہیں ہو سکتیں مگر سریترو نے اسے دونوں جہاز میں جھوٹی تھی جیسے جوش منہا لا اس نے اسی کوچہ کی خاک چھانی، اسی بھر کی خواہی کی ہے۔ دیکھ لیا کھلی چارہ کُترنے لگی اب پھٹنے میں دیر نہیں ہے۔ رومی دن بھر سریترو کی تعریفیں سنتی۔ یونین کے اکیسویں میں سے ہر ایک شخص موقع و محل دیکھ کر سریترو کا ذکر خیر اُس سے کر جاتا۔ اُن کی بیویاں نہیں آتیں اور اُسکا بھان کر تیں۔ غرض صبح سے شام اسی طرح کی باتیں اُسکے کان میں پرتی رہتیں۔ یہاں تک کہ ان عملیات اُس سادہ ملبے لوٹ اُنکی کو محبت سے دیوانہ بنا دیا یہ لہجی کرانست اپنا کام کر گیا۔ اب رومی کو دور تمنائی کی کساک مٹوس ہونے لگی بہت اکیلے پن کا خیال، دل کو ستانے لگا۔ مکان اور بارگ اور سیر کا میر سنی معلوم ہونے لگیں غرض ان کمین آٹھوں پہر سریترو کے انتظام میں رہے لگیں ایک مجبور لاجبلا دل و لیا نشتا کے نذر ہو گیا۔ جب یہ مسنرل دشوارے ہو گئی تو تنگی اور بیاہ میں کیا دیر لگتی۔ یہ دونوں مراسم بہت سادگی اور سادگت کے ساتھ ادا کئے گئے۔ جوقت اچار یہ رسم نکاح ادا کر رہے تھے سریترو ایسا مین اور محبوب نظر آتا تھا گو یاد وہ اس نئی زندگی کی دھندلادیوں کے خیال سے دبا جاتا ہے جب دعا، نکل، ختم ہوئی تو سادہ مجمع نے تین کلمہ ترحی مومن کی زبان سے یہ دعا مانگی۔ یونین کے مردوں۔ زبنا دی کی خوشی میں ایک زبردست اور پُور محفل تاجانی۔ رات بھر مومن ہو گئی۔ شراب کے خم کے خم خالی ہو گئے۔ خوش قسمتی سے سریترو اسی سال بی۔ اے میں کامیاب ہو گیا۔ یونین

دھوکے کی ٹٹی

غیب یکس رو جی اب اپنے کئے پر چھپاتی تھی۔ مگر دل پر چھپکے گزرتا خاموشی کے ساتھ جھیلے کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لاتی۔ جب اُس نے دیکھا کہ عمر تیرہ کو کھانے بچھانے کی کوشش ہمیشہ سخت تھلائیوں کا باعث ہوتی ہے تو توجہ پر شاگرد ہو کر بیٹھ رہی قسمت یایوسوں کی آڑ اور بے نصیبیوں کا سہارا ہے۔ اخراجات کے باعث ملازموں کو جواب دینا پڑا۔ بیچارہ بیڑیاں عورت دن بھر لڑکیوں کو پڑھانی اور لڑکی کا سارا کام کر دیتی۔ ان نصیبیوں نے اس کی صورت کو یہاں تک مسخ کر دیا تھا کہ باوجود جی سوہن جب مدراس سے سال بھر کے بعد لوٹے تو اُسے مشکل سے پہچان سکے۔

اس کے بعد معلوم نہیں ان بے نصیبیوں پر کیا گزری۔ پرنسپل کٹن نے آئے دن کی حجت و کمار سے تنگ آ کر رو جی سے ہتھکڑیاں لیاں اور خدا جانے کس کس دہلیز کی خاک چھانٹنے ہوئے بالآخر وہ شہر پہنچی۔ وہاں سے رو جی نے مس گپتا کو جو خط لکھا وہ نہایت دردناک اور جگہ دوزخ تھا۔

ہن امیر اکیا حال اچھی ہو! اب زندگی سے جی بھر گیا۔ مجھے اپنی کچھ فکر نہیں ہے۔ مگر مٹا سے بیہوشی صاحب کی حالت نہایت خراب ہے۔ ڈاکو ہا ہے میں اب یہی ان کی پرستش کرتی ہوں۔ میں نے اپنا سب کچھ ان پر بھجا دیا۔ مگر ہائے شراب! ایر استیاں جو ہائے جو! ایر جڑا مو۔ یہ دو مرض ان کی جان کے گاہک ہو رہے ہیں۔ میں اور زیادہ نہ کہوں گی۔ تم سے کہتے شرم آتی ہے، اور شرم کی قوت ہی پروا نہیں۔ کیونکہ مدت ہوئے اسے نصیحت کر چکی مگر متنبہ نہ ہوگا۔ میں ہی سمجھ لو کہ تنہا ہی بھولی بھالی رو جی اب اپنے کئے پر چھپاتی آئی اور خون کے آنسو روٹی ہے۔

نواب

خیر ہو گیا۔ اب یہ زندگی رونے میں کٹے گی۔ مس گپتا اس پر دروخت کو پڑھکر بہت روئیں۔

لاہور میں جب معلوم ہوا کہ یہ لوگ واپس آ رہے ہیں تو لوگوں کو تعجب ہوا۔ دو مہینے کا سامان کر کے چلے گئے۔ اور قیاس یہ کرتا تھا کہ آٹیاں وہاں کی دلفریبوں سے اتنی جلد طبیعت آسودہ نہ ہو۔ مگر اس کے برعکس یہ لوگ ایک ہی ماہ میں آگیا گئے۔ ضرور کوئی نئی بات ہے۔ آخر معرہ وقت آیا۔ احباب ان کا خیر مقدم کرنے کے لئے اسٹیشن پر پہنچے۔ گاڑی آئی، اور یہاں بیوی اُس سے آتر چلے۔ نہ لڑکیوں کا کہیں تھا، نہ ٹنک، نہ بستر، نہ سرنیہ، روکی آٹکلیں شراب سے سرخ ہو رہی تھیں اور رو جی آہ وہ نوشگفتہ پھول اب مڑھکا کر زرد ہو گیا تھا۔ چہرہ ایسا پژمردہ اور افسردہ تھا کہ یا حسرت و یا س کی تصویر ہے۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سارا اسباب شراب کے نذر ہوا، اور زیور جوئے کے۔ کان کے آؤرے تک نہ بچے! (۶)

لاہور میں آ کر رو جی تو اپنے درس و تعلیم میں مصروف ہوئی اور سرنیہ رو میکشی میں بیومین کا شیرازہ اب بکھر گیا تھا۔ اسلئے بھر شراب کے دہشت کی کا اور کوئی ذریعہ باقی نہ رہا۔ اگر کبھی رو جی بچھانے کی کوشش کرتی تو سرنیہ رو کے تیور بدل جاتے۔ پرنسپل کٹن نے بھیجھا کہ بیکار رہی نہ اسکی رگت بنا گئی ہے اُسے اکونٹ کے دفتر میں ایک بہت معقول جگہ دلا دی۔ مگر جس شخص کی تحصیل کا نام نہ خیریتوں میں گزرا ہو وہ صبح سے شام تک دفتر میں خشک کاغذوں اور رفع فرسائد کے ساتھ کھینک کر مارتا۔ ایک دن ہڈی بکڑ نے اُسے چند اعداد کا میران مرتب کرنے کا حکم دیا۔ میران لکھنا تنگ پہنچتا تھا۔ سرنیہ رو اعداد کی نامتناہی قطار دیکھ کر اسلئے ہار کر دفتر سے بے تحاشا لپٹ بھاگا کہ گھر پر آ کر دم لیا۔ اس کے بعد کئی ماہ تک وہ مختلف دفاتر کی خاک چھانٹتا رہا مگر ٹنوں اور دھڑتے نہ کہیں قدم نہ جھنے دیا۔ تنک کہ پرنسپل صاحب یایوس اور جلد دفاتر کے دروازے اُس کے لئے بند ہو گئے۔

تنقید کتب

ملک کی ادبی خدمت خاموشی سے کئے جاتے ہیں کرم نہ تماشائی کی تنہا جھلک پڑا تو دل سے بے ساختہ صدائے مرجھاتی ہے، اور دعا دینے کو جی جاہتا ہے کہ ان کی ساعی حسرت بارور ہوں۔

حال میں انھیں عتہ اللہ باجہر وعدہ الناس مشکوٰۃ الخادمین ادیب کی جانب سے دفتر ادیب میں چند قومیہ کتاہیں بصیغہ ریو یو موصول ہوئی ہیں جن پر ہم ذیل میں نمبر وار اپنی تنقیدی رائے کے اظہار کے لئے اجازت طلب ہیں۔

عربی آمد نامہ | یہ مختصر سارسالہ جیچوئی قطع کے تقریباً پانچ جزو پر ختم ہوا ہے فارسی کی مشہور درسی کتاب صفوۃ المصداک کے نمونہ پر مولانا کلیم فاطمہ قاری محمد عبدالجبار صاحب شیچوری ہماری لئے ترتیب دیا ہے اور ہماری ناپزیرائے میں اسکا مطالعہ عربی کے مبتدیوں کے لئے اذہب مفید ہو گا۔ دو برس سے بندوقی جناب انسپکٹر سکول سرکل بھٹکپور، بھٹکپور کے سرکاری اسکول میں داخل کو رہے ہیں اور مدرسہ عالیہ کلکتہ کی بعض جماعت میں داخل درس ہے، اچھا ہو اگر اور کتاب و مداس اسلامیا اپنی ابتدائی عربی جماعتوں میں اس رسالے کو شریک نصاب کر لیں۔

صدائے ملت فکر | یہ رسالہ بھی مولانا عبدالجبار صاحب شیچوری کی موقع شناسی اور کثرت سی کے ثبوت کے طور پر عالم وجود میں آیا ہے۔ مولانا موصوفے ثنائت عرفی زری سے کلام پاک کی چند ایسی آیتیں جمع کر کے اس رسالہ میں ترتیب دی ہیں جو معاشرت و اخلاق وغیرہ کے متعلق ہیں۔ اس رسالے کا ہلکا نمبر ہے امید ہے کہ مولانا اس سلسلے میں آئندہ بھی اضافہ کریں گے جسکے مستقل نفع سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ اس قسم کی کتابیں ہر کے لئے بلا امتیاز مذہب کی سلاطین پرکارآمد ہوتی ہیں اور اس زمانے میں جبکہ ہماری اخلاقی حالتیں بہت گری ہوئی ہیں ان کی اشد ضرورت ہے۔ مولف نے یہ خوب کیا کہ ہر آیت کا مدنی ترجمہ اُس کے بالمقابل لکھ دیا ہے۔ مندرجہ بالا

یورپ وامر کیہ کے اخبارات و رسائل میں تنقید کتب کا خاص صیغہ ہوتا ہے جو اپنے وقت کے کسی قابل اہل قلم کے چارج میں رہتا ہے۔ ہندوستانی پریچوں میں بھی اسکی نقل کیجاتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات نقل مطابق اہل ہوتی ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ یورپ وامر کیہ اور ہندوستان کی حالت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ جو علمی چرچا وہاں ہے وہ یہاں مغفوق دے۔ وہاں مفتوں کے اندر ایسی ایسی اور اتنی اتنی کتاہیں شائع ہوتی رہتی ہیں جنکی ہمارے یہاں سالہا سال میں بھی امید نہیں کیا جاسکتی۔ ہمارے یہاں اہل تصنیف کو چھاپنا زور و دماغ صرف کرے ہیں اس کے نتائج زیادہ ناولوں کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں اور وہ بھی جیثیت مجموعی اس قابل نہیں ہوتے کہ ملکی ادب پر کمر بستہ ہیں ان کے لئے گنجائش نکل سکے، آلا شاد اللہ لیکن ممالک متحدہ میں جہاں کے لوگ علم کے اوپر کے ساتھ کتابوں کے قارئین ہیں ایک خاص طریقہ کی دماغی محنت اس ملک کے علم ادب کے لئے وقف رہتی ہے اور آئے دن نئی نئی کتاہیں ہر فن کی اور ہر جگہ پر نکلتی ہیں، ہندوستان میں دربار البری اور افکار و فن کی قسم کی شاندار کتاہیں تو شاید مدت حیات میں ایک ہی دفعہ دیکھنے میں آتی ہیں لیکن متوسط درجہ کی کتب بھی اس سست رفتاری سے نکلتی ہیں کہ ان کی اشاعت اپنے مخصوص حلقے سے باہر نہیں ہوتی اور دستوں کو ان کے وجود کا بھی علم نہیں ہوتا۔ ان تمام نقائص کے اسباب پر تفصیلی نگاہ ڈالنے کے لئے مسبو ط مضمرات کی ضرورت ہوگی، لیکن مختصر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس کی ایک بڑی وجہ تو یہی ہے کہ ہر مصلیٰ العلوم علی شوق مغفوق دے اور یہی فقدان بنا اوقات ہمارے ملک کے قابل ادیبوں میں بھی اپنے دماغی فیضان سے اہل وطن کو مستفید کرنے کی اسپرٹ پیدا نہیں ہونے دیتا۔ اس دشواری کو مد نظر رکھ کر جب ہماری نگاہ ان محدود لیکن کارآمد لوگوں پر پڑتی ہے جو اپنی ناپزیر کوششوں سے

کردیا ہے۔ اب آپ ہی کی کوشش سے نین کتابیں اردو و علم ادب میں اور

اشافہ ہوئی ہیں پہلی کتاب ہندی

دوہینہ رونانہ پنجا کر کے آخری

وقت کے آپدیش کا اردو ترجمہ ہے

(۱) بیان اور دھرم کی ترقی قیمت ۱۳

(۲) مہا پرشوں کی بانی - قیمت ۱۳

(۳) بھرت ملاپ - قیمت ۱۳

جو بنگالی زبان سے کیا گیا ہے۔ اس میں مہرشی موصوف نے زمین، عبادات

وغیرہ دھرم کا بکاش الیشور کا حاصل کرنا اور اسی قسم کے ادعوں سے

بست خونی کے ساتھ مذہب و اخلاق کی ابھی ابھی باتیں لکھی ہیں اور قصوف

و معرفت کے اسرار نگاہ رکے ہیں بعض مسائل جو خاص برہمن سماجی عقیدہ کے

نقطہ خیالی سے لکھے گئے ہیں ان سے قطع نظر اور اگر تصفاح سبق آموز ہیں

اور ہر ایک مذہب و ملت کے آدمی کے لئے کارآمد و منفعت بخش ہیں

مہا پرشوں کی بانی بھی بنگالی کا ترجمہ ہے جو شرد سے پرکاش دیویشی

اردو میں کیا ہے۔ اس کتاب میں مذہب و بدھ عیسائیت اور اسلام کی تہنیت

پر بعد اگانہ بحث کرنے کے بعد دکھا گیا ہے کہ یہ سب حقیقت میں ایک ہی چیز

ہیں۔ جان جان مذاہب کے رہنما اور پیغمبروں کی اخلاقی سرگزشت نہایت موثر

پرلہ میں بیان کی گئی ہے۔ بھرت ملاپ کا ترجمہ بھی بنگالی زبان سے

کیا گیا ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں راجچند جی کے بن باس ہونے

کے بعد ان کے سوتیلے بھائی بھرت کی ملاقات کا واقعہ قلمبند کیا گیا ہے

جو رامین سے ماخوذ ہے۔ رام کے بن باس ہونے کے بعد راجہ دترتھ کے لئے

انتقال بھرت کے ابو دھیا آئے، اور پھر راجچند جی سے ملاقات کے لئے

روانہ ہونے کا حال نہایت موثر الفاظ میں لکھا ہے۔ اس کے مطالعہ سے

جہاں راجچند جی کی سوا و تہندانہ روش و طبیعت عزم و استقلال کا ثبوت

ملتا ہے وہاں پھمن جی اور ستیاجی کی وفاداری اور بھرت کی اولوالعزمی

بھی پڑھنے والے کی طبیعت پر ایک گہرا نقش ڈالتی ہے۔ بھرت کے جنگل

میں پینچنے اور آرام سے ملاقات کرنے کی کیفیت نہایت پراثر ہے اور بعض

مقامات پر غواہ خواہ وقت پیدا ہو جاتا ہے۔ ہمیں امید ہو کہ اور ناظرین بھی

دونوں رسالے مولانا سے موضوع سے بقیہ علی المرتبہ ۶ روا رد کلکتہ

برہمن روڈ نمبر ۱۰۷ دفتر قاضی کے پتے سے شائقین کو دستیاب ہو سکتے ہیں۔

شاعرانہ خیالات | چھوٹی قطع کے ۲۶ صفحات کا یہ مجموعہ اپنی افادت

کے لئے ہنسی بھری محکمہ صاحب تہانی ۱۰۷ء کی سخن سہی کا منت کش ہے۔

حضرت تنہا کی یہ کوشش قدر کی متحی ہے کہ آپ نے اپنے ملک کے شعرا کی بدست

کے لئے کئی مشورہ انگیزی شاعروں کی مشہور نظموں کا ترجمہ کر کے اسے

ایک کتاب کی صورت میں نکالا ہے شروع میں ایک دلچسپ و دیباچہ کے بعد

انگریزی شاعری کا حال بہت خوبی سے لکھنا کیا گیا ہے۔ اس پر ایک سرسری

گلاہ ڈالنے سے پتہ چل سکتا ہے کہ اس شاعری نے کب اور کس کے عہد میں

کیا گیا۔ رنگ و روپ بدلے ہیں اور آج جو اسکا دلفریب مرقع ادیبوں کی نظر

میں نہایت دلکشائیوں کو مات کر رہا ہے اس میں کن کن قابل مباحثوں نے

رنگ کاری کی ہے۔ اس مجموعہ میں مشاہیر شعرائے انگلستان مثلاً کیٹبل

لاڈلوتھ سن اور ڈوسورٹھ، لارڈ ہائرن، شیکسپیر کا ترجمہ ملتا ہے اور اسی قبیل

کے اور نامور شاعروں کے کلام کا ترجمہ شامل ہے۔ بعض نظمیں انتخابی ہیں ترجمہ

خوب اور سلیس ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کتاب سے ہمارے وہ شعرا

فائدہ اٹھا سکیں گے جو مغربی جذبات کو اپنی زبان کا لباس پہنا نا چاہتے ہیں

لیکن ناواقفیت اور عدم مہارت کی وجہ سے کامیاب نہیں ہوتے۔ البتہ ہمارا

خیال ہے کہ حضرت تنہا جو شاعروں کے ساتھ ہی انگریزی کے گریجویٹ بھی

ہیں اگر چاہتے تو نثر کی نگاہ منظم ترجمہ بہت خوش اسلوبی سے کر سکتے تھے اور

اس صورت میں کتاب زیادہ مفید ہو جاتی (مترجم صاحب ۸ء میں گزری بار)

میرٹھ کے پتہ پر مل سکتی ہے،

براعم دھرم کی کتابیں | شروع سے پرکاش دیویشی پرچاکر برام دھرم کا

نام علی ڈو نیا میں صحیح تعارف نہیں ہے۔ حضرت پیغمبر اسلام صلعم کی سوانح

جس غیر متصہبانہ اور مضفانہ اسپرٹ میں آپ کے قلم سے لکھی ہے اس نے آپ کے

صلیہ پیدا و بلند خیال مصنف کی حیثیت سے اردو ڈو نیا میں بخوبی روشناس

اسے دلچسپ اور معنی خیز پائیں گے۔

ان تینوں کتابوں کے متعلق ترجمہ کے اعتبار سے البتہ ہمیں قابلِ ترجمہ سے شکایت ہے کہ ہندی وسنسکرت کے ضروری وغیر ضروری الفاظی بہتات سے بہت کچھ کھال پیدا ہو گئی ہے جب ترتیب اردو خواں طبقہ کے لئے لکھا گیا تھا تو اس فصل و مسقولات کی چنداں ضرورت نہ تھی ہم اردو میں ہندی یا سنسکرت الفاظ کے مناسب استعمال کے مخالف نہیں لیکن اعتدال کے ساتھ ہر ایک چیز پسند کی جاتی ہے۔ اس کے ماسوا افزا پسندی سے کتاب کی اصلی غرض و غایت پوری نہیں ہونے پائی کیونکہ جن لوگوں کے لئے وہ لکھی جاتی ہے وہ اسے دلچسپی کے ساتھ نہیں پڑھ سکتے بلکہ بسا اوقات اس قسم کا مطالعہ طبیعت کو اور منحصر کر دیتا ہے۔ اس لیے کہ آئندہ ادیبین میں اس باب میں کافی غور سے کام لیا جائے گا۔ کتاب چوبیس کے لئے کا پتر حضرت مترجم کا نام اور لاہور کا کافی ہے۔

کلام فلک اولاد لایچن فلک کا نام اخباری دنیا کے لئے کوئی نیا نہیں۔ ان کی نظمیں اور مضامین شراپ بھی اکثر ماہواری رسالوں میں قد کے ہاتھوں جگہ پاتے ہیں۔ حال میں ان کی نظموں کا جن میں سے کئی وقتاً وقتاً مختلف پرجوں میں شائع ہو چکی ہیں مجموعہ شائع ہوا ہے۔ اس میں ہر قسم کی نظمیں شامل ہیں ملکی قومی، مذہبی اور اخلاقی غرض ہر نوع کے لوگوں سے مفید خیالات کا اظہار کیا گیا ہے اور یہ دیکھنا بہت اطمینان بخش ہے کہ ہمارے نوجوان شعرا میں شاعری کا وہ اعلیٰ مذاق پیدا ہو رہا ہے جس کے بغیر اس فن کی عزت و ارباب بصیرت کی نگاہ میں کبھی نہیں ہو سکتی چوآن لوگوں سے جو ہٹ و دھرمی یا عدم و اھیت کی بنا پر یہ خیال کرتے ہیں کہ ہندو اور شاعری کے فرائض شناسی کا مادہ نہیں رکھتے خاص طور پر مٹی ہیں کہ وہ حضرت فلک کا کلام دیکھیں اور انصاف کریں کہ اس میں لہری اور صحیح المذاقی کا کیسا کچھ سامان موجود ہے۔

حزبِ مسموئی کے ساتھ کتاب میں محاسنِ ظاہری کی بھی کمی نہیں،

کاغذ و کتابت میں حاصل بہت اہم کیا گیا ہے اور یہ دیکھنا بہت خوشی ہوتی ہے کہ اردو کتابوں کی چھپائی میں بھی اب اچھا التزام کیا جاتا ہے۔ ”کلام فلک“ کی ایک بہت آفریں خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں موقع سے کئی نظمیں ہفت ٹون تصاویر بھی شامل کر دی گئی ہیں جن میں گرو نامک، حضور نظامِ جہا حضور پاک، منظر، اور غور و صفت کی تصویریں خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں اگرچہ بقول ہمدرد ”زمیندار“ کے یہ امر کسی قدر تعجب خیز ہے کہ مولانا حالی جن کے نام نامی پر یہ کتاب مسموئی کی گئی ہے ان کی نہ کوئی تصویر شامل کی گئی ہے نہ ان کے متعلق کوئی نظم موجود ہے حالانکہ اس خیال سے کہ آپ کی انجیل اور قومی نظموں نے اردو داں ہندوستانیوں میں عموماً اور مسلمانوں میں خصوصاً ایک تازہ روح پھونکنے میں بہت کچھ مدد دی ہو گی جامعہ کے ساتھ کام لیا کہ اس قدر اعتبار و توجہ دی تھی۔ ”کلام فلک“ کی قیمت ایک روپیہ ہے جو اپنی خوبیوں کے لحاظ سے کم ہے اور ویسا اس پست کا بچھوٹی لاہور سے یہ مجموعہ مل سکتا ہے۔

جنگِ طرابلس اس کا دوسرا نام خونِ ناحق ہے اور اٹلی کے حکمرانی نوخیزت اور نتائج کے لحاظ سے اس میں یقیناً ایک مسموئی لطافت موجود ہے۔ ”جنگِ اٹلی و ترکی“ نے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جو دلچسپی اور جوش و خروش پیدا کر دیا ہے وہ کسی خاص مذہب یا فرقہ یا ملک تک محدود نہیں ہے اور جب یورپین ممالک میں ہمدردی اور انصاف پسندی کا یہ زور و شور دیکھتے ہیں جو انھیں موثر الذکر کے ساتھ ہے تو مسلمانانِ ہند کی ہمدردانہ تحریکوں پر ذرا بھی تعجب نہیں ہوتا۔ اس میں شک نہیں کہ اس جنگ نے اہل اسلام کے دلوں پر بغیر معمولی اثر ڈالا ہے اور اس کے ثبوت آئے دن ملتے رہتے ہیں۔ اس شخف کے ساتھ جو انھیں اس جنگ سے پیدا ہو گیا ہے ہر ایک شخص میدانِ جنگ کے حالات اور واردات کے معلوم کر دینا شائقِ بابا جاتا ہے اور اسی بغیا پر آرد و میں کئی کتابیں جنگِ طرابلس کے متعلق نکل چکی ہیں اور کچھ ذرا شاعت ہیں لیکن یہ ساری کتابیں جو شائیں



دلالتی لامه

تم بھی دکھاؤ جو ہر پیکار رزم میں
مردانہ وار بڑھ کر و رزم میں

مرزا صاحب کا ارشاد ہے

ارض سماں نور کے ساچنے میں ٹھل گئے
چار آئینے چٹکے غلغٹ سنبھل گئے
شیروں کے رزمگاہ میں تیور بدل گئے

تم بھی دکھاؤ جو ہر پیکار رزم میں

مردانہ وار بڑھ کر و رزم میں

یہی حال اور بندوں کا ہے۔

مرزا صاحب نے اس سے زیادہ نہیں کیا کہ کہیں کہیں غفلت کا تیرہ میل
کر دیا ہے اور صرف اتنا سا کام کر کے سرور کی نغمہ کہن بن گئے ہیں۔ ہم
مرزا صاحب بآداب دریافت کرتے ہیں کہ ان کا یہ فعل آپ کے حوالہ ایں سے
کس قدر مشابہ ہے؛ آپ بھی تو دوسرے کے ٹھاک کو ایسی طرح ہڑپ کرنا چاہتی
ہے جیسے آپ نے دن و رات سے سرور کی دماغی ملکیت پر دنیا کی آنکھ
میں دھول ڈال کر قبضہ کرنا چاہا ہے۔

اس قسم کی شرارت حرکت کا منشا و شہرت پسندی کے سوا اور کیا ہو سکتا
ہے لیکن اگر مرزا صاحب واقعی شاعر کی حیثیت سے بزم عالم میں رونق افروز ہونا
چاہتے ہیں تو انہیں کسی غیر معروف شاعر کا نقلی دیوان لاہو کے کبابیوں کے ہا
تلاش کرنا چاہیے۔ سرور کی شہرت پر چٹکے کا کلام وہ کسی اپنا نہیں بنا سکتے
اور میں تم زمیندار کے ٹیکسٹ پر رزنی کی کو بھیجی اس جانب مبذول کر لیجئے
جو کچھ موصوفیہ حضرت فیروز غفرانی کی ایک بے مثل نظم کی غلامانہ قطع و بیہ
کا واقعہ حزنناک الفاظ میں بیان کر چکے ہیں۔ اگر ٹیکسٹ پر رزنی کی طبیعت حقین
انصاف پسندی کا جوہر موجود ہے تو ہمیں امید کرنا چاہیے کہ زمیندار کے
صفحوں میں مرزا صاحب محمدی الدین کی غیر معمولی لمبائی کی بھی دادی جائے گی۔
”جنگ طرابلس“ کی ترتیب کا سہرا جناب شیخ محمد احسان الحق صاحب
حقی قادری عری کے سر پر اور جن کی کتابت و اشاعت میں غیر معمولی اہتمام

ہو چکی ہیں باب ہوگی فی نظر طرابلس اور وہاں کی جنگ سے خصوصیت کتنی
چیز ہاں کتاب زیر تنقید کی حیثیت جدا گانہ ہے اس میں جنگ کے حالات
مسلحہ نہیں بلکہ ان مضامین نظم و نثر کا جمع کر دیا گیا ہے جو اس لڑائی کے
آغاز سے اختتام ۱۹۱۸ء تک اردو کے نامور اسلامی اخباروں میں شائع
ہو چکے ہیں۔ شرمضامین زیادہ تر بلکہ تمام سرور کیل اور زمیندار اور قدح سے
اقتباس کئے گئے ہیں۔ قریب قریب یہی حال نفلوں کا بھی ہے۔ شرمضامین
ایک سو شورش و زلزلہ اور بیابا ہے جس کا مطالعہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں اگرچہ
یہ کتاب متفرق اور غیر مسلسل مضامین کا مجموعہ ہے لیکن اس میں بعض مضامین
اس قسم کے بھی ہیں جو توسیع معلومات کا بہترین ذریعہ ثابت ہو سکتے ہیں جیسا کہ
تاریخی واقعات استیلائی جنگ کی چیزیں جو قدیم اسلامی حملوں سے تعلق رکھتے ہیں
نفلیں سب کی سب اہلی درجہ کی ہیں۔ ان کا طرز بیان ”بہر ہیرا اور اسلو کلام
حد درجہ موثر پر جوش اور دلپند ہے۔ اس حصہ میں حضرت اکبر کو ای نظر میں
ڈاکٹر اقبال حضرت امین اور جاہت جھنڈا کی کو نما یاں جگہ ملی ہے۔ اور بھی
کئی اشخاص کا کلام موجود ہے جو اپنی جگہ پر قابل تعریف ہیں لیکن گزراؤ گئی
کے عنوان سے جو نظم مرزا غلام محمدی الدین صاحب لاہور کے نام سے شائع ہوئی
ہے اسے دیکھ کر ہمیں انتہائی استعجاب کا سامنا کرنا پڑا ہے جب یہ نظم اس حقیت
سے اخبار زمیندار میں شائع ہوئی تھی اس وقت بھی میں مصنف کی دیدہ دلیری
پر حیرت ہوئی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ اسی عنوان پر ایک نظم غالباً شورش و زلزلہ
سرور جہان آبادی کی زمانہ میں لکھی گئی تھی اور اس کے کچھ مقامات وہیں نشن تھے۔
اسی لئے یہ شخص الفاظ اور انھیں خیالات کا اعادہ مرزا صاحب کی طرف سے
ہو تو قدرتی طور پر ترجیح ہونا چاہیے تھا۔ اب ہم نے دونوں نفلوں کا مقابلہ
کیا تو معلوم ہوا کہ لفظی اختلاف کے سوا دونوں جنبہ ایک چیز ہیں۔ اسے کوئی
واقعہ کار تو ہر دونوں کے ساتھ شمال کے طور پر ملاحظہ ہو۔ سرور کے یہ
ارض سماں نور کے ساچنے میں ٹھل گئے
سور کھڑو کر غیب میں آگے مکل گئے
چار آئینہ چٹکے غلغٹ سنبھل گئے
شیروں کے رزمگاہ میں تیور بدل گئے

کیا گیا ہے جناب محمد انوار صاحب ہاشمی مدیر مکتبہ قادریہ۔ لال کوثر کی تحریک میرٹھ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

عروج سخن | سید اشعرا حضرت سید محمد شہری کا یہ دیوان ہمارے

پاس بعض ریویو آ رہا ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام شاعر ہیں۔ کچھ سونید پتیر بابا

ریاست مالیر کو تلمیذ تعلق رکھتے تھے۔ پھر آب و دانہ را چور لایا اور یہاں

بھی وہ نمایاں غزلت و توقیر کے متعلق ثابت ہوئے۔ چونکہ ان کا یہ پہلا دیوان

ہے اور اس لحاظ سے ان کے معترفین کے لئے قدر کی چیز ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام

کلام اس بات کا شاہد ہے کہ وہ ایک لغز گوار و چنے مغز شاعر ہیں اور خود کی

باتیں ایک سچے شاعر کے لئے لازمی سمجھی جاسکتی ہیں ان میں موجود دین تلمذ

بھی انھیں حضرت بیان و بردانی میرٹھی ایسے جیسا خدا سے ہے جو بھی

حیثیت سے اپنے وقت کے خرمو تھے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا کلام زبان اور لطیف بیان کی خوبیوں کا مجموعہ ہے طرز

میں وہ بعض اوقات اپنے استاد کے قدم پر قدم چلتے ہیں۔ مثلاً حضرت بیان

کا ایک مشہور مطلع ہے

سرور یہ پائے رشت بیہوشم چہر اں تھا

کبھی گھر تھا یاں یاں کبھی گھر میں یاں تھا

حیثیت کے ہیں

خیال بدو شب نیرنگ زلف و رے کا نہ تھا ظلم صبح تفرق حشرت شام غریباں تھا

مال ہوش و شب دیدہ غول بیاں تھا فرخ و داغ صبح و چراغ شام چہر اں تھا

اسی قول کا یہ شعر دیکھئے۔ دوسرے مصرعوں میں استاد کی کسی اہل پیر دکھائی ہے

عجب نیرنگ چہر زار لای رنگ برسوں تک

کبھی طوفان کشتی تھی کبھی کشتی میں طوفان تھا

لیکن بعض غزلیں سلاست کلام کے لحاظ سے قابل توفیق ہیں مثلاً

ہستہ بھی دو چہرہ پر کم ہو کے رہ گیا یہ کیا ستم ہوا کہ ستم ہو کے رہ گیا

کیا کچھ کامد غیر نے اس بُت کے سامنے خاموش میں خدا کی قسم ہو کے رہ گیا

اُٹتی ہوئی خرت سے کوپے کی ل گئی کچھ شوق سیر باغ ارم ہو کے رہ گیا
یہ شمار بھی کتنے اچھے کے گئے ہیں

بات کیا دو دو پہر ہوئی نہیں سیدھی چتون بھی ادھر ہوئی نہیں

کون پڑتا ہے کسی کی نگ میں اُن کے دل کی کج خبر ہوئی نہیں

تم ہو کٹے پر ٹھک پڑ چاہتے اب نظریاں ادھر ہوئی نہیں

کون روتا ہے کسی کی یاد میں تم کو اتنی بھی خبر ہوئی نہیں

گھلا ہے، قاتل ہے کی زمین میں حضرت بیان کی غزلیں بہت مشہور ہیں اور

اب بھی اُن کے بہت سے شعرا باب نشاط کی زبان پر ہیں جیسے یہ بھی ہیں

سنو کر کام ہے اور وظیفیت خوب خوب دکھایا ہے۔ سنو نے کے لئے ذیل کا

انتخاب کافی ہے

ٹھہرے تو سن عہد اوان لوان قاتل ہے اُترتے ہیں جاں سر عاشق کے یہ دھنڑلے

قیامت کیا اٹھائے گی ہیں ہم اُٹھ نہیں کتے کدم اپنا بیاں نہ دردم کا جز قاتل ہے

مے عشق مجازی سے حقیقت کل کی پھر دو عالم کا نہ اک بخودی میں جھوٹا کل ہے

خدا کے گھر سے نکلتے خدا کے گھر میں پیرا گلہاں فرق ہے استاد حاکم اور حول ہے

قصص کیا ہم ہیں بیٹھے ہیں گے پھر کربا غنا جانے بیدار کس طرف ہو اور کمان لے ہو

مندرجہ ذیل شعر شاعر کی لمبائی کا ثبوت ہے

جو وفاداروں میں تھے وہ آٹھا بھٹے پڑے جڑتی ہے سٹے موتی، مگر ٹوٹے ہوئے

کیس کیس شکل زمینوں میں بہت اچھا لکھ گئے ہیں

سوز دل و گریہ آخر یہ جوڑ ڈالے اُس بُت کو کیا رلا یا پھر جوڑ ڈالے

سجدہ کی آرزو کو درحکم ہی کیا ہو نقش قدم پر تیرے کیوں سر پہ جوڑ ڈالے

میں شکوہ بچ حشرت وہ آئینے سے بہم سنگ ظلم دل ہی لے کاش توڑ ڈالے

شرارہ اہل ہے تاکامی تستنا آرزو گی یہ میری امید توڑ ڈالے

نویات کے بعد ایمان اور تمغیں میں پھر دو تین متفرق عاشقاں تھیں

تصویریں سراپائے تصویر مستحق توقیر کے عنوان سے ہیں جو تعلق لپی

سے خالی ہیں۔ آخر میں تاریخیں ہیں جن میں حضور ویرا لے کی تشریف آوری

حضرت ناسخ کی اصلاح اس نفل پر ہے نیز

آیت تہ تیہ کی گہکست کا بالا ہوا

وہ انھیں اس درجہ مانتے تھے کہ ذیل کے شعر میں شاعرانہ انداز کے ساتھ

اُن کے تصرفات روحانی کو کبھی تسلیم کر لیا ہے

بعدِ فنا بھی فیضِ نفع اُسے جہان میں

صدقہ نیز حضرت ناسخ کی گور پر

عقیدت و نیاز مندی کی یہی حالت میر علی اوسط رشک کے ساتھ بھی چرکا

ثبوت اُن کے شعروں میں موجود لیکن بخیالِ طوالت ہم قلم انداز کرتے ہیں

منتخباتِ اعلام کا فارسی دیباچہ خود دستِ کمال لکھا ہوا ہے۔ اس سے اُن

حالاتِ زندگی پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے کہ پہلے رل و رسائل کے ذریعہ حضرت

ناسخ مفسو سے اصلاح لیا کرتے تھے پھر کمالِ تہذیب ان سے ذاتی طور پر

شریف ملاقات حاصل ہوا اور انھیں کے مشورہ سے وہ بعد میں رشک کو

اپنا کلام دکھانے لگے۔

اُستاد کی خدمت میں حاضر ہونے کی تمنا انھیں یہی تھی اور شاید وہ خود

لکھنؤ سے باہر رہنے کے خواہشمند نہ تھے لیکن پھر بھی انھیں کئی مقامات پر چلنا

کا اتفاق ہوا جیسے کلکتہ، امرتسر، آباد، آلاہ آباد وغیرہ لیکن ہر پھر کچھ لکھنؤ پہنچے تو

پھر سانسِ سالِ نیک یہاں سے جہنم نکلے۔

لکھنؤ، اُسوقت واقعی لکھنؤ تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ تیسرے مرحوم کے دل پر

وہاں کی کچھ سپائیاں نقش تھیں۔ یہ کیسے ہوتے مگر خیالِ لکھنؤ کا بندھنا تھا

لکھنؤ گئے تو وہاں بھی لکھنؤ کے لئے بیکار تھے۔ نواب مین الدود کے نام پر

دیوان میں ایک مدحیہ قطع ہے جس کی دعا کو اپنی اس آرزو پر ختم کیا ہے کہ مجھے

لکھنؤ جانے کی اجازت عطا ہو جائے

بھگت دیا جوں قدمِ یاربِ نبی پاک کی صد تہ اس مذہب کا جو فخر پہلی ہو گیا

واسطاً اس کا جو فخر دوسرے کوئین ہے جس کا دامن جو جنت کے مصلح ہو گیا

کبھی میں پیدا ہوا جو اس ولی کا واسطہ صدقہ اس کا جو شہید نہ رہا ہو گیا

بالیر کو لکے تقریب پر جو قطعہ کہا ہے وہ مطول بھی ہے اور دلپند بھی۔

بحیثیتِ مجموعی یہ دیوان اُن لوگوں کی قدر دانی کا مستحق ہے جو ادبیاتی

شاعری کی موجودہ حالت کا مین و مینِ نظارہ کرنا چاہتے ہیں قیمتِ پیر

ہے حضرت نصف سے بلند شہرہ بالائے قطار کے تہ پر درخشاں کرتے پڑے گا۔

منتخباتِ العالم یہ دونوں دیوان میں مشکوہ آبادی کے ہیں جو

تمویر الاشعار راہِ پور کی ایک عمدہ دستِ جماعت کی حسنِ سعی

سے صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں شرر ہوم سکریٹری کی سرپرستی میں شائع

ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے صاحبزادہ صاحب موصوف کے اُس علی شغف

کا اعتراف کرنا چاہیے جس کی بدولت آج تک کئی نادار و پیشہ تہذیب

ذخیرہ اُردو میں شامل ہو چکی ہیں۔ یہ ذوق و شوقِ جتنا مفید اور کارآمد

ہے اتنا ہی ہماری سہارا کے طبقے سے خارج ہے اس لحاظ سے حضرت

شرر غیر معمولی صفات کے آدمی معلوم ہوتے ہیں اور ہماری آرزو ہے

کہ اُن کا یہ شوق و اہتمام روز افزوں رہے اور ملک کو اُس کے نتائج سے

بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملے۔ مطبعِ سعید سی کے پُر جوش کارکنوں کی

مساعی جمیل بھی داد و طلب ہیں جنہوں نے میر کے کلام کی اشاعت سے

نہایت قیمتی ادبی خدمت انجام دی ہے اور نہ احتمال تھا کہ ایک ایسے جدید

شاعر کا کلام کس میر سی اور نادقاری سے ہمیشہ کے لئے نیت و نالود ہو جاتا

تیسرے مرحوم آرو کے ایک سرایہ ناز شاعر گزرے ہیں۔ وہ ستاخرین

شعرا ہیں شمار ہونے کے مستحق ہیں اور اُن کا کلام بھی زبان و تنقید کے اعتبار

سے اُس زمانہ کی شاعری کا زندہ نمونہ ہے۔ ان کا نام سید کمال حسین تھا۔

ان کے والد سید احمد حسن بھی شاعر تھے اور شاعر و تخلص کرتے تھے۔ مزید کہ

میدادِ فیاض سے ایک نکتہ رس اور دقیقہ رنجِ طبیعت تھا علی، اور قمر سے

اُستاد بھی انھیں ناسخ اور رشک ایسے طے جن میں سے اول الذکر اپنے وقت

کے امام فن تھے۔ مزید کہ بھی اُن کی شاعر دی پر ناز تھا۔ اس کا اظہار اُن کے

اشعار میں بھی فخر ہے ہوا ہے

تغییر کے اعتبار سے تیسرا نسخہ کے قدم قدم ہیں گویا وہ اسی مذاق کے پیرو تھے جو کلمنٹس میں عام پسند رکھ چکا ہے لیکن یہ رنگ ان کاغذیات کے دائرے تک محدود ہے کیونکہ ان کے قطعاً صاف بیانی اور سلاست کے دلغریب محاسن میں بے نظیر ہیں۔ جو کچھ کہتے ہیں نہایت خوبی سے کہتے ہیں گویا باتیں کر رہے ہیں کاش یہی رنگ غزل میں قائم رکھتے تو ہم سنی کی دہائی میں یہ کوکلوہ گر پاتے۔ پھر بھی یہ حیثیت مجموعی دوسرے دیوان میں انکا یہ انداز کم از کم اعتدال سے آگے نہیں بڑھتا۔ یا۔ ہماری رائے میں اول غزل گوئی کے لحاظ سے دوسرا دیوان پہلے سے کہیں ممتاز و منفرد ہے۔ یہ ضرور ہے کہ جا بجا اس میں بھی تشبیہات و استعارات کی گلاکاریاں خاصہ آتی ہیں جیسے ۵

پوچھا جو میں نے چڑیوں کا حال کئے
اک بات کے بتانے پہ اتنے کہتے ہوئے
تیل بھرتا تری زلفوں کے آنکھوں میں
چٹو خفاں کوئی چینی کی پیالی منوئی
کاندکے گھومتے دھڑتے پہ راہ عشق میں
کدھجھتے ہیں حال مجھے شرکت کا
کھائے جاتے ہیں شنائے ب شیریں سنگر
مٹھی ہاتھوں سے مجھے آپ نے حلوا جانا
لیکن جموی حیثیت سے تنویر الاشعار کا ایک معقول حصہ دعائی کلام اور تاثیر بیان کی خوبیوں سے مالا مال ہے مثلاً یہ قطعہ بند غزل ۵

ہیں کہاں وہ لوگ اکلا کا رخا کیا گیا
انسی دنیا میں پوچھو وہ زمانہ کیا ہوا
سچے کہتے تھے جہاں وہ آستانہ کیا ہوا
ہر طرف ہے پائنتی یارب سرائہ کیا ہوا
کس طرف گم ہو گیا عبد جوانی سے فلک
ہم تلاش تیری لیں گے وہ زمانہ کیا ہوا
اہل غفلت کہتے تھے یعنی ہمیکہ ہمیش
جیکے فاسد تھے وہ کاخ کیا ہوا
یوں اشاروں سے سمجھ کر سلنے کا نہیں
سب میں چوٹی کا جوتھا وہ زمانہ کیا ہوا
کہیں قصود کہتے تھے ہے اہل جہاں
قبلہ حاجات اب وہ آستانہ کیا ہوا
ہم نے مانا محبتیں اگلی فضا نہ ہو گئیں
لے فلک تو تبادوے وہ فضا کیا ہوا
اسی طرح یہ غزل :-

رازدوحید زمانے نے تر کیا جانا
کچھ زمانا جو تجھے لیکن متناجنا

عمود دولت یہ بڑے موعود کی جو سبکیں
رنگ اکسندر ہوا شل سیما جو گیا
کلمنٹس کی جھلک نصرت ہو عنایت آج کل
دھوم ہو یہ مداسیر لہذا برا ہو گیا
معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ کے انتقال کے بعد بھی وہ کلمنٹس سال میں ایک قدر ضرور ہوا کرتے تھے چنانچہ ایک شعر میں کہتے ہیں ۵

تیسرا سال غم کلمنٹس دا سٹے چھوڑا
مذہبی ملی کے تیرا رخ مغفور کیا باعث

کلمنٹس کے قیام میں ان کی شہرت ترقی پذیر تھی اور خود وہیں ان کے بہت سے قدرواں پیدا ہو گئے تھے اور پھر نواب محمد حسین خاں فی فرخ آباد نے انھیں اپنے میاں بلایا اور نواب کی عین حیات تک انھیں بہت عزت حاصل تھی۔ ان کے انتقال پر کچھ دنوں تک فیضان فی لیکن بہت جلد سرکار ہائے ہند میں ان کی طلبی ہوئی اور نواب علی بہادر رئیس ہائے ہند کے اصرار پر ان کی خدمت بھجان کے سپرد کی گئی۔ انیسویں صدی کے دیوان کے ساتھ کارکنان مطبع کے جانب سے کوئی موسط مقدمہ ساز ادیبیں کیا گیا اور نہ لچپی کچھ اور بڑھ جاتی۔ اسکی ضرورت تھی کسی واقعہ کا رے تیسرے سوانحی حالات مسلسل مفصل قلمبند کر کے اول دیوان کے شروع میں شامل کر دئے جاتے یقیناً ان کی زندگی کے اکثر واقعات خاص تذکرے کی چیز ہیں اور ان میں سے سب سے اہم واقعات کی تید کا ہے۔ خود انھیں ان کے شعروں سے ان کے جرم کی کچھ ماہیت معلوم ہوتی ہے۔

فرخ آباد اور یارانِ ضعیف
چٹ گئے سب خوبی تقدیر سے
آئے باندے میں مقید ہو کے ہم
سوطر کی ذات و مختصر سے
مصلحتے لیگیا یک صاحب ان ہیں
کج روی میں بڑھ چکے جڑ پر سے
کہے خونِ ناحق نواب جان
جھکو بھی جھنڈا دیا تیرے سے
مختصر ہے کہ انھیں عبود دہائے شہر کی مزاد می کی تھی جہاں سے رملی پانے کے بعد یہ طویل قطعہ کما تھا اور تاریخ غالی تھی

صاف لکھنا خاندانِ بختیہ سے

خواب پر پڑتے ہیں۔ تب تک دیکھتے جا رہے ہیں مسئلہ میں درجہ تکلیف کو پہنچ جائیگا۔ مگر سرخوش اس لحاظ سے مبارکباد کے مستحق ہیں کہ ایک ایسے قوی مسئلہ پر جس کی باریکیاں بہت سی معاملہ نمونہ کی کوبھی چکرتیں ڈال دیتی ہیں قلم اٹھایا ہے اور کسی حد تک اپنے غماز کے انہماک کا سیلاب بھی ہونے میں لگا۔ اس میں کام ہے کہ انہوں نے منطق و سستہ لال کے زور سے اپنے دعاوی کے ثابت کرنے میں کامیابی حاصل نہیں کی۔

غابر ہے کہ اس قسم کے نازک مسائل پر رائے زنی کرنے کے لئے عائشا طربیان اختیار کرنا پڑتا ہے اور شمار و اعداد اور قابل وقت آراء سے اپنے مطالب کو زور و بنا یا جاتا ہے لیکن یہ صفت "انقلاب غلط" میں معدوم ہے۔ اکثر نہایت سطحی مساوات سے اہم نتائج کا اشتباہ کیا گیا ہے جو ہرگز قابل تسلیم نہیں۔ اخباروں میں بہت سی باتیں ایسی منج کر دی جاتی ہیں جو صرف ناظرین کے تفتیش طبع کا کام دیتی ہیں ان سے سائنٹفک سکیل کی تائید و تردید کا کام لینا یقیناً ایک اصولی لغزش ہے۔ اسی طرح جن حوصلہ افزاؤں کا ذکر کیا گیا ہے ان کے متعلق شروع سے آخر تک یک طرفہ رائے زنی کی گئی ہے اور انواع و اقسام کے واقعات و آراء کو بھی موم کی نمک کی طرح جھجھکا جا رہا ہے تو ٹرمز و رد یا ہے۔

سائنس کے پرمشادہ اثبات سے کسی کو محال انکار نہیں لیکن ابھی یہ رائے تسلیم کرنے میں ہم متامل ہیں کہ اس نے مشرق و مغرب یا کالے گیسے کی تفریق، ٹھکانہ و رافضادہ اقوام کے میل جول میں بھی حصہ لیا ہے۔ جو ٹھکانہ آج کل مختلف ممالک اور وہاں کی قوموں کے درمیان پائی جاتی ہے اسے تو یہی ثابت ہوتا ہے کہ "بہی نوع انسان میں ہمدرد خیالات کا آغاز" نہیں ہوا بلکہ ان کا خاتمہ ہونے والا ہے۔ مذہبیتے بدھری "ایشیا زاور اوتو" کے جوہن پڑھائے تھے انھیں سائنس خود غرضی خود کامی اور لغت و حقارت سے بدل رہا ہے۔ یہی کیفیت جنگ و جدال کی ہے کہ خلق اللہ کی جانیں اسی طرح یہ تعنت کے اندر جوہی ہیں جیسے پھپھے زمانے میں ہوتی

کیا کیا کس کے تہ پہ گستاخانہ لوزہ دار سنیل جاؤ نگہر جسا نا
اُن کی ہر بات میں اک باتے ناشائستہ جھپٹنا تا ہی اور آپ ہی شے یا جانا
کعبہ و تہکدہ کی سیر سے کچھ نہیں مگر تہے جواہر تہائی دی سستا جانا
پیرگوئی کے لحاظ سے تیر مرحوم فرد فرید ہیں۔ ان کی فطرت شاید وزیر
تعمای میں کسی قد بل ملکتی ہے ورنہ ان کی ایک ایک غزل اوروں کی چا
چا غزلوں کے برابر ہے لطف ہے کہ نری بھرتی نہیں ملکہ ہر ایک شعر
بجائے خود منوی اظہاتوں کا مجموعہ ہے۔

تو ثابت کے علاوہ دونوں دیوان میں قصاید کا بھی حصہ ہے کچھ بقیہ
ذوق کی زمینوں میں لکھے ہیں لیکن حق یہ ہے کہ اس میدان کے وہ مرد
ثابت نہیں ہوئے اور جو شان ان کی غزلوں کی ہے وہ قصیدوں میں
ناپید ہے۔ اسکے باوجود ان کے قصیدے اپنی جگہ بہت خوب ہیں۔
اگرچہ سوز و اور ذوق سے ان کا مغالہ نہیں ہو سکتا لیکن اکثر شعرا سے
وہ اس صفت میں بھی بڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔

کچھ نظم و قطعہ اور تالیفیں ہیں اور ان میں سے ہر ایک چیز مستقل
قدرو قیمت کی مستحق ہے۔ یہی خواہان ادب اردو کو یہ دونوں دیوان
اپنی لائبریری کے لئے قدر دانی کے ہاتھوں لینا چاہئے اور سرانجام
پر لکھنا چاہئے۔ (سلفے کا پتہ:- مبلغ سعیدی۔ ریاست راجپور)

انقلاب عظیم | علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ یورپ میں کاشف
نئی نوکری و و طبیبوں میں عالمگیر اتحاد کا خیال پیدا ہو چلا ہے۔ جسطرح
افزادی ترقی آخر کار مجموعی ترقی کی صورت اختیار کر گئی ہے، اسی طرح جب
تمام قومیں اپنی اپنی جگہ پر ترقی یافتہ ہو جائیں گی تو اس کا قدرتی نتیجہ یہی
ہونا چاہئے کہ وہ ایک دوسرے سے قریب تر ہوتی جائیں گی اور فترت
اسکی امید ہو سکتی ہے کہ قومیت اور مذہب کا کوئی امتیاز باقی نہ رہے۔ مگر
شرعیان سرخوش لاہوری کی منظر پر کتاب مذہب و معنوی اسی بحث پر
ہے۔ اس میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ عالمگیر اتحاد جس کے

لوٹ مار کو مستحسن اور انڈوں، بیٹیوں اور بوڑھوں کا خون اور ایک امام کے دفن کا اندام سب اچھتا ہے جیسا ان انعام خا کے ذریعہ ہے جتنی وسیع فہمی کے مرتب میں جو سب تصور دکھائی گئی ہے وہ جتنا کتاب کی نظر میں دلفریب ضرور ہوگی لیکن اگر اسی ناروا غلط و غم کے ہاتھوں عالمگیر اتحاد کا قیام کرنا مقصود ہے تو اسکو ہمارا ادب ہی سے سلام ہے۔

انگریز خیال خویش دوسروں کی فلاح و بہبود کا سستہ تلواریں کے زور سے کھولنا جائز اور پاک خیسی پڑھتی ہے تو سرشار علی خاں کس منہ سے عقیم زمانے کی لڑائیوں کو برا کہتے ہیں جو مذہب کی طرف سے ہوا کی ہیں انکا منشا بھی اسی کے قریب قریب تھا اور مذہب والوں نے تو کچھ کر دکھایا ہے وہ اخلاق و معاشرت کے صیغہ میں سامنے سے آج بھی جگہ نہیں چکا۔ اس موقع پر حضرت سرخوش کو دلائل و براہین سے استدلال کر کے

دکھانا تھا کہ روس یا فرانس نے تار یا یونٹس و الجیریا کی علمی، اقتصادی معاشرت یا تمدنی حالتوں میں کیا خوشگوار اضافہ کیا ہے۔ عام تجربہ تو یہی کہ رہا ہے کہ سوائے ہندوستان و مصر کے اور تمام مشرقی اقوام چونکہ سلطنتوں کے زیر نگین ہیں انخطا و منتزل کے قعر میں روز بروز گر گئی جاتی ہیں اور ان کی زندگی تک معرض خطر میں پڑی ہوئی ہے۔

اسی طرح ہندوستان خیالات کی توفیق کے بھی ہم قائل نہیں کہ کوئی ذاتی مفاد کے لئے کچھ جائز و ناجائز کوششیں کر رہی ہیں وہ خود غرضانہ ہیں بیجا کا افسانہ کا وجود بھی عضو مصل سے زیادہ نہیں ہے۔ وہیں رزیم کرنے والوں پر امریکہ کے کارخانہ داروں کے ہاتھ سے جو غلام ہو رہے ہیں اور پوشیدہ نہیں اور یہ تمام باتیں اس کا ثبوت ہیں کہ عالمگیر اتحاد کے لئے ابھی بوت کچھ جو ناجائز ہے اور تمام اسباب کی تکمیل کے لئے کم و بیش سو سال کا زمانہ کسی طرح کافی نہیں۔

اس کتاب کے آغاز میں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ سترہ صدیوں میں دنیا کی حالت کس قدر ترقی یافتہ ہو جائے گی بعض باتیں بلاشبہ قریب قریب

تھیں۔ فوقی آتما ہے کہ اس وقت مذہب کے نام سے یہ خونریزی کھیل جا رہا تھا اور اب مذہب و اصلاحات کی جتنی شکار کے لئے تیار کر لی گئی ہے۔

سابق کلام کی ضروریات کی تکمیل میں بعض جگہ سرخوش کے قلم سے ایسے الفاظ بھی نکل گئے ہیں جو اگر ان کے دماغ میں محفوظ رہتے تو ہندو و تامل ایک جگہ فرماتے ہیں:-

ایک ایسی جدید روشنی کی اشاعت جو نظر رکھتا ہو روس و انگلستان کا تصرف ایران پر جتنی افغانی کا دھوکہ پڑا روس کا تار یا یونٹس و الجیریا کے جتنی پریشانی دہائی و امریکہ وغیرہ کا افغانی پر قبضہ کر لینا۔ نظر انگلستان کھتے ہیں اور اس کے لئے کہ کینہ فاح جن جن پاک بیٹیوں سے ان ملکوں کے ملک بننے جاتے ہیں وہ اسیدیں تمام جی نوع انسان کی آسہ دہالی اور ہست۔ ایک عالمگیر اخوت کا باعث ہوگی۔

انگلستان کا ذکر اس جگہ غیر ضروری ہے کیونکہ اس نے جنگ ایران پر تصرف ہونے کا کبھی عندیہ تک غماز نہیں کیا بلکہ اگر اسکا خیال ہوتا تو روس کب کا اسے ہڑپ کر چکا ہوتا۔ یوں بھی برٹش حکومت نے غلام ثابت کر دیا ہے کہ وہ مفتوحہ اقوام کو ذہنی و دماغی تربیت دیکر انھیں اقوام و امثال میں ممتاز بنانے کی خواہش نہ ہے جسکا ثبوت ہند، اور مصر کے واقعات سے ملتا ہے اس لحاظ سے ہم اس سن سن کے لئے اپنی گونڈ کی طرف سے سرخوش کا شکر ادا کرتے سے قاصر ہیں۔ البتہ انہوں نے اور دونا سے اب یہی خصوصاً روس و اٹلی کے متعلق جو کچھ ذرا غلطی دکھائی ہے وہ قابل لحاظ ہے۔ اور اس کے لئے وہ ان سلطنتوں کے جانب سے ہمارے کیا دستے ہیں۔ کائنات انسانی کی کوئی جلد جبر کہیں ایسا زار روس کے پاس پہنچ جائے کہ وہ دنیا کو دکھا سکے کہ جہاں خود یورپ کے لاکھوں اور کروڑوں دروہندوں کی کوئی کارروائیوں کو انصافی اور بے ایمانی پر مبنی سمجھتے ہیں وہاں خود مسلمانوں میں ایک حق پسند ایسا بھی موجود ہے جو ان کی نیت کو پاک و خداری اور

رکھتے ہوں اور اپنے ایک بیوی کی نئی بیوی کی داد دینا چاہتے ہوں وہ اس کتاب کو ضرور دیکھا کر دیکھیں قیمت ۴۰۰۔ زر بدوۃ الحکماء، حکیم احمد علیا متصل چوک کو توانی، لاہور سے ملے گی۔

سیلہ سلم

ہیں لیکن بہت سی بے سرو پا معلومات سے بھی صغیر دینے کے ہیں جنگی وقت بقول مشہور خوش فکر "لکم" اور ہماری رائے میں زیادہ سے زیادہ نشانہ گپوں انکے برابر ہو سکتی ہے اور اسی لحاظ سے ہم اس کتاب کو کسی علمی امتیاز کا مستحق نہیں سمجھتے ہاں جو ناظرین اس بحث سے دلچسپی

عظیم الکلام فی ارتقاء الاسلام

اور نکتہ چینریوں کے جواب میں تصنیف ہوئیں لیکن ان کے مضامین و مطالب و اہمات کی تنقید و تنبیہ نتائج کا استخراج استدلال کے طریقے وغیرہ ایسے ہیں کہ ان سے ہر مسلمان کو وقف ہونا چاہیے خصوصاً مکمل کے نوجوان مسلمانوں کے لئے تو ان کتابوں کی سخت ضرورت ہے۔ ملک کو مولوی عبد اللہ خاں کی محبت و کوشش کا مشکور ہونا چاہیے کہ وہ اس بڑی ضرورت کو محسوس کر کے اس بات پر آمادہ ہوئے ہیں کہ ان میں با علمی خزانوں سے اردو دان شائقین کو بھی تنقید کرنے کا سامان مہیا کرنا چنانچہ وہ اپنی کوشش میں اس حد تک کامیاب ہوئے ہیں کہ ریاض المذاکرہ مسلسل رول کا نہایت اعلیٰ درجہ کا اردو ترجمہ انھوں نے مندرجہ عنوان نامہ شائع کر دیا ہے۔ خوش قسمتی سے ان سارے کاموں نے اس معرکہ المار کتاب کو اردو کا جامہ پہنا یا ہے جن پر آج اردو نشا برداری کا طور پر فخر و فائز کرتی ہے۔ حق تو یہ ہے کہ مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے (علیگ) سے بہتر کوئی شخص اس کام کے لئے موزوں نہ تھا۔ علامہ مصطفیٰ کے "قیل" مطالب اور اعلائے مجتہدات خیالات کا جس مسئلہ فہاست اور بساختگی کے ساتھ مولوی عبدالحی صاحب نے اردو ترجمہ کیا ہے اس کی قدر وہی خوب جان سکتے ہیں جن کو انگریزی کتاب کے مطالعہ کا موقع ملا ہے۔

مولوی چارلس علی مرحوم نے یہ کتاب مشہور میں تصنیف کی تھی۔

ہندوستان کے ان چند نامور مصنفین میں جن کی تصانیف اپنی قوم اور اپنے ملک کے باہر بھی غیر معمولی وقت کی نظر سے لگتی ہیں نواب اعظم یا جنگ مولوی چارلس علی مرحوم کا نام نامی ایک متنازعیت رکھتا ہے۔ مولوی چارلس علی کی تصانیف کا موضوع اس بات کو ثابت کرنا ہے کہ اسلام انسان کی دنیاوی ترقی کا بہت بڑا مدد و معاون ہے۔ اسلام کی حمایت میں نواب محسن الملک مولوی محمد علی مغفور کی طرح مولوی چارلس علی مرحوم بھی سرسید علیہ الرحمۃ کے دست و بازو تھے۔ نواب محسن الملک اگر سرسید کی تائید میں خود مسلمانوں کی جہالت ناہمی و صیب کے دفعہ اور ان کے شکوک و اعتراضات کی تردید کی کوشش کرتے تھے تو مولوی چارلس علی نے بعض مسیحی مصنفین کے اعتراضوں کو دو کرنے کی خدمت اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ اس اہم خدمت کی بجا آوری میں مولوی چارلس علی مرحوم کو جو کامیابی ہوئی اس کی گواہ ان کی وہ معرکہ المار تصانیف ہیں جو مخالفین سے بھی مقبولیت کی سند حاصل کر کے ہیں ان قابل و دید تصانیف میں جو زیادہ تر انگریزی زبان میں ہیں۔

(۱) الجہاد -

(۲) ریاض المذاکرہ و مسرور -

(۳) محمد دی ٹرو پرافٹ -

خاص مہمیت رکھتی ہیں۔ یہ کتابیں گو کسیوں کے اعتراضات کی تردید

اس کی وجہ تصنیف خود ان کے الفاظ میں یہ ہے :-

ان اوراق کے کھٹے کا باعث یہ ہوا تھا کہ ریورنڈ مشر کلر میکال نے رسالہ کنکٹ پر بری ریو، "اگست سلسلہ" میں ایک اہل مکمل اس مضمون پر لکھا تھا کہ آیات اسلام کی حکومت میں اصلاحیں ممکن ہیں وہی سال کی آئندہ ماہی میں یہ کتاب لکھی گئی تھی اور اب اُن اہل یورپ اور انگریزی مصنفوں کے لئے جو مجھے افسوس ہے کہ اس دھوکے میں ہیں کہ اسلام میں کسی طرح کی سیاسی قانونی یا معاشرت کے متعلق اصلاحیں عمل میں آنا ممکن نہیں ہیں یہ کتاب مشترک ہوتی ہے۔

اگرچہ ریورنڈ کلر میکال کے موصوفوں ہی کے جواب میں یہ کتاب لکھی گئی لیکن اس میں غصہ تمام بڑے بڑے مصلحین مثلاً سر لیمون، ڈاکٹر ہنٹر، باروٹ، اسمتھ، لین، سیل، ایٹون، مارکس، ڈاؤ، آس، برن، وغیرہ کے اکثر و بیشتر اعتراضوں اور نکتہ چینیوں کے جواب بھی آگئے ہیں اور ان پر نہایت شرح و بسط اور تحقیق و ترقیق کے ساتھ بحث ہوئی کہ کتاب دھوکوں میں منقسم ہے۔ پہلے میں تو سیاسی و قانونی اصلاحوں کا بیان ہے اور دوسرے میں "تدریجی اصلاحات" کا ذکر ہے علامہ مصنف نے کتاب کے شروع میں ایک بہت بڑا عالمانہ اور محققانہ مقدمہ بھی لکھا ہے جو سچا خود ایک مکمل تصنیف کی شان رکھتا ہے۔ مقدمہ میں اسلامی قوانین کی جوہریت مختلف فقہی مذاہب، اصول فقہ، مذاہب اربعہ کی کیفیت اور فقہ کے چاروں مآخذ قرآن، حدیث، اجماع اور قیاس پر بہت تحقیق اور بحث کے ساتھ بحث کی ہے۔ ریورنڈ کلر میکال اور ان کے بہت سے ہم خیال مترجمین کی ایک بہت بڑی غلط فہمی کو نہایت مدلل طریقے سے واقعات اور براہین کے ساتھ رفع کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ دنیاوی معاملات میں اسلام نے اسے کی کامل آزادی عطا فرمائی ہے۔ کتاب کے پہلے حصے جو سیاسی و قانونی اصلاحات پر مشتمل ہے مکمل تحقیق کے ساتھ پادری کلر میکال کے ایک ایک اعتراض کا جواب اسلام کے سیاسی اور قانونی

ضوابط کے متعلق ادا کیا ہے۔ پادری صاحب کے اعتراضات کا کتب انبیا یہ کہ اسلامی سلطنتیں انہی سلطنتیں فرض کی جاتی ہیں جو قوانین و ضوابط ان میں لپچ ہیں ان کو مخاطب اللہ تصویب کیا جاتا ہے۔ دنیا پر ان کا انبیا لازمی ہے ان میں قیامت تک کسی قسم کا کوئی تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا۔ اسلامی قانون کی رو سے غیر مسلم رعایا کے لئے حقوق کی مساوات بالکل مانع ہے۔ غیر مسلموں کے لئے یہ حکم ہے کہ یا تو وہ اسلام قبول کریں یا غلامی یا موت غیر مسلموں کے ساتھ جو وعدہ کیا جائے اس کی پابندی ضروری نہیں۔ ان کے ساتھ معاہدہ کر کے اس کو توڑا جاسکتا ہے۔ قانون اسلام نے مذہبی آزادی کی قطعی ممانعت کر دی ہے۔ قرآن نے دنیا کو دلائل اور دلائل اور دلائل "میں تعظیم کیا ہے یعنی اسلام کا مالک اور دشمن کا مالک۔ اسلامی سردار کا یہ فرض ہے کہ وہ دارالخبرہ یعنی تمام غیر مسلم دنیا کو بڑا شیر اسلام قبول کرنے پر مجبور کرے۔

مولوی جراح علی جوہر نے نہایت شرح و بسط اور تحقیق و ترقیق کے ساتھ ان تمام مسائل پر ترقیق کی ہے اور بڑی خوبی سے ثابت کیا ہے کہ مکمل اسلام ان تمام الزامات سے بالکل بری ہے۔ اسلامی سلطنتوں کا طرز حکومت ہرگز "الاقبال" نہیں خیال کیا جاتا۔ اس قسم کا کوئی عقیدہ مسلمانوں میں کبھی بھی رائج نہیں بلکہ اسلام کے ابتدائی زمانہ کی طرز حکومت جمہوری تھا۔ اسلامی فقہ اسلامی نہیں ہے بلکہ وہ چند عام و خاص رسوم اور چند نیکی اور خصوصیات کا مجموعہ ہے اور صرف قرآن ہی ایک ایسا قانون ہے جو براہین و نظائر ہے۔ اسلامی فقہ کو اسلام کے علم اور قانون یعنی احکام قرآن سے مخلوط نہیں کرنا چاہیے۔ اسلامی فقہ ایک غیر تحریری قانون ہے جو لوگوں پر مبنی نہیں بلکہ جس کے اکثر مسائل کی بنیاد ملک کے رسم و رواج پر مبنی گئی ہے۔ اس کو خود حضرت پیغمبر اسلام علیہ التحیۃ والسلام نے مدون کیا اور نہ آپ نے اپنے زمانہ میں اس کے مرتب کرنے کا حکم دیا یہ دلیل ہے اس بات کی کہ عام طور پر جو مسلمانوں کی رائے پر چھوڑ دیا گیا ہے کہ



نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی صاحب مرحوم

اپنے زمانہ کے مناسب اور ملکی تہذیب کی مطابقت سیاست و حکومت کے آئین قوانین وضع کر لیں۔ اسلام نے غیر مسلموں کو اپنے مذہب میں کامل آزادی عطا کی ہے اور ان کے ساتھ روا داری و مسالمت کا برتاؤ کرنے کی تاکید کی ہے۔ قرآن مجید میں بار بار اس بات کی تلقین ہے کہ دیگر اقوام و مذہب کی آزادی اور حقوق برابر قائم رکھنے جائیں۔ اسلام میں مسلمان اور غیر مسلمان کے حقوق میں کوئی فرق نہیں۔ غیر اقوام و مخالف مذاہب کے مساوات حقوق کی سخت تاکید ہے۔ اسلامی قانون کی رو سے حقوق وطن پیدائش پر منحصر نہیں مذہب کے قبول کرنے پر موقوف نہیں۔ اسلامی ممالک میں پتھر عرب کی تعلیم و تلقین کے مطابق غیر مسلم رعایا کو وہی عینی حقوق حاصل ہیں جو خود مسلمان رعایا کو حاصل ہیں۔ وہ مسلمانوں کی طرح پورے آزاد اور اپنے تمام حقوق عروج کے پورے مالک ہیں۔ ان پر کسی قسم کی جبر و تعدی، ظلم و زیادتی کی سخت ممانعت ہے۔ مسلمان ان کی طرف سے ان کی حمایت میں اڑنے اور ان کی پوری طور پر حفاظت کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ اگر ان کو ان کے مذہبی عبادت خانوں کی تعمیر یا کسی دوسرے مذہبی کام میں مدد کی ضرورت ہو تو مسلمانوں کو ہر طرح ان کی اعانت کرنی چاہیے۔ جنگ کے وقت یا اس زمانہ میں جبکہ مسلمان اپنے دشمنوں سے سرسری پیکار میں اس قوم کے ان آدمیوں کے ساتھ جو مسلمانوں میں رہتے ہیں اس کی بناء پر نفرت یا عداوت نہیں رکھنا چاہیے۔ غرض مختلف مذاہب کی غیر مسلم رعایا اور خود مسلمان رعایا دونوں کو اسلام نے قانونی حقوق بال مساوی دیے ہیں۔ غیروں کے ساتھ العاد و عہدہ میں غفلت کرنے کا مسلمانوں کو کہیں حکم نہیں دیا گیا ہے۔ قرآن جو ایک مسلمان کے لئے اہل اصول ہے وہ تمام مسلمانوں کو تاکید کے ساتھ تلقین کرتا ہے کہ تمام معاہدے جو وہ مسلم یا غیر مسلم قوموں کے ساتھ کرے نہایت سختی کے ساتھ ان کی پاسداری اور پابندی کریں۔ بار بار اس کی ہدایت کی گئی

ہے کہ جب کوئی معاہدہ یا شرط کریں تو اس پر قائم رہیں اور اپنے قول اور فعل کو مطابق کر کے دکھلائیں۔ قرآن میں دنیا کو ڈار الاسلام اور ڈار احرب میں تقسیم کرنے کا کہیں اشارہ تک نہیں۔ دیکھی جگہ میں اس کا حکم ہے کہ اسلامی سرور غیر مسلم دنیا کو بزور شمشیر اسلام قبول کرنے پر مجبور کرے۔ اسلامی فقہ میں ڈار احرب اور ڈار الاسلام محض حدود و ارضی کا ایک مسئلہ ہے اور صرف فصل مقدمات تک محدود ہے۔ اسی ضمن میں فاضل مصنف نے حقوق و میان و رفیق و ملوک، مشادات غیر مسلم، تعمیر کعبہ جزیہ، ابتداء وغیرہ پر بڑی جامعیت کے ساتھ نہایت مدلل بحثیں کر کے کتاب کا دوسرا حصہ تمدنی اصلاحات سے متعلق ہے۔ اس میں جناب پر علامہ مصنف نے بحث کی ہے اور پادری علم بیگال اور ان کے پیروں ہم نو مصنفین کے جن اعتراضات کی تردید اور جن غلط بیانیوں کی اصلاح کی ہے ان میں زیادہ اہم اسلام میں عورتوں کی حالت، تعدد زوجات، طلاق، غلامی اور سرتہ ہیں۔ ان تمام امور پر مولوی جلال علی رحمہ اللہ اپنی عادت کے مطابق نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ نظر ڈالی ہے۔ ہر مسئلہ کے مالد و علیہ کی کمال خوبی سے تنقید کی ہے۔ قرآن حدیث فقہ تاج اور نیز جسے بڑے مستند مغربی مصنفین کی رایوں کو پیش کر کے شدیدہ کے ساتھ ثابت کیا کہ اسلام نے ساری تمدنی خرابیوں کی اصلاح کی اور ایسے اخلاقی و تمدنی ظلم کی بنیاد ڈالی جو نہ صرف عرب کے لئے بلکہ تمام عالم کے لئے باعث برکت و رحمت ہے۔ فاضل مصنف نے نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے کہ کس طرح اسلام سے پہلے عرب میں عورتوں کی بری حالت تھی۔ آنحضرت صلم نے عورتوں کی حالت کو کتنی ترقی دی۔ آپ کی تعلیم سے عورتوں کی حالت اس درجہ بہتر ہو گئی کہ آپ سے قبل کے تمام مسلمان اور انبیاء نہ کر سکتے تھے۔ قرآن مجید نے تمام قانونی تمدنی اور روحانی چیزیں سے مرد و عورت میں کامل مساوات کی تلقین کی ہے۔ قرآن کے ہر کلمہ کا حکام کی بدولت عورتوں کو انتہا درجہ کی ذلت و خواری اور مصیبت سے

اور آدمی خیالات کی مانع نہیں اور نہ وہ دائرہ حیات میں کسی سیاحتی تمدنی، دماغی یا اخلاقی حدت کو روکنے والی ہے۔ کتاب کی خوبی یہ ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب نے بن جامع اور مانع الفاظ میں اس کی تعریف کی ہے اُن کا اعادہ کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا ہو پڑا۔

اگرچہ یہ سائل اس مجموعہ کے ہیں کہ ان پر سالہا سال سے بحث ہوئی چلی آئی ہے اور مخالفین کو بار بار معقول اور مدلل جواب دے چکے ہیں لیکن فاضل مصنف سے پہلے کسی عالم نے ان مسائل پر عالمانہ اور محققانہ بحث نہیں کی تھی مصنف کا استدلال صرف قرآن پاک سے ہوتا ہے۔ اس چھوٹی ہی کتاب کے پڑھ لینے کے بعد جو کسی بڑی سے بڑی کتاب کے پڑھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ پڑھنے والے کو اسلام کی اصل حقیقت اور اس کی خوبیوں اور نکتوں پر اس قدر مجبور ہو جاتا ہے کہ کئیوں کتابوں کے پڑھنے سے بھی نہیں ہو سکتا۔ ساری کتاب علمی معلومات سے لبریز ہے اور ایک سطر پر کیا نہیں۔ اس کتاب پر یوں کر نا صرف ناممکن ہے بلکہ مصنف کے حق میں مسلم کرنا ہے۔ غلامی پر اس سے پیشتر سید احمد خان مرحوم ایک پیش باب اور پیش کتاب لکھ چکے تھے لیکن جن انداز سے مصنف نے اس مضمون پر بحث کی ہے ناخواندے کو دیکھ کر اختیار اختیاراً مصنف کی قابلیت اور جنت کی داد دیں گے۔ غرض کہ فاضل مصنف نے ایسا سزا کا کام کیا ہے کہ اس کا جس قدر شکر دیا گیا جائے کم ہے اس کتاب کے متعلق دو انگریزی میں ۱۲ صفحہ پر ہے، یہ کہنا ہرگز مبالغ نہیں کہ دریا کو کوڑے میں بند کر دیا ہے۔

اس بے نظیر کتاب کا ترجمہ دھصول میں الگ الگ شائع کیا گیا ہے فاضل مترجم نے ترجمہ کے ساتھ ایک بہت دلچسپ عالمی مقدمہ بھی لکھا ہے جو ہر مضمون میں ختم ہوا ہے۔ اس مقدمہ کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں مصنف کے حالات قلبیہ کے گنگے ہیں جو بجا ہے خود خاص ہیئت رکھتے ہیں۔ ان حالات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب علی

نجات ملی شریفین عورتوں کے ہاتھ نہ کھلے رہنے چاہئیں کیونکہ جس کے یہ حصے متحرکہ انہیں کھلائے سوا ہاتھ اور منہ کے (اور بعض کے نزدیک پاؤں بھی) باقی تمام جسم منجمود کہلا سکتا ہے اور اجماعی طح دکھا رہنا چاہیے۔ آنحضرت مسلم نے عورتوں کو پردہ میں رہنے کی اجازت دی اور یتیمانہ کی تاپ نے اپنے الہامی احکام میں عورتوں کی عزت و شہرت اور اُن کے حقوق اور اُن کی آزادی کی تاکید کے ساتھ تعلیم دی عیسویوں میں کثرت ازدواج کا بے اعتبار رواج تھا۔ اسلام نے اس عالمگیر عدم کثرت معقول پیر میں قلب و قیاس کیا۔ اول اس کو چار رنگ موی دو کر کے پھر اس امر کا اظہار کر دیا کہ وقت واحد میں ایک سے زیادہ بی بی نہ کی جائے آنحضرت نے کسی اس بات کی اجازت نہیں دی کہ جو عورتیں جنگ میں گرفتار ہوں وہ لونڈیاں بنا کر گھر میں ڈال لی جائیں۔ اہل عرب میں طلاق کی سہولت غیر موی و دھیمی۔ اسلام نے کثرت طلاق کو روکنے کے لئے بہترین ممکن تدابیر تجویز کئے۔ غلامی جو تمام عالم میں رائج تھی اس کو سب سے پہلے اسلام ہی نے موقوف کیا۔ گناہ کے قیدیوں کو قتل کر دینے یا غلام بنالینے کی وحشیانہ رسم کی صاف و صریح احکام میں قطعاً منع لکھی کر دی۔ تشری کا رواج جو عرب کے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے تھا اس کو حضرت پیغمبر اسلام نے ناجائز قرار دیا اور اس کی ممانعت فرمائی غرض فاضل مصنف نے نہایت وسیع النظمی کے ساتھ بہت تحقیقات و ان تمام مسائل پر بحث کی ہے اور مضمونین کے اعتراضات بڑے زور شور سے رد کر کے کمال خوبی سے ثابت کیا ہے کہ مذہب اسلام انسانی ترقی کے راستہ میں ہرگز مائل نہیں بلکہ اس میں ترقی کی بہت بڑی صلاحیت موجود ہے۔ دنیا کی موجودہ ترقی اور تمدن کی بنیاد اسلام ہی نے ڈالی ہے۔ زمانہ کی ضروریات، نئی تحقیقات، اور جدیدہ کشفات کی موافقت اور عقل حکمت و آزادی کی مطابقت کے زندہ اصول مذہب اسلام میں موجود ہیں۔ قرآن یا پیغمبر اسلام کی تعلیم ہرگز مسلمانوں کی روحانی ترقی

اس مقدمہ کو کتاب کے دوسرے حصے کے شروع میں شامل کرنے کے عوض اگر پہلے حصے کے ساتھ شریک کیا جاتا تو زیادہ دوزوں ہوتا۔ پہلے مقدمہ کے ساتھ علامہ مصنف کی کوئی تصویر بھی شائع ہونی چاہیے تھی۔ ان حالات کو پڑھنے کے بعد انکمیں اس مستقل مزاج، راست باز، کم سخن، خاموش طبع، بے تعصب عالی خیال، وسیع النظر، کٹھن و قاری تحقیق پسند، نفاست صفت، شخص کی صورت دیکھنے کی بڑی ہی مشتاق تھنی جو جاتی ہیں۔ مگر سیرہ بائیں ایسی ہیں جن کی دوسرے ایڈیشن میں تلافی ہو سکتی ہے۔

اسید ہے کہ اہل ملک مولوی چراغ علی مرحوم کی ایک پیش با تعریف کے اس بے نظیر و قابل دید ترجمہ کو قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔ کتاب جس کے صفحات کی تعداد سو اسی سو سے زیادہ ہے تین روپیہ دسہ میں مولوی عبداللہ خاں صاحب پبلشر سے حیدر آباد و دکن کتب خانہ اصغریہ کے پتر پبلشر کی چھ

سید خورشید علی

کیا تھے۔ ان کی بعض طبعی خصوصیات ایسی تھیں جو بہت کم کسی ایک فرد میں جمع ہو سکتی ہیں۔ وہ اس بات کا ایک مکمل نمونہ تھے کہ کس طرح انسان اپنی محنت و شغقت سے جاہ و ثروت اور لیاقت و فضیلت حاصل کر کے اعلیٰ اہلیت پر پہنچ سکتا ہے۔ مولوی عبداللہ صاحب نے بڑی محنت اور جستجو سے یہ حالات جمع کیے ہیں اور ان کو مرتب کر کے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ یہ حالات اس قدر دلچسپ اور آسانے سبق آموز ہیں کہ ان کو ایک الگ کتاب کی صورت میں شائع کرنا کچھ کمزوری نہیں ہے۔ مقدمہ کا یہ پہلا حصہ ۲۴ صفحات میں ختم ہوتا ہے اور اس کے بعد ۱۱ صفحات میں مقدمہ کے دوسرے حصے کو ملگھ دی گئی ہے جس میں مولوی چراغ علی مرحوم کی مذہبی تصانیف پر فاضل مترجم نے نہایت عمدہ تنقید کی ہے۔ مقدمہ کے تیسرے حصے میں جو ۱۱ صفحات پر ہے ”ریفاہ مرزا بدر الملک“ کے متعلق بعض نامور علماء یورپ نے جو دلچسپ خط و طے مصنف مرحوم کو لکھے تھے ان کا ترجمہ درج کیا گیا ہے۔ اس طرح فاضل مترجم نے مدد محض کے نہایت مفید مقدمہ کا اضافہ کر کے کتاب کی دلچسپی اور بھی بڑھادی ہے۔

ہوائی جہاز

گلداسے رنگارنگ کا یہ دلکش مجلہ جسے آج بدینہ ناظرین کیا جاتا ہے ایک خاص تحریک کا نتیجہ ہے۔ ہمارے ایک معزز یو جی پی نے تحریک کیا تھا کہ ہوائی جہاز پر کوئی نظر ادیب میں درج کی جائے۔ اس درخواست کو مجھے اپنے بعض علمی معاونین تک پہنچا دیا جس کے جواب میں مندرجہ ذیل نظیں موصول ہوئیں سب انہیں اپنی جگہ قابل داد ہیں۔ ترتیب لحاظ تاریخ وصولیائی رکھی گئی ہے۔

کا نڈائی ناؤ کوئی جہاز اسے سوج میں کوئی کہنے اب یارانی شہرت کا آب باز
میں جہاز میں کام کا جو تاجہ کام ہے جس سے راجہ ملک ہے جو آدمی کو نڈا
بجائے کے طریقہ دکھاتا ہے جو بشر اعزاز ہے ریاض کا جو تاجہ ہے و قرات
کیساں کہیں نہ ہوئے ہر مند و بے ہر موتی کے بعد ایک نہیں سکتی کہیں بیاز
اس ملک کو ہوائی سے آسودگی نہ کرے گا جس ملک کو بے صنعت و حریت کی کہیں ہزار

بندہ نواز ہے وہ خداوند کا ساز جس نے کیا ہے خاک کے کپڑے کو سرفراز
جوان نے بھی پائی ہے گو عقل فطرتی لیکن بشری کہ ہے نہانی کا ہست ساز
کھولے اپنے داخن دانش سے انہیں اکثر جناب خالق کسب کا عقد راز
کوئی تو دعا نہ جتا ہے جو کا ملک کہیں کوئی ہوا کے گھوڑے پہ ہوا جو حرکت ساز

ڈورے وہ ڈالے چشم کمال فرماتے کٹ جائیں جبکہ دیکھ کر دیسی چنگ باز
اس طرح اُن کے دل کو بکالت کمال سے جس طرح دل نواز تھا محسوس دکھایا۔
پانی کے پیچھے کشتی ہوا پر جسا ناب اللہ سے نشیب زہت رعبت فراز
بے پر کی جوار طائے میں وہ اپنی آنکھ خود دیکھ لیں جسا ہوائی کا استاز
پر واز قفل دیکھنے بالا نصیب کی پانی سے اب ہوا پر چلانے کے جہاز
ہم میں بھی پہلے قوت ایجاد وضع تھی ہیں بیشتر کتاب قدیمی رسم طراز
تھوڑا دن کھٹو لے کاٹے ہیں آجنگ جس سے ہوا پر ہندی بھی کرتے تھے تہڑ
پیشک بمان لایا تھا جو اچھند کو نکلا سے ایک دن میں آجودھیا دو گیکار
جب علم اور ہنر میں نکٹے ہوئے تھے ہم ایجاد اختراع کا ہم میں بھی تھا جواز
پاسہ ہمارے بہت رسا کا پلٹ گیا پٹی جو کھا گیا قدیم حسن حقیقہ باز
جب اختراع ہندی کی دیوار گر گئی ہم بھی در واز پناہ کر گئے دراز
عالم میں آج نام بسا رہا بلند ہو ہم میں نہ ہو جو پستی بہت کا استراز
رکھیں گے ڈوب جائے گا دین الی نظر ہرگز ہندی میں تیر سکین گئے آج باز
کوئی شکار دام میں آئے نہ آسے پر شہساز صید طے سے آنا نہیں ہے باز
طالب ہو جو ترقی کا دکھلائے کچھ مہر ہر ایک جو ہر اپنا دکھلانے کا ہے مجاز
جو لوگ رکھیں یاد جو انی جسا نہ کو

وہ کیوں چلائیں یاد ہوائی جسا نہ کو
طالب بنائی

۳

لے پر سفر مغربی ہوتا ہے جب تو فرشتاں تنگ ہو جاتا ہے سید ان فضائے آسمان
دیکھتے ہیں ٹٹکی بانہ سے نیچے اہل جہاں
لے ہوا میں اُٹنے والے بے پری کیڑا اُسے فضا کے طار بے بال خوش نظر مجاز
ہاں دکھا دے کج چل کے بھگیا ہر تار
فہن کو کس کتاب تیری قوت پر واز ہر عقل کو حیرت ہے تیری طاقت پر واز
بے پروا بال اور اس حد کی شگ پر واز پائے

مائل اچھرتی ہے ترا یک بال خیال تو نے آسمان کر کے دکھلایا کاک کا چال

کوئی قوت بتا دے تیرے دل میں جو بنا

گو کہ میں پتی کے ساکن آج ہیں فرستہ نصیب عالم بالا کے منظر ہوتے جاتے ہیں فریب

جارے ہیں ہیں سے نیچے رعبت رواں

جنر ضابطہ نہیں ہے ایک کسی شے کا اثر آسمان جس کو سمجھتے تھے وہ ہے بنظر

تو ہی تو ہے صرف مابین زمین و آسمان

یوں اُڑیں گے ہم سب ہوتا تھا اس بات کیا بچھنے میں ہاں اڑا کرتے تھے ذوقی ہوا میں

تج دکھلایا ہے بیداری میں تو نے یہ سماں

کوئی قوت روک لے بھگت دشا رہے دل ہوا کو تو نے برمایا ہے وہ فنا رہے

اُس کی قدرت ہو یہ نفا سے کہاں ہو چرک لیا

بچھے ظاہر ہو گئی اس صحر کی دانشوری قوت سائیں تیرے پرزے پرزے میں ہی

مقل کا ہنر مرقع عمل کا اصلی نشان

ایٹپ آیا تو ہے یار یورپ کا علم ستر یہ زمانہ اڑا رہا ہے تیری صورت میں مگر

ظاہر عقل سا کچھ ہے ہوتا ہے گماں

بار بار ہے تو ہندی پر نفا سے کی طرح چڑھ رہا ہے سو گھر گمان کے بارے میں کلن

قابل نظارہ ہے تیری ترقی کا سماں
عزیز کا بی

۳

حضرت انسان مظاہر گو ہیں بے بال پتی ان میں اک مقل رسا کی ہے مگر علم و گری

رشک آیا اُسے مرغان چن کو دیکھ کر یعنی ہر بھی کیوں نہیں کہتے ہیں ان کی کج

ظاہر فکر سا چشم زدن میں اُڑ گیا عالم بال کی دم میں دیکھ لے سب سیر

اک غبارہ کر کے تیار اُس کے اُفلاک پر ہم جن ہونے لگے مریع وز ہر ہر مستی

نیچے اب طاقت پر واز سے دنیا کے کام بن آیا مرکب ہوائی کا فضا قدرت کی پری

یہ جو اپنا اُڑا ہے تخت سلیمان کی طرح ایک گردش میں ابھی طے کرے چرخ چتری

مقل گم ہو جاتی ہے اس حیرت زدہ ایجاد آنکھوں سے دکھایا وہ سنتے تھے چرخ ساری

کھلے کہیں دیکھ کر کہتے ہیں اس کو دیوار داد دیکھ لے اُٹتے ہونے دیکھی ہنر میں نے پری

لے پریں میں ایک پڑا ہوائی جہاز تھا کجا نام دیوار تھا۔

بہت سادہ کچھ ہیں ترے آسمان چہان کے
 نقشِ نیرنگِ شوق ہے وہ تصویرت تو
 جیل کی جو کہ ہوا پر بھی وہ تصویر ہے تو
 جس سے انسان کو بھی مولج وہ تیرے ہی تو
 آسمانِ شوق سے جہاں وہ پرندہ تو ہے
 جو خاکِ سیر سے وہ تیرے وقت وہ نہ تو ہے
 خاک سے خاک کے تپوں کو اٹھایا تو نے
 آسمان پر زمیں والوں کو چڑھایا تو نے
 رنگِ پرواز ہوا پر جو چاہا تو نے
 ڈھنگ پر یوں کا کہاں سے یہ اڑایا تو
 گرد رہتا ہے ترس دیکھنے والوں کا
 تیرے ایجاد کی ہے عالمِ ایجا میں
 تیرا گلزار ہے لے کر سداً سلطانِ یورپ
 تو وہ پروا ہے جس پر کہے ناں اڑا تو
 ہے گلستاں ترانے نازشِ تیرا سلطانِ یورپ
 لائے یورپ سے تجھے بند خانی تیرے
 جھکنا ساتھ اپنے ڈولائے ہوائی تیرے
 چمکنے دیکھا تھا عیش میں اڑا تیرا
 آسمان پر زمیں والوں کا چڑھنا تیرا
 حیرت انگیز بلندی پہنچا تیرا
 قابل دید تھا جسے حاکمِ اڑنا تیرا
 گئیں میں تیرے تھا اعجازِ دہم کی کا
 اور ہودی تجھے کہتے تھے عصاؤں کی کا
 حفظ الکرامۃ خفیۃ

۵

کرشمہ کمالِ فطرت کا مقرر انسان
 ہے اسکی روشنی کا جلوہ افروز چہان
 یہی جھلک ہے شمعِ ایک روح پاکِ زودان کا
 ملی انسان کو رہے یا کسی سے شکِ چہان
 کی ہنڈا زمین و آسمان کے آئینے
 یوں چمکے ہیں ہم پائے ہیں اسکی چہان
 مرکبِ کونیاں اور خطا ہے جو سمجھتے ہیں
 انھوں نے کسی کی حدائی نہ اسکی تھا چہان
 نظامِ دہرا تیرا نہ یہیہ گر کا فضا بہو
 جو ہے پوچھو تو دنیا میں اسکی چہان
 سمندر سے موت کی تیرا اسکی تیرا
 جگہ کا اسکی تیرا عاقبت سے چہان
 زمیں کے کوہ اور ماہوں کے آئینے
 سمندر کی چہان بانی اسکی آگے طہانی
 ملائک اور جن کیا ہیں عناصر کے تیرے
 یہ ہے جیسا چہان یہ ہے اسکی طہانی
 لئے وہ کام خاکِ آب و آتش سے کو تیرے
 جو ابرو گھوڑے سے دوڑائے کو اسکی طہانی
 زمیں کے کلام کے ٹیک اساتذہ و ذہن
 ہے اب برداشتِ افلاک کی اسکی طہانی
 جہانِ ہوائی اب مکمل ہونے والے ہیں
 ربح اب جانیہ گردوں ہوائی چھل اسکی

دیکھو حق میں اگر کو تو پر کھلے جو ہری
 اسکے آگے جو برکی فوجِ سبکا رہے
 روتی و شامی عجزی برکتی و ناکہ
 دیکھو فنا گر روش میں ہوسے بہشتِ آسمان
 پگلی خوشیہ فنا کے یہاں تیرے
 کششِ نور اس سے بھی زیادہ تیرے
 کیا اب ہے اگر حق کو یہ سکھائے ہری
 ڈولیا میں اسکی یا کچھ ہے ہوئے گیسو نور
 بال کھلے اڑے یہ ہے یا پستان میں ہری
 اس نے کی رستے زمیں کی سیر سے نور
 اس کے سوجھ کھلا ہے طالعِ اسکندری
 چادرِ عتاب بھی چلی نظر اسے لگی
 چار عالم میں تری ایسی ہوائی شوق تری
 عرش پر چلنے سے شان اسکی وہ بلاد کھنڈ
 ہو گئی نہ عراج اس کو ملنی تیری
 پیرس و انگلستان کیونکر نہ ہوں اس پر فدا

”قد رگو ہر شاہ داند یا بداند جو ہری“

ما و عظیم آبادی

۴

ماہِ ناز ہے تو ہم کو ہوا اسے جہاز
 تیرے دم سے ہیں حاصل سے عروج پرواز
 ہیں غیب تیری کلین عطر ہے تیرے سبنا
 اور عناصر میں ترے ایک مناسب انداز
 طائر عرش کیس جس کو وہ پروا ہے تو
 جو کہے وہش ہوا پر وہ ہوا ہے تو
 تو میں یہ جو ہوا پر ہیں دکھانا ہے
 تختِ پروں کا گلہ کوئی اڑا جانا ہے
 ”نہ تھیں چٹھا ہوا یا اُتر ہوا کھانا ہے
 راہ کا یا کر خاکِ سیرِ زمان آنا ہے
 ہن میں تھا خدا کا نام کا تختِ حاوے
 تو ہے یورپ کا گر کا م کا تختِ حاوے
 باعثِ اچ ہے تو ہم کو ساری تدبیر
 تو وہ انھوں جو ہیں میں سے ہوائی تدبیر
 تیرے ایجاد کی عالم میں ہوائی جبے تغیر
 عقلِ انسان کی شہرت بھی ہوائی عالمگیر
 اڑنے کے نیلے یا عالمِ بالا تو نے
 آدمی ناد کا نام بھی اڑا چھا تو نے
 جو نہیں بند ہوا پر بھی وہ اڑا ہے تو
 فوجِ فرج پر کہے سوجھ کو وہ ایجاد ہے تو
 آدمی جس میں ہیں آباد وہ بڑا ہے تو
 بس میں انسان کے ہے جو وہ پرناؤ تو
 لینے اڑنا ہے تو وجہ ہوا پر ہکو
 سیر دکھانا ہے تو موج ہوا پر ہکو
 لے خاکِ سیر وہ طرف تری جولا ہی ہے
 دیکھ کر جس کو زمیں والوں کو حیرانی ہے
 باری تو ہے کلفت تری دیوانی ہے
 دوشِ جہات پہ یا تختِ سلیمان ہے

برق جمال

اسے برق جمال مسافر اور لے خط ملائے نغمہ روز
اسے غناؤں حسن حبیبیاں اسے نیرخت نازینیاں
تیرا ہی غلام بیت ازل میں توجان ہے زندگی کی کل میں
مومن کے دلوں میں حسن کہاں کا فرکے جگر میں سو نہنیاں
فرعون کو نیل جلودہ تیرا کعبہ میں خلیل جلوہ تیرا
آنکھیں ترے نور سے ہیں روشن تپتی ترا کر رہی ہے دشمن
عیسیٰ لعنی کی دھوم کیا ہے وہ بھی ترے باغ کی مولا ہے
تیرا ہی شہر چنار میں ہے تیری ہی چاک شرا میں ہے
ارماں بہر اول ہے باغ تجھے اور عشق شلی دماغ تجھے
بیرنگ ہر ایک رنگ میں ہو تیرا ہی شہر رنگ میں ہے
تیری ہی منوج طلع توجلودہ خندہ شہرت
تو ہم زخم دل کا کافور تو مصحف گل کا سورہ نور
چشم نرگس میں تو میرا چلوں میں ہے رنگ روپ تیرا
ضو تیری فرخ انجمن ہے تیری ہی نازچمن چمن ہے
دلدادہ حسن مجرب میں گلچیں ترے باغ کے میں ہیں
اندھے سے شوق خوشائی طالب کو شب ادا دکھائی
پردے سے سنا یا آگ تو نے خرمین لگائی آگ تو نے
جر کے دل مضطرب کھائے مونی سر طور عشق میں لائے
گل کھاکے بڑھا و قار گلچیں خوشہ نے دست بوسیاں لیں
نظروں چپٹے جنا دیا لگا کر سرمہ کیا طور کو جلا کر
طالب کو دی حسن کی نشانی اسے جلوہ فرخوشی ان ترانی
کھلتا نہیں ہے محبوب تراراز مانند نواسے پردہ ساند
بہر آج اسی کو چھیرتے ہیں جو کچھ گدازے نہیں رہتے ہیں

زمین پر تو کڑا لائن گئے تارے ہمانوں کے بنا دیں گے وہ اس خاک کی کو کو فکھل نورانی
لگا لی عالم بالا میں عقل انسان نے ملاک کو بھی ایسا کرشن ہے حیرانی
ہے سانس انداز و رواج کو اپنی عافیت کا لب توجہ کی ہے اب انسان نے ان کی جانیا زانی
عجب کیا پسروں کی جوابیج دھج جل چائے جوانی بیٹیوں کی دیکھ کر قطع حسابانی
تعب کیا ہی مومن اب مومن انداز بیتک سوسے باغ ارم باجاکے انداز سبانی
عجب کیا مہجریوں کو پند اب لایا ہے یہاں زمین پر چکا سایہ بکھا بھی وہ پریشانی
کوئی دن نیست ترا ہوا اس خاک پر ہو گیا یا کر یزگی سیر کو جو ان عدنانی
علم کا ٹیسے اب بدل پر دم و مرنے کے جا کر تعین اور تعین سے پرے ہے عقل انسانی
یہ کچھ آگ لگا کر بھی نہ تو نے اپنی دھج چھٹی

کبھی کبھی نہ کوئی بات تو نے عقل کی مائی کی یعنی دہلوی

ہو ائی جہاز اسے ہوائی جہاز: خضات جہاں میں ہے تو سر فراز
تری ملکات میں ہے ساری زمین کہاں پر ترا دور دور و فوس
اڑاؤ زلفوں سے غائب ہوا بجائے اگر تجھ کو کہنے جہا
نیا تو ہے اور تیری دنیاخی سرا سر تری شکل زبیر سانی
خوابات عالم میں ستارہ درخش سے تری شل ابر بہار
قیامت کی ہے تجھ میں نہت لری بظاہر ایشیپ باطن پری
اگر آئے تیرا رفتار پر ترا سایہ پاسے نہ مرغ غلط
نئے پے طلسمات پرواز میں دل اہل وقت کے انداز ہیں
سوسہ خرچ جانے میں ماند آہ شیک سیر دلبر کی جیسے نگاہ
صدی آئی مسلم میں انبوی لے ساتھ اپنے تہجد ایسی شین
ترقی کی تازیانے میں جسکو ہم جلی حروف میں کیوں نہ کروں قر
وطن تیرا دیکر رشک جنان تری سیرگہ ساراد و رہبان
تری ساخت ہے وہ علم عجیب کرے فہم کو چوک کا طبع ہے
یہ محشر نکار ہے دیکھ لے کتے ہیں روئے زمین

ناولِ دل

تمہارے عشق میں گولچہ داغ ہوئی مگر یہ نہ ہے رشکِ بارِ باغ ہوں میں
فرغِ داغوں سے بھل کر باغِ بہنیں ہے جس سے مزل کا ماندہ چرلچ ہوں میں
شرابِ عشق سے جو پیر ہے وہ ایلچ ہوں میں

مرے ہی دم سے پیرِ بازارِ گرفت کا عوج مجھے ہے واللہ بہ محبت کا
فلک پہ دیکھئے جھنڈا اگر اُسے شہرت کا ہے شورِ بحر میں موزونی طبیعت کا
میں خوش ہوں سے لڑا جو دلِ مرغی

تمہارے عارضِ پند پر کار ہوں دیوانہ کیا ہے شمعِ محبت سے بھٹک کر روانہ
بنا ہے خاندان پر آرزو بھی ویرانہ لگا ہے حرم کا محتاج ہے سیرِ خانہ
قدمِ تمہارا گرے تو باغِ باغ ہوں میں

ہمارے جو تو جھلہ گر ہو گلشن میں چائے سخن میاں ہو گلگوں کے ہون میں
چھنے نہ کیوں گے مقصدِ ہر ایکِ دہن میں ہے رنگِ گلشنِ وحدتِ تمہاری چو تن میں
بجا ہے جو محبت میں لڑنے داغ ہوں میں

ستاری ہے کئی دن سے ہے جی میری قرار لینے نہیں دیتی بسکی سیری
نیرِ عیشِ ادھر بھی کھلے کلی میری بستانِ کل سے سیدلِ ہورِ بیکلی میری
طریقِ الفتِ یاد ہے کا شرفِ ہون میں

جائے رنگِ زمانے میں کیوں نہ بگاڑ سوج تیری بلاغتِ نیکوں ہون میں
ہر لہز زبان پہ جاری نہ کیوں ہو ترانہ ہیں سرسبزِ دکن میں ترے جنابِ سلام
بجائے بھلو ہو دعویٰ اگر چرلچ ہوں میں

بلاغتِ ادب میری

خیالات پر نشان

دیکھنا لے ماندے پھر الفت دیکھنا کسفی دل سنگِ عصیان سے کیوں نہ گزرتا
کیا غصہ ہے ہوں تو دیکھیں دیکھنے کے واسطے اور ہم چاہیں کچھ دیکھیں مگر دکھانا ہے

پتھو کا ڈالا سوئے غم نے ہم دہان کیسے شکست یہ قیامت ہو کہ ہم دوشِ مگر دیانہ جاے
کھینچتی ہے ان کو بر دل کی کشش اپنی طافت اپنے گھر سے وہ جو گلن بھی ترابِ گلخانہ جاے
کر دیا ہے کام ہر اضمحجب فریادنے آسمانِ کلب نہیں جاتی تو خیر چھانچا جاے
اُن کی کمزوری دلِ اندر سے غمِ غریبوت اپنا ہی جاکِ جگِ دیکھیں ہم اور دکھانا جاے
پتھو تک سے جو دگر کیا یہ بھی مکالمِ مینیں آسمان تک آہ سواں ہم نے یہ ماننا جاے
آہ کر کے کر دے ظاہر کہیں رازِ نشان دربار ہوں میں دل کوئی نہیں گھڑنا جاے
ایک ہی دیا ہے بے پایاں کے قطره ہم پرست حیف ہو کر ہمیں کوئی جانب دیا نہ جاے
اکھیں کھل جائیں گی اس کہ مائیگی کو دیکھ کر خیر سی میں ہے کہ قطره جانب دیا نہ جاے
آہ سے زارِ فراقِ اف ہی سیدِ دل دہ قلابِ نانی کو جو ہم چوڑیں مگر پھر ورنہ جاے
اپنی قسمت ہے مگر نہ دلِ حشرِ شربت اپنے گھر میں وہ بلا میں ہم کو دیکھنا جاے
ضعف کا تو جب مزاج سے خیال دے وہ لکھ ہم چاہیں کہ کچھ بولیں مگر بولنا جاے
منزلِ بومِ دم میں جا بجا کھنکھ ہے یہ کوٹنا ہوجس کو وہ اس راہ سے اصلاح دیا جاے
اب نفس کے ساتھ ساتھ آئے نے میں فیصلِ حالِ ہر سے ہم لیں غم کچھ پوچھنا جاے
نہجِ ولایت کا دہر کاں ہو تو پھر تو پتھو کیا
پیشِ شمعِ بزمِ گلہیں جائے یا پروانا جاے

روال

تازہ نمبریں

سید اشعار حضرت محیم ملت شہری
ہوشِ آئندہ جانتے ہیں بندہ انھیں میں شہرِ حیدر یہ رنگِ بلی کرنا ساقی ترے سامن میں ہے
دل میں آ رہا ہے مرے غم سے تھما ہی آکھیا اب یہ وہ کار ہے کہ جگہ خدا کے گھر میں ہے
اب خدا کے سامنے پائے پلہ باندہ لو ہا ہا اور تھارا فیصلہ بخشش ہے
جانِ نثار دینِ کچھ کے دو بھٹک کر آیا۔ مہرِ مرے نام کی بھی قتل کے حضری ہے
چشمِ بدوڑ آپ کی آنکھوں نے خود کر دیا یہ مرے کیف یہ رنگت کہاں ملانویں ہے
خیر لڑی غم سے چھٹی دوسری بات پر پھر نہ مانے پھر وہی رنگت بھلا نہ توں ہے

زندگانی کے فربہ ادا کیا ہوں گے

باتھ میں سائو سڑا لکھنؤ میں توں رہیں

جشن شہانہ میں دل جان نغمہ نشین ہے یہ تو فخر ہے تمارا دم تر فخر میں ہے
پھر بڑھے گئے پڑھے تیری پلاؤں کی صف پہ اوپر تمارا دل اٹھ کرے شکر میں ہے
بستے بیٹھے ہیں وہ فطرت تو انکا دیکھئے ہوتی تصویر یہی تصور کے پیکر میں ہے
اُس نگاہ نازکی بجلی میں ہیں شری کے پر یہ بھی اک نگاہ قیامت کا صیف عشق میں ہے
منزل مقصود میں تھم تھمے ہیں قدم دل کسی کا غبار دامن رہ میں ہے
راہ کا پوچھ گچھ ظلمات کی گلیاں نہیں یہاں اندھیرا شکر ہے فخر کس پیکر میں ہے
اگر کچھ پیشکش میں ہے ساقی کی محبت کا پھوڑ حضرت زاہد کی نیت بھی تو اب ساغ میں ہے
وہ دھڑکیں تھوکر کس کھاتے ہیں کیا کچھ سچ میں لکھا نہیں کس کماں پتھر میں ہے
مُتھپانے ہے پھر میں کھل گیا سا افریب حال بچوں کا کوئی نسیا دکی جاد میں ہے
لے دے گا ساقی کوئی ٹوٹا ہی بیانا سہی غیر کی جھوٹی تو جھوٹا ہر جام زہر میں ہے
پھر تھوکر پل پڑ چڑھا ہے نگاہ کا ناکا پھر اوپر ہانکے باہمی کی ادائیگی میں ہے
خمر تو مولے ہو دشمن کے تہا ہی تاب کیا ہوش کی تو وہی نشہ تہا رہ میں ہے
دم کھنچا جائے اس نشہ نگاہ ناز پر باراد کا واریہ کس کے بازوں کے پر میں ہے
دھڑ زہرے عقدہ مٹنے کیا تو کیا کیا جہنم رہی ہے طے جھگڑا زون ڈھونڈ میں ہے
دل مرا تہم چھپا ایسے گلوں کے ہا میں ہونو یہ پھول تو بچوں کی سنے یو میں ہے
انکھ میں پٹی ہے یا جاو کا پتلا ہے کوئی جھکا دیوانہ یہ دل ہے وہ پری سند میں ہے

کھدیا چول پر زرا دوں کے بکھٹیں صمیم

یہ حسین کا کھلو تاج کے جھومر میں ہے

مرزا نثار صاحب خراباش لکھنوی

تیرا سر پہیل کر پھر کھوٹ کر گیا اسے شب و صلت کی سیا داغ دل پر گیا
خون کا دھبہ سر لہر معہ درہ گیا کہیں کر خطا شدات انکا فخر گیا
حسروں کا خون پھر تقدیر کے سر رہ گیا پھر رگ جان سے الجھلاؤں کا فخر گیا
عشق کی دوا دیک راہ میں تو دل کو دھوڑا جھکایا معام کس کے پس مر کرہ گیا

رات بھر نقش نگار خون دل میں تھی ہنو صبح کے دھوے ہی سادہ ہو کے ذکر گیا
موت ہی چھی کہ آتی تو مراد اہل ہسپر میری شہرگ سے لپٹ کر فخر خسر گیا
مرنے والوں کو نہ پوچھے کشتہ زنگہر بس اسی کی زندگی ہے جو تڑپ کر گیا
اس میں خانہ پتی یار یہ کیسی ہو کہ کوک چٹناٹ ساتھ تھا شربت کے باہر گیا
بن کے عورت کی زبان کتا ہے گلچہ نیکے صحن کا بن پر الگ ریس کوئی برد گیا
ایک دم میں باتوں سے جا تار ہا میں منزلوں عالم محسوس میں بل پھر کے فخر گیا
مرنے والوں نے بڑی مدت میں کھوئی تھی سائے تیرے کماں وہ شوچت رہ گیا
میں نہیں لیکن مرا فساد ان کے دل میں چٹنا جاتا ہوں میں کس رگ میں نشہ رہ گیا
آج خیر سے بچا لی تونے برسوں کی لگی خون کی ٹھٹھک زرا دیکھو کہ عجب رہ گیا
پہنیک اسکو تو لکر میری لمی پر بعد فضل رات دن ٹوٹ گیا عجب کہ جو فخر رہ گیا
اُن کی بزم ناہیں تو سانس میں چل نہ لے ناکش برسوں کا اک تصور بس رہ گیا
اک لمحہ پر لوح حیرت نصب پر افلاک کش ہے یہ منزل اس سناؤ کی چھٹک رہ گیا
خوب سنھلا میں کجا پستہ ساقی کے خضو کانپتے ہاتھوں سے گرتے گرتے ساغر رہ گیا
امتحان گاہ جہاں میں انتخاب اتنا چوکا کر مرا سراک قاتل ایک فخر رہ گیا
صبر کی سل کد کے دل پر پھر کوئی انتخاب لوح ثبوت بن کے سینے پر یہ فخر رہ گیا
ایک رگ باقی ہے اب سہمی چہ تامل کی کجا عجز تمام اور تیرا ساتھ دم جبر رہ گیا
مٹ گیا دنیائے نفیض کا فنا قب لہ

یہ عجب ہے کہ میرا نام نہ لکھ کر گیا

منشی عبدالحق صاحب خلیق دہلوی

تیرے ملک میں جیوں تیج ہی فخر آئیں سارے پتے ہوسے پڑوں سے ہی بھر گئیں
ڈٹو یہ ہے جو بدل سے وہ تھک گئیں اُٹی ٹھریاں کیں موبائیں پھر کر گئیں
دل چاہا پاں کماں کوڑوہ فخر سے تیرے میری گدگد سے ہی ہفت تری نشہ گئیں
انکا جادو جھٹیلے ہیں کسے چننے بے جوب نائف ہے دام بلا دھوڑوں کر گئیں
یہ تماشائی نیا صلے بھی ہے جنگ بھی ہے دلے پر بھی لڑا کرتی ہیں اکثر گئیں
چٹکیاں شوق زلیات میں ترے عین صبر کیں گھبرائے نکل میں نہ باہر گئیں

ایڈیٹوریل

جزل ولیم ہونڈل (جزل) ایک بونڈ کا شمار دنیا کے مشہور آدمیوں میں ہوتا تھا۔ یہ ایک سچی عبادت
 "مکتی توجہ" کے بانی تھے۔ شروع میں اس عبادت کی تعداد تین تھی مگر رفتہ رفتہ
 ترقی ہوئی کہ اس کے شرکار کا شمار لاکھوں تک پہنچ گیا۔ چونکہ ابتدا میں مکتی توجہ کی روشنی
 مسیحی کلیسیاؤں کے خلاف تھی اسلئے اس کے شرکار کو سائشی گروہ یا باطنی عبادت مفسدہ
 پروانہ دیا گیا تاہم اب اس بنا پر شراروں قسم کی تکلیفیں انہیں اٹھانی پڑیں مگر
 جوں جوں مکتی توجہ کے ذریعہ سے اچھے اچھے کام نکلیں اسلئے وہ دشمنانیت
 سے تبدیل ہوئی ہیں اور آج وہ دن آیا کہ مکتی توجہ کو اپنا کام کرنے کے لئے کال آواز دیتی
 گئی۔ جو ذیل میں جزل ولیم کی سوانح حیات کا خلاصہ درج کرتے ہیں اس سے ظاہر ہوگا
 کہ انھوں نے اپنی زندگی میں کیا کیا کام کئے ہیں:—

۱۹۲۶ء (۱۸ اپریل) پیدائش بھام نوٹنگھم واقعہ انگلستان۔

۱۹۴۳ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۴۵ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۴۷ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۴۸ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۴۹ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۰ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۱ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۲ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۳ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۴ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۵ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۶ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۷ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۸ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۵۹ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۶۰ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۶۱ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۶۲ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۶۳ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۶۴ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۶۵ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

۱۹۶۶ء (۱۷ اگست) ایمر پانزہ سالگی اور اتحاد وعظ۔

چشم بینا نہیں افسوس وہ سب جلوہ نما دیکھتے تھے ہم بھی آج جو میں میٹر آنکھیں
 دم نہاری میں شرب بھر کیا کرتا ہوں شام سے تا بہ صبح گنتی میں اختر آنکھیں
 اب مجھے سوچھے گا کیا پردہ نشتر آج بھی بکا انتظار آتا کیا جو گویں چشم آنکھیں
 نشتر سے بھی خوشی بھی تیرا وہ بھی ہے ہم نے دیکھی نہیں یہی پری پیکر آنکھیں
 یاد و ندان میں جو نہ ڈھانکے بین لہو و اسوں میں سرے جھوٹی ہیں گویں آنکھیں
 ڈھونڈتی رہتی ہیں یہ اک بت پر خانی کو جھلکے کجوتے ہیں گویں گویں آنکھیں
 میرے رونے پر یہ بینہ کی اُس نے پہنچتی اشک قطرے ہیں نشتر تو گئی تیرا آنکھیں
 دور کی سوچھے گلتی ہے مجھے سے پیکر اور کس پہنچی میں نشتر پر چھوڑا آنکھیں
 چوکر می جھولیں غزالانِ فتن ہو کے دھچکا منہ کی گھاس کے برن تجھے (ابو) آنکھیں
 مت ہو جانا جو ساقی بغض جو دیکھتا ہے تری گردن ہے صُری تری ساعہ آنکھیں
 تو وہ یہ نظر نہ لیا کیوں آئینہ توڑ دیا یہ نیکیں نہ سکندہ آنکھیں
 دیکھی جاتی نہیں اُس مُس کی تجلی ہرگز کوئی سوچ کے قابل کہ کون کون آنکھیں
 سیدھی جوتی ہی نہیں تیری نگاہیں ظلم بن گئیں کیا مر ابریشم سیدہ آنکھیں
 دیکھنے ہی کی ہے بے نوبہ چشم خوش بھگو اندھے پنخشی میں متور آنکھیں

چشم تصویر میں جو نہاب زبان اپنا تعلق

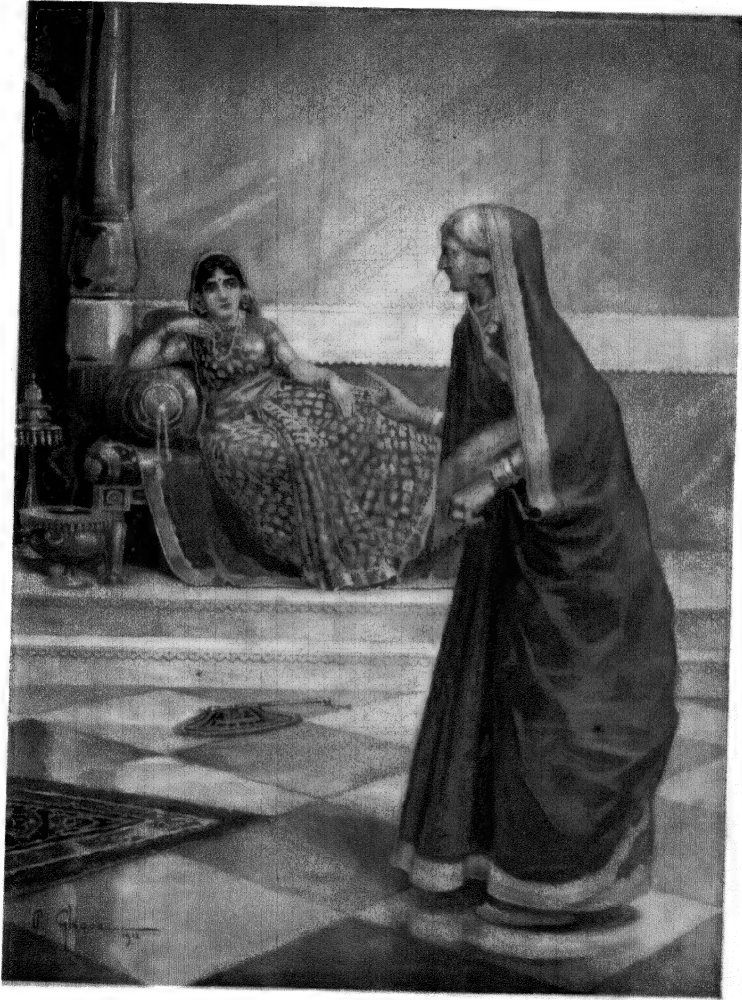
لہو کے دکھائے کوئی ایسی سنوڑا آنکھیں

قاضی سید محمد قاسم صاحب میں مٹھو خلیع مہاراجہ

ہر اک ہے عجب عالم قدرت میں تصویر ملتی نہیں لیکن تری تصویر میں تصویر
 اللہ سے نکلیں نہ تکلم نہ تبسم قدرت نے لکھی ہے میری تقدیر میں تصویر
 احسان میں ہم دیکھتے ہیں جلوہ کی کا ایک اور نظرات آئی ہے تصویر میں تصویر
 کہیں چاہے تصویر نہ نقشہ مرے لگے تھر تھر میں تصویر سبہ تقریر میں تصویر
 گم نام ہوا جوں مراست کہ نہ اٹاؤ حیرت سے بنو گم میری نشیں میں تصویر
 گدیوں میں تمارے ہے کسی کا دل بڑا اور مٹھو نظراتی ہے بھر میں تصویر

احسان تھیں پر جو قاسم کی طرح سے

مانی نے کبھی کہیں ہے تقریر میں تصویر



کیکئی اور منتھرا

سب سے پہلے اس کو ملاحظہ فرمائے



اس نمبر کے ساتھ ادیب کا تیسرا سال ختم ہو گیا جن معززین نے شروع سال سے خریداری فرمائی تھی، یا جنوری سے اب تک کے پڑچے مجموعی طور پر طلب فرمائے تھے، اُن کی عطیہ قیمتیں ختم ہو گئیں۔ اُمید ہے کہ وہ اپنی سرپرستی آئندہ بھی قائم رکھیں گے اور اس علمی خدمت میں مہتممان رسالہ کی مالی امداد فرما کر اپنی علمی قدردانی کا ثبوت دینگے، جو اس کے عظیم اخراجات کی کفالت کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ہم اپنے معاونین کی عنایتوں کو ۱۵ جنوری سنہ ۱۹۱۳ء تک انتظار کرینگے۔ اس عرصہ میں خواہ قیمتیں بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائی جائیں خواہ جنوری کا پڑچہ ویلوپے ایبل بھیجنے کی اجازت عطا فرمائی جائے۔ بحالت سکوت منظوری خریداری متصور ہو گی، اور جنوری نمبر ویلوپے ایبل ارسال خدمت ہو گا۔ لہذا اگر خریداری نامنظور ہو تو میعاد معینہ کے اندر مطلع فرما دیا جائے تاکہ معاونین واپسی رسالہ کی زحمت سے اور دفتر نقصان سے محفوظ رہے۔

خادم منیجر ادیب - اندین پریس الہ آباد

ادب

علوم تجریمیہ

علم کی ابتدا

سائنس کی ابتدا اکب سے ہے؛ اسکے جواب میں صرف ہی کہا جاسکتا ہے کہ جب سے انسان کے اندر اپنے ارد گرد کی چیزوں کے مشاہدہ کا مادہ پیدا ہوا ہے اسوقت سے علم کا آغاز ہوا ہے۔ شروع میں انسان مظاہر فطرت مثلاً آندھی طوفان، زلزلہ، سورج کا طلوع وغیرہ وغیرہ دیکھے اور ان باتوں کا اسے ہر روز تجربہ ہوتا رہا۔ لیکن اس نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ یہ کیوں وقوع میں آتے ہیں۔ علاوہ ان کے اندر اس نے اس نے کچھ سے جو ہر روز ہوتا ہے ضرورت ایجاد کی ماں ہے؛ اس نے اپنی زندگی کی روزانہ ضروریات سے مجبور ہو کر اپنے کام کی تیزیا بنالیں جن سے اسکے آبا و اجداد پہلے نا آشنا تھے مگر اس نے اپنی عقلی کوششوں سے معلوم کر کے اپنے حسب منشا انھیں تیار کر لیا۔ مثلاً اس نے اپنے کام کے بود و بود اور جانوروں کی دیکھ بھال کی، ان کے عادت معلوم کئے۔ اس طرح علم الحیوۃ کی بنیاد پڑی۔ اسی طرح اس نے بڑی برائیوں کے خواص، تاثیر اور استعمال معلوم کئے۔ ٹھوٹی پھوٹی بڑیوں کو جوڑنے کی مشق ہم پہنچائی۔ اس طرح طب اور جراحی کی ابتدا ہوئی۔ اس طرح

علم ترقی کر پڑا گیا۔ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد جب عقل انسانی کچھ وسعت اختیار کر چکی تھی تو متفکر ذہن مظاہر فطری کے اسباب کی تحقیقات کی طرف رجوع ہوا۔ مگر چونکہ عقل اسباب اور نتائج کا پتہ لگانے کے قابل نہ تھی اسلئے ظہورات طبعی کی سبب فوق العادت ہستیاں قرار دی گئیں۔ طوفان آندھی وغیرہ کو غیر مری ہستی کے فعل قبیح سے منسوب کیا گیا جسے انھوں نے فضیلت اور جبلت میں جو ہوا اپنے جیسا سمجھا۔ مثلاً آفتاب سورج دیوتا کا آتش رکھ قرار پایا جو ہر روز بلاناغہ آسمان کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے کی طرف بڑی آب و تاب کے ساتھ جاتا ہے گو یہ خیالات محض طفلانہ تھے مگر قابل قدر تھے۔ کیونکہ ابتدائی زمانہ کے لوگوں کا مظاہر کی نسبت کوئی خاص خیال نہ تھا۔ ایک طرف تو ان خیالات شاعرانہ بلند پروازی اور صنعت کی صنعتی کے واسطے عمدہ مضمون دستیاب ہو گئے اور دوسری طرف ایک نظریہ ہاتھ لگ گیا جس کی ابتدا عالمانہ تحقیقات کے واسطے راستہ کھل گیا۔ زمانہ مابعد کے حکیموں اور عالموں نے اس نظریہ کی بنیاد پر منطقی استدلال میں مقبول دست بگاہ پیدا کر لی گو بلند ازاں یہ نظریہ مظاہر کی تشریح و توضیح میں غیر متغیر ثابت ہوا۔

رفتہ رفتہ ہوتا ہے۔ اسکی ترقی ہمارے توانے عقیدہ وطبیعیہ کے متناسب ہوتی رہتی ہے۔ موشہ الذکر حکیم نے علم کی بابت یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ حصول کو ذہن میں رکھنے ایک دوسرے سے ملانے اور پھر انھیں ترتیب دیکر ننانچہ کھینچا کر کے سے علم حاصل ہوتا ہے۔

علوم کی تعمیر و ترتیب

ہر زمانہ کے عالم اور حکم علم کو مختلف طبقوں میں تقسیم کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں اور اسکی ضرورت بھی ہے۔ علم کو اگر ایک شاندار حیوانی سمجھا جائے تو اسکے اندر والان ہال کر کے کو ٹھہریاں وغیرہ تصور کرنا لایہی ٹھہرنا پڑے۔ سائنس ہمارے علم کا حصہ اور اسکا حلقہ اثر تمام عالم ہے۔ تجربہ میں جو امر آتا ہے اور جسکی تصدیق ہو سکتی ہے، وہ سائنس کے معلومات کے زمرہ میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اسوجہ سے عالموں نے علم کو مختلف شاخوں میں تقسیم کر دیا کوشش کی ہے۔ ترتیب و تعمیر عقل انسانی کا خاصہ ہے جسکے بغیر وہ نہیں ہوتی درخت، پلوں، دے، حیرانات، معنیات، جمادات وغیرہ سب تعمیر و ترتیب کے تابع کے گئے۔ اور جبکہ انسان خود بھی اس سے نہ بچ سکا تو یہ ایک مقلد تھا کہ اسے تنبیہات اور معلومات اس قاعدہ عامہ کے اثر سے سامان رہ سکتے ہیں۔ لیکن کتابہ کے علوم کی تعمیر ان مختلف خطوط کی طرح نہیں ہو چو ایک لایہ سے ملنے ہیں بلکہ یہ درخت کی شاخوں کی طرح ہے جو ایک ہی تیر سے پھوٹتی ہیں۔ علوم کا ایک دوسرے کے ساتھ بہت گراں ربط ہے گویا اسکی جتنی شاخیں ہیں وہ ایک عظیم کل کے جزئیات معلوم ہوتے ہیں تجربہ علم میں انسانی عقل کی مصروفیتوں کے جملہ نتائج شامل ہیں۔

ارسطو طالیس اور سقراطیں علوم قدیمہ کا سب سے بڑا ماہر سمجھا جاتا ہے۔ انکی تحقیق اور علمی مصروفیتیں گونا گوں تھیں۔ اسکا فلسفہ ہمارے زمانہ کے سائنس کے بہت سی سمجھا جاتا ہے۔ انہیں اسے اصولی اور عملی دو حصوں میں

۱۔ مافوق فطرتیہ بیڑہ یا بری مائیکرو بیڑہ جیولوجی، نجوم، جھوٹ ۳۹۰-۳۹۹

۲۔ مافوق فطرتیہ بیڑہ یا بری مائیکرو بیڑہ جیولوجی، نجوم، جھوٹ ۳۹۰-۳۹۹

معمورات طبعی میں انسان کا دل پہلے پہل اجرام فلکی کی طرف مائل ہوا تھا جسکی حرکتوں کو وہ دن رات دیکھتا تھا۔ صبح کے وقت ایک بڑا درخت کا قوس ایک طرف سے نکلتا اور کچھ دیر تک دو روزوں کے خط کو روشن اور گرم رکھنے کے بعد غائب ہو جاتا، چاروں طرف تاریکی چھا جاتی، کبھی اس گول روشن کرے کے چہرے جانے کے بعد ایک اور چھوٹا سا گول نکلتا دکھائی دیتا۔ جسکی روشنی آنکھوں کو خوشگوار اور دل کو دلچسپ دلاتی معلوم ہوتی جب یہ منو تو گنبد آسمان بھی غمی و درخشاں گویوں سے جگمگاتا نظر آتا۔ ان تبدیلیوں کا اثر انسان کے دل پر بہت گہرا ہوا کرتا۔ اسکی وجہ دریافت کرنے کی کوشش کی۔ اس طرح فلکیات کا آغاز ہوا۔ پورے زمانہ کے کتبوں میں تاریخوں اور یادگاروں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ نہایت قدیم زمانے سے انسان مشاہدات فلکی کی طرف مائل رہا ہے۔ ہندوؤں کی پڑائی کتابوں سے اسکی بابت نہایت صحیح اور متبصر شواہد ملتی ہیں۔ کھلانیوں نے بھی اس میں کچھ ترقی کی تھی۔ زمانہ قدیم بعد کے مصری بھی جہانیت سے متاثر تھے۔ یونانیوں نے علمی خیالات ہندوؤں اور دیگر ایشیائیوں سے حاصل کئے تھے۔ قدیم مغربی قوموں یونانیوں نے تحقیق تخلیق، تنظیم، نے کائنات کی بابت پہلے پہل معقول خیال ظاہر کیا تھا جو مظاہر طبعی کے مشاہدہ اور ان سے استدلال کر کے قائم کیا تھا۔ اسکے بعد انکی سینس نے فطری تارہ کو کچھ عرصہ تک دیکھا یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ افلاک اسکے گرد گھومتے ہیں اسکے ارد گرد جو گنبد نظر آتا ہے وہ ایک کرے کا نصف معلوم ہوتا ہے۔ اس نے زمین کو چھٹی قرار دیا اور اسکران مان کر اسے مرجع عالم ٹھہرایا۔ کائنات کے اندر جتنے تغیرات ہوتے ہیں، اس نے انھیں خاص اسباب منسوب کیا۔ فیثاغورس کے زمانے میں زمین گول قرار دی گئی تھی۔ افلاطون اور ارسطو طالیس کے زمانے میں مغلوبہ گیس طبعی و فطریہ کے علم کی ماہریت سے بحث ہوئی۔ اول الذکر نے اسکی بابت یہ کہا کہ علم پہلے

۳۔ مافوق فطرتیہ بیڑہ یا بری مائیکرو بیڑہ جیولوجی، نجوم، جھوٹ ۳۹۰-۳۹۹

مانتے ہیں، بلکہ وجہ سے علم کے مختلف شعبے و قوع میں اسے یکین کا حیلہ
بست لکھا ہوا ہے۔ اس نے تاریخ کو سائنس سے اور انسان کو موجود اس کے
علمی دکر دیا۔

کونٹ | اگست کونٹ ۱۷۵۸ء - ۱۸۳۰ء، فرانس کا مشہور فلسفہ خوا
جس نے فلسفہ انشائیاتی اور انسان پرستی (Religion of Humanity)

بھی رائج کی تھی جو اب پازسے نوازم (Positivism) کے نام سے مشہور
ہے۔ اس نے چھ بنیادی علوم تسلیم کئے ہیں جو یہ ہیں ریاضیات، طبیعیات،
طبیعیات، کیمسٹری، علم الکیمیا اور علم المناشرت اور ساتواں علم جو اس نے
سب سے بڑا نام ہے علم الاخلاق ہے کونٹ (Compte) کتابتوں کو ان
علوم کا ایک دوسرے سے تعلق ہے اور انھوں نے اسی ترتیب سے ارتقا

کیا ہے۔ اس کے اصول کے مطابق علم اولین دیگر علوم سے پہلے ہونا چاہیے جو
اور شاخوں کا سبب ہو تا ہے۔ کونٹ کا یہ بھی خیال ہے کہ علوم سے انسان
اپنی کردار میں ہدایت پذیر ہونا چاہیے کیونکہ اخلاق میں علمی تہذیب اور ترقی کا
تربیبی انجام نکلیں پاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے یہی ہیں کہ طبیعت
انسانی کے لئے جن حیایات اور اصول کی ضرورت ہے وہ سائنس سے
حاصل کئے جائیں۔ اس کا ایک اور خیال یہ ہے کہ جو علوم پیچیدہ و محتاج
بحث کرتے ہیں وہ ان علوم کے محتاج ہیں جو سادہ و اقعات پر لکھا کرتے
ہیں۔ مگر یہ واضح نہیں ہوتا کہ واقعات زندگی کی کیمسٹری یا طبیعیات کے
اصولوں کی روشنی میں کس طرح استخراج و تہذیب ہو سکتی ہے، اور علم الہیاتی
تہذیبی مسائل کو کس طرح حل کر سکتا ہے۔ مگر یہ امر تسلیم کرنے سے انکار نہیں
ہو سکتا کہ الہیاتی، طبیعیات، اور کیمسٹری کے علوم سے معاشرت کے مسائل
کے سمجھا وین بہت حد ملتی ہے۔ کونٹ نے علوم کو ایک دوسرے کے
۱۷ علوم فنون کی تقسیم و ترتیب کی مفصل بحث کونٹ کی سب سے بڑی

تصنیف Fundamental Principles of Positive

Philosophy میں پائی جاتی ہے۔

منظم کیا تھا۔ اصولی میں ریاضیات، طبیعیات، اور ماہد الطبعیات (جسے
اس نے اپنی اصطلاح میں فلسفہ اولین یا الیاتیات قرار دیا تھا) علمی یا اخلاقی
سیاسی علم اور صناعی کو شامل کیا تھا۔ اصطلاح میں نے نہ صرف علوم کی
تقسیم و تفریق کی بلکہ ان کی ایک کی اس نے خود بنیاد ڈالی تھی اور مختلف علوم
کے مفہوم کی تشریح کر کے ان کی حدود و وسعت مقرر کی اس نے جو امتیازی
اصول وضع کئے تھے وہ علمی دنیا میں ہمیشہ تسلیم رہے ہیں۔

فرانس بیکن | فرانس بیکن زمانہ جدید کے علوم کا بانی سمجھا جاتا ہے۔
اس نے تحقیقات کے نئے اصول قائم کئے بلکہ یہ دولت علوم تجربہ میں
اتنی ترقی ہوئی ہے۔ اس نے علوم کی تعمیر اپنے ڈھنگ کے مطابق کی
ہے جو اس کی مشہور کتاب ایڈوانسمنٹ آف لرننگ (Advancement

of Learning) میں پائی جاتی ہے۔ اس نے علم کے تین بڑے حصے
کے طور پر یعنی تاریخ، فطرت، اور فلسفہ تاریخ کی بنیاد و دست قرار دیکر اسے
طبعی اور انسانی میں تقسیم کیا فطرت یا شاعری کا سبب انھیں فطری فلسفہ یعنی سائنس
کو محض سے منسوب کیا۔ اس میں الیاتیات بھی شامل ہے، جبکہ سمٹ دنیاات
اور کاشفہ زبانی ہے اور فلسفہ طبعی کا موضوع خدا، کائنات اور انسان کو
بتایا گیا ہے۔ علم کا جو شعبہ کائنات سے بحث کرتا ہے اس میں ریاضیات،
طبیعیات، اور ماہد الطبعیات شامل ہے۔ لیکن کتاب علوم کے شعبے خود
کی شاخوں کی مانند ہیں جو ایک ہی تہذیب سے نکل کر ادھر ادھر پھیل جاتی ہیں۔
اس لئے یہ لازم آتا ہے کہ سب سے پہلے ایک عالم گیر سائنس مقرر کر لیں جو
باقی تمام علوم پر حاوی ہو جائے اور وہ علم کی سب شاخوں کا تہذیب مان لیا
جائے۔ اور یہ عالم گیر سائنس فلسفہ اولین ہے۔ اس تحقیقات میں اس نے
غیر فی ہتھوں کو بھی شامل کیا ہے۔ لیکن کا قاعدہ آج تک بہت مفید نہیں
ثابت ہو سکتا جو فرانس کے تلامذوں کو اس سے بہت فائدہ پہنچا تھا۔
لیکن کی بڑی غلطی یہ ہے کہ اس نے حافظہ، تصور، رائے و ذہن کو جدا لگا کر دیکھا
تسلیم کیا ہے (حالانکہ زمانہ حال کے عالم انھیں ایک ہی قوت کے شعبے

ترقی کرتے رہے۔

لئے لازم و ملزوم ٹھہرایا اور یہ قرار دیا کہ وہ ایک دوسرے کے بکشتگر ہیں۔ اس کے بغیر ان کی ترقی اور نمو محال ہے۔

کوت کے اصول کے مطابق بیالوجی کیمسٹری یا فزکس سے نہیں نکلی ہے بلکہ کلیات کو کیمسٹری اور طبیعیات سے الگ کر کے بنیادی علمیں قرار دیا جاسکتا اور نہ اس سے طبیعیات کے بنیادی اصول مانو دیے جاسکتے ہیں۔ ریاضیات بلاشبہ بنیادی علوم میں سے ایک ہے اور سب سے آسان اور سب سے آسان کو فزیکالوجی کا شبہ قرار دینا گویا اس علم کے تہذیبی گناہ اتیانہ کو سامنے نہ لیا۔

ہر برٹ اسپنسر | ہر برٹ اسپنسر نے خال کا سب سے بڑا فلسفہ پیش کیا۔ اس نے اس امر پر سب سے زیادہ زور دیا ہے کہ ان علوم میں خاص امتیاز کرنا چاہئے جو موجودات اور حوسات سے بحث کرتے ہیں۔ مثلاً منطق اور ریاضیات جس میں علمی توازن کے طریقوں سے بحث کی جاتی ہے۔ اور وہ علم عقلی ہے۔ اسکا اطلاق سب چیزوں پر ہوتا ہے مگر یہ اشیاء کی ماہیت سے بحث نہیں کرتا۔ پروفیسر برٹ فیلٹ مرحوم نے اپنی ایک کتاب میں یہ لکھا جو کہ علوم کی طبعی تعمیر یہ ہے کہ ایک طبقہ میں وہ علوم شامل ہیں جو موجودات کے وصف بیان پر لکھا کرتے ہیں اور ایک وہ ہیں جو حقائق الاشیاء سے بحث کرتے ہیں۔ حوسات سے جو علوم بحث کرتے ہیں ان میں کلیات ارضیات، علم حیوانہ، علم انفس، اور علم معاشرت ہیں اور جو موجودات کی مرئی کیفیتوں سے علاوہ کرتے ہیں مثلاً کیمسٹری، طبیعیات، اور علم جراثیم، وہ محسوسات و علوم میں شمار کئے ہیں۔ وہی عالم پھر کہتا ہے۔ ”شروع سے عقلی، معنوی، و محسوس، اور علوم متعلقہ حوسات پہلو پہلو ترقی کرتے چلے آئے ہیں۔ اول الذکر طبقہ کے علوم کی مدد سے طبقہ دوم اور سوم کے علوم کے مسائل حل کئے گئے، اور اس طرح ان میں ترقی ہوئی یہی سب درجہ دوم کے علوم کے مسائل طبقہ اول کے علوم کے اصول سے سمجھانے میں مدد ملی تو تیسرے زمرہ کے علوم کو ترقی نصیب ہوئی۔ یہ تینوں قسم کے علوم ایک دوسرے پر اثر ڈالتے اور ایک دوسرے کی تحریک سے

ہر برٹ اسپنسر کے خیال کے مطابق علوم کی تقسیم اس طرح ہونا چاہئے طبقہ اول: علوم عقلی جنہیں منطق اور ریاضیات ہیں۔ درجہ دوم: علم محسوس و محسوسات جراثیم، طبیعیات، کیمسٹری۔ درجہ سوم: علوم متعلقہ حوسات کلیات ارضیات، بیالوجی، سائنیکالوجی، اور سوسائیلوجی۔ سائنس کے ان تینوں زمروں کو انحصار کے ساتھ یوں بیان کیا جاسکتا ہے (۱) قانون صورتیہ (۲) قانون حقایق (۳) قانون نتائج اقل طبقہ کے علوم طبقہ دوم و سوم کے مسائل سمجھانے میں بہت کارآمد ثابت ہو چکے ہیں لہذا طبقہ ثانی کے علم صرف تیسرے طبقہ کے علوم کی ترقی کے لیے مہیا ہوتے ہیں۔ دوسرے اور تیسرے طبقہ کے علم درجہ اول کے علوم کے لیے مہیا ہوتا ہے۔ ہر پختہ ہیں۔ اور تیسرے طبقہ کے علوم دوسرے درجہ کے لیے انسان مہیا کرتے ہیں مگر تیسرے درجہ کے علوم دوسرے طبقہ کے مسائل حل کرنے میں کوئی مدد نہیں دیتے۔ عقلی علوم ایک دوسرے کے محتاج ہیں کیونکہ مفہوم کا ایک دوسرے سے طبعی تعلق ہے جسم کے اندر کیمیائی اور طبیعی عمل ہوتے رہتے ہیں اور وہ ایک دوسرے سے ایک گہرے طبعی رشتہ سے مربوط ہیں مگر یہ عمل بیالوجی نہیں کہلاتے گویا جسم کے کیمیائی اور طبیعی عملوں کا ذکر کیا جاتا ہے بلکہ ہماری زندگی کے افعال اور اعمال سے بہت گہرا اور لازمی تعلق ہے بلکہ ایک برقی حد تک ان کا تعلق اسکے قیام سے ہے۔ مگر ان سب سے بیالوجی کے مسائل حل نہیں ہو سکتے کیونکہ ان کا تعلق زندہ جانوروں کے عادات اور خواص سے ہے۔

پروفیسر کارل پیئرسن | ایساں دلیم اوکن، اور پروفیسر بین (Bain) کی تقسیم کو نظر انداز کیا جاتا ہے کیونکہ اس سے معضوں کے معلول اور پیچیدہ ہوجانے کا اندیشہ ہے۔ اسلئے مشہور جرمن عالم پروفیسر کارل پیئرسن (Pearson) کے خیالات جو یہ کہئے جاتے ہیں۔ آپ نے ایک معرکہ الاہی کتاب نگار آف سائنس، ٹیکٹر کثرت نام سید کیا ہے۔ یہ



ولادت مسیح

معدنیات، ریاضیات، جغرافیہ، علم حوادث ارض و سما، کائنات وغیرہ ذی روع اور اجرام فلکی کا ارتقا شامل ہیں۔ علم طبیعی اجمالی گویا علم طبیعی تفصیلی کا ابتدائی مرحلہ ہے۔

علوم حیوانہ جو ذی روع اشیا کے حالات اور کوائف سے علاقہ رکھتے ہیں پروفیسر ہنسن نے ان کی تقسیم اس طرح پر کی ہے:-

اول بیالوجی کی ایک شاخ وہ ہے جو جانداروں کے تعلقات جغرافیائی سے بحث کرتی ہے، یعنی ایک خاص نوع کے جانور دنیا کے کس حصہ میں رہتے ہیں۔ کوآلوجی اور اکالوجی اسی شعبہ میں شامل ہیں۔

دو۔ کوآلوجی کا علاقہ جانداروں کے تعلقات جغرافیائی سے ہے اور اکالوجی کا یہ حصہ ہے کہ وہ اس امر کی تحقیقات کرے کہ کیفیات کا جاندار کے عادات پر کیا اثر ہوتا ہے کچھ حصہ پتھر، اس علم کا اطلاق نچرل ہسٹری یعنی تاریخ طبعی کے بڑے علم پر ہوتا تھا۔ بیالوجی کا ایک اور شعبہ جو جانداروں کی نیا اور تغیر طبعی کے واقعات پر حاوی ہے۔ جانداروں کی زندگی میں جن باتوں کا عادیہ نہیں ہوتا وہ ارتقاء سے علاقہ رکھتی ہیں اور جو آئے دن واقع ہوتی رہتی ہیں وہ نمونے کے ذیل میں شمار ہوتی ہیں۔ بقول پروفیسر

بیالوجی کے تین بڑے طبقے ہیں (۱) ظاہری صورت اور ترکیب طبعی (۲) فاکٹرز (تشریح - ہسٹالوجی وغیرہ) (۳) نواور اولاد پیدا کرنے کا کام جو نظریہ توارث یعنی مورثی اثر، امبرالوجی اور نر و مادہ کے تعلقات کی ابتدا اور ارتقاء سے متعلق مسائل سے بحث کرتا ہے (۴) جانداروں کے حرکات اور افعال جنکا طبعی ذخریالوجی، یا ذہنی پہلو دسایکالوجی سے مطالعہ کیا جاتا ہے۔

سایکالوجی کا جو شعبہ انسان کے تمدنی اور معاشرتی معاملات سے بحث کرتا ہے سو شیا لوجی (علم معاشرت) کہلاتا ہے اور اس کی بڑی بڑی شاخیں علم الاخلاق، سیاست، اقتصادات اور قانون ہیں۔

پروفیسر ہنسن کی تقیم و ترتیب علوم کا خلاصہ سب ذیل ہے: (۱) علوم عقلیہ: منطق، ریاضیات، علم شمار و اعداد، ریاضیات عملیہ اور نیزہ و علم

کتاب مطالعہ کرنے کے قابل ہے جس میں سائنس کے اصول مسائل اور دیگر معاملات تحقیق سے خوب عالمانہ پسریہ میں بحث کی گئی ہے۔ پروفیسر ہنسن نے علوم عقلیہ اور علوم حقایق الاشیا میں خاص امتیاز رکھا ہے۔ اول الذکر میں طریقہ امتیاز و تفریق سے بحث کی جاتی ہے منطق اور ریاضیات مع علم شمار و اعداد وغیرہ کے اس طبقہ کے علوم میں شامل ہیں۔ ان علوم کی رو سے بال کی کمال آٹاری جاتی ہے۔ علوم متعلقہ محسوسات میں حقایق الاشیا سے یعنی جو چیزیں ظاہر ہیں اور جو حواس میں شمار ہوتی ہیں ان سے بحث ہوتی ہے۔

اس طبقہ میں (۱) علوم طبیعیہ ہیں۔ جو ان مظاہر پر حاوی ہیں جو غیر ذی روع موجودات کے درمیان واقع ہوتے ہیں (۲) علوم حیات۔ انکا تعلق کائنات ذی روع کے ظورات اور واقعات سے ہے۔ علوم طبیعیہ معین (Precise) اور غیر معین (Synoptic) یعنی اجمالی اور تفصیلی میں منقسم ہیں۔ جوں جوں اول الذکر کی ترقی کامیدان کشادہ ہوتا جاتا ہے آخر الذکر کا دائرہ تنگ ہو جاتا ہے۔ ہیات تفصیلی میں امبرالوجی (Meteorology) یعنی علم حوادث ارض و سما اجمالی علم ہے۔

علوم طبیعیہ کی ترتیب حسب ذیل ہے جو صرف موجودات غیر ذی روع (Inorganic Phenomena) کے ظورات و حالات سے علاقہ رکھتے ہیں۔ اول علوم طبیعیہ تفصیلی (۱) ایٹومی فزکس جو حرارت روشنی، برق اور مقناطیس کے مسائل سے بحث کرتا ہے (۲) طبیعیات سالماتی (Atomic Physics) جس میں اصولی کیمسٹری اور نٹر سیکیم (Spectrum Analysis) سے بحث ہے۔ (۳) طبیعیات

اتصالی (Molecular Physics) جو یکجہ، آواز، برقیات، آبی، مروجہ رگیوں کی قوت معروف وغیرہ کے مسائل پر حاوی ہے (۴) طبیعیات اجرام (Motor Physics) جو برقیات، کشش سیارگان اور مسائل ماہتابی سے علاقہ رکھتی ہے۔ دوم علوم طبیعیات اجمالی میں کیمسٹری

جو عقلی و عملی علوم کے درمیانی پیوند کا کام دیتے ہیں (دب) علوم موجودت انہیں علوم عقلی و عملی اور علوم اجمالی شامل ہیں۔ انکا مفصل ذکر پیچھے ہو چکا ہے (ج) علوم حیوانہ جن میں کوکب لوجی، اکالوجی، معدوم و مسمیٰ میں علم لکچرہ و سہلکلاؤ سوشالوجی اور نائچ ہے۔ پروفیسر صاحب نے ایک اور اصطلاح وضع کر کے اسے ایک علم پر عاید کیا ہے جو طبیات اور علم لکچرہ کے درمیان سلسلہ تعلیم کرتا ہے اسے بائیو فزکس (Bio-Physics) یعنی علم طبعی حیاتی دیکھا جاتا ہے تازہ ترین تقسیم پروفیسر آئسٹر ہے۔ ماسن ایک نام دار لکچرہ عالم ہیں۔ آپ بائیو فزکس میں پھر لکچرہ بشری کے پروفیسر ہیں۔ آپ نے کئی علمی کتابیں تصنیف کر کے خاص نام دیا ہے اسلئے آپ کی تعریف علوم قابل غور ہے۔ سب علموں کی تعمیر اور ترتیب علم پر غور کرنے کے بعد آپ نے حسب ذیل طریقہ اختیار کیا ہے۔ اول علوم تقلیدی، انکا تعلق استدلال و استخراج نتائج تحقیق کے عقلی وسائل سے ہو چکا، ثانوی علمیات و استدلال کی صحت و تکمیل کی تصدیق کرنا ہے۔

اول طبقہ (۱) ریاضیات جس میں علم شمارہ اور حسابی شامل ہے (دب) علم مناظرہ (ج) مابعد الطبیعات۔ دوسرا زمرہ: اس میں علوم تجربہ پر مشتمل ہیں جو تجربہ و واقعات و حقائق سے بحث کرتے ہیں اور ان واقعات سے استخراج نتائج کرنا بھی انہیں میں شامل ہے۔ ان میں پانچ تو ابتدائی علوم ہیں اور باقی ان سے خارج ہیں۔ بنیادی علوم میں: (۱) سوشالوجی (علم المعاشرت) (۲) سائیکالوجی (علم النفس) (۳) بیالوجی (علم الحیات) (۴) فزکس (علم طبیعیات) (۵) کیمسٹری (۶) دان دونوں کا علاقہ موجود اسلئے کرنا ہے، (۷) طبیات (۸) کیمسٹری (۹) دان دونوں کا علاقہ موجود اسلئے کوالٹ سے ہے، سوشالوجی میں انسان کے تمدنی تعلقات، ان کی ابتدا، ان کے بتدریج ارتقا اور نظام تمدن سے بحث ہوتی ہے۔ سائیکالوجی انسان اور حیوانات کی ذاتی و مسموئی کردار پر حاوی ہے۔ بیالوجی، انسان اور

حیوانات کے جسم کی بناوٹ، ان کے مختلف اعضا کے افعال، نسل بڑھانے اور اولاد پیدا کرنے کے مسائل سے واسطہ رکھتی ہے۔ طبیات قوت کے مختلف انقباض قبول کرنے کا علم ہے۔ کیمسٹری اجسام کے اجزائے ترکیبی کے ارتباط و امتزاج مادہ کے مختلف صورتیں اختیار کرنے اور اجسام کے ایک دوسرے پر اثر ڈالنے، کشش، سے علاقہ رکھتی ہے۔ بنیادی علوما کی کئی کئی شاخیں ہیں جیسا کہ ان پانچ بنیادی علوم سے اور کئی علوم محفوظ ہوئے ہیں مثلاً بیالوجی کے کچھ بچے مارفالوجی، فزیکالوجی جیالوجی (دب) لکچرہ لوجی اور پلانٹالوجی، ایٹمالوجی علم نباتات، اور علم حیوانات ہیں۔ علوم ترکیبی میں بعض بہت مشکل اور پیچیدہ بھی ہیں جیسے انتھروپولوجی یعنی علم انسان، بیالوجی ترکیبی علم ہے۔ ان کے واسطے اور کئی علوم کی بھی ضرورت ہے پھر بعض ایسے علوم ہیں جنکا ایک دوسرے سے بہت قریبی تعلق ہے۔ طبیات کیمسٹری، ہیات، ارضیات، ایک دوسرے سے کفر قریب قریب ہیں۔ سوشالوجی کا سیاسیات، تاریخ، جغرافیہ، اقتصادیات اور علم قانون اسے کتنا گراں لے رہا ہے اور ان کی ترکیب سے علم المعاشرت پیدا ہوتا ہے۔ علوم عامیہ جس سے ہم اپنے روزمرہ کے کاروبار میں دھار ہوتے ہیں اور جن پر ہمارا آرام و سائنس منحصر ہے حسب ذیل ہیں:- سیاسیات، اقتصادیات، علم انتظام شہری علم اخلاق، علم تعلیم، بوج کس (Eugenics) طب، جنگلات، جہاز رانی، انجینیری، فن تعمیر و صنعت و حیات صاف کارند فطرت نکالنا وغیرہ وغیرہ۔ علاوہ انیس اور سو بیس چھوٹے موٹے علوم ہیں جو بنیادی علوم کی پیش رفت و فوعات ہیں جیسے ذرات کا ایک برائے ہوتا ہوا، اور تہ سے کئی بڑی بڑی شاخیں نکلتی ہیں اور پھر کاشان کی اور بہت سی چھوٹی چھوٹی شاخیں جو جاتی ہیں بعینہ یہی کیفیت علوم کی ہے۔

جے۔ آر۔ رائے

میں نے کیا دیکھا

ہجر کی شب شکل رحمت سے حجاب آنے لگا :۔ زندگیاں تجھیں اگر آنکھوں میں خواب آنے لگا

عجیب و غریب کرشمے اور خوابیں میں اپنی دنیا میں نظر آسکتی ہیں وہب
اس باغ میں موجود تھیں۔ سوائے اسکے کہ میرے سوا انسان اور کوئی نہیں
تھا۔ اسی کا عجیب بھی تھا۔ یا اہم! انسانی مخلوق نے کیا گناہ کیا ہے
جو نام کو بھی نہیں۔

تفرقہ پرور ابھی کیا آگیا اس صیت ادکی

مجھ میں اور دل میں مرے پتھر جو سوتیر کا

اگرچہ اس باغ میں ہر ایک طرح کا سامانِ مسرت مینا گیا تھا اور
کسی چیز کی کمی نہ تھی، جس چیز اور جس حال کا میرے انسانی دل میں خیال
آتا تھا وہی چیز اور وہی حال فوراً موجود ہو جاتا تھا۔ یہ ایک ایسا پلٹا
طرح تھا جس کی تہ کو میں اخیر تک نہیں پہنچ سکا۔ لیکن جب میں کسی انسانی
مخلوق کا خیال کرتا تھا تو وہ صورت صورت پذیر نہیں ہوتی تھی ہر چیز
اور یہی کمی تھی جو مجھے رہ رہ کر ستاتی تھی اور جس کی وجہ سے میں بے دل
ہو کر اس رحمت سے رخصت ہونا چاہتا تھا۔

دل چاہتا تھا کہ کھل کر یہ راز دریافت کروں اور ارادہ کر دے کہ پند
چرمت پوچھوں کہ یہ کیا بات ہے لیکن اجنبیت کی وجہ سے جرات نہیں
کر سکتا تھا۔

آتا ہے یہ دل میں کہ کروں عرضی نہ تھا

لیکن تری تمکینِ اجادت نہیں دیتی

باوجود اس قدر نظاروں اور خوبیوں کے میرا جی بھول گیا وہ میری نہیں تھا
بکا ہوا نہیں گیا۔ اگرچہ رنڈ رنگ خوش گھوڑوں کی خوش آہٹاوازیں
انسانی فرائض سے سوجھ دلا ویز اور دلکش تھیں مگر جب میں اپنے تئیں
بغیر کسی اور انبے جس کے تن تہنا دیکھتا تھا تو مارے یاسِ محزن کے

میں ایک شب عالمِ بالا کے خیال میں ماروں بھری رات کا نظارہ
کر رہا تھا۔ اگرچہ مجھے ہونے مارے چادر آسمان میں کچھ بے ترتیبی سے ٹپکے
ہوئے نظر آتے تھے مگر اندھیری رات میں اُن کی شامی روشنی ایک بلالوں
پر مردہ دل کے واسطے واقعی ایک خوش کن نظارہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ ایک تار اور دوسرے تار سے لکھو رہا ہے اور اس انتظار میں بڑا کوئی
اور آسمانی جہم اُن میں فیصلہ کر دے۔ آنکھیں تنگ کر رہ جاتی تھیں مگر
تاروں کی شوخ چٹکی کم ہونے میں نہیں آتی تھی۔ تارے تو گویا ساری ستا
کی شرط پر رکھتے تھے۔ ہجر پر راتِ اجیرن ہو گئی۔ آخر آنکھ ٹپک گئی تو اب میں
کیا دیکھتا ہوں کہ ایک وسیع مربع باغ میری آنکھوں کے سامنے بنے ملاواں
کی طرح دلفریب و دلکش منظرِ جلد اُس میں بن رہے ہیں اُس کی طرف
میں جس قدر غور اور اسماں سے دیکھتا ہوں اُسی قدر اُس کی خوبصورتی
و دلکشی بڑھتی جاتی ہے۔ اُس کے وسط میں سر کی شکل کا ایک درخت تھا
لہذا چلا گیا ہے کہ اُس کے قد و قامت کو کوئی دوسرا درخت نہیں پہنچ سکتا۔
دوسرے تمام درخت اُس کے ساتھ کل کے پودے معلوم ہوتے تھے۔
مختلف رنگوں کے جانور چاروں طرف سے، اگر اُس پر بیٹھ بیٹھ کر اڑ جاتے
تھے۔ اُن کی بولیاں ایسی خوش آئند اور سُرینی تھیں کہ دنیا کی کوئی آواز
اُن کی حلاوت اور خوبی کو نہیں پہنچ سکتی۔

جو یا وصفِ مرغ میں ملا دنالے کرتا جو

و دیکھتے ہیں مزہ دیتا ہے کیا الحانِ قاری کا

پرندہ اڑتے اور اگلیاں گاتے گاتے ایسے معلوم ہوتے تھے کہ گو باجم
سرد میں دیوانہ ہو رہے ہیں مختلف جانور درختوں کے سایہ کے نیچے سبز
گھاس پر پس خوبصورتی سے بیٹھے تھے جو بیان نہیں ہو سکتی۔ جس قدر

ساری خوشیاں کر کر ہی ہو جاتی تھیں ۵

طے و ہر دم داغ و دُہاے اشک

بہیں غمت سے یہ سہہ منتع ہوا

عالم خواب میں یہ خواہش تھی کہ کہیں غنیمت آئے اور اس یاس و
حزن سے جان چھٹے۔ گو ایک خیال کے ساتھ دوسرا خیال آسکتا ہے
لیکن خواب میں خواب نہیں آسکتا۔ یہ ایک مجبوری تھی۔ اگر یہ بھی حل ہوتا کہ
میں ایک خواب میں ہوں تب بھی کوئی ڈھارس نہ جتی۔ ایسا ہی معلوم ہوا
تھا کہ میں ایک بیدار میں ہی باغ کی سرگردا ہوں۔ لیکن یہ محسوس ہو رہا تھا
کہ اپنی مرضی سے نہیں آیا ہوں۔ کوئی مجبوری ہے۔

مجھے خیال تھا کہ میری بولی کوئی نہیں سمجھتا ہو گا مگر میرے ارد گرد
سب پرندہ جزئی تھے گو کہ اُن کی تکلیف کسی قدر اونگھی تھیں مگر اُن کے
جاوڑ ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا۔ جب میں اس اجنبیت سے
بالکل گھبرا گیا تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں ایک یاس کے عالم میں آخر بولی اٹھا
کہ بغیر اپنے اہلے جس کے یہ تمام پچھپچھیاں، خوبیاں اور لطافتیں
پہنچ ہیں۔ گو میں انھیں اپنی آنکھوں سے دیکھتا اور کانوں سے سنتا ہوں
مگر اسکا فائدہ میں یہاں محض اپنی جوں ۵

اور یہ حسن ان گلیوں میں تپنا فاکہیں نہیں

رنگ لاکھوں پونہیں لکھتا پن تصویر کا

میری دردناک عدا میں ایسی تھیں کہ میرے ہر جھوٹوں تک پہنچتیں
پرنہوں پرندوں اور درندوں کے جھنڈے جو نہ میرے ارد گرد جمع
ہو گئے۔ ایک عرصہ تک میری طرف نہکتے رہے۔ میں دیکھتا تھا کہ وہ بھی
میری حالت اور میری کیفیت سے متاثر ہو رہے ہیں کہ نہ وہ اپنی اپنی
جس میں موجود اور خوش گزاراں تھے۔ ایک میں ہی اُن میں ایسا متاثر
اپنی جس سے دور تھا۔

ایک خاص صورت پرندہ میری طرف خراماں خراماں بڑھا اور یہ پڑے

سوار کر خوش الحانی سے بولا نہیں دیکھتا ہوں کہ تم ہمارے مجمع میں کر
خوش نہیں ہوئے۔ یہ وہ باغ ہے جو باغِ ارم سے بھی فوق دیکھتا ہے
یا یہ کہیں کہ یہی باغ ارم ہے۔ تم دیکھتے ہو ممتاری دنیا میں شروع سے
بیکرا خیر ملک الملکی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ ممتاری آنکھوں نے کیا کسی انسان
کی آنکھ نے بھی ایسا باغ نہ دیکھا ہو گا اور اسکی خوبصورتی کی ایک وجہ
یہ بھی ہے کہ اس پر خدا انوارت حضرت انسان کی نظر نہیں پڑی انسان
کی آنکھوں میں ایک نہر ملی تاثیر ہے جس میں شر اور فساد بھرا ہوا ہے۔
خدا کی شکر گزار میں ہی انسان کا مل ثابت ہوا ہے اور اسی وجہ سے
اُسکے ساتھ ناگفتہ بہ خوشیاں اور مصیبتیں لگائی گئی ہیں۔ خداوند کرم نے
انسان پر جس قدر احسانات کئے ہیں اُن کا معادہ جو اس نے دیا ہے
وہ اس قابل نہیں کہ قدرت اُس کا اعتراف کرے۔ ہم پرندہ جزئی
بادجو دیکھ انسانوں سے کسی درجہ کم ہیں اپنی زندگی اس شکر گزار کی
ساتھ گزارتے ہیں کہ خود قدرت اُسکا اعتراف کرتی ہے۔“

میں اس ننھے سے جانور کی ان باتوں سے بالکل حیران رہ گیا اور
دل ہی دل میں خیال کرنے لگا کہ اللہ میاں نے یہ بھی ایک مخلوق بنائی
ہے جو انسان کو ناشکار اور خدا سے کرنا میں دلا بھی تامل نہیں کرتی اور اپنی حق
پرائیسی صابر و شاکر اور خدا سے کرنا میں دلا بھی تامل نہیں کرتی اور اپنی حق
بھی دیکھنا نصیب نہ ہوا ہو گا۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔

میں اسے ننھی سی مخلوق دیکھا یہ خیالات تیرے جس یا تیرے اہلے
جس کے؟ یہ تو قلیل ہے کہ تم جس خط اور جس باغ میں رنگ رلیاں
منانے اور رہتے ہو اُس کی نظیر ہماری دنیا میں نہیں ملتی اور ہماری
آنکھیں ان چیزوں اور ان شگفتگیوں سے نا آشنا ہیں لیکن مجھے بھی قدرت
نے انسان کا جو درجہ بنایا ہے اُس تک کوئی دوسری مخلوق کی پہنچ
سکتی ہے۔ اگرچہ ہم میں نقص اور کمزوریاں بھی ہوں مگر دوسری مخلوق کی
کیسکت اور کیا مجال کہ دعویٰ ہم سری کر سکے ۵

میں نے کیا دیکھا

میں۔ ہم تو تیارے حالات سے بہت ہی کم واقفیت رکھتے ہیں، بہمنہ
تمہاری بولی سمجھیں اور نہ تمہارے اشاروں کنایوں سے واقف
ہوں تو تم کس طرح آشنا ہو؟

پرمندہ سمجھنے والے ہم میں سے بھی سمجھتے ہیں۔ خدا کی مخلوق خدا کی کائنات کا شاہد و کرنامہ ہیں سمجھنا ہے۔ انسان اگر ہمیں سمجھنے کی کوشش کرے تو گویا عبادت کا ایک بہت بڑا حصہ پورا کرے۔ ہم اگرچہ انسان کا جزو بنو یا ہیں لیکن اس کی ممتی اور اس کے تابع سے ایک خاصہ تعلق رکھتے ہیں۔ جو میں بھی صانع کی حرکت مستربہ اور ہم بھی اس کی ذات پر شاہد ہیں۔ فلسفی بہت دُور چلا جاتا ہے اور خانی مباحثہ واپس آتا ہے اگر گہرائی چھان بین کرے تو اس کے واسطے بہت کچھ مصلحہ و غیر منہج سکتا ہے اور ایک ایسا خوش آئند منظر اجس کی دنیا ہمیں نظر نہیں۔

آتا ز غش سے حضرت موسیٰ کو ہوش پھر

نظارہ و تمام جو ہوتا جبال کا

میں۔ تم تو جانتے ہیں کہ شاید تمہاری کوئی بولی ہی نہیں محض اشاروں ہی سے تم گفتگو کرتے ہو۔

پرمندہ۔ کس طرح سمجھ لیا کہ ہماری کوئی بولی جی نہیں۔ ہم بھی ہتھاری ہی طرح بوٹے چالنے میں جس طرح تھیں ہماری بولیاں عمو۔ غوغو عوام بولی میں ایسی طرح ہم ہتھاری بولیوں کی تاویل کرتے ہیں جب ہتھی کسی دوسرے ملک کی بولی سنتے ہو تو فوراً ہی نہیں سمجھ جلتے۔ کوشش کر کے سمجھتے اور بوٹے ہو۔ یہی حال اور ہی کیفیت ہماری بولیوں کی بھی ہے۔ ہتھاری مذہبی کتابوں میں لکھا ہے کہ حضرت سلیمان جانوروں کی بولیاں سمجھتے تھے۔ پروفیسر گارنر نے کوشش ہے یہ معلوم کر لیا ہے کہ ہندروں کی بولی حرف میں لفظوں سے مرکب ہے۔ پروفیسر موصوف بنارہوں کی بولی کچھ سمجھ بھی سکتا ہے۔ اسی طرح اور حیوانات کی بھی بولیاں اور ان کے الفاظ ہیں جب میاں مٹھو ہتھاری بولی بول سکتا

یہ کیا طاقت کہ اب بھی محتسب پامال کر ڈالے
ملا تو خاک میں یہ ہے وہی توقیر شیشہ کی

پیر معزز۔ ہماری کیا مجال! کچھ انسانی خلق کو کا مقابلہ کریں۔ خدا نے انسان کو جو فضیلت اور جو تہ و شرف بخشا ہے وہ صرف اسی کا مستحق ہے۔ خداوند تعالیٰ اور کروڑوں نبیوں سے بھی وہ بازی لے گیا۔ لیکن تم جی اپنے دل میں انصاف کرو کہ کیا انسان نے اپنے اس اعزاز اور امتیاز کو کوئی قدر و منزلت بھی کی ہے، ہر سہ دن و آن چاند فوس مقدسہ کا ذکر جو تم میں سے دستارِ فضیلت باندھ چکے ہیں۔ ذکر کرو اُس رحم غیر کا جو ان کے سوا بے رحم خود اپنے دل پر ہاتھ رکھ دیکھو کہ کس قدر انجنوں میں گرفتار رہے تمہاری زندگی جس کس ملک میں گذرتی ہے اُس کا مقابلہ کوئی دوسری جمیعت نہیں کر سکتی ہے شب و روز مختلف کیمیا میں اس تنہا زندگی وقت گزار رہی ہے کبھی کو کیفیتِ ہوتی ہے کبھی کچھ کسی بیوقوفو ذرا بیسی۔

نہ آبادی میں جی ہبلانہ گلشن کی ہوا بجائی

کیا آخر توطن اکرم نے دشتِ مجنوں میں

میں پہنچا یہ تو بڑا متحیں ہماری اس کش مکش کا حال کو ذکر مایوس
ہوا ہر دم ہماری محبت میں کب آئے اور تمہیں یہ موقع کیا کوئی ملا یہ نصیب
حضرت انسان جیواں -

پرمعدہ پیارے انسان اور ممتازی نگاہوں میں آیا۔ ناپختہ خلق
میں مگر تعین و باور کر لینا چاہیے کہ ہم بھی اس معاشقہ بابت کی کارگیری
اور صنعت ہیں جس کی تہ جو ہم میں اور تم میں ایک نسبت وحدت رکھتی
گئی ہے تمام مخلوق مختلف درجوں میں ساری گئی ہے تاہل کی طے کیا گیا
آواز دلاتی ہے ساری گئی میں کہتے ہی تار ہوتے ہیں مگر آواز ایک ہی
ہوئی ہے۔ تمنا کرو اس سماں کا کیا تم کہتے ہو کہ ہم اور تم جدا ہیں؟
جب اس قدر رشتہ اور وابستگی ہے تو کوئی اور وجہ نہیں کہ ہم انسانوں کی حالت
سے انعام ہوں۔ و مصلوہ۔ ان کی نسبت کہ نسبت۔

میں - یہ ہی غفلتوں میں بہت کچھ صداقت ہے لیکن اس سے ہماری غفلت میں کیا بڑھایا جاسکتا ہے۔ ایک قدرتی عمل ہے۔

پرمندر - اس میں کلام ہی کیا۔ لیکن آپ انسان ہیں۔ انسانیت اور خودیت میں ایک ہی درجہ کافرت نہیں بہت کچھ فرق ہے۔ آپ علیہ السلام بابا آقا کی نسل سے ہیں اور ہمیں اپنے مورث کا پتہ ہی نہیں گوشت خوردانوں نے ہم سے بھی یہ سلسلہ ملا یا ہے مگر کچھ بھی آدم مقدم ہے۔ ایسی منتقل غلطیاں کرے تو شرم کی بات ہے۔ خیر ایک سہولت ہے۔ جو کوئی غلطی کرتا ہے تقدیر کے دوسرے سوچ دیتا ہے گویا انسان کی تمام غفلتوں کا جواب دہ لغو و بالہ لغو و خدا ہے۔

نہ پوچھو خوب ہے بدعو یوں کی کشش ہو
ہزاروں عہد کئے پروہی تحلف تھا

میں - باوجود اس نخافت اور انحراف کے بھی ہم جس قدر اطاعت اور مبادت کرتے ہیں وہ اور کون کرتا ہے۔

پرمندر - یہ خوب کئی عبادت تو ہم پر مہمات انگڑاؤ ہے بھی کرتے ہیں۔ پانی تسبیح و اذکار میں ہیں۔ آگ سجود میں ہے۔ ہماڑ سرنگوں میں ٹٹائی ہو رہی ہیں۔ حق و دق جنگ دعا مانگ رہے ہیں۔ ہر مخلوق خدا کے خوف سے سر ہر سجود اور زرائع انسان کے سوا کے اور کون خدا سے انکار کرتا ہے اور کون دہریہ ہے اور کون فلسفہ اور دنیا کے زور پر خدائی کاموں کی تعلقات سے تعبیر کرتا ہے یا یہ حضرت انسان ہی کا حوصلہ ہے کہ باوجود ان الطاف صدی اور اکرام مہربانی کے اس کے مقابل میں کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی نیچ جتنی کے گھنٹہ بڑھاد ہستی کو فراموش کر دیتا ہے۔ فرعون ہم میں سے نہیں ہوا۔ شہا ہجری جماعت کا اجماع غرض نہ تھا۔ بریل لاکھ روح ہم میں سے نہیں اٹھی تھی۔ کھلے ہماری فریاد میں سے نہیں تھا۔ یورپ کے پرندے دہریہ کے بانی نہیں ہیں بلکہ یورپ کی انسانی ذریعہ شرم شرم۔

ہے تو کیا وجہ ہے کہ تم ہماری ہولیاں نہ بول سکو یا نہ سمجھ سکو۔ میان غلو سے بھی گئے۔ غمناقی فضیلت کا سوال تو صل ہو گیا اگر تم باوجود اس فضیلت کے بھی ہماری ہولیاں نہ بول سکتے ہو اور نہ سمجھ سکتے ہو لیکن ہم ہی میں سے میان غلو بول اور سمجھ سکتا ہے۔

میں - چاہے کچھ بھی کیوں نہ ہو میں تم پر برتری اور فضیلت ہے۔ پرمندر چتر مارو شن دل مانشاد۔ مگر یہ ادبی معاف قبلہ! یہ اچھی فضیلت ہے کہ وہ گزریاں اور وہ بڑیاں جو ہمارے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی ہیں آپ ہی کی بدولت ہمداری دنیا میں چکر لگا رہی ہیں کتنے ہتھان غریب و مگر چوری چکاری وغیرہ وغیرہ آپ ہی کی دنیا سے لگی ہیں۔ حسرت بھی ہیں لیکن غریبات کی بھی کمی نہیں بیان تاک کہ ہم غریب بھی اٹھے کے ساتھ پلیدتھیں ہو گئے۔

میں - کیا تم میں بری رو میں نہیں ہیں۔ دیکھو کو اکیسا شرمہ جانو بڑو لوڑی کسی فرین ہے۔ شیر اور بچہ شے خوشخوار جانو ہیں ہم میں سے بھی کچھ ایسے نکل آتے ہیں۔

پرمندر - ستانخی معاف! میں تو یہ کہوں گا کہ یہ سب کچھ آپ ہی کی بدولت ہے۔ کو اکر آپ لوگوں کی صحبت میں نہ رہتا تو بدنام ہو جاتا جنوں سے کچھ ایسا تعجب ہوا

جب آئینہ دیکھا تختہ ہوا

میں - کیا شیر اور بچہ نے بھی ہم ہی سے یہ تلمیح پائی ہے؟ پرمندر - پھر نہیں کون اچھا کہتا ہے۔ مگر فرق بھی ہے۔ شیر اور بچہ کا جب ایک مارا یا ایک شکار سے پیٹ بھر جاتا ہے تو پھر واپس نہ جاتا۔ بھوک ہی واکراتی ہے۔ خلاف اس کے انسان باوجود دیر ہونے کے بھی خود غرضی کا شکار بن جاتا ہے۔ افریقہ ملک حصہ و ازم کل بچا نہیں چھوڑتی۔

بیشہ نادر مرغان چین سے کیا کیا

لے صبا پر نہ بخار دل نالائک نکلا

میں نے کیا دیکھا

میں - ہر چیز کے دو ہی رخ ہوتے ہیں بُرا اور اچھا۔

پیرنڈہ - ہوتے دو ہی ہیں لیکن پھر ہمیں حیوان کو کرتی خوش کر لیں اناؤ
خود تنہا کیے زور شو میں ایک دوسرے کی جان لینا کونسی فرما ہے
خدا کے انسانوں میں کوئی بھمت خلاکت زدہ نہ ہو۔ جو کلمہ درجہ تہذیب
نے ہر پک کر لیا۔ انسانیت غالب آگئی۔ اودیت سر پر سوا ہو گئی چھائی
کیا طاقت کہ ہم ایسی انسانیت ایسی تہذیب ایسی آدمیت ایسی عقل و
فرست اور ایسی دانش و فنیش کا متبادل کر سکیں۔

کرین مست بلا انسان کا مسائل میں

کھروں کے سامنے کب کھوٹے داہلے ہیں

میں - دیکھو پھر بھی ہم تم سے گھٹائے میں نہیں۔ یوم نشو و نما میں تمہاری
کماں ہوئی۔ ہمیں ہی شہزاد یا حشر ارواح کا فرض نصیب ہو گا۔ سیکھو

بات ہے! ہمیں فنا نہیں اور ہمیں بقا نہیں!

پیرنڈہ - اس بقا کی خوب کمی۔

موسم عیش کو دنیا میں نہیں کچھ وقفہ

کہہ یوں برق کی چمک کے بقا سا کن کی

ہم فنا اور بقا کے جھگڑوں سے آزاد ہیں۔ ہماری بقا اور فنا کا یہاں رہے
کہ ایک مذہب والا دوسرے مذہب والے سے باہم پائی کر رہا ہو بشت
دفع ترک سورگ کے مناقشوں میں انسانیت کا خاتمہ ہوا جانا تو حشر زمانہ
یا حشر ارواح سے پہلے ہمارا اپنا ہی حشر ہو رہا ہے۔ ہماری بھی کیا بچائی
ہے۔ اس جتنی پہنچی کوئی اترا سکتا ہے!

جب کوئی گناہ ہے مٹی کو کہ مٹی خوب ہے

اسکی غفلت سے فنا اس وقت ہنستی خوب ہے

میں - کیا تھیں یقین نہیں کہ انسان دیگر مخلوق سے فضل ہے اور کیا انسان

کا یہ خیال محض خیال ہی خیال ہے؟

پیرنڈہ - کوئی شخص موتی کو یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ موتی نہیں ہے۔ لیکن اگر

تم سے تدوین ہوئی عشق و محبت کی کمال

اس سے پہلے کوئی اس علم کا تصنیف ہی

میں - شرم و خجالت سے، بیشک یہ بد عمدی ہم ہی سے شروع ہوئی جو
ہم ہی اس لغزش کے ذمہ دار ہیں۔

پیرنڈہ - جس شعلہ میں ہماری زندگی گذرتی ہے سزا سزا ہی اُس کے
ذمہ دار ہو۔ خواہ مخواہ اس قدر بوجہ اٹھالیا کہ اب نہ چھوڑتے بنتی ہے
نہ اٹھاتے جس تہذیب کی ہماری منڈلیوں میں رات دن شوہر ہتا کر
وہ ہوائے اسکے اور کیا ہے کہ انسان نے اپنی زندگی کو سادگی سے
ہٹا کر چند در چند پیچیدگیوں میں ڈال لیا ہے۔ سب دکھاوے کی باتیں
میں دل میں کچھ کہ کچھ مضبوط ہو جائے اور بغاوت تہذیب کی کاپی ہاتھ
میں ہوتی ہے۔

ادھر جلن ہوا دھرم سے پوشِ وقت ہے

لفظِ دیدہ و دل میں بے آگ پانی کا

میں - اگر ہم بھی ہمارے حالات سے واقف ہوں تو اس قسم کی حشر میں
بیان کر سکیں ممکن ہے کہ تم میں بھی ایسی ہی لغزشیں ہوں۔

پیرنڈہ - عیب اور لغزش سے کوئی خالی نہیں مگر نہ اندازے کہ انسانی
لغزشیں ہم میں نشو و نما پائیں انسان میں جتنی فرست زیادہ ہے
اُنہی جتنی بغاوت بھی زیادہ ہے۔ دیکھو انسان پڑھ پڑھا کرتے نہ پڑھ
باندھتا ہے۔ سائنس نے ہماری انسانی دنیا کو اس قدر فنا دینے پہنچا
جس قدر نقصان پہنچا ہے۔ تم اپنے بزرگوں کو کبھی بھی یہ کہہ کر بدنام
کرتے ہو کہ وہ اہلین میں اڑتے بھڑتے تھے اور دنیا کے اکثر حصوں میں
طوائف الملوک جتنی مایوس ہو کر اس وقت دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ کوئی دن
اور بھی اگر یہی حالت رہی تو انسان کو جینا دو بھر ہو جائے گا۔

یوں ہی ہو گا جو ہم نگاہِ شستا قال

دیکھنا بند کسی دن درجائے ہو گا

جہاں جہاں اس زمانہ میں تہذیب غفل سپیڈ میں ہے وہاں خال خال
اب اس کے آثار پائے جاتے تھے ہیں۔ پہلا زینہ اس کا خود غرضی ہوتی ہے
سوا اس کی جذباتی ممالک میں کی نہیں۔
میں خود غرضی کب نہ تھی؟ کیا وحشیوں میں خود غرضی نہیں؟ ایک جانور
دوسرے جانور کو کب دانہ چکنے دیتا ہے؟

پھر تہذیب ہم تو جوئے وحشی، ہمارا ذکر ہی کیا؟ ہاں نوروں کو کون الزام دیتا ہے
ذکر تو انسانوں کا جو چشم بد دور ہم تو انسان ہو۔

میں۔ اب میں تم سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم اس قد غرضی کی
رہتے ہو یا ان کے ہماری طرح تم ذرائع زندگی میں بھی نہیں رکھتے ہو؟
پرتند۔ مہربان! ہم قدرت اور خدا کے شکر گزار ہیں۔ ہم میں خدا و غرض
اُس تک نہیں جو ہماری زندگی کو ہمتاری طرح نگاہ میں ڈال سکے۔
تم یقیناً جو ہمتاری نسبت ہم میں محبت اور خاص زیادہ ہو اور
ہماری خود غرضی ہمتاری خود غرضی سے کوئی نسبت نہیں کھتی ہمتاری
زندگیاں ہماری زندگیوں کی نسبت لاکھ نگاہ میں گزرتی ہیں۔

ایک تم اور لاکھ غمخوارانہ بزم میں چٹپٹش ہلا کی ہے

میں۔ پرتند! میں چاہتا ہوں کہ تیری پیاری پیاری باتیں اپنے اہل
جس کے گوش گزار کروں شاید کہ ہماری زندگیوں بھی آشتی اور محبت
گزرے اور ہم بھی ہمتاری طرف نگاہیں سنائیں۔

پرتند۔ خدا کے کرم سے دعا ہے کہ تم انسانیت کے وارث ہو اور تم میں
انسانیت کا بول بالا ہو محبت ہمتاری کی جتنی ہو اور خاص ہمتاری چلا گاہ
ہمتاری زبانیں خدا کی حمد و ثناء سے صبح و شام بھر بھر رہیں اور تمہارے
دلوں میں خدائی عظمت کا جوش و خروش نہ ہو خدا کا قانون انسان کے
حق میں بہت کچھ فیاض ہے لیکن انسان شکر گزاری کے ساتھ اس کا
خیر و فائدہ نہیں کرتا۔ اچھا رحمت خدا ہے مہربان تمہارے ساتھ ہو!۔

امین خدا کی کہاں ہر حق میں شانِ خدائی اس تباہی میں گئی
سلطانِ آسمانی

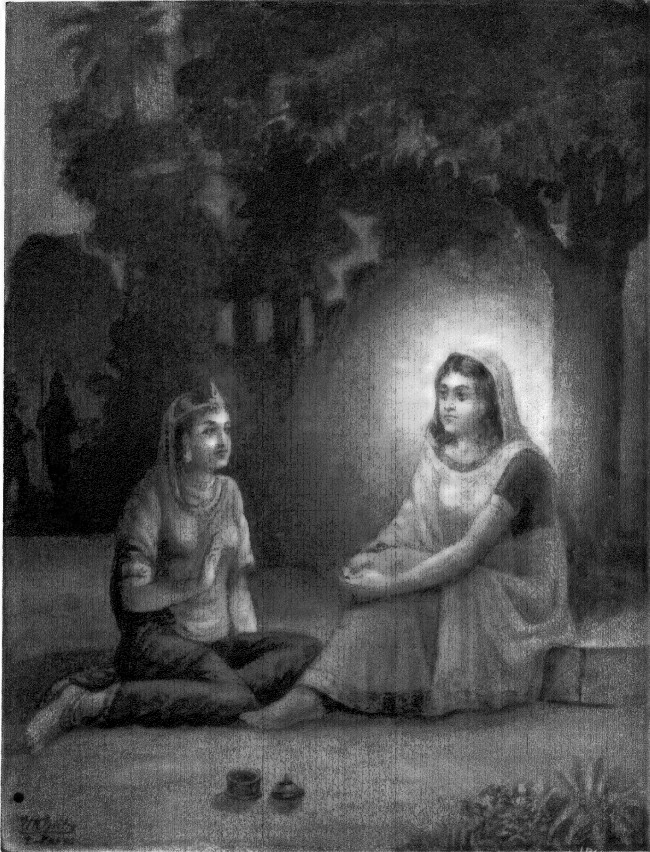
موتی قیمتی سے گندگی میں پڑا ہو تو یہ کون کہ سکے گا کہ وہ گندگی میں
نہیں پڑا ہو ہے۔ انسان بیشک غرور اور غفل ہے۔ لیکن ناگوار
کی گندگی میں پڑا ہو ہے جب قدرت نے ہمارے واسطے اپنے پتھر
ہاتھوں سے ایسا نادر اور خوبصورت باغ تیار کیا ہے تو کیا وجہ ہے کہ
انسان کے لئے مختلف نعمات نہ ہوں۔

میرے پیارے اور محترم انسان! انجانہ ہونا۔ تم بڑے ناشکرے ہو تو
خلوص اور محبت نہیں ہمتاری خود غرضیاں بہت بڑھ گئی ہیں۔ اب ہمتاری
ایمان اور دھرم صرف دولت اور ثروت ہے۔ ہمتارے بزرگوں کی یہ
کیفیت تھی مگر ان میں خلوص اور سچی انسانیت تھی۔ اب تم آسائش ذاتی
کے ذمے یا غلام ہو۔ اب مفلس اور غریب کا کام نہیں کہ تم میں رہ سکے
جس طرح وہ بیل کا شکر کے پاس نہیں رہ سکتا جس سے جتنا ہی تمہارے
ایک طرح انسان نہ ہیں وہ انسان نہ ہیں۔ رہ سکتا جو روزی کمانے کے
قابل نہ ہو۔ ہمتارے بزرگ اور اسلاف شکر گزارانہ انوں کی پرورش کرتے
تھے۔ اب اصول تمدن اور قوانین کو انہی کے اعتبار سے ایسا کرنا بیوقوفی
کیا جو ہم زندوں کے آگے شیشہ گردوں کی قدر

گر گیا نظروں سے جب خالی قراہ ہو گیا

میں۔ سنئے پرتند! انسانی زندگی کی ضرورتیں بڑھ گئی ہیں اس واسطے
ایسے خیالات پیدا ہو گئے ہیں۔ دنیا ترقی کر رہی ہے۔ یہ روکس طرح
بجک سکتی ہے۔

پرتند۔ اچھی ترقی کی اور اچھا نشوونما پایا۔ اس سے تو وہ منزل ہی خوب
نما۔ دراصل سادہ زندگی انسان کے واسطے ایک برکت تھی اور وہی
صادق انسانیت کا ایک صحیح نشان بھی تھی جب سے وہ نصرت ہوئی
آفات اور بلیات کا تہذیب کے لباس میں زور ہو گیا۔ یہ روکے چند
صدیوں تک نہ تھے لیکن تاریخ ہمیشہ دو کو دہراتی ہے جب انسان ترقی
کے لیے ہر ایک چیز چاہے تو پھر منزل کی طرف آنا شروع ہوتا ہے



سیتا جی اور سرما

نظارہ بہشت و دوزخ

ڈانٹنی (۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۲ء) کے نقطہ خیال سے

ان کے مسودات موجود تھے جو آخر کار خلفائے بغداد کے عہد میں پھیر دیا گئے۔ دوبرہ پیش کئے گئے۔ اس کے بعد گلیا عیویں اور بارہویں صدی عیسوی میں یونانی لٹریچر پھر ایک مرتبہ ایشیائے یورپ میں پہنچا، اور اہل یورپ نے جو خیال وسعت عالم کے متعلق ظاہر کیا تھا، وہی کسی قدر ترمیم کے ساتھ جو عربوں اور عیسویوں کے ہاتھوں اس میں ہو چکی تھی صحیح تسلیم کیا گیا اور اسی کی تلقین کی جانے لگی۔

مختصر طور پر اس زمانہ میں وسعت عالم کا اندازہ حسب ذیل تھا:-
دنیا ایک بت بڑا کر بھیجی جاتی تھی، اور اس کی جہات اُس زمانہ میں بھی قریب قریب اتنی ہی تصور کیا جاتی تھی، معنی باہر ہے۔ اُس زمانہ کے لوگ خیال کرتے تھے کہ اس کا صرف چوتھائی حصہ آباد ہے۔ تمام جنوبی نصف شمالی گروہ پانی سے ڈھکا ہوا ہے خشکی کو محال کا ذیل پرستل خیال کیا جاتا تھا یورپ، ایشیا، اور شمالی افریقہ خشکی کی مغربی جانب حارق اور مشرقی حصہ دہانہ گنگا تصور کی جاتی تھی اور جنوبیہ کو اس طوع کے سین و طین و لغغ خیال کیا جاتا تھا۔
ڈانٹنی کے زمانہ کے بعض نقوشوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بائبل عدن دہانہ گنگا سے بھی پرے مشرق میں واقع ہے، لیکن چونکہ پچھلی بت بڑا سمندر حاصل ہے اسلئے اُس تک پہنچنا ناممکن ہے۔ یونانیوں کا خیال تھا کہ طار طار شہاں مردوں کی روضہ جمع ہوتی ہیں، زمین کے اندر ہے، اور اسی خیال کی بنا پر بعض مسیحی مفسرین نے دوزخ کو زمین کے اندر قائم کیا۔

یونانی فیلسوفوں نے سوسائٹیز کے مشاہدہ اور غور و خوض کے بعد جو نتائج حاصل کئے، وہ یہ تھے کہ زمین مس سمندر عالم کے مرکز میں بحالت کون واقع ہے، اور اس کے ہر طرف ہوا اور آبیہ تمام اطراف میں گروہ نارہ جو ہر طرح

آگنی کے مشہور و معروف شاعر ڈانٹنی نے دنیا کے لئے جو دو غیر افشان عجائبات اپنے پیچھے چھوڑے ہیں وہ اس کے اشعار کی موسیقی اور بے بی خیالات کا ثقی ہیں۔ ان دونوں باتوں کے علاوہ اس کے کلام کی دلچسپی کا ایک اور بھی باعث ہے، اور وہ یہ کہ اس سے اُس زمانہ کی مسائرت و خیالات کا چرچا ملتا ہے۔ وہ اپنی مشہور و معروف نظم نمونہ آگنی میں ہیں سارے عالم کے اندلیک بے ترتیب و سرگراں ہے کہیں تو وہ ہیں زمین کے اندر ہے، کہیں آگنی گروہ ہوا میں پہنچا ہے، اور کہیں عالم سیرکان سے بھی پرے لے جاتا ہے۔ لیکن یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تیرہویں صدی میں جبکہ ڈانٹنی اس دنیا میں موجود تھا، وسعت عالم کے متعلق یورپ کا وہ خیال تھا جو آج بیسویں صدی میں ہے۔ امریکہ اور آسٹریلیا کے غیر افشان و اعلیٰ ہوتے دور و دراز مسندوں میں کولمبس اور کاک کے جہازوں کی آمد کے منظر تھے۔

لاکھوں سال سے بھی باقی تھے جن کو گلیلیو کی دوربین کی مدد سے دیکھا جاسکتا تھا نیز زمین کا جو صحیح آفتاب آریا ریلوں سے ہے اُسے اس وقت تک کو نہ دیکھا گیا، کپلر اور کیپلر نے دریافت کیا تھا کہ بائیں ہندو کے زمانہ کی نسبت اُس زمانہ میں ارضی و سماوی علوم میں بہت کچھ ترقی ہو چکی تھی۔ جوہر کے دنوں میں زمین کی نسبت یہ خیال کیا جاتا تھا کہ وہ ایک چھوٹی اور چھٹی طشتی کی مانند سطح آب پر تیر رہی ہے، اور آسمان ایک نیلا خیر ہے جو زمین کے اوپر بھایا ہوا ہے اور افق میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس وقت کے بڑے بڑے جغرافیہ دانوں اور ماہرین علم ہیئت نے جو دریافتیں کیں ان کا خلاصہ ۱۵۷۴ء کے قریب اسکندریہ کے مشہور و معروف معریٰ ختم بطلمیوں نے اپنی کتابوں میں پیش کیا ہے۔ تاہم ایک زمانہ میں یہ کتابیں اہل یورپ کے لئے ناہید ہو چکی تھیں، لیکن ایشیائے بعض حصوں میں

ایک جہاست اور اس کا فاصلہ اُس زمانہ کے ماہرین کو معلوم تھا۔ فاصلہ و جہاست کی زیادتی کے اعتبار سے باقی تیاروں کی ترتیب حسب ذیل تھی۔ (۱) عطار (۲) دہرا (۳) شوح (۴) شتری (۵) نزل۔

نزل کے طبقہ کے بعد قائم ستاروں کا طبقہ بہت بڑے فاصلہ پر قلعہ و کیا جاتا تھا۔ یہ فاصلہ جہزہ کو ٹھیک تھا تاہم ناقابل بیاثر نہ تھا۔ سواروں نے غلط دلائل کے ذریعہ سے اس فاصلہ کو زمین کے قطر سے دس ہزار گنا بڑا سمجھا تھا۔ ان سب کے اوپر ایک اور غیر انشان طبقہ کا وجود خیال کیا جاتا تھا۔ جہزہ کہ اس پر کوئی ستارہ یا سیارہ واقع نہ تھا، تاہم ان کے نزدیک وہ غلط انحراف سرعت سے گھومتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی تمام اندرونی طبقے بھی گھومتے تھے اور اس طرح ہر سارے آسمانی طبقات کی گردش عمل میں آتی تھی۔

اس طرح ہر گویا بڑے طبقات کا وجود تسلیم کیا جاتا تھا۔ ان میں سات طبقہ سات مختلف تیاروں کا ایک طبقہ قائم ستاروں کا اور ایک ان سب پر مادی خیال کیا جاتا تھا۔ یہی خیال کے مطابق ان کے علاوہ ایک اور آسمان ہے جو نہ خود کسی کے اندر ہے اور نہ کوئی اور اس کے اندر ہے۔ وہ آسمان نہ اندر اور نہ باہر روحوں کا مسکن ہے۔

ان ہر مرکز طبقات کی نسبت خیال تھا کہ ان پر روحیں حکمران ہیں۔ ان روحوں کو ہونانی فیلسوف قہم (Intelligences) کے نام سے موسوم کیا کرتے تھے۔ اور یہی ان فرشتوں کی ہر سطح پر تسلیم کرتے تھے، جن کے وجود کی تلقین عقیدہ کتبہ ملک کی رُہ سے کی جاتی تھی۔ صرف زمین کو عالم کا ایسا حصہ سمجھا جاتا تھا جس پر انسان آباد ہیں اور جس میں تبدیلی و زوال واقع ہو سکتا ہے۔ اجرام فلکی اور ان کے طبقات میں تبدیلی و زوال واقع نہیں ہوتا، اور فوہر طبقہ ان کی حرکات سے لوگوں کی متو کو باقاعدہ بناتا ہے۔ مرنے کے بعد گنہگار انسان کی روحیں زمین کے نیچے دوزخ میں، تکلیف برداشت کرتی ہیں اور نیک روحیں آسمان پر جا کر لایہی راحت پاتی ہیں۔

تمام بھاری چیزیں زمین کے مرکز کی طرف، جو تمام عالم کا مرکز ہے، لگتی ہیں۔ اس طرح شمس، تمام فلکی ہشتا، اس کے نزدیک طرف آتے ہیں۔ جہان کبھی ہیں گو اس اندر میں وہ قانون قدرت سے مجبور ہیں لیکن اجرام فلکی جو نہ طبقہ ہیں نہ بھاری وہ گرنے یا اٹھنے کے بجائے مرکز عالم کے گرد دوامی طور پر گول دائروں میں گھومتے ہیں۔ ایک ذہن کا قول تھا کہ ستارے نہیں بلکہ زمین گھومتی ہے بعض دوسرے فرقہ کچھ اور جہی رائے رکھتے تھے، لیکن وہ سب غیر شرعی بخش یا حد سے شرعی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

ستاروں کی جو حرکات ظاہر ہیں نظریاتی میں، ان کی تشریح اس طرح پر کی جاتی تھی کہ وہ ایک بہت بڑے گول کھلے طبقہ پر چڑے ہوئے ہیں۔ جہزہ میں کے گرد محیط ہے اور ان رات میں صرف ایک دفعہ وقت تغیر پر گردش کرتا ہے۔ لیکن شوح چاند اور وہ پانچوں سیارے جو کبھی آنکھ کو نظر نہیں آتے، اس میں چڑے ہوئے خیال نہ کئے جاتے تھے۔ ان کے متعلق خیال تھا کہ یہ ہم سے مختلف فاصلوں پر ہیں، اور ان میں سے ہر ایک کی حرکات مخصوص ہیں۔ اسی بنا پر شوح چاند، عطار و منج، شتری، نزل اور دہرا کو سیارے کہا جاتا تھا۔ بطریقہ جس نے ان کی پیچیدہ حرکات کی تشریح اس طرح پر کی کہ ان کے اپنے جدا جدا طبقات ہیں، جو شفاف ہونے کے علاوہ عالم سیارگان کے اندر واقع ہیں اور باہمی دانت کے جینی کھلوپ کی طرح ایک دوسرے کے اندر بیٹھے ہوئے ہیں۔ چھوٹے طبقات کی نسبت خیال تھا کہ وہ بڑے طبقات پر چڑے ہوئے ہیں اور جو حرکات مشاہدہ میں آتی تھیں، ان کے مطابق اس سارے نظام کو، اُڑوئے علم یا نیچے بڑی محنت کے ساتھ ثابت کیا جاتا تھا۔ معلوم ہوا کہ اسے اگرچہ بطریقہ جس نے ان طبقات کی بعض قیاس کے طور پر قائم کیا تھا، تاہم عرب الفیض ایک مادی شے خیال کرتے تھے، اور ان کا عقیدہ تھا کہ وہ اسی سماوی ایجنٹر کے بنے ہیں جس سے ستارے بنے ہیں۔

سب سے چھوٹا اور زمین سے قریبی طبقہ چاند کا تصور کیا جاتا تھا اور

یہاں تک رویا تھا کہ کچھ حصہ کے لئے اسے باقی برسات فرموش ہو گئی تھی،
بہشتی آسمان سے اس کی طرف دلچسپی تھی اور اپنی عاشق پر ہم کھل کر دیکھتا
دلاہیٹی شاعر کو اس غرض سے اس کے پاس بھیجی ہے کہ وہ اسے دوزخ
اور اعراف کے اندر سے گزار دے، جس کے بعد اس کا ارادہ خود اسے آسمان کو
لے جانے کا تھا۔ اس تمام بیان کو اگر ایک استعارہ سمجھ لیا جائے تو اس کے یہ
معنی ہوتے ہیں کہ روح گناہوں اور غلط کاریوں میں پھنسی ہوئی ہے غلط
اُسے گناہ کی تاریکی اور مصائب دکھاتا اور استغفار کے راستہ پر لے جاتا ہے۔
اس کے بعد خدائی شفقت اس سے کبھی اس کی محنت تقبی لیکن اُس سے
الگ ہو چکی ہے، اسے حقیقی مذہب بتاتی ہے، حتیٰ کہ اس کی پاک آنکھیں قلم
نیکویوں کے اس منبع (ذاتی خدا) کی طرف دیکھ سکتی ہیں۔

جس وقت ذاتی اور واصل دوزخ کے دروازہ میں داخل ہو کر نیچے
کی طرف اترنے لگا، اُس وقت شفق چھوٹی ہوئی تھی۔ اسی راستہ سے وہ
زمین اور دنیا کے مرکز کی طرف جانے والے تھے۔ زمین کے نیچے کے
طبقہ میں جسے حارثیا بھی چھائی ہوئی تھی۔ وہ گناہ کی تاریکی کا اظہار کرتی تھی
اس میں کہیں کوئی ستارہ نہیں چمکتا اور نہ سُبُک کا کہیں درجہ نہ ذکر کیا گوا
جہاں کہیں اُس نے وقت کا ذکر کیا ہے وہاں طلوع آفتاب کا سوا لہجہ
کے بجائے بدر کے خوب ہونے کا سوا لہجہ ہے۔ یا قارون کے غائب
ہونے یا چاند کے پاؤں تلے اسے کا ذکر کیا ہے۔

دروازہ پرہیز رو کا موزنہ کیا جاتا ہے جس کے بعد وہ سب نیچے
کی طرف اپنی اپنی سمت پر چلے جاتے لگتی ہیں۔ ان میں جو زیادہ
گناہ آلود ہوتی ہیں وہ اوپر بھی زیادہ نیچے جاتی ہیں جس طرح تمام وزنی
جہیزوں مرکز زمین کی طرف جانے کا جہان لگتی ہیں اُسی طرح سنگار و جوار
اپنے گناہ کے بارے میں نیچے ہی نیچے جاتی ہیں۔ دوزخ ایک بہت بڑی
الٹی محرومی شکل کا ہے جس کے اندرونی پہلوؤں میں بڑے بڑے چوڑے
پشتے ہیں۔ ان پشتوں کو دونوں شاخ کے بعد دیکھ کر کھڑے ہو کر رہتے ہیں۔

غرض قرون وسطیٰ میں وسعت عالم کے متعلق تعلیم یافتہ لوگوں کے
اندیشہ خیالات پائے جاتے تھے اور جیسا کہ ہم ذاتی کی تحریروں سے معلوم
کر سکتے ہیں یہی خیال اُس کے پیش نظر رہتا تھا۔ لیکن اپنی نظموں میں اُس نے
اس زمانہ کے خیالات سے ایک خاص اختلاف کیا ہے کہ یہ گناہ اپنے بھائی
کو بتاتا ہے کہ اعراف زمین کے اندر دوزخ کے قریب واقع نہیں ہے بلکہ
ایک بہت بڑے بلند پہاڑ پر ہے۔ شیلر کے عین مقابل کی سمت میں 'سندرکے
اندرومچو' ہے اور اس پہاڑ کی بالائی چوٹی پر باغ عدن جہاں حضرت
آدم و حوا رکھے گئے تھے واقع ہے۔ اس طرح پر وہ صرف دوزخ اور عراف
اور بہشت (باغ عدن) کے محل وقوع میں اختلاف رائے ظاہر کرتا ہے
بلکہ اس کے بیان سے مادی اور روحانی دنیا کے تعلقات بھی زیادہ قریبی
ثابت ہوتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس کی نظر ازل سے آسمان و زمین
کیوں کہ ایک طرف تو وہ موت کے بعد روحوں کی حالت بیان کرتا ہے اور
دوسری طرف اس کے ساتھ ہی گناہ اُس روح کی حالت کا اظہار بھی کرتا
جاتا ہے جو گناہ اور توہم کے درجہ سے گزر کر تھک لیں کے درجہ تک پہنچتی ہو
شاید اس بات کا بہترین ثبوت کہ قرون وسطیٰ میں وسعت عالم کے
متعلق جو خیال تھا، اس کی تشریح ذاتی کی تحریروں سے کیا جاسکتی ہو سکتی ہو
اور کیونکہ وہ اسے روحانی زندگی کا موزنہ پیش کرنے کے لئے کام میں لانا
ہے اس طرح پہل سیکھا کہ اس نقطہ خیال سے اُس کے مفروضہ نظر کی دانستہ
بالاختصار بیان کر دی جائے۔

مذکورہ نظم (Divina Comedia) کے افتتاحی سین میں
شاعر کی اُس تکلیف کا خاکہ لکھنا چاہیے جو وہ خود کو ایک تاریک ویران
اور خوفناک جگہ میں پکڑا محسوس کرتا ہے۔ وہ اس جگہ سے نکلنے کی بہت
کوشش کرتا ہے مگر تین خوفناک جگہوں اور اُس کے راستہ میں محال ہوتے ہیں۔
اس وقت بیٹرکس (Beatrice) یعنی وہ عورت جس سے اس نے نیا کیل
اس کی محبت پرستش کے درجہ تک پہنچا ہوئی تھی اور جس کی بے وقت موت پر وہ

ہے، چکا چرو فیاض آدمی کا سالیکن بدن ایک بہت بڑے انڈوہے کی مانند تھا۔ ڈانٹنی کو جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسی کی بیٹی پر بیٹھا اُتریں گے، تو وہ بہت ڈرتا ہے۔ یہ دیودھل فریب محرم ہے، کیونکہ دعا بازی جسے بھی مع کو نیچے گرا دیتی ہے۔ یہ طبقہ دس گڑھوں پر مشتمل ہوتا ہے، جو کچھ گڑھی کے گرد اس طرح نظر آتے ہیں جیسے قلعہ کے گرد خندقوں کا سلسلہ ڈھنڈی کوڑا اپنے ہرے کے، ان میں سے ہر ایک پر سے گزرنے پر تباہ اور آگے بڑھ کر انھیں پھر دھوئے شیر کھادی اور بعد ہی عہدوں سے ناجائز فائدہ اٹھانے والے جادو گر وغیرہ اپنی سزا پاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس طبقہ اگرچہ کہیں کہیں معصومہ حقیقی کے قلم کی جھلک نظر آتی ہے، تاہم گڑھ جو انی یو تارک ایک اور غلط ہوتا جا تا ہے اور رُوحیں بھی زیادہ وحشی اور تند نظر آتی ہیں۔ آگے چل کر وہ نون شعاعوں ایک سو دو کی گہرائی کے مقام پر پہنچتے ہیں جہاں سے ایک بہت بڑا دیوانہ پن اُٹا کر نیچے پے جاتا ہے۔ یہاں وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ ایک عجیب عجیب پریل رہے ہیں اس پریل کے اندر ان لوگوں کی رُوحیں غرق ہیں جنہوں نے عہد شکنی کی، اور جو اپنے رشتہ داروں، ہموطنوں اور ہوا خواہوں کے لئے دعا باز ثابت ہوئے۔

آخر کار تاریک گڑھ انی میں ڈانٹنی کو ایک چیز نظر آتی ہے جسکو پریل وہ پریل کہتی ہے، وہاں تصور کرتا ہے، مین کی گردش سے برف کی طرح سرد ہوا پیدا ہوتی ہے، لیکن قریب پہنچ کر اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو عام برفوں کے منبع و سرچر، شیطان کے پریں کی خاموشی، وہ بلند ترین آسمان پر روشنی کا فرشتہ تھا، لیکن اپنی جگہ سے ایسا گڑا کمال کے مرکز میں جا پہنچا جہاں اب اس میں تمام گناہوں کی کشش پائی جاتی ہے۔

اس وقت وہ کل کتاب سے آؤ پھلیں۔ رات ہوئے لگی ہے اور چہرہ کچھ دیکھنے لگے ہیں، ڈانٹنی اس وقت بھی بغاوت ہوتا ہے جبکہ دونوں اس دیو کے سامنے ٹک کر اس کے جسم سے آہستہ آہستہ نیچے اترتے ہیں، مٹی کے وسط میں پہنچ کر وہ جل بہت بڑی کوشش کر کے پھٹتا ہے اور ڈانٹنی کو ساتھ لے

دروازہ کے قریب گول دریا کے اندر ایک بہت پرستوں اور ان بچوں کے رہنے کی جگہ ہے جگہ پر تہہ نہیں ہوا۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ڈانٹنی کے زمانہ میں جو مذہبی خیالات لوگوں کے اندر موجود تھے، ان کو مد نظر رکھ کر وہ اس بات کی جزا ت نہ کر سکتا تھا کہ ان لوگوں کی رُوحوں کو جو راسخ العقیدہ نول خلوہ وہ تنک ہی کیوں نہ، دائرہ دوزخ سے باہر کرے۔ اس کے بیان کے مطابق یہ رُوحیں ایک قسم کی ہلکی روشنی میں رہتی ہیں، اور انھیں کبھی کبھی تکلیف مند ہوتی۔

اس سے نیچے ان لوگوں کے طبقات آتے ہیں جنہوں نے شوائب نفسانی حرص، طمع یا خستہ کے پس میں آکر خنایں کیں اور اب ان خطاؤں کی سزا بھگت رہے ہیں۔

جن لوگوں نے زیادہ خوفناک جرم کئے، ان کے بوجہ زیادہ بھاری ہوتے ہیں۔ ان طبقات تک پہنچنے کے لئے جہاں ان کی رُوحیں رہتی ہیں ڈانٹنی کو ڈیس کے شیطانی شہر کی تفصیل دار دیواروں کے اندر سے گزرتا پڑتا ہے جسکے محافظہ انہیں ہر س کے بعد وہ ایک سو دو سیٹے سے نیچے کی طرف اُترتا ہے جہاں اس کے پاؤں لڑھکتے ہوئے پتھروں سے مس ہوتے ہیں اور وہ محسوس کرتا ہے کہ میں درجہ ایان گنکاروں کی طرح دیکھی ایک سو مع نہیں ہوں جی خافت چکا کش نکھڑ (Centaur = ایک نیا مخلوق جو نصف انسان اور نصف گھوڑے کی شکل رکھتی ہے) کرتے ہیں۔ راستہ میں اسے ایک خون کی آہتی ہونے کی نظر آتی ہے۔ ایک خوفناک جنگل نظر آتا ہے جس میں انسانی درخت آگے ہوئے ہیں جلیں ریت کا ایک صحر ہے، جہاں آگ کے شعلہ برف کے گالوں کی طرح اُگتے ہیں۔ ان طبقات میں غلاموں، بکداروں اور مذہبی احکام کی خلاف ورزی کرنے والوں کی رُوحیں رہتی ہیں۔

جلتی ریت کے کنارے پر ایک بہت بڑا پیڑ ہے جس سے پیدل اُترنا جگہ نظر آتا ہے۔ اس جگہ درجہ کا اشارہ پار ایک صورت نمودار ہوتی

پھر ایک بار وہ پکڑ پکڑھٹے لگتا ہے۔ اس کے بخور مری دیر بعد جب وہ دم لینے کے لئے بٹھرتے ہیں اور جل جہنم آتا ہے کہ اب صبح کا وقت ہے اور اسے اظہار احتجاج پر بلانے کا وقت ہے۔ محاورے پر اصرار ہے اس قدر کوشش سے اگڑے تین وہ دنیا دہرہ لڑا ہے۔ محاورے پر اصرار ہے کہ نیچے اتر چکے ہیں اور اب کہہ کی محنت مت لے بل کی لڑا جا رہے ہیں جیسی وہ ہے کہ ان کا جواب جو شہر پر قبضہ پر غور ہو رہا ہے اس بلکہ یہ جان ہم جا رہے ہیں ملک ہو مینا ہے۔ بلکہ میں اس فقرہ کا استعارہ جو بیچہ سکتے ہیں اس سے شاعر کا مقصد یہ ہے کہ جب آگ کا گناہ کے امتیازی عین کتاب پہنچ جاتا ہے تو اس وقت بہت بڑی کوشش کے پلٹنا ہے اور اس کا نتیجہ زندگی کی طرقت اٹھنے لگتا ہے جس کے ساتھ ہی رات دن میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

آرام کا خیال نہ کر کے وہ دونوں شاعر پوشیدہ زبان پر چڑھنے لگتے ہیں اور آخر کار کوئی مٹ گئے ہیں۔ ڈانٹتی کو چٹان کے اندر ایک گول شکر فلفلر آتا ہے جس کے اندر سے وہ تمام خوشامیزیں جو آسمان پر ہیں نکلتی ہیں جب وہ باہر نکلتے ہیں تو سارے نظر آتے ہیں۔ دوزخ کے اندر وہ رت کے وقت داخل ہوئے تھے اور ان رات میں اس وقت پہنچے جبکہ پوچھنے والی تھی۔ اس جگہ ظلم کے ایک نہایت نفیس حصہ میں صاف و شفاف آسمان کی چوٹی کی کیفیت بیان کی گئی ہے جس میں سارے رہبر آچلتا ہے اور جنہوں نے سارے اس وقت تک چلنے نظر آتے ہیں حتیٰ کہ طوطے آقا ب سے ان کی روشنی مدد ہو جاتی ہے۔ ڈانٹتی نے خصوصیت کے ساتھ خطبہ جو بی کے چار جگہ راستاروں کا ذکر کیا ہے جنہیں مثال کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ اسی لئے جب حضرت آدم کو اس فردوس پر ہیں سے جو اس پہاڑ کی چوٹی پر تھا، نکالا گیا کسی انسان کی نظر ان ستاروں پر نہیں پڑی۔ خار کے وقت جب یہ ستارے کسی قدر نیچے کی طرف ہوتے ہیں تین اور ستارے ان کی جگہ نمودار ہو جاتے ہیں۔ یہ ساتوں ستارے سات نیکیاں ہیں جن سے انسان کے گناہ میں مبتلا ہونے کی وقت سے عدم توجہی برتی گئی ہے۔

اس جگہ رومیوں ایک جہان میں سوار ہو کر آتی ہیں جس کی رہبری سمند میں ایک فروختہ کرتا ہے۔ اس میں وہ دونوں شاعر کو ہوا و اف پر چڑھتے ہیں۔ یہ ایک طویل اور تکثیف و سفر ہوتا ہے کیونکہ دنیا میں اس کو بچا اور کوئی پہاڑ نہیں اور اس کے پہلو بالکل عمودی نہیں لیکن جوں جوں گڑا کے کہ بوجھ سے ذہنی روح آزاد ہو جاتی جاتی ہے وہ دونوں چڑھنے کے عمل میں بھی سولیت ہو جاتی ہے۔ ۲۴۰ لکھنے کا عرصہ خود وہ میں بسنے و اعتقاد ایک طویل اندھیری رات کی مانند تھا۔ بشت میں وہ شہر روشنی رہی، لیکن اعراف میں ابری باری رات اور دن ہوتے ہیں۔ آفتاب دونوں شاعروں کی رہبری کرتا ہے اور اس کی روشنی پہاڑوں کی شمالی ڈھلوان پر پڑتی ہے۔ یہ دونوں سوچ پاؤں اور ستاروں سے وقت کا حساب رکھتے ہیں۔ اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس جگہ ڈانٹتی نے مختلف اوقات میں ان دونوں اور طویل مدد و عرض بلکہ کے لحاظ سے اجرام فلکی کی حرکات کا حساب بڑی محنت کے ساتھ درج کیا ہے۔

کنا سے پراہر ہانکی غلی ڈھلوانوں پر بعض ایسی روئیں تھیں جو پاک ہونے کے عمل کی ابتدا ابھی نہیں کر سکیں کیونکہ انھوں نے دنیا کی اپنی زندگی کے آخری حصہ سے پہلے توبہ نہ کی تھی۔ حقیقی اسراف کی ابتدا اس وقت سے موقی ہے جب وہ اس دروازہ میں داخل ہو جائیں جو پہاڑ پر اس قدر بلند واقع ہے کہ اس سے نکل کر وہ روئیں با دلوں سے اوپر کے طبقہ میں داخل ہو جاتی ہیں جہاں ارضی ہوائی لہروں کا کچھ اثر نہیں پتا یا جہاں بارش اولے اور برف نہیں پڑتی۔ یہ خیال یونانیوں سے لیا گیا ہے اور اس میں بھی صاف استعارہ نمایاں ہے کیونکہ جو روئیں اس طبقہ میں داخل ہو جائیں وہ ذہنی جذبات اور غریب سے سزا ہو جاتی ہیں۔ اس پہاڑ کے پہلو میں سات چوہے اس طرح بنے ہوئے ہیں کہ کچھ چوہے سے شرمٹ ہو کر بالائی چوہے تک زمین کے طور پر پہنچ سکتے ہیں غرض تین دن تک ڈانٹتی اور اس کا رہبر دونوں کو اپنی طرف متوجہ

موسیقی کی جو آواز اس کے کانوں میں پڑتی ہے وہ طبقاتِ سماوی کی ہم آہنگی اور کمرہٴ نارسے نکل کر آنے والی روشنی ہے۔ وہ اس سرسبز اوپر کو اٹھتے ہیں کفر و لہجی بیٹرس اسے خوش ہونے کے لئے کہتی ہے کیونکہ اب وہ ستارہٴ اول دچاند میں پہنچ چکے ہیں۔

ڈانچی نے ساتوں ستاروں کی کیفیت بہن میں وہ بیکے بعد دیگرے پنچتا ہے جو کچھ لکھی ہے وہ نہایت دلچسپ ہے۔ ان میں اسے احت کے مختلف مدارج کی روشیں نظر آتی ہیں جو اس سے ملاقات کرتی ہیں۔ وہ بلند ترین آسمان ہی میں رہتی ہیں ایسا کہ قبل ازیں بیان کیا جا چکا ہے تیرہویں صدی میں سیاروں کی طبعی ماہیت کے متعلق چونکہ کچھ علم نہ تھا، اسلئے یقین کیا جا تھا کہ زمین میں اوہان میں کسی قسم کی کیسانیت نہیں ملتی جاتی اور وہ سماوی اشیاء سے مرکب ہیں۔ لہذا ڈانچی ان سیاروں کی سطح پر اس طرح نہیں مارتا جیسے کوئی جاندار سطح زمین پر مارتا ہے بلکہ جاندار کے اندر داخل ہو کر وہ اوجھڑا دھر دیکھتا ہے تو اسے بادل کی طرح کی کوئی سفید اور موٹی چیز نظر آتی ہے جو موتی کی طرح شفاف اور پالش شدہ ہے اور جس پر آفتاب کی روشنی پڑتی ہے۔ وہ اور بیٹرس اسلئے اندر سطح داخل ہوتے ہیں جیسے روشنی کی کرن پانی کو کاٹنے کے بغیر اس کے اندر داخل ہو جاتی ہے۔ اس عجیب نظریے اسکی یہ خواہش اور بھی زیادہ تیز ہو جاتی ہے کہ بہشت میں جا کر خدا کی اور انسانی فطرتوں کے توحید کے ناقابلِ تخریج امر کا مشاہدہ کرے۔ زمانہٴ قدیم کے منجھول فلسفیانہ بین کی لمبا نی کا اندازہ کر لیا تھا، اور ڈانچی نے معلوم کیا کہ یہ سایہ زیرِ راکے فاصلہ سے بڑے تک پنچتا ہے۔ اس پر شان کو ایک اور خیال مٹھتا ہے اور وہ ان روحوں کا ذکر کرتا ہوا جو جائیدادِ عمارت اور زہرا میں اسے ملتی ہیں لکھتا ہے کہ زمین پر پہنچ کر کی زندگی بسر کر کے انھوں نے جو نعمت حاصل کی تھی اس میں کسی قسم کی ارضی کمزوری سے فرق آچکا ہے۔ آفتاب میں اسے مذہب کے بڑے بڑے استاد اس قسم کے روشن لباس میں نظر آتے

پڑتے گئے، اور اسے میں ان رگوں سے گفتگو کرتے گئے جو اس خیال سے خوش تھیں کہ جو بھی ہم ان گناہوں سے پاک ہو جائیں گی جو دنیا میں ہم سے سرزد ہوئے ہیں تو ہم بہشت میں جا سکیں گی۔

تیسری شام کو ڈانچی چٹان کے آخری زینہ پر پہنچتا ہے اور دن نکلنے پر اپنے آپ کو ہوا کی چوٹی پر کھڑا پاتا ہے۔ دوزخوں پر پرندے چھپتا ہیں۔ زمین پر پھول اُگے ہوئے ہیں اور شفاف پانی کی ندیاں گھاس کے اندر سے بہتی ہوئی گزرتی ہیں۔ دراصل وہ اعراف کے چوتروں سے بھی بالاتر کمرہٴ ہوائی میں پہنچ چکا ہے کیونکہ جب وہ طلوع ہونے والے سورج کی طرف دیکھتا ہے تو دھندلے چلنے والی بادیں اس کے چہرے سے آکر لگتی ہے اور اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ طبقات کی حرکت کا اثر ہوا ہے بھی پڑتا ہے اور جو مشرق سے مغرب کی طرف چلتی رہتی ہے۔ فردوس میں دباغ عدن کو اس جگہ قائم کرنے کی ہمت اب واضح ہو جاتی ہے انسان اپنی مصحوبی کی ابتدائی حالت میں یہاں آسمان کے قریب رہ کر تاتھا اور اسکی روح جب دوبارہ پاکیزگی حاصل کرتی ہے تو اسوقت بھی یہیں پہنچ جاتی ہے تاکہ وقت مناسب پر آسمان کی طرف چلی جائے۔

اس جگہ ڈانچی اور اسکی مشقہٴ بیٹرس، دونوں اسے سنانے ہوتے ہیں اور وہ بل نہیں چھوڑ کر چلا جاتا ہے کیونکہ اسکا فرض رہبری یہاں پر ادا ہو چکا۔ ایک پراسرار جگہوں اور بعض دیگر نظارے ڈانچی کی نظر سے گزرتے ہیں اور بیٹرس اس سے گفتگو کرتی ہے۔ اس کے بعد جب وہ پہلا وقت ہو جاتا ہے اور آفتاب نصف النہار پہنچ جاتا ہے تو بیٹرس اپنی شاندار تکمیل اپنے چادریں ہے۔ ڈانچی اسکی طرف دیکھنے لگتا ہے اور وہ یکایک حیرت خیز موسیقی اور چند حیوانے والی روشنی کو محسوس کرتا ہے لیکن بیٹرس اس کے خطرات کو دور کرتی اور کہتی ہے کہ اب تم زمین پر نہیں ہو بلکہ بتاری روح گناہ سے پاک ہو کر اسی طرح قدرتی طور پر آسمان کی طرف جا رہی ہے جس طرح دیا وادیوں کے اندر سے ہو کر گزرتے ہیں

چاند، سیاروں، اور ستاروں کی حرکت و گردش کا مینع ہے جس سے دن اور رات پیدا ہوتے ہیں۔

آخر کار یہ سیاح آسمان کے اس حصہ میں پہنچا ہے جو آسمانوں کا آسمان، گملا تاپہ، جہاں وقت یا جگہ کا کچھ حساب نہیں اور نہ کسی قسم کی حرکت ہوتی ہے، بلکہ ہر شے اپنی اپنی درست جگہ پر موجود ہے مسموعی طور پر اس کا مطلب یہ ہے کہ اس جگہ صرف محبت اور خوشی کا راج ہے تمام شکوک رفع ہو جاتے ہیں اور اعلیٰ ترین نیکی کے ساتھ تمام خوشیوں پوری ہو جاتی ہیں۔ انسانی روح کی حوصلہ افزائی کر کے اسے اس روشنی کی طرف دیکھنے کی ترغیب دی جاتی ہے جس سے سارے عالم کا وجود نکلا ہے، اور اس تصور کے ساتھ ہی اس کے اپنے وجود کا منشا پورا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس کی خواہش اور وہ محبت ایک ہو جاتی ہیں جو آفتاب اور ستاروں کو حرکت دیتی ہے۔

تیرتھ رام

(ترجمہ انگریزی)

ہیں جو آفتاب کی روشنی سے بھی زیادہ پگھلا رہیں، تیرتھ میں جو سرخ رنگ کی وجہ سے ہمیشہ سارہ جنگ مانا جاتا رہا ہے، مذہب کی خاطر لڑائیوں کے لوگ دکھائی دیتے ہیں، سفید شہری میں عادل حکمران، اور منزل میں جو زمین سے بہت دور ہے، عابد اور مذہبی بزرگ پائے جاتے ہیں۔

آٹھویں آسمان پر پہنچ کر جب وہ برج جو رامیں داخل ہوتا ہے تو تمام طبقات زیرین پر نظر ڈالتا ہے اور اس فکلی مسافت میں، اس کی نظر چونکہ تیز ہو چکی تھی اسلئے کہ زمین میں اسے باوجود اس قدر فاصلے کے صاف طور پر نظر آ سکتا ہے اور وہ یہ معلوم کر کے مسکراتا ہے کہ سارے عالم (برہما جند) کے مقابل میں یہ کس قدر بے حقیقت ہے۔

اسکے بعد پھر ایک بار وہ تیسرے کے ہمراہ اوپر کی طرف پرواز کرنے آتا ہے اور بلند ترین آسمان پر پہنچتا ہے جس کو تیسری ایک گاہک سے مشابہ قرار دیتی ہے جس کے اندر شجر وقت کی جڑیں پوشیدہ ہیں اور جبکہ پتے دیگر طبقات میں نمودار ہوتے ہیں کیونکہ حقیقت میں یہی طبقہ سورج

مسلمانوں کا علمی شوق

ہم آج مضمون میں صرف ان یونانی تصانیف کا ذکر کریں گے جو مختلف علوم و فنون کے عنوان میں آسکتی ہیں۔

فسانے ان یونانی ادب کی جان ہو کر کا کلام ہے جس کی نسبت یورپ ان گیلیا کے اس سے بڑھ کر اعلیٰ درجہ کی نظر آج تک نہیں ہوئی۔ کلیات ہومر کا ترجمہ خلیفہ محمدی کے عہد میں نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ ڈاکٹر کی نے سریانی میں کیا اور اصل یونانی زبان سے حال میں پروفیسر سلطان رشیدی نے عربی میں کیا۔ اسکے علاوہ اور بہت سے یونانی فسانے جو انشاء، احمیت رکھتے تھے ترجمہ کئے گئے مثلاً سمور و سن، مور دیا نوس، انفوس، سیلیج،

یورپ کے بعض مؤرخ مسلمانوں پر الزام لگاتے ہیں کہ انھوں نے غیر ملکی کے علوم کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ ان بزرگوں کو اس وقت تک خبر نہیں کہ اہل اسلام نے کس کوشش اور ترقی کے ساتھ غیر زبانوں کی کتاب سربانی ترجمہ کیں، ان کی شرحیں لکھیں، اور بلا سالفہ پبلک میں نئے علوم کے ساتھ پیش کیا۔ جناب شیخ العلماء علامہ شبلی نعمانی نے اس بحث پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس میں بالتفصیل عنوان دے کر ثابت کیا ہے کہ ہر علم و فن کی کس قدر کتابیں مسلمانوں نے عربی میں ترجمہ کیں اور ان کو کس طریقہ ایڈٹ مرتب کیا۔ بلاشبہ یورپ سچت کا جو طریقہ غیر ملکی تصانیف کے ساتھ

برت رہا ہے وہ مسلمانوں کا ایجاد ہے۔

دیوان وکیل وغیرہ -

ہے۔ اس کی کتاب کا بھی عربی میں ترجمہ ہو گیا ہے۔

قباضہ ذوال اقبال و ذوال حمال کے متعلق حسب ذیل تصانیف عربی میں ترجمہ ہوئیں۔ کتاب الفرائد کتاب زہد الروم کتاب الخصال کتاب فیما غفر فی التورۃ کتاب قرعۃ ذی القربین کتاب الفہرست المکتوبۃ فی الاسکندریہ بالاسلام۔

تعبیر خواب تعبیر خواب کے متعلق حسب ذیل کتب ترجمہ ہوئیں۔ کتاب الرضا میردوس کتاب النعم والیقظۃ لغر فو لوس

کیلیا بناس اور کتاب ترجمہ فیہ ہاں اس لغو فن کو بھی ترجمہ ہوا۔ نقاش یہ ہے کہ جس قدر علمی سرمایہ ہاں ہے اور وہ کسی قدر کتابوں کو اپنی بیانیہ لیا۔ کیلیا کے متعلق ذیل کی کتابیں عربی میں موجود ہیں۔ کتاب ویلیرس فی الصنعت کتاب الاسکندریہ فی الفجر کتاب ویلیرس فی جواب بدیلوس کتاب قطب العبرہ کتاب مستقاس کتاب رومی تیس کتاب کرمانوس۔

عربی پر یورپ کا احسان

بہت بڑا احسان یورپ کا عربی زبان پر یہ ہے کہ جو کتابیں نامیاب اور علماء ان کے واسطے مایہ خور و نایاب تھیں ان کو نہایت جدوجہد سے تلاش کیا اور ہر سال ان کا ایک ایک کتاب کو الیقظۃ نے دست کر کے شائع کیا۔ اس کام میں پہلا ذریعہ مالینا کا ہے اور خصوصاً فخر مرسل کے پریس کو حاصل ہے۔ یہ طبع اہل ان میں واقع ہے۔ مالینا کے بعد جرمنی و فرانس میں علماء یورپ نے تحقیق میں یہ ایسا کام کیا ہے کہ ہم مسلمان ان کے احسان سے سکھائیں ان کے ہونے کے سقہ صدر وہ بات ہے کہ علماء ان کی یہ نامیاب تصانیف دوسروں کے ہاتھ میں اور ہم ایسے ناخلف ہوں کہ اپنے بزرگوں کے علمی سرمایہ کو تلاش بھی کر سکیں مسرور وغیرہ میں کتابیں چھپائی گئی ہیں وہ اکثر یورپ کے مطبوعات ہی سے منقول ہیں۔

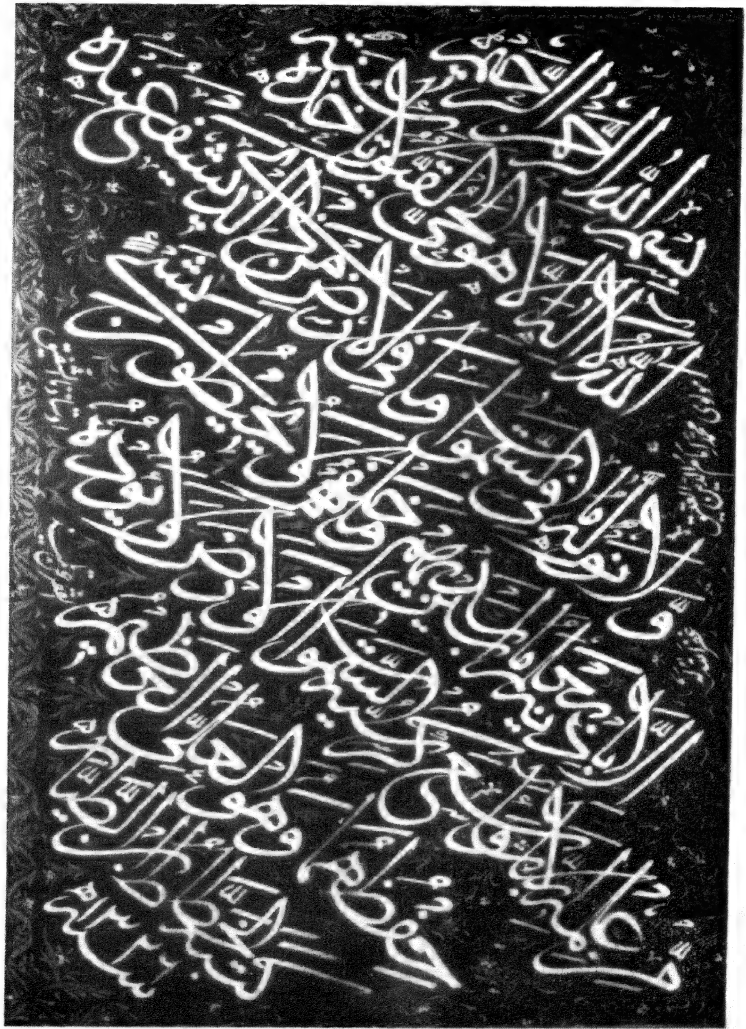
مستشرقین پر یہ کچھ مشالین ذیل میں درج ہیں۔ ان کے ملاحظہ

کے کتاب الفہرست صفحہ ۳۱۴

تاریخ یونانی زبان میں جس قدر تاریخی سرمایہ ہاں ہے اس سب کو علمائے نے اپنے بیانیہ لیا اور قومی امر یہ ہے کہ جس دست کے مسند روم و یونان کے حالات عربی میں ملتے ہیں اس قدر کسی اور زبان میں نہیں ملے۔ مؤرخ مسعودی کی تصانیف اس زبان کی شاہین ہیں وہی سے سب سے بھی مؤرخان اسلام اکثر یونانی تاریخ سے امداد لیکر تاریخیں لکھیں۔ تفسیر مارونی کی تاریخ شاہان روم و مالک مختار ابن یحییٰ بن خلدون کی تاریخ کے حالات میں یہ سب بن بطریق کی تاریخ و شاہان یونان کی تاریخ ابتدا سے حضرت آدم سے شاہان یونان کے حالات تک ان کے علاوہ یقوتی اور ابو زکریا کی تاریخیں بہت مستند اور علمی درجہ کی ہیں یہ اسلام ہی کا طفیل ہے کہ انہوں نے بقراط و اسلا وغیرہ حکماء سے یونان کا نام بچہ بچہ جانتا ہے۔ ان سب کی تصانیف و مسلمانوں نے عربی میں ترجمہ کیا اور مصنفین کی تشریح کی اگر طب یونانی کو طب اسلامی کہا جائے تو بالکل درست ہے۔ مسلمانوں نے یونانی طب کو بالکل سیکھا ساچھ میں بحال دیا۔ رہا یونانی فلسفہ اس کی جانب مسلمانوں کا اس قدر شغف بڑھا کہ ایک نیا علم پیدا کرنے لگا اور کیا اس کا نام ملاطیہ اور کیمیا کیونکہ اسی فلسفہ کے اثر نے لوگوں کے خیالات کو الٹ پلٹ کر دیا تھا اور بعد کو شاہان اسلام نے اس کا دھیمی خاص طور پر کیا۔

فین حرب فین حرب کے متعلق یونان میں دو بڑے شغف الیافوس و پولوچس گذشتہ ہیں۔ ان کی تصانیف نہایت علمی پایہ کی اور بڑے پیمانے پر چنانچہ کل کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا گیا اور بعض یورپ میں چھپ گئی ہیں۔ نیرنگات تامل تامل (اسطو کا شاکر و ہما شیدات و نیرنگات کا یونان میں بانی ہے چنانچہ اس کی کتاب عربی میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ اس کا نام الحلیات فی النیرنگات و انھو اس سے ایک اور شخص ملیاناس نامی لڑا

کے کتاب الفہرست صفحہ ۳۱۲



آیة الکرسی

(حیدرآباد [ہکری] کی خطاطی کا ایک نمونہ)

انڈین پریس الہ آباد

واضح ہو گا کہ علمی تحقیقات یوں کرتے ہیں۔

(۱) کتاب الغفرات کی جس برمن مشرقی تصحیح کی اسکی عمر کے بیس سال اس کام میں صرف ہوئے۔ یہ ایسی نایاب کتاب ہے کہ علم النسخ کو اسکی شایع ہونے سے بہت مدد ملی۔

(۲) ڈاکٹر فلڈ پرنسٹن اور جرمین مشرقی نے تاریخ القرآن اٹھارہ سال صرف کر کے لکھی ہے اور اہل ایشیا تک موسائیں لندن نے اسکو بحسن خوبی طبع کیا ہے۔ میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے اور میں بار بار مولف کی تحقیق و محنت کا قائل ہوں جاتا ہوں۔ یہاں سے علماء اروپائیوں کو خوشوں کو نہ سڑیں تو کیا لیکن مصروفہ وغیرہ علماء کیونکر انکو کر سکتے ہیں۔

(۳) پروفیسر زاخوجین، اور دیگر علماء نے طبقات ابن سینا کا کمال نسخہ (۳۰ جلدوں میں) برسوں کی محنت کے بعد تصحیح کر کے شائع کیا۔

(۴) پروفیسر وائٹ نے دیوان جبرائیل ہارہ برس کی محنت میں شائع کیا۔

علاوہ ان کے پروفیسر سٹیان، پروفیسر سیدیو، ڈاکٹر لی بان پھیر ڈووی وغیرہ نے اپنی عمریں اسی کام میں صرف کر دی ہیں۔ ذیل میں ایک فقہیہ صرف عربی تواریخ کا دیا جاتا ہے جن کو یورپ نے شائع کیا ہے: تاریخ

طبری (۱۴ جلد) اسلام میں اس سے زیادہ معتبر کوئی تاریخ نہیں ہے علامہ ابن خلدون نے اپنی مستند تاریخ میں جابجا طبری سے مدد لی ہے۔ ابن الاطول

ابو حنیفہ دیوزی، کتاب التبیہ والاشراف علامہ مسعودی، الساب لافتر علامہ بلاذری، تاریخ بقیہ کوئی فتوح البلدان علامہ بلاذری، الغفرات علامہ

ابن الندیم، لہ اوی، رحلت ابن جبرائیل، المعجب، البیان المغرب فی اخبار المغرب علامہ مرتضیٰ سبیر، مصلح الدین قاضی، ہوا و الدین ابن خلدون

المعقب، علامہ عواد الاعضا، ذیل للطبری، المشیہ علامہ ذوی بحون، لہ پروفیسر ڈووی نے ایک ڈرامہ لکھا، اکام کا کہ ہے پرانی عربی کتب میں ناریا

لئے الفاظ ہیں جو موجودہ عربی لغات میں نہیں ملتے چنانچہ پروفیسر مروج نے ایک لغت ان الفاظ کی نشر و سترواح میں لکھی ہے۔ اس کتاب کی شایع ہونے سے بہت فائدہ ملے گا۔

اخبار علامہ ارنی، المستند باخبار ارم القری، اعلام باعلام سبیلہ لغز

استصانی عجائب المصار، الآثار الباقیہ عن القرون الخالیہ، کتاب العتبات علامہ ابن خلدون، المام علامہ مقرئ بنی، البیان والاعراب جابا ض مصر

الاعراب، کتاب المند علامہ ابویکان بیرونی، الخیر عن اول من دول الاشراف العلویین، عیون والحیاتی، زبیدہ المجلد فی تاریخ حلب، تاریخ

آل سلجوق، زبیدہ النصرۃ فی اخبار اور زار السلجوقیہ، سلسلہ التوارخ، اخبار العصر، اخبار جموع فی فتح الاندلس، تاریخ الترام لقاہم بن قطلوبغا،

الفیرمی فی الادب السلطانیہ، شرح المذہب علامہ مسعودی، کتاب الصلست ابن بشکوال، البقیۃ الملتص فی تاریخ رجال اہل الاندلس، طبقات

المفسرین علامہ سیوطی، اخبار ملوک المغرب والفاہر علامہ مقرئ بنی، عجائب المند، بیرون بن شہریار، بکتیہ حقلیہ، تہذیب الاسماء علامہ ذوی

طبقات، النساب، علامہ قدسی، فتوح الشام علامہ بلاذری، طبقات الخفاظ علامہ سیوطی، معارف ابن قتیبہ، یہ سب کتابیں پیش قیمت اور

نایاب ہیں خیال فرمانے کی بات ہے کہ اول تو علماء یورپ نے عربی زبان میں تجرید کیا اور بعد ازاں ان کتابوں کو تلاش کر کے ان پر

مفید و خوشی اور شرح لکھیں۔ بلاشبکہ ان کی بہت و محنت پر آفریں ہو۔ تواریخ کے علاوہ اسلامی مصنفین کے جغرافیوں کا بھی ایک سلسلہ

چھپا گیا ہے۔ یہ کتابیں بھی نہایت دشواری سے ہاتھ آئی ہیں اور بلا سبب اندامہ کہ مجھے یورپ کی بدولت اس بات سے واقف ہوئے

ہیں کہ مسلمانوں نے جغرافیہ میں کس قدر متعل تعالیف چھوڑی ہیں اور کیا کمال اس فن میں پیدا کیا تھا۔

جغرافیہ کے متعلق کتب ذیل شایع ہو چکی ہیں: رسم البلدان علامہ یا قوت حموی، دجارجلہ، مشرک علامہ یا قوت حموی، مرصد الاطلاع

احسن التعمیم فی معرفۃ الاقالیم، جغرافیہ ابن حوقل، بغدادی، مختصر کتاب البلدان ابن الفقیہ، دانی، کتاب البلدان علامہ یعقوبی، تعویہ البلدان

یورپ کی کوششوں کا بھی حال معلوم ہو۔ جو کچھ اس مضمون میں لکھا ہے یہ بھی بہت سے سلف کے مفاخر کا کیا ذکر کرنے کا کیا۔

گورنر جنرل مینٹن لکھنؤ
زودست تاجہ آما خرا میں مینٹن لکھنؤ

محمد شفیع الدین خاں

المسالك والممالك علامہ ابن خرداذبیہ مسالك الممالك علامہ اصطخری
تہذیب المشتاق علامہ ادیبی

مندرجہ بالا مضمون بہت مختصر ہے مگر اس میں حتی الامکان کوشش
کی گئی ہے کہ مختلف علوم و فنون کی جس قدر کتابیں یونانی سے مسلمانوں
نے ترجمہ کیں قریب قریب سب کا ذکر کیا جائے اور اسکے ساتھ ہی علماء

ملکہ زمانہ

جاننے والے ہیں اگر یہاں ماگیری کی نوکری کی تو خاندان کی ناک کٹ
جائے گی اب لکھنؤ پہل کر تقدیر زمانہ کی کرنا چاہیے شاید سبب اسباب کو
صورت رتنی کی پیدا کرے۔ ایک لڑکا گود میں تھا اور لڑکی دو دھڑپی
تھی۔ دونوں کو ساتھ لیکر توکل پتہ گھر سے نکل کھڑی ہوئی پیادہ پست
بھیلتی ہوئی لکھنؤ پہنچ گئی۔ مگر غریب کا یہاں کون جاننے والا تھا۔ ایک
فیضان نے خدا ترسی کر کے اپنے یہاں بٹھرایا مصیبت کی روٹیاں کھلانا
تو کسی کو اچھا نہیں معلوم ہوتا وہ اس فکر میں تھا کہ کسی بہانے سے ان کو
گھر سے نکالے حسن اتفاق سے اسی زمانے میں ولیم مرزا نصیر الدین حیدر
بہادر کے محل میں فضل محل عرف براتی خانم کے بطن سے نو نظر شہزادہ
مرزا محمد مدی فریدوں تخت بہادر عزت سنا جان پیدا ہوا محل کی خوشی
کا کیا پوچھنا ہر طرف ناچ رنگ مبارکباد کی دھوم تھی بادشاہ بیگم
چھوٹے سماں تھیں۔ انعام اکرام کی انتہائی تھی۔ محلدار کی کوسلو لکھنؤ
صورتدار جو ان شریف خاندان کی آما ڈھونڈھکلاؤ۔ شدہ شدہ یہ
خبر فیضان کو معلوم ہوئی۔ اس نے نواب محمد اول تاسک خبر پتہ کی کرکڑ
میں انا کی تلاش ہے۔ ایک شریف خاندان خانم صاحبہ جو وہ لکھنؤ
حال وارد ہیں جن کے ساتھ دو بچے ہیں۔ لڑکی سال بھر کی دو دو چیتا تو
لکھنؤ نہیں لکھا جو کرکڑ لکھنؤ کی فیضان سے محمد کرکڑ کے بعد ہونے شہزادہ سے

تقدیر میں ترقی کھچی ہوئی ہے تو آدمی کو تدبیر کا مذاق دے لکھنؤ ہوتا تو
لیکن اس پر انسان کو بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ ہوتا تو وہی ہے جو منظور خدا ہے
آدمی نے کچھ دودھ پیانے اس سبب سے اس کا دل نہیں مانتا۔
شاہی زمانے کا ذکر ہے۔ غازی الدین حیدر بہادر کا زمانہ ہے۔ ملک
او دھ زر زہر چور ہے اور لوگ تقدیر زمانہ کی گود دوسے طے لگتے
ہیں۔ بنارس میں ایک متوسط درجہ کا شریف بچان رہتا تھا۔ سپاہی پیشہ
تھا غلط کی ارمانی سے نہایت خوشحالی سے بسر ہوتی تھی۔ بی بی کا نام
بی حسینیہ غازی تھا جو نہایت خوبصورت اور نیک مزاج تھی۔ غفنائے الہی
سے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ بیوہ عورت اور وطن شاہجہاں آباد پر رہیں
میں کون پوچھنے والا تھا۔ مصیبت اور تکلیف کے دن کچھ لکھنؤ نہیں آتے۔
دور کے عزیز درجیوں خاں قاسم خاں بہت آسودہ حال تھے مگر اس سے
خبر تک نہ ہو کہ دنوں وارث علی خاں اور فتح علی خاں کران کے
بھائیوں میں ہوتے تھے اور شاہجہاں آباد کے عزت دار آدمی تھے
متکفل حال ہے۔ پھر مرزا جو ان محبت کے یہاں رہتی تھی۔ لیکن اس کو لکھا
کے جاتے ہی ان پر بھی تباہی آئی اور چاروں کا چارن کو اس گھر سے نکلتا
پڑا چوب بنارس میں کوئی صورت قیام کی نہ تھی تو اس نے خیال کیا کہ کوئی
چھوٹا پردیس بھیک اچھی ہے۔ بنارس میں تو بہت سے لوگ ہمارے

کہہ سکے۔ لیکن اس آگ کے شعلہ کچھ ایسے جھڑک اٹھے کہ اپنا مافی الضمیر فوایہ متبادل دل رہا دے بطور راز نگہ یا معتدل دل بہادرو کو اس وقت اس امر کی ضرورت تھی کہ جناب عالیہ متعالیہ بادشاہ بیگم صاحبہ والدہ و زرا نصیر الدین حیدر بہادر کے خلاف کوئی کارنمایاں ہو اس موقع کو بہت غنیمت سمجھے۔ سبب یہ تھا کہ غازی الدین حیدر بادشاہ بیگم سے ناخوش تھے معتدل الدولہ بہادر نے صورت حال ملاحظہ کر کے مبارک محل سلطان محل کارنگ جمادیا۔

حضرت نے ان کی طرف سے عدم توجہی اختیار کی۔ یہاں تک کہ بادشاہ بیگم کے متوسلین فقر و فاقے میں مبتلا ہوئے۔ طلالیہ یورپ و قریب ہونے لگا صرف نصیر الدین حیدر بہادر کو اپنی آنکھوں کی تپیل جاتی تھیں معتدل وار نے فرزند نصیر الدین حیدر بہادر سے وعدہ کیا کہ آپ کا حکم البتہ راز رہے گا اور بہت احتیاط سے بی جینی خانم کو حسن باغ میں بلا کر بادشاہ سے نکاح پر رنجی کیا اور عذرًا نصیر الدین حیدر بہادر حسن باغ میں ہوا۔ بی جینی خانم کی تصدیق چمک گئی اور بہت تڑک و امتناع سے سہر ہوئے لگی۔

لیکن جینی خانم بادشاہ بیگم کے حالات سے واقف تھی۔ اس نے خیال کیا کہ ہاراتنا یہاں رہنا چھان نہیں آگیا۔ اونچ نیچ پڑی تو ولید بہادر کے نزدیک آسمان پر چڑھنا اور زمین پر گرنا ناچیز شکل نہیں ہے۔ اور یہ ضرور ہو نا ہے۔ بادشاہ بیگم کا صبر رنگ لاینگا۔ آخر اپنا پونہصہ مالنے کے ہاتھوں بادشاہ بیگم سے کھلا بھجوا۔ انھوں نے کما حقہ میری زندگی چاہتی ہو تو نصیر الدین حیدر کو لیکر چلی آؤ۔

یہ پچھلے محل میں داخل ہوئی اور بیگم نے اسی عزت اور اخرام سے رکھا جس طرح ولید کے اور محل رہتے تھے۔ اس اثنا میں غازی الدین حیدر بہادر سخت بیمار ہوئے۔ بادشاہ بیگم حضور کے دیکھنے کے لئے تشریف لے گئیں۔ خواہر سرائے بیگم کی تشریف آوری سے طے کیا۔ بادشاہ نے

اگر حضور شرفا بیوری کے لحاظ سے محلدار کو حکم بھیج دیا تو اس پر دین کی پرورش ہو جائے۔ آغا میر نے کہا اس کی ضرورت کیا ہے ڈیوٹی پر اطلاع کرو وہاں سے ظلی کا حکم آجائیکا۔ اس نے پھر داری کی منت خوشامد کی۔ اس نے ترس لکھا اگر مجھارے کہہ دیا۔ منتے ہی محلدار نے ایک چوپلہ فیلیان کے ساتھ بھیج دیا۔

فیلیان نے گھر پہنچ کر یہ خوشخبری بی جینی خانم کو سنائی۔ امید تھی کہ خانہ صاحبہ بہت خوش ہوں لیکن اس کے خلاف وہ غریب عورت شانے میں آگئی اور معتدلی سانس بھر کر کہا شکریہ خدا کا ہمارے نہ تو اتانتے کے قابل بھی تھنا۔ اب جب کوئی وارث نہیں رہا تو کو کچھت میں لکھا ہے پورا ہو گا۔ یہ کہہ بھلک بھلک روئے لگی اور جب خوب دل کھول کر رو چکی آنسو پوچھ کر کہ پڑے بدلے لنگھی چوئی کی اور چٹپٹے میں سوار ہو کر محل میں داخل ہوئی۔ یہاں تو انائی پکا چمچ تھی فوراً ہاتھ ہاتھ لے لی گئی محلدار نے نہ خانے میں داخل کر دیا۔ بیگم صاحبہ کو بہت ادب قاعد سے سلام کیا حکم ہوا اتاجی کو حکام خانے میں لایا و نہلا دھلا کر پوشاک بالادو۔ لڑکے کے واسطے کھلائی مقرر ہوئی اور لڑکی کے لئے دوسری اتا بوائی لگی۔ ان کو رہنے کے لئے خاص کمرہ مرتب ہوا۔ سہری لگائی گئی پیش خدمتین مقرر ہوئیں شہزادے کو گود میں لیکر دو دو پلاہ پایا۔

مثل سہ کہچب کہاں گٹھری میں صورت کہاں طباق میں جینی خانم ماشاء اللہ خوب صورت شکل کی اچھی تھی اور کسٹن بھی تھی۔ خاندان کی شرف تھی مصیبت اور تکلیف نے چہرہ بگاڑ دیا تھا۔ چاروں عمدہ خدا اچھی پوشا ملی حسن چھٹ پلا۔

ایک دن مرزا ولید بہادر یعنی شہزادہ نصیر الدین حیدر نے دیکھ لیا ورت آنکھوں میں کھپ گئی۔ کٹھ کیسے درست پایا۔ دل میں کہہ بیگم سے تو اتنا لاکہ درجے پوچھی ہے۔ بادشاہ بیگم کے لحاظ سے منہ سے کچھ

خواجہ سرانواب، انظر، سکونت کے لئے قمرت ہوا۔

نواب نصیر الدین حید کے حکمت تمام اقرائے شاہی نے نواب مکاتبتہ کو خدیزیں دیں۔ لیکن نواب نصیر الدین علی شاہ نے فوج پر کسی نہایت سادہ بہہ ہو کر زندگی بسر کی۔

قاسم علی خاں بھی پریشان ہو کر بمبید پرورش لکھنؤ گئے۔ نواب کا کہنا تھا کہ میں نے اپنے اہل بیت کے انتقام کے لئے کچھ خیال کیا، اور ان کو داروغہ دلاؤ بھی مقرر کر کے انچیس روپیہ ہوا خواہ مقرر کر دی۔ یہ قاعدہ سپہ کمر ورج کے نہایت میں نہراور ہوا خواہ پیدا ہوا ہے ہیں۔ ملکہ زمانہ کے عہد قمری میں خداجانے ان کہاں سے رشتہ دار پیدا ہوئے، لیکن اس میں غیر اوسیر چشمہ خور نے سب کے ساتھ علی قدار التاب سلوک کئے۔

لیکن نواب کا کہنا زمانہ کے بیان بادشاہ سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اس بات کا ان کو بہت غم تھا۔ اسی آرزو میں برنوجہ میں کو حوضت علیا علیہ السلام کی درجہ دار باقی تھیں اور نہایت ترک و احتشام سے دس نہراور یہ کہ ایک دسترخوان ارقی تھیں جس میں سادات اور سیدائیاں شریک ہوتی تھیں۔ ملکہ زمانہ کی سواری نہایت ترک و احتشام سے نکلتی تھی۔ دوسو ہاتھی طلا، ہار و دیاں سے گئے ہوتے کار جوئی جھیلوں پر پڑی ہوئیں اور جوئے رتھوں میں پہنائیاں اور خوب میں ہوا رہتی تھیں۔ طلائی وضع نکلے تھیں ہاونے کی این چوڑ فٹ لمبی ہونی مہرباں یا تھوں میں لے ہوئے خواہو گئے آدمی سوچ کھلی اور چھتہ لگاتے رہے۔ ملکہ پال فقرہ و طلا کار زلفہ کے چھٹکے پائیاں ناگائیاں براہ ہوتی تھیں محل میں محلہ پریش نہایت مغلائیاں مصاحبتیں بلے والیاں گلورسی والیاں کماریاں چچی لڈیہ ایک سے ایک طرحہ دار کو کر دی۔ بادشاہ سلامت کا پلیدہ دن و دھار چوکیا ہوا گیا۔ کچھ بھی بہت خوش مزاج بہت فیاض اور بہت سخی تھی۔ سنا تو کہ لالہ مال مرست تھے جو کوئی آیا اس کو دولت و جاگیر مل گئی لوگو ڈیو بھی کی خاک کو اکر کھینچنے لگے۔ کمار یوں نے سونے کے محل تیت

ہر اشارہ پر ہر بیٹے کی اجازت دی اور اب یہ ہوئے۔ بگم کی لکھنؤ میں آسو ڈیا آئے۔ اس میں ہنگام عالی کی حالت غیر ہوئی گئی اور ہشتیت آئی، ۲۰ ربیع الاول دیوالی کے روز چچ گھڑی ات رستے آٹھا فرمایا۔ اسی وقت نصیر الدین حید بادشاہ نے تخت شاہی پر جلوس فرمایا۔ مقتدر الدولہ وزیر ہوئے۔ مصفا الدولہ دہنی طرف اور صدارت ہوئے۔ رام بائیں طرف موچھل جھلنے لگے۔ سات روز تک برابر جشن ہوا۔ نہایت ہنگام کے کوکب قبال نے ترقی کی۔ بادشاہ نے نواب کا زمانہ کی خطاب دیا اور جو فرزند ان کے ہمراہ تھا اس کو کوکب باد کا خطاب ملا اور جو بیٹے سالانہ کی جاگیر و حرت ہونی اور تیس لاکھ روپیہ رکائی دار کا بنگا جو باد عالیہ کا فیض آباد سے آیا تھا وہ بھی حرت ہوا۔ کئی لاکھ روپیہ میر خاں میں چکر دار سابق سلطان پور کا ضبط کر کے تاج الدین حسین خاں نے اپنے عہد نظامت میں سرکار میں داخل کیا وہ بھی ملکہ زمانہ کو عطا کیا گیا۔ نہایت شان سے وہی حسینی خاں جو فوج و فائز اور مصیبت مبتلا سے خدا بچتی چشم زدن میں اس عروج کو پہنچ گئی۔

محمد علی خاں مرزا کیواں جاہ دار فوج کے جنرل مقرر ہوئے اور اقبال الدولہ ان کے نائب ہوئے۔ نہایت سوارش علیاں اور فتح علیاں دونوں بھائی بہن سے ملنے آئے۔ یہاں خلعت فاخرہ سے ممتاز اور زور ہوا ہوئے۔ جاگیر کے ناظم ہوئے۔ نظامت پر پہنچ کر تیوب قمرت آئے اسے سو طائفے پریا دھر پکڑے دیوں کے ہر وقت حاضر و بار رہتے تھے اور وقت دو جاہ انعامی چلتا تھا۔ دسترخوان پر بہت سے دوشال پوش زیریں تبا رفیق کو جو درپست تھے جب ہوا دار پر سوار ہو کر سیر کے لئے نکلتے تھے تو سیکڑوں رتھیاں حلقے میں گھیرے ہوتی تھیں۔ نواب سلطان غازیہ بیگم دوسرے نواب ملکہ زمانہ کے بہت دور دورے ہوئے۔ ان کی آمد و بار کی فیبا بیانی خاص محلہ رہونی اور ان کی شادی فریدوں مرتبت نواب مرزا مرزا حسین علیاں بہادر سے ہوئی رعایت باغ مکان محلہ آفریں علیاں

میں جس کے عطر سے نئیائیں بسائی جاتی ہیں۔ سقیناں مشک کندہ پر رکھے ہوئے چھڑکاؤ لگا رہی ہیں۔ نئیائیں کیوڑے اور گلاب سے مدیم ترکی جاتی ہیں۔ برف کے پانی میں نخل کیوڑہ اور گلاب ملایا جاتا ہے وہ بے ہزاروں میں بھر کر ٹیوں پر چھڑکا جاتا ہے۔ دس میں پٹکے برابر کھینچ رہے ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے۔ اوٹوں پر کچھو کچھو کے باغرسے ہیں۔ ہر طرح کا سامان عیش و نشاط محل میں موجود ہے۔ لیکن اس سلطنت اور اس عیش پر بھی ملک زمانہ نے سادہ قرعے پایا ہے۔ اتفاق سے ایک مرتبہ محل کا حساب کتاب لکھنے کے واسطے ایک درویش خوشنویس کی ضرورت ہوئی۔ موجان مصاحب خاص سے فرمایا کہ ملکہ محل کے لئے ایک کارگزار عورت کی ضرورت ہے۔ ان کے محلے میں بسم اللہ جان عرف عمدہ خانم ایک خوبصورت لڑکی رمتی تھی جو بہت بچی لکھی تھی۔ غریب کے ماں باپ نہ تھے۔ ساموں کو لالچ دیکر محل کی نوکری کے واسطے لے آئیں۔ جب یہی محل میں عمدہ خانم کی سواری اتری خام محل کا ساز و سامان دیکھ کر ہکا بکا ہو کر گئی۔ محل میں ایک غل مچ گیا کہ نوکری کے واسطے آئی ہیں ایک غلام بھی ساتھ ہے۔ جب تہ خانے کے اندر نہیں جا رہے تھے۔ تھر تھر کا پٹنے لگیں۔ موجان نے ایک دو شالہ دیا۔ ساتہ شہ نشین میں ملکہ زمانہ اور اسکے پہلو میں نصیر الدین حیدر باہنٹہ تھے۔ باہم بیار اور اخلاص کی باتیں ہو رہی تھیں۔ عمدہ خانم نے جھک کے بادشاہ کو سلام کیا اور اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا خوشحلقہ قطعہ ہند میں پیش کیا۔

ملکہ زمانہ نے نڈایک پر تھکنہ موباف کیا۔ نڈر قبول ہوئی اور خوشہ مقرر ہوئی۔ یہ وہی نڈر عمدہ خانم میں جو آخر میں نواب قدیر علیک کے نام سے مشہور ہو کر بادشاہ کے محل میں داخل ہوئیں۔

ایک مرتبہ بادشاہ سلامت نے خوش ہو کر کابی دار روپیہ کا پورا خزانہ مرحمت فرمایا۔ اس روپیہ سے گوکہ گنج میں ایک عالیشان امام باڑہ

کرنے تمام محل میں خوش پر شکاؤ وضع اور عورتوں کی بڑی چل تھی جو چیز دیکھی سے بدل۔ خوب ورت کداریاں دریاں پینے ہوئے چلی رہی ہیں۔ بڑی مری کا نڈر بار لٹ ہے۔ ایک طرف بادشاہ کی آتا ہے تھتے سے گاؤنیکہ لکھے ہوئے ماش کے آئے کی طرح پھولی میٹھی ہیں۔ خود خود اینٹھ جاتی ہیں۔ والی چھو چھو دامن آتائیں لونڈیاں باندیاں ہیں بڑھیاں کینیں اور عیڑیں باتوں باتوں میں آوازے کس رہی ہیں کینیں مغلانیاں جوڑے سی رہی ہیں۔ کوئی چہا تا ناک رہی ہے کوئی بہت بناری ہے۔ لونڈیاں باندیاں جھٹیں گرجتیں ہتھیا کر سے لکھے بندوق کندہ پر رکھے پرہ دے رہی ہیں۔ پانڈانوں کی کھڑکھڑاہٹ ہو رہی ہے۔ اچھے پانوں کی کتر بیوت ہوتی ہے۔ خواجہ سرا نواب ناظر اپنی اپنی خدمت پر حاضر ہیں۔ گماہیں خوش گلا سا ملا رہی ہیں۔ دیکھا نقل کر رہی ہیں۔ باورچی خانے کے شور وغل سے کان پڑی آوازیں سنائی دیتی۔ فراش خانے میں بچہ مہرے۔ توش خانہ بہت بار کا ہے۔ خزانے میں جین جین کی آواز آ رہی ہے۔ کھانے خواں بھرے ہوئے سر بھر رکھے ہیں۔ ابدان خانے میں شربت اور آبشورے تیار ہو رہے ہیں۔ صراحیاں برف میں چھلی جاتی ہیں۔

ایک نورانی بدہ درمی جہیں تمام شہ آلات سجا ہو۔ جھاڑ دیوار گیریاں تمام کا فرش کروں میں بچا ہے۔ جمہوری اور وادی کے پردے لگے ہیں۔ زلفیت کی نہری اور روپلی پلچٹیں پڑی ہیں۔ جڑاؤ چہر کھٹ اور پانگ بچھتے ہیں جن میں پردے اور اوچے عمدہ سے عمدہ ڈوبروں سے کسے ہوئے۔ سینے کی مہر میں بندہ ہاتھ دھونے کی چیزیں تمام صفا لکھی ہیں۔ گرمی اس شدت کی پڑ رہی ہے جیٹہ بیباکہ کی دھوپ ہے۔ چیل آتھا چھوڑ رہی ہے۔ پسینے پر پسینے آ رہے ہیں۔ آدمی کا حوق محل رہا ہے لیکن محل میں چارے کی کیفیت نظر آتی ہے۔ سنگ مرمر کا تہ خانہ ہے جس میں جس کی ٹٹیاں چنی ہیں۔ مٹھوں پر اطلس کی پٹیاں بچی

ہوا ایچودہ ہزار روپیہ سالانہ امام باڑے کا مصارف تھا۔ اسی قدر جائیداد اور نوٹ امام باڑے کے لئے وقف کر دیئے جلسیں بہت دھوم دھماکا سے ہوتی تھیں۔

آٹھویں حبیب کو اسی امام باڑے میں کوٹھے ہوتے تھے۔ بڑے کمبوکا ایک ایک کوٹھا تین تین گز سے کم ریاض نہ ہوتا تھا۔ اس میں آٹھ چلو آتا تھا سو آدمی ایک ایک کوٹھے پر بیٹھ جاتے تھے اور چاندی کے ٹپے ٹپے کفایہ رکھے تھے۔ اس سے لوگ اپنے اپنے آگے علوا کیلئے بیٹھتے تھے۔ یہ مجلس عام ہوتی تھی اور پانچ ہزار آدمی سے کم ہوتا تھا۔ پانچ کوٹھے ہوتے تھے اور کئی مرتبہ بھرے جاتے تھے۔ ایک مجلس محرم کی ساتویں تاریخ کو ہوتی تھی۔ امام باڑے کے صحن میں ایک نہایت بڑی (جو اب تک موجود ہے) ساتویں تاریخ کو دو دوہ اور قند سے لبریز کرک جاتی تھی اُس پر حضرت عباس علیہ السلام کی نیاز ہوتی تھی۔ شرفا اور بزرگانے بھر بھر کے لیجاتے تھے۔ امام باڑے کے پہلو میں ایک مسجد تھی جس میں رمضان شریف میں مہینہ بھر تک روز روزہ داروں کو پلاؤ کے طور پر تعینم ہوتے تھے مجلس میں مرتبہ خواں خواں حدیث خواں وضو کیا کتاب خواں کو نقد روپیہ و دوشالے اور وصال تعینم ہوتے تھے۔ خاص خاص مجلسیں تو جہ بندی کی نہایت شان و شوکت سے ہوتی تھیں۔ مرتبہ مرزا دیر صاحب پڑھتے تھے۔ جناب عالیہ مرزا صاحب کو بیٹھے عطا فرمائی تھیں اور مرتبہ گوئی میں ان کی شاگرد تھیں۔ مرزا دیر کے فرامی میں خیر بہت تھی۔ جو کچھ روپیہ جناب عالیہ سے حرمت ہوتا تھا حساب خرچ کر ڈالتے تھے اور ایک سپیدیں انداز نہ کرتے تھے۔ ہمیشہ کچھ مکان میں رکھتے۔

قدیر محل کی قدر و منزلت کے سامنے نواب ملکہ زمانہ کی محنت کا بازار سر دھک گیا تھا۔ لیکن اس خیرت مند بیگم نے اپنی اولوالعزمی کو برقرار رکھا۔ یہی سبب تھا کہ شاہی کا سارا اعلان کے ساتھ خصوصیت رکھتا تھا۔

نصیر الدین حیدر کا خاص محل تو نواب سلطان مرگہ یا مرزا سیال شاہ کے کی دختر تھیں لیکن بادشاہ سے موافقت فرما کر تھی۔ اس کے گہرائے معمولی تشریف لے گئیں اور وہیں انتقال کیا۔ اسی طرح ولایتی محل تاج محل بادشاہ محل پھر گول سلطان محل نور محل صاحب محل عباسی محل متاب محل آفتاب محل نکال محل بادشاہی محل بنوئے لیکن ملکہ زمانہ کی ترقی مدد ہمیشہ ملحوظ خاطر رہی۔ ۱۸۲۶ء بادشاہ نے ہاسٹل لکھ تالیس ہزار روپیہ سرکار کیپٹی ہاؤس کو قرض پر پانچ روپیہ فی صدی سناخ دیا جائیگا۔ اس میں نواب ملکہ زمانہ کا وٹیت دس ہزار روپیہ ہاؤس کر لیا گیا اور چار ہزار ماہوار نواب سلطان عالیہ زوجہ نواب ممتاز الدولہ ہاؤس کا قرض ہوا۔

آخر زمانے کی ہمارے اپنا وفاق الہی پہلے نواب مرزا کیواں جاہ بہاؤ نے نعمتہ انتقال کیا۔ بہاؤ کچھ نہ تھے یکایک بیٹھے میں مبتلا ہوئے اور جائیز بنوئے۔ سال کوٹھے کی کر لیا میں پنا خاص امام باڑہ بنوایا تھا اسی میں دفن ہوئے۔ ابھی اس غم سے نجات حاصل نہ ہوئی تھی کہ چوتھی ربیع الثانی ۱۲۳۷ھ میں غلظت نصیر الدین حیدر بادشاہ او دھ نے انتقال کیا۔ باؤٹا کاسن ابھی بیٹھیں برس کا تھا۔ مرنے کے دن تو نہ تھے لیکن کھانا سے کیا چارہ ہے۔ ملکہ زمانہ کی سلطنت مٹ گئی۔ زندگی سے توانسان عجیبو ہے جینے کو بادشاہ کے بعد مدت زمانے تک زندہ ہیں لیکن ہمیشہ اپنے عیش و آرام کو روتی ہیں اور اسی رخ و فو میں انتقال کیا۔ کیواں جاہ کے فرزند شہید نواب وزیر مرزا صاحب چو لکھی والے مشہور تھے۔ انکا خطاب نواب والا قدر تھا۔ یہ شاہ بھی تھے اور بھاکا زبان خوب جانتے تھے۔ اکثر ٹھہر ہاں کہا کرتے تھے۔ قدر تخلص تھا۔ غار کے بعد انتقال کیا۔ کثیر الاولاد تھے۔

نواب سلطان عالیہ بیگم کی دو اولادیں تھیں۔ نواب سیدہ الدولہ و لیکن صاحبہ۔ نواب سیدہ الہ ولہ عرف آغا صاحب کی پہلی شادی آخری شاہ او دھ کی صاحبزادی سے ہوئی۔ خاص محل سے کوئی اولاد نہ تھی۔ دور کر

خس کی نئیالی نہ پیش خدمت نہ مغلانی ہاں جو کچھ اپنے ہاتھ سے اٹھا کر نہ راہ میں دیا تھا وہی اس آڑی شکل میں کام آتا جو باقی نیریت ہے۔

امام ہارے کی ظاہری شان و شوکت بھی باقی نہیں۔ قبر پر کوئی ناخن پڑے بھی نہیں آتا۔ روشنی اور چادر اگر روشن کو کون پوچھے۔ مگر قریبی آدمی نہ رہا ہی حال سے داستان دہرا رہی ہے کہ یہ وہی یکلم ہے جو بھی پھولوں میں تلتی تلتی اور کڑوڑوں روپیہ کا زیور پہنے ہوئے ہمد کثر تہ نماز نصیر الدین حیدر ہارے کے پہاڑ میں بلوہ افروختی۔ آج ایک دھنسی موٹی قبر پر بوسیدہ کفن کے اندر بایوں کی خاک کا ڈھیر دفن ہوئی پڑی ہے۔ فقط

عشرت لکھنوی

گبن صاحب کی شادی نواب قمر الدین حیدر بہادر چھوٹے صاحب عالم خلف نواب مصطفیٰ علی خاں بہادر سے ہوئی۔ گبن صاحب اپنے شوہر کی بہت فرمانبرداری و ریت نخی تھیں۔ افسوس میں جوانی میں انتقال کیا اور کوئی اولاد بھی نہ چھوڑی۔

اب نواب سلطان عالیہ یکم کی یادگار صالح صرف ایک نواب تین جنہ کی ذات ہے اور کیوں جاہ بہادری کی نواب والا قدر کی اولاد ہے جسٹہ علالت آئندہ لکھے جائیں گے۔ نواب ملکہ زمانہ اپنے دو لڑکے والے، امام ہارے کے اندر ایک تیرہ و ناریاک کو بھڑی (قبر) میں خاک کے بستر پر لیٹی منہ سو رہی ہیں۔ نہ بچھو نہ بے نہ لکھنے نہ پھولوں کی مسہری نہ

دیاسلانی

تجارت رک جاے گی۔ رات کے وقت ہم تاریکی میں راستہ ٹوٹے پھرتے کیونکہ آگ کے بغیر نہ تو ہم لوہے سے کام لے سکیں گے اور نہ گیس اور بجلی ہے اس حالت میں یہ معلوم کر لینا کچھ بھی مشکل نہیں ہے کہ آگ کی عدم موجودگی میں روشنی اور حرارت دونوں چیزوں کے حاصل نہ ہونے سے انسان کی زندگی سخت افسوسناک اور مصیبت بھری ہوتی ثابت ہونے لگے گی۔

دنیا میں کوئی ایسا وقت نہیں گزرا کہ آگ موجود نہ رہی ہو۔ ہاں! ایک ایسا وقت ضرور گزرا ہے جبکہ انسان آگ جلانے کا طریقہ نہیں جانتا تھا۔ جب اسے آگ جلانے کا طریقہ معلوم ہو گیا تو مدت مدید کے بعد وہ اسے بہت سہل سمجھنے لگا۔ آج کل ہم بلا وقت آگ جلا سکتے ہیں کیونکہ ہم آسانی و دیاسلانی و دستیاب ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم یہ بات یاد رکھی چکے کہ ”دیاسلانی“ دنیا کی سب سے زیادہ عجیب چیزوں میں شمار کی جاتی ہے اور

کیا ہم نے کبھی اس امر پر غور کیا ہے کہ آگ ہمارے کتے اور کیے بڑے بڑے کاموں میں استعمال ہوتی ہے وہ ذرا اس دنیا کا نقشہ اپنے تصور میں باندھ کر دیکھو جس میں آگ کا وجود نہ ہو۔ فرض کرو کہ موسم سرما میں کسی روز جب صبح کو بیدار ہو اور سردی کا سخت زور ہو اور اس وقت دنیا میں کہیں آگ بھی ہوئی ہو یا ہمارے پاس آگ جلانے کا کوئی ذریعہ نہ ہو یا یوں سمجھ لو کہ ہم آگ جلانا ہی بھول گئے ہوں تو اس وقت ہماری کیا حالت ہوگی؟ ہم سب سردی کے مارے ٹھٹھکے لیٹے گئے کیونکہ آگ کی کمی ہے، بھٹیوں اور الاؤں سے ہمیں مطلق حرارت حاصل نہ ہو سکے گی۔ ہمیں بہت جلد بھوک محسوس ہونے لگے گی۔ پر ہم کھانا تیار نہ کر سکیں گے۔ ہم سب بیکار ہو جائیں گے۔ انجن ٹرینوں دریل گاڑیوں کو نہ چلا سکیں گے۔ پتلی گھروں کے کام بند ہو جائیں گے۔ بو پار اور

انہیں نہ رگڑا بنائے تو انہیں بھی بہت گرم کیا جاسکتا ہے۔ اس تجربہ سے اُسکے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ اگر لکڑی کے دو ٹکڑوں کو آپس میں زور سے رگڑا جائے تو ان میں جو جائے آپس میں بالکل خشک لکڑی کا ایک ٹکڑا زمین پر رکھ کر اس کی سطح کو دوسری چھڑی کے نوکدار سرے سے یہاں تک رگڑا کہ اس میں ایک نالی بنی۔ رگڑانے کے عمل کے دوران میں اس نالی کے اندر ایک قسم کا لکڑی کا براؤہ سماج ہو گیا۔ اس پر بھی وہ تیزی اور سختی کے ساتھ لکڑیوں کو رگڑا گیا حتیٰ کہ وہ براؤہ جو نالی میں جمع ہو گیا تھا، دیکھنے لگا۔ اس دیکھنے ہوئے براؤہ پر اس نے تھوڑی سی خشک گلیس کھینچی اور اس کے بعد یہاں تک پھینکیں مارتا رہا کہ اس میں شعلہ پیدا ہو گیا۔ یہ یہاں موقع تھا کہ انسان نے اپنے لئے خود گلابی بنائی تھی کہ یہ دیکھ سکتے ہیں کہ یہ دیاسلانی کی ابتدا تھی ہاں! اسی دیاسلانی کی ابتدا جو تاریخ عالم میں سب سے بہترین ایجاد کہلائے جانے کی مستحق ہے!

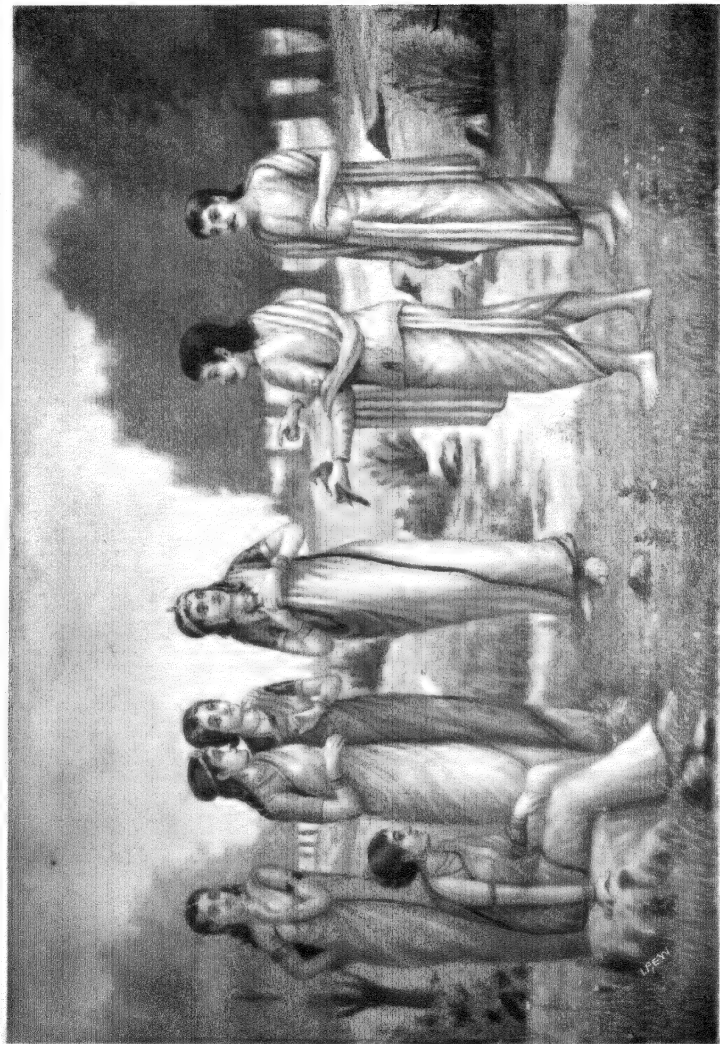
سادت کی غرض سے آگ جلانے کے اس طریقہ کا نام جو چھڑی کے ذریعہ سے لکڑی میں نالی تیار کرنا رکھ لیتے ہیں۔ واقعی یہ طریق آگ کو محفوظ رکھنے اور بجائے پھرنے کے طریقہ سے زیادہ اچھا تھا، لیکن اگر یہ بھی وہ ایک بہت بچتا اور غیر موزوں طریقہ تھا۔ اس مطلب کے بالکل خشک لکڑی کے دو ٹکڑوں میں تھی اور رگڑانے کا عمل صبر کے ساتھ بہت دیر تک جاری رکھنا پڑتا تھا۔ بعض اوقات ایک چنگاری پیدا کرنے میں کئی گھنٹے صرف ہو جاتے تھے۔ ایک حوصلہ دار کے بعد کسی شخص نے یہ بات دریافت کی کہ لکڑی کو اوپر نیچے لپکا کر رگڑنے سے یہ طریقہ بہتر ہے کہ اُسے ایک ہی جگہ رکھ کر گھمایا جائے۔ اس طرح گھمانے سے نیچے کی لکڑی میں ایک سولہ خند پیدا ہوا تھا اور رگڑنے کے ذریعہ سے جو حرارت پیدا ہوتی تھی اس سے پہلے کی

سلسلہ متوالہ بھی اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ محض دو ٹکڑوں کو رگڑنے سے آگ پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس عمل سے صرف اسی قدر جو سکتا ہے کہ وہ دیکھ لیں

انسان کو اس کے بنانے کا طریقہ سیکھنے میں ہزار ہا سال گزرنے پڑے تھے۔ بشرط جانتا ہے کہ ”دیاسلانی“ کیا چیز ہے بلکہ بہت کم لوگ اسکی تاریخ سے واقف ہوں گے۔ آؤ ہم اس کے تاریخی پتہ پر غور کریں۔

سب سے پہلے انسان کو آگ براہ راست قدرت سے ملنا چاہتی تھی جب کسی پاس کے آتش فشاں پہاڑ سے نکلی ہوئی چنگاریوں کے ذریعہ سے جگہ میں آگ لگ جائے یا بجلی گرنے سے کسی درخت میں سے شعلہ نکلنے لگیں تو ہم کہتے ہیں کہ یہ قدرت کی جلالی ہوئی دیاسلانی ہے۔ دنیا کی ابتدائی تاریخ میں ہر قسم کی آگ قدرت ہی کو جلالی پڑتی تھی کیونکہ انسان اپنی کنوشن سے ایک چنگاری بھی پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ پس ثابت ہوا کہ آگ حاصل کرنے کا ابتداء ہی طریقہ انسان کے لئے یہ تھا کہ وہ کسی شعلہ میں جو قدرت نے کسی آتش فشاں پہاڑ یا بجلی کے ذریعہ سے جلایا ہو لکڑیوں سے ملگایا تھا۔ اس طرح پرسلگائی ہوئی لکڑیوں کے لکڑے جا کر ان کی مدد سے آگ جلائی جاتی تھی۔ اس طرح ہر جگہ آگ حاصل کی جاتی تھی اور اسے امتیاد سے محفوظ رکھا جاتا تھا، حتیٰ الامکان کنوشن کی جاتی تھی کہ وہ بجھنے نہ پائے۔ لیکن ہر جگہ کہ خواہ آگ کی کتنی ہی حفاظت کی جائے وہ کبھی نہ کبھی ضرور بجھ جاتی ہوگی۔ آندھی چلنے یا پانی بہنے سے اس کا بجھ جانا بالکل قرین قیاس ہے۔ ایسی حالتوں میں دوبارہ لکڑیاں لٹا کر لائی پڑتی تھیں اور اس مطلب کے لئے بسا اوقات طویل سفر طے کرنے اور سخت مصائب جھیلنے پڑتے تھے۔

زور زور سے دنیا کے کسی حصہ میں کسی شخص کو ایک ایسا طریقہ معلوم ہوا جس کے ذریعہ وہ خارجی طور پر آگ حاصل کرنے کے بغیر آگ جلا سکتا تھا۔ اس کا مطلب صاف الفاظ میں یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے مصنوعی طور پر آگ جلانے کا طریقہ معلوم کر لیا۔ وہ پہلے ہی سے یہ بات جانتا تھا کہ اگر ہاتھوں کو زور سے ملا جلائے تو وہ گرم ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے تجربہ سے یہ بات معلوم کی کہ اگر خشک لکڑی کے دو ٹکڑوں کو



کھلنا و دھن پتی

جلانے کیلئے جو سامان درکار ہوتا تھا اسکی تفصیل حسب ذیل ہے: (۱) ایک اس قسم کی ڈبیا ڈنڈرکس، جس میں کاہی کے کٹے ہوئے ٹکڑے اور کونو کا سفوف وغیرہ موجو ہو (۲) ایک کڑا فولاد (۳) ایک ٹکڑا چھاق (۴) گندھاک لگی ہوئی تیلیاں۔ چھاق اور فولاد کو آپس میں ٹکرایا جاتا تھا اور اس طرح چوشر سے پیدا ہوتے تھے وہ اس ڈبیاں گراے جاتے تھے جس میں کاہی کے ٹکڑے اور کونو کا سفوف ہوتا تھا۔ چوشر سے ڈبیاں گرتے ہی دھپکنے لگتے تھے۔ اسکے بعد فوراً گندھاک لگی ہوئی تیلی اس دھپتی آگ میں ڈال دی جاتی تھی جو فوراً روشن ہو جاتی تھی۔ اسکے جلنے میں موم بنی کو جلایا جاتا تھا جو ٹنڈرکس پر لگی رہتی تھی۔ تیل میں آگ لگنے ہی ٹنڈرکس کو بند کر دیا جاتا تھا تاکہ دھپکا ہوا مصالحہ بجھ جائے اور پھر دوسرے وقت کام میں لایا جاسکے۔

آگ جلانے کا یہ طریقہ اب سے ہزار بار قبل دریافت ہوا تھا اور دنیا کی قریب قریب تمام مہذب اقوام اسے اپنے اپنے وقت استعمال کر چکی ہیں۔ اس طریقہ کو چھوٹے موٹے کچی کچڑ یا دھو حصہ نہیں گزرا۔ اب بھی بہت لوگ ایسے ہوں گے جنہیں وہ وقت یاد ہو گا جبکہ فولاد چھاق، اور ٹنڈرکس کا استعمال ہر گھڑ میں ہوا کرتا تھا۔

اب سے کوئی ۷۰۰ سال قبل آگ جلانے کا ایک اور طریقہ دریافت ہوا۔ اگر گندھاک کے تیزاب کی تھوڑی سی مقدار کلورائیٹ آف پوٹاش اور گھانڈے کو رب پڑائی جائے تو پھر ارشد پیدا ہو جاتا ہے۔ آگ جلانے کا ایک نیا طریقہ دریافت کرنے کے لئے یہ ایک اشارہ تھا۔ چنانچہ آخر کار سترھویں صدی میں دانمارک کے ایک سمجھدار شخص نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ ٹنڈرکس کے ہر گھڑ گندھاک لگی ہوئی تیلیاں استعمال کی جاتی تھیں اس لئے نہیں کہ یہ تیل اہل لوہان آتش نشین کے ذریعہ آگ جلایا کرتے تھے۔ آفتاب کی ٹنڈرکس کے اندر سے گزرنے کی چیز ہر گھڑ ہو جاتی تھیں جس میں تباہی آگ لگ جاتی تھی لیکن آتش نشین کا دیلائی ٹنڈرکس اتنا رواں دہلی سے کم کام کرتا نہیں ہے۔

اندر موزر کا کہنا تھا کہ۔ ابتدائے چھڑی کو گھمانے کا عمل ہاتھ کی پتھیلی سے کیا جاتا تھا، لیکن اس سے ہاتھوں کو تکلیف محسوس ہوتی تھی۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا آگ جلانے والوں نے پتھیلیوں کے بجائے چھڑی کو ایک رسی یا تسمہ کے ذریعہ سے گھمانا شروع کیا جس چھڑی سے برستے کام لیا جاتا تھا، اسکا بالائی سر دائروں میں دایا جاتا تھا۔ اگر تم اس طرح آگ جلانے کا تجربہ کر کے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ برستے کی حرکت سے چھڑی کو سخت تکلیف محسوس ہوتی ہے۔

ان دونوں مذکورہ بالا طریقوں میں آگ رگڑ کے ذریعہ سے پیدا کی جاتی تھی معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی زمانہ کے تمام لوگ اسی رگڑ کے طریقہ سے کام لیتے تھے اور اب بھی دنیا کے مختلف حصوں میں وحشی تو ہیں اسی سے کام لیتی ہیں۔

آگ جلانے کے سلسلہ میں دوسرا قدم اس وقت اٹھایا گیا جب یہ بات دریافت ہوئی کہ چھڑا لوہے کی خام دھات کو ایک دوسرے سے ٹکرائے آگ کا شراب پیدا ہو سکتا ہے۔ اسکا اصول یہ تھا کہ چھاق (آتشیں چھڑا کا ایک ٹکڑا خام لوہے کے ایک ٹکڑے سے ٹکرایا جاتا تھا، اور اس عمل سے متحدہ دھات سے نکلے تھے۔ اگر ان شراروں کو خشک کاہی کے چھوٹے ٹکڑوں یا کونو کے سفوف میں گرنے دیا جائے تو فوراً آگ پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن مخفی نہ رہے کہ اس طرح پر آگ پیدا ہوتی ہے اس میں سے بھی شے نہیں نکلے بلکہ وہ صرف دھپکنے لگتی ہے۔ اب اگر اس دھپکنے کی پر خشک کڑھی رکھا بیٹھے ہو کر اس یا پھونکیں ماریں تو شعلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر کڑھی کے ٹکڑے کو دھپکنے لگیں اس سے ڈالنے سے پیشتر گندھاک میں ڈبو لیا جائے تو فوراً شعلہ پیدا ہو سکتا ہے۔ یہ آگ جلانے کا وہ طریقہ تھا جو رگڑ سے آگ پیدا کرنے کے طریقہ کے بعد مروج ہوا اور ترقی یافتہ اصلاح یافتہ طریقہ تھا کیونکہ اس میں آگ جلانے کے لئے نرم فلک محنت کرنی پڑتی تھی بلکہ وہ بھی بہت کم صرف ہوتا تھا۔ اس طرح پر آگ

ایک تیلی گرام سے لڑھک کے تیزاب میں ڈبو لیا، اور اس کے بعد اسے کلوریت آف پوٹاش اور کھانڈے مرکب میں ڈالا۔ اس کے بعد کیا ہوا؟ تیلی میں فوراً لگ لگ گئی اور شعل پیدا ہو گیا۔ یہ طریقہ آگ پیدا کرنے کے پہلے دونوں طریقوں سے مختلف تھا، ضرورت صرف اس بات کی ہوتی تھی کہ چند کیمیائی اجزاء کو ایک دوسرے سے ملا دیا جائے۔ پھر ان میں جو چیز آگ لگ جاتی تھی، مطلب یہ کہ کیمیائی طریق پر آگ پیدا ہو جاتی تھی۔

وآٹا کے اس شخص کی دریافت کی بدولت لوگوں کی توجہ تسم کی دیاسلائی (دھین کیمیائی) دیاسلائی کی طرف رجوع ہوئی۔ اب آگ جلانے کے لئے جن اشیاء کی ضرورت ہوتی تھی وہ جب ذیل تھیں:

پول گندھک کے تیزاب کی، ایک بنڈل تیلیوں کا جن کے سروں پر گندھک اور کلوریت آف پوٹاش دکھانڈ کا مرکب لگا ہوا ہو۔ اس قسم کی دیاسلائیوں پر بہت زیادہ لاگت آتی تھی، یعنی قریباً پندرہ روپے تسم دیاسلائیوں تیار ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ دیول بھی غیر ملانیت بخش تھیں۔ بسا اوقات جب تیلی کو تیزاب میں ڈالا جاتا تھا تو اس میں آگ نہ لگتی تھی، اور وہ دھک دھک تیزاب کو اوجھڑا دھڑانے لگتی تھی اس سے کپڑے بھی خراب ہوتے تھے اور فراغ بھی نتیجہ یہ ہوا کہ کھانڈیہا صدی میں اس قسم کی دیاسلائیوں کو صرف وہی لوگ استعمال کیا کرتے تھے جن کو یہ پتہ تھا کہ انھیں خریدنے کی توقع رکھتے تھے۔ عام طور پر ٹیڈر جس کے ذریعے آگ جلانے کا طریقہ رائج رہا۔

آخر کار انیسویں صدی یوں لکنا چاہیے کہ اس صدی میں جس کے اندر بہت سی عجیب و غریب دریافتیں عمل میں آئیں، دیاسلائی کے افسار میں چونکہ قدم اٹھایا گیا ہے، لہذا ذکر ہے کہ انگلستان کے ایک چھوٹے سے شہر میں جان دکر نامی ایک دوا فروش نے تیلیوں کے سروں پر کھانڈ کلوریت آف پوٹاش اور سلفاٹ آف اینیمونی کا مرکب لگا کر انھیں بنڈل پر گرلا تیلیاں فوراً جلنے لگیں۔ یہ لڑھکنے والی کیمیائی دیاسلائی وہ تھی

جس کا استعمال کم و بیش اصلاح کے ساتھ ہم آج تک کرتے ہیں۔ اسے لڑھکنے والی کیمیائی دیاسلائی اسوجہ سے کہا جاتا ہے کہ اسے چند کیمیائی ادویہ کے مرکب سے تیار کیا جاتا ہے۔ ہر چند کہ جان دکر کی دیاسلائی کے لئے ایسڈ کی بوتل درکار ہوتی تھی تاہم وہ اچھی قسم کی دیاسلائیوں بیٹھ انھیں صرف اسی صوت میں جلا یا جاسکتا تھا کہ خوب زور سے گرلا جائے اسکا شعل بڑھتا ہے لگتا تھا اور ہر طرف آگ کرتی تھی۔ اس کے چند سال بعد انڈیائی مہتمم کے بنائے تیلیوں پر فاسفورس لگایا جانے لگا۔ اس سے دیاسلائی کی صنعت میں انقلاب عظیم واقع ہوا۔ اب دیاسلائی معمولی گرد سے روشن کی جاسکتی تھی۔ اب اس میں وہ پتھر بڑھتا بھی باقی نہ رہی تھی یہی وہ فاسفورس کی دیاسلائی تھی جس سے ہم سب بھی طرح کی شعلیں جب اس طرح پر آسانی سے جلنے والی فاسفورس کی دیاسلائیوں کا جو گیس تو پھر تیزاب میں تیلی ڈبو کر یا ٹیڈر جس کے ذریعے آگ جلانے کی ضرورت باقی نہ رہی۔ رفتہ رفتہ آگ جلانے کے پرانے طریقے لوگوں کو فراموش ہوتے گئے۔ اس وقت اس قسم کی دیاسلائیوں بارہ آف فیکٹ کے حساب سے فروخت ہوتی تھیں۔ ایک پکیٹ میں ۱۴۴ دیاسلائیوں ہو کر تھی۔ بہت کم لوگ ان کے استعمال کی توقع رکھتے تھے مگر اب ایک پیسہ میں چھ قسم کی تولدیاں اسلائی خریدی جاسکتی ہیں۔ اب انکا رواج اس قدر عام ہو گیا ہے کہ صرف سو پچاس تھہ امریکیں اندازاً ۱۵۰۰۰۰۰ دیاسلائیوں ہر سال استعمال ہوتی ہیں یعنی ہر ایک دیاسلائی روزانہ۔

فاسفورس کی دیاسلائی میں ایک نقص ضرور ہے۔ اور وہ یہ کہ اس میں آگ فوراً لگ جاتی ہے۔ اگر فرش پر کسی ایک دیاسلائی پڑی رہ جائے تو ممکن ہے کہ اس پر کسی شخص کا قدم پڑے یا کوئی چیز گرنے سے اس میں آگ لگ جائے۔ ممکن ہے کہ بخیر میں ہمارا پاؤں فاسفورس کی دیاسلائی پر پڑ جائے اور وہ جلنے لگے، اوہم! اسے جلتا ہوا چھو کر چلے آئیں اور گھر میں آگ لگ جائے۔ بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ چوبیسوں نے فاسفورس



شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی

کے علاوہ کسی اور قسم کی دیاسلائی فروخت نہ کی جائے۔

آگ جلانے کی غویل تاریخ میں سفی دیاسلائی کی ایجاد آخری قسم ہے۔ ابتدا آگ گڑے پیدائی جاتی تھی اور اب چارے نانہ میں بھی رگڑی سے پیدائی جاتی ہے۔ مگر ذرا غور کیجئے کہ دونوں طریقوں میں کتنی فرق ہے۔ برے کے ذریعہ آگ پیدا کرنے یا پھیری کو لگا کر پر لگا کر آگ جلانے کے لئے فصحت اور حرارت درکار ہوتی تھی، لیکن سفی دیاسلائی کے ذریعہ سے ایک بچہ بھی ایک لمحہ میں آگ جلا سکتا ہے۔

لیکن ذرا اس بات پر غور کیجئے کہ اس قسم کی عمدہ دیاسلائی تیار کرنے میں کتنا زمانہ صرف ہوا ہے۔ اس سادہ اور چھوٹی سی سفی دیاسلائی کے ایجاد و تشریف دہانی آج تار، ٹیلیفون اور برقی روشنی وغیرہ پر مشتمل مہلکیں ہیں۔

کی دیاسلائی کو کتر ہے اور وہ جلتے لگتے اور اس طرح مکان میں آگ لگ گئی۔ ایک شہر کا ذکر کرتے ہیں جس میں تیس تباہی خیز آتش زدگیاں صرف چوبیسوں کے دیاسلائی کتر سے واقع ہوئیں تھیں۔

ان دیاسلائیوں کے حوادث سے محفوظ رہنے کے لئے کچھ مدت سے سفی دیاسلائیوں کی ایجاد ہوئی ہیں۔ ان دیاسلائیوں میں فاسفورس نہیں ہوتا، بلکہ اسے ایک قسم کی باریک ریت میں ملا کر اس ڈرباکے پیڑ پر لگا دیا جاتا ہے جس میں دیاسلائی لگتی جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ تاک ان دیاسلائیوں کو ان کے خاص مکس پر نہ لگتا جائے ورنہیں جلتیں یہ دیاسلائی فاسفورس کی معمولی دیاسلائیوں سے اس قدر بہتر ہیں کہ وہ بدین فاسفورس کی دیاسلائیوں کی مانگ کم ہوتی جا رہی ہے۔ اور بعض مالک میں اس قسم کے قوانین نافذ ہو چکے ہیں کہ سفی دیاسلائی

نظیر کربادی

میں کیا نوش رہ سکتا۔ اسلئے کہ امر اکا در بار زمانہ ساز اشخاص کی قدر کرتا ہے۔ نظیر شرفانے اکبر آباد میں سے ہیں اور اپنے والدین کے بہت ہی پیارے تھے۔ ان کی پیدائش کی تاریخ کسی شاعر نے نہیں لکھی ہے۔ لیکن ان کی تاریخ وفات ۱۲۵۷ھ ہے۔

نظیر کی عمر قریباً سو برس بیان کی گئی ہے۔ مگر یہ اپنی زندگی بھر تک ہی حواس سے رہے۔ آخر عمر میں ان پر فالج گرا تھا لیکن یہ اس سے بھی عاجز ہوئے اور اپنا معمولی کام کر سکتے تھے۔ اتنی عمر میں مفلوج ہونے کے بعد ہی اپنے معمولی مشاغل کو سر انجام دے لینا نظیر کے قوائے ظاہری و باطنی صحت و عمل کی بڑی دلیل ہے۔ انکا حافظہ بہت قوی تھا۔ تحصیل علمی معقول تھی۔ فارسی میں تبحر تھا اور عربی میں بھی اتنی قابلیت تھی کہ کچھ عربی میں موزوں کر سکتے تھے۔ ہندی سنسکرت اردو پنجابی وغیرہ زبانیں بھی

شعخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی ایک بے نظیر شاعر ہیں۔ ان کے سوا کئی آثار کچھ کہ دیکھ نہیں ہیں لیکن مفصل اور یکجا بی حالات اس طور قلمبند نہیں ہو سکے جن سے پوری واقفیت ہو غالباً اسکا باعث یہ ہے کہ انکا تعلق کسی سرکاسے نہیں رہا اور نہ کسی جوہر شاعر سے تقابل کی ذرت انی بعض تذکرہ نویسوں کے بیان سے یہ پایا جاتا ہے کہ نظیر نے خود ہی سرکار سے تعلق پزیر نہیں کیا اور ان کی عمر معلیٰ میں گزری۔ ابھی تلاش کرنے سے ایک شخص ایسے نکل سکیں گے جنہوں نے نظیر کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ تذکرہ اور نیز بعض بیان کرنے والوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ معلیٰ سے ان کو خاص ذوق تھا۔

نظیر کو فطرتاً طبیعت کے آدمی تھے۔ گلان میں شاہانہ خوبو متی معلیٰ بھی ایک قسم کی فرمانروائی ہے۔ جہلا نظیر سا آزاد و مزاج امر کے دربار

نظیر کا بادی
جانتے تھے۔

۲۸۴

ادیب و سرباز

اُن کا رنگ سخن طرزی معاصرین سے بالکل جداگانہ ہے۔ نظیر نے قربا تمام اصناف سخن پر قلم اٹھایا ہے لیکن اُن کی طبیعت کا میلان ہر رنگ میں ظاہر ہو جا کر رہا ہے۔ اُن کے ہمدرد خیال سرشار نے کامل شعرائے فارسی کی تقلید کی ہے۔ تغزل کا پیمانہ جو عرصہ سے خایم کیا گیا ہے وہی انبیک کو قدیم زمانہ کے تغزل کو شعرا فارسی اور اردو کا دم میں جتنا زیادہ درمندانہ رنگ پیدا کر کے انتہائی زیادہ لوگوں نے پسند کیا اور بعض نے فیصلہ کر دیا ہے کہ جس شعر میں درد اور سوز و گما زہ ہو وہ شعری نہیں خیال کی لطافت اور جذبات کی پرتائیری دل پر خاص اثر ڈالتی ہے مجاہد اور لطیف زبان کے سبھی لوگ والد شیدا سمجھتے ہیں۔ اور اس میں کوئی کلام نہیں کہ شاعر کو ان اوصاف کا پیدا کرنا سہل کام نہیں ہے۔ تاہم ایک قدیم شاہراہ پر شعر اقدم رکھتے چلے آئے ہیں۔ مگر نظیر کو آزادانہ رنگ کے لئے خاص طور پر شہرت حاصل ہے وہ برصغیر شاعری میں در اسے ہوئے ہیں تعلق بہات اور موسومہ فصل مختلف مراتب زندگی بے ثباتی عالم کی خوب صورتی کی ہے مگر تعبیر کے ان اوصاف پر میلوں بھٹیوں میں و تماشا خانچہ رنگ وغیرہ و غیرہ مشاغل جن سے ثقافت کو ہمیشہ پرہیز رہا ہے نظیر کو ان سے حد درجہ دلچسپی تھی لیکن یہ دلچسپی محض مناظر قدرت کی سیر اور دنیا کی نیرنگی دیکھنے کے لئے تھی تاکہ اُن مختلف مناظر اور جذبات کو قلب بند کریں جن کو انبیک کسی نے نہیں لکھا۔ وہ ایک بے ہمد و باہم شخص تھے صوفیوں میں صوفی، رندوں میں رند، بوڑھوں میں بوڑھے، جوانوں میں جوان اور حقیقت ایک قابل شاعر کے لئے اسی بات کی ضرورت ہے کہ وہ ہر رنگ میں ڈوبا رہے۔

عاشقانہ مزاجی شاعری کا ضروری جزو ہے۔ یہ مژن پرست بھی تھے مگر اُن کی پاکبازی میں شک نہیں کیا جاسکتا۔ اُن کی نسبت پر وفور شہناز نے جو ایک قابل شخص اور نظیر کے خاص ماننے والوں میں تھے بیان کیا کہ اور یہ بیان دراصل خود نظیر کا ہے کہ ایک بزم عیش میں ایک شوخ

نظیر کی سادہ وضعی اور بے تکلفی میں تو کوئی شک ہی نہیں۔ اُن کے مذہب کی نسبت مزاحف زندگانی بے نظیر لکھتے ہیں کہ شیعہ تھے مگر اُن کے والد کا نام محمد فاروق بیان ہوا ہے اور شاید ایسا نام شیعوں میں نہیں تھا۔ بہر حال وہ شیعہ مولیٰ سنی مگر وہ فقیرانہ مذاق کے شخص تھے اور تعصب سے بالکل پاک۔ نظیر کے تلامذہ میں اکثر قابل اور ذی استعداد شاخص تھے۔ ہندوؤں کو بھی اُن سے تلمذ تھا۔ نظیر کے مرنے کے بعد شاگردوں نے اُن کو اپنے اپنے طریق کے موافق اٹھانا چاہا۔ اگر یہ بیان سچ ہے تو اُن کی موت غالب سے ملتی ہوئی ہے۔ نظیر غالب کی کسی شاگرد شاعری میں نہیں ہوئے اور میں تو شہرت نہیں ہوئی۔ شاگرد اگر ہوئے تو میر ہی کے ہوتے۔ نظیر کا ایک ایسے شاعر ہیں شریک ہونا جن میں میر بھی تھے بیان کیا گیا ہے اور اُن کے ایک شعر کو شاعر میں میر نے پسند بھی کیا تھا لیکن میر کی شاعری کا حال دیکھنے میں نہیں آیا۔

اردو کے سوا نظیر فارسی کے سب سے اچھے انشا پرداز تھے۔ اُن کی نثر مشہور اساتذہ فارسی کے رنگ سے ملتی ہوئی ہے اور دقیق و بلیغ جو بعض نثریں بہت سلیس اور سادہ ہیں اور ہر رنگ میں شریک ہے اور پھر لطیف یہ کہ فقرات بہت چست اور شوخ عاشقانہ مزاجی اور رنگین طبعی اختلافات سے مترشح ہے۔ نظیر نے تمام اقام نظروں میں جس حسن طبیعت اور قیاس کو ظاہر کیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُن کو شاعری اور انشا پردازی سے خاص مناسبت تھی اور ساری عمر اُن کی انہیں مشاغل میں گزری۔ اور ان مشاغل کی دلچسپی اور نگین فن کے سامنے انہوں نے دنیاوی جاہ و دولت کی طرف توجہ نہیں کی ورنہ لکھنؤ اور بکھر پور (جہان کیا گیا ہے کہ اُن دونوں مقامات سے اُن کی باہر اڑی ہوئی مگر وہ نہیں گئے) میں انکا تعلق نسل دیگر شعرا کے ہو جانا۔

نظیر اگر آبادی کی شہرت سابق اساتذہ اردو سے کسی طور پر نہیں

اس مذاق کو جان کر رکھا ہے اور سعدی ایسے صوفی اور فلاسفر نے بھی اس رنگ میں بہت کچھ لکھا ہے اور کہیں کہیں محض بھی لکھا ہے۔ اصل یہ ہے کہ گویا اسے مذاق کا اظہار عطف تہذیب سے نہیں یہ جہات صوفی نہیں ہیں۔ مگر ایسا شخص جو غور و تامل کا عادی نہیں ہے یہ کہہ سکتا ہے کہ نظیر کا بشارت طبیعت کے آدمی سے مگر دراصل ایسا نہیں ہے۔ وہ مختلف جذبات کی موت کا فی کرنے میں پس و پیش نہیں کرتے، اور ان کو شرمناک الفاظ کے بیان کرنے میں ذرا بھی باگ نہ بنتا۔

نظیر کا درجہ شاعری میں کیا حیثیت رکھتا تھا اور انکا رنگ شاعری اساتذہ میں سے کس سے ملتا تھا، اسکی نسبت کسی کی کچھ ہرے اسے کہیں نہ ہو لیکن میرے خیال میں نظیر نے نثر غالب کے شاعری میں ایک نیا راستہ پیدا کیا اور وہ اپنی اس دانش میں کامیاب بھی ہوئے بعض نگاروں کیوں نے نظیر کا درجہ ادا ہوا قیام کیا ہے اور یہ اسے اس وجہ سے ظاہر کی ہے کہ نظیر نے بعض مبتذل خیالات کو موزوں کیا ہے یہ خیال ایک حد تک درست ہے مگر دیکھنا یہ چاہیے کہ ان مبتذل خیالات میں کس درجہ صداقت ہے جب ایک شاعر موجودات عالم یا مختلف جذبات انسانی پر محققانہ نظر ڈالتا ہے تو اسکو اختیار ہے کہ وہ اعلیٰ خیالات کے ساتھ ادنیٰ خیالات کو بھی قلمبند کرے۔ نظیر نے مزاج آمیز اور ہلکی انگیز خیالات کے ساتھ بعض نثریہ تصوف کا اور زبانہ خیالات موزوں کئے ہیں جن سے انسان حد درجہ متاثر ہوتا ہے۔ دنیا کے مال و دولت کی تبدیلی کس شاعر نے نہیں کی ہے مگر نظیر نے بالکل نئے رنگ سے دولت دنیا سے تنقید کیا اور ایسا ہے مگر آزادانہ رنگ کی جھلک اس میں بھی نظر آ رہی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک تارک الدنیا وعظو سے بڑا ہے۔ ذیل کے دو ایک بند ملاحظہ ہوں۔ اس میں سخاوت اور ایشا نفس کی تعلیم و تعلق کس موثر طریقہ سے کی ہے اور گھر کے مصرع کی نرمی و لطف بابائلی دلاویزی ملاحظہ ہو۔ نثر بھی ان خیالات کو دیکھ کر تازہ ہو سکتا ہے

حسین سے انکا سامنا ہوا اور اس سے خطاب کر کے یہ شعر پڑھا ہے
 کرم کردن باحوال غسبیاں ز دلداراں ز دلاری توان افت
 متوثری و بر بعد اس نے جانچا یا نہ نظیر نے اسکی آستین پکڑی۔ اس نے کہا میرا دل ٹھہرنے کو نہیں چاہتا۔ انہوں نے کہا میرا تو چاہتا ہے۔ اس نے کہا کیا ہوسہ کے طلبگار ہو؟ نظیر نے کہا میں پارسا ہوں۔ اس کا کمر بند ہو جاؤ۔ نظیر نے کہا ابھی تک یہ نہیں ہوا۔ اس نے کہا آئندہ ہو جاؤ۔ نظیر نے کہا آئندہ خراجا نے۔ الغرض وہ چلی گئی۔

نظیر کے یہ پاکبازانہ جذبات معمولی شے نہیں ہیں۔ سعدی نے پاکبازانہ عشق کے متعلق اس قسم کے بعض خیالات اپنی ایک تصنیف میں ظاہر کئے ہیں۔ اور یہ گویا سرگزشت حسن و عشق ہے۔ فرماتے ہیں:-
 یاد دارم کہ یار عزیزم از دور آید چنان تجو د از جانے بجز کہ
 چراغم با تیں کشتہ شد و ایں حال عاشق در غاب آمد و رفت کرد
 مرا بیدی و چراغ کشتی بچھنی گفتم یہ ومعنی یکے آنکہ گماں بردم کہ
 آفتاب برآمد و دیگر آنکہ ایں بیت در دل گزشت۔

چوں شکر نہ دایت شیریں لب استیش گیر و شمع بکس
 پھر ایک قلم پر لکھتے ہیں:-
 کسے را از ظلمت پر سید نہ کہد کہ با ما ہر وے در غلت نشد و در پتہ
 و رفیقان خستہ پیچ باشد کہ بوقت پر نہ نگاری از سوسہ سلامت ماندہ
 گفت از مہر و یان سلامت ماندہ و از بد گویان سلامت ماندہ
 سعدی کے جذبات کو نظیر کے جذبات سے ملا کر دیکھ دو فوں میں کتنا کمال تصوف اور تہذیب ہے۔ اور مذاق بھی یکساں ہے۔ ہر خیز نظیر کی جوانی بہت رنگ ریلوں میں گزرتی ہے لیکن آخر کیا رنگا رنگ شرب صوفیانہ طرز پر آگیا۔ یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ ایک صوفی کو ماسوی اللہ سے کیا تعلق اور اس نے اپنی شاعری میں نہزلیات کو کیوں آنے دیا۔ اچھا جواب صرف اس قدر کافی ہے کہ دیگر شعرا نے فارسی سے بھی

تغنا نہ آتے اپنے دل تنگ میں بچان ہر باغ میں ہر شت میں ہر رنگ میں بچان
بے رنگ میں بانگ میں نہ رنگ میں بچان منزل میں مقامات میں فرخات میں بچان
ہر آن میں ہر بات میں ہر جگہ میں بچان
عاشق ہے تو دل کو ہر اک رنگ میں بچان

برسات کا طرب افزا سماں ان اشعار میں ملاحظہ ہو

کالی گھٹا ہے ہر دم ہرستہ میں مینہ کی حجاب اور جس اڑ رہی ہیں بگلوں کی سونھاریں
کول پیچھے کوئیں اور کول کر گیارں اور موت ہو کر جوں کو تلا جھنگاریں
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماش
صبح کا منظر اور بعض جانوروں کا زور انھیں کی زبان میں بیان کیا
بالکل نئی ترتیب ہے۔ اور لطف یہ کہ توحید باری تعالیٰ کی تصویر آگاہی ہو۔
دھن کو تو ملاحظہ کیجئے

وقتِ تحریر کیا کیا بولوں بولوں بولوں بولوں کرتی ہیں
بولوں بولوں بولوں کر کر ذکر کر اور نیکوں کرتی ہیں

سانچہ جو میرے چڑیاں ملے چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں
چوں چوں چوں چوں کیا سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں
نظیر نے بھی شش وید اساتذہ فارسی کے تعارف کے مضامین میں ایک
فرضی مشق کا جواب دیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔
زلف و رخ کے پیرایہ میں بعض ایسے مضامین لکھے ہیں جن سے عامیانہ
خیال کا آدمی دھوکہ میں پڑ سکتا ہے۔ نظیر نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ مثلاً
ذیل کی نظم میں وہ شانِ ایزدی کا تماشہ رنگ میں دیکھتے اور دکھائی
ہوں کہوں نہ ترے کام میں ان تماشہ یارب تری قدرت میں ہے ہر آن تماشہ
لے عرش سے تافرش نے رنگ نہ دے۔ شعلِ حجاب ہے ہر اک شانِ تماشہ
افکارِ پتاؤں کے جھٹکے ہیں طلعات اور روئے زمین پر گل و گیان تماشہ
جب حُسن کے جاتی ہے مرقعِ نظیر ہ کیا کیا نظر آتا ہے ہر اک آنِ تماشہ
اسی ذیل میں یہ شعر ملاحظہ ہو جس سے عشق کی تعریف ثابت ہوتی ہے۔

نر کی جو محبت جتنے چڑھاتے گی بابا دنگہ اس میں تری معیت پائیگی بابا
ہر کھانے کو ہر پینے کو تر سائے گی بابا دولت جو تری دامن نہ کام آئیگی بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملوانیگی بابا
دولت جو ترے پاس جو کھو یا تویتا کھا تو سچی اور اللہ کی راہ میں خیرات
دینے سے اسی کے تیب اونچا بیگیت اور یان تری گزیرے کی معیت سے اوقات
اور وال تری تنگ سیر نہ ملوانیگی بابا
یہ تو کسی پاس ہی بہ نہ رہنے گی جو اوست کرتی رہی وہ تجھے کبھی
کچھ شک نہیں اس میں جو رہی نہ گھٹگی جنتا تو نہ گاہی تجھے چین نہ دے گی
اور مرتے ہوئے پھر غیظ نہ لائیگی بابا

یہ ساری نظریہ سے زیادہ دلچسپ اور پورے اور جو طرح بھگت کبیر
اور سور داس کے بعض اشعار قلوب پر چاڑھ دیا کرتے ہیں اسی طرح
یہ اشعار بھی دلوں کو نرم کرتے ہیں۔ ان اشعار کی وقعت اس بات سے
نہیں گھٹ سکتی کہ بعض فقیر اور سادہ واس کو فقیرانہ مضامین پڑھتے ہیں
کلام کا لطف ہی ہے کہ وہ ادنیٰ اور اعلیٰ موسیقی میں کیسا اثر کرے
نظیر کے ان خیالات سے نہ صرف فقیر بکرا اعلیٰ درجہ کا مدبر بادشاہ بھی
متاثر ہو سکتا ہے۔

ذیل کے شعر میں نظیر نے جس خیال کو ظاہر کیا ہے اس کا تقاضا یہی
کے شعر سے ملانے ہے۔
جا بیکہ۔ وں میں بد وقت نہ بکرا جھکا کھائی سے کی چال ان پشکار
حافظہ
ساقیا پر خیزد در دہ جام
خاک ہر کہ کن غمہ ایام

نظیر نے جس خیال کو ذرا وسعت دے کر بیان کیا ہے حافظ نے اختصار
سے کام لیا ہے مگر مفہوم تقریباً ایک ہی ہے۔
ہمد اوست کے خیال کی تشریح نظیر نے اپنی ایک نظم میں خوب کی ہے۔
میں اس کا صرف ایک بند نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں

فیض کربا بادی

فرشتے سے پری ہے دیوبہ یا آدمی بیچ بلا بہت سے یاسن مزوایا کبر ہے
تیری کیا ذات ہے کیا نام؟ کیا کام کرتا ہو؟ مسافر ہیں ہے! تیرا اس چارہ ہے
یہ اشعار دراصل اس قول کی تشریح ہیں ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“
یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے خدا کو پہچانا دراصل خدا شناسی کا
یہ گائیڈ بک کریش کے قابل ہے۔ میں نے اس غزل کے کئی اشعار بحال
طوالت چھوڑ دیئے ہیں۔ اسی زمین کا یہ مقطع ملاحظہ ہو۔

فیض اللہ اللہ اس جہاں میں دشمنیت جو کماں ہوا کماں بہر تو کوئی دم کا بلیر کو
کہیں نے بھی اس مضمون کو خوب کہا ہے۔

نکدین بن گل نایا لوگ میں گھر نہ یاد ناگھو میرا ناگھر تیرا چرایا میں لیرا ہے
فیض اللہ ایسے آزادانہ اور صوفیانہ مضامین لکھنے میں کامل دستگاہ
لیکن عاشقانہ رنگ میں بھی کچھ خوشی نہیں دکھائی ہے اور وہ اپنے شاعر
رنگ انداز رنگ لکھواتے ہیں جس سے ان کے صوفی اور درویش ہونے میں
ناواقف شک کر سکتا ہے مثلاً ذیل کے شعر میں کس خیال کو نظم کر گئے
میں تغزل کے سوانح خیالی بھی حد کی ہے۔

غوشا قصوں میں جب ہم نے آتے مسکرا لب ہائے نزاکت سے اک شوخ تھاپس لب کا
امانت کا یہ شعر ہے

یاں آج کل گئی، ل کی اور جاگ لگی مسکری لب نازک سے صد آنے لگی لبس کی
فیض کے شعر کے سامنے نقش ثانی ہے۔ اس کے سوا اس میں کھلی ہوئی
شوخی ہے۔ فیض نے نہایت سادگی سے ایک اعلیٰ خیال کو نظم کیا ہے اور
نزاکت منہوی کے لحاظ سے فیض کا شعر عزیز کے اس شعر سے کم نہیں ہے
ہم سے برگ گل بگوشاں بر مرزا بس نازک است شیشہ دل و دینار
عاشقانہ رنگ ملاحظہ ہو

اوجہ اولیٰ نگہ کا نا سے آ کر لب جاننا دو ہر مٹاؤ پناغش میں آنا دم لٹ جانا
اسی غزل میں یہ دو شعر بھی تصوف کے رنگ میں بالکل جدید طرز سے
لکھے ہیں۔

جوتی کی گندھاوت لکھائی چو لکھائی کھتی ہے کہیں نعت پریشان تماش
ذیل کے شعر میں عاشق کی حالت دکھاتے ہیں۔

مٹھ زوہ بن تنگ گلیچاک لوانک غل شور پیش نار و آفتان تماش
کسی استاد فارسی کا یہ مصرع بہت مشہور ہے۔ فقیر اس مضمون کو
کس وسعت سے بیان کرتے ہیں لطیف زبان اور بخالی ملاحظہ ہو
زر کے دینے سے پروا استاد زرم ہو زر کے سبب سے دشمن نا کام زرم ہو
جو شوخ سنگ دل ہے پری زار و زرم زرم ہو جس سے گو دیکھ کے خود استاد زرم ہو
جب سے سوچو رہا ہے سد ابتلا سے زر

ہر اک بھی دیکھا ہے جو دن ات ہائے زر
عہد میں غنہ خلق میں کیا شاہ کیا وزیر اللہ ہی بس غنی ہے بیاں اور سب فقیر
کیا گئے ملک و مال مکان تاج کیا سر جو گدگدنا ہے اس سے ہی گنجو میان فقیر
غیر انداز کس میں جو قدرت جو ہر جا تھا
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلا

غزلیات کا انتخاب ملاحظہ ہو مستوفیانہ رنگ میں کہتے ہیں
تن مردہ کو کیا کھنفت سے کھنا گیا وہ تو جس سے زمین یہ تن تھا
ہوں تیرے تھوڑے مری جاں بہن چشم دل سے مرا جوں آئینہ حیرت ہمہ تن چشم
مت تیرے گرس مجھ سے گھبران سکو غنہ غنہ میں تیرے یہ گلستان ہمہ تن چشم
اس آئینہ رو کے تصور میں فیض اب حیرت زدہ تھا۔ پریشان ہمہ تن چشم
بقا ہمارے جو چھو تو جوں چراغ مرزا ہوا کے بچ کوئی دم رہے۔ بے زبہ
فیض کے اشعار ذیل عبارت و خبر کے لیے ایک نامک الدنیا و عطا یا صوفی
کا کام دے رہے ہیں بغیر سچے صوفیانہ مذاق کے ایسے پراثر مضامین
کا لکھنا دشوار ہے۔ مضامین کی صداقت اور جذبات لطیفہ دل و لاشی
کی کیا تعریف کی جا سکتی ہے۔

جو کوکتا بے غاش بے تیرا یہ تیرا یہ جگہ ہے اسی کا ہے تیرا زوہ تیرا ہے
تو اول تیرا تو دل میں کہو کہوں اور کیا غازی ہے شرابی ہے چکا ہو تیرا ہے

ذیل کے شعر میں کس قدر جدت ہے۔ یہ خیال تو شاید ہی کسی نے
موزوں کیا ہو۔ مصرعہ ثانی میں سونے کا لفظ حسن سے کھلیا
گیا ہے ۷

گرس ہو راتوں کسی چوستے کدوں جا آج بنگلہ اسکے تونے کا اٹھلا
تجدید میں یہ شہر نہ جیتی تہہ اسے نیم کس کی پھری تو دلت مہر نے اس میں
ذیل کے شعر میں کس فرسے کی بناوٹ ہے دل عاشق پر چٹو پانے
کیا ستم ڈھاکے میں ۷

نگاہ لڑائی ہے اس نے جس دم جھپک لیا جھپ تو دل کو میرے
اداؤں نے ادھر دو چا پک پک نے ادھر اچھا لا
نظیر نے کہیں کہیں بعض مصرعے بے جوڑ بھی لگائے ہیں گو تو
پورا ویسا ہے مگر اول مصرعے کا رنگ دوسرے سے بالکل الگ

جو گیا مثلاً یہ شعر ۷
میں تھبت مٹھیں ہی لوگا تجھے چہان لایھا کو نہ بھولے گا کبھی ہر کا نقشہ
پہلا مصرعہ رنگ تغزل کوٹے ہوئے ہے مگر دوسرا مصرعہ تلخی
سے جس میں کوئی دلچسپی نہیں۔

ان اشعار کی ندرت ملاحظہ ہو ۷
چراغ صبح بہ کتاسے آفتاب کو کچھ یہ زہم تو کو مبارک ہو ہم تو چٹے ہیں
ملکت کا اٹ پھر نہیں جتنی نظر میں وہ کہتے ہیں غافل یہ تھا جو یہ فنا ہے
۱۔ تر لکھنوی

یہ کچھ پروپ پن دیکھو کہ کن کن شکل دل کی بکھرنا سبز ہوا لعلنا پھر سٹ جانا
یہ کیسا یہ نیرنگی اس اوپر یہ قیامت ہو نہ لکھنا نہ بڑھنا اور نہ راول گھٹیں تھانا
ذیل کے شعر میں بالکل تیر کا رنگ ہے صفائی اور ادا بندی ملاحظہ
ہو کس رنگ میں تصوفانہ خیال کو قلمبند کیا ہے ۷

نہ آئی بوجہ ذرا تیرے صحیفہ کی نہ بھگا لگی آکے ہر ورق گل کا
ذیل کے شعر میں ناتوانی کے پردہ میں عدم تا پ نظرہ کو کس
طور پر لکھ گئے ہیں مضمون بھی بالکل نیا جو ۷
یہ ناتواں ہوں کیا ہو یا رننے کو تصویر اس کی اٹھ کر پاک نہ کیا نہ کا

اس شعر میں غالب کا رنگ ملاحظہ ہو ۷
فرصت عرقہ دشمنی وصل محبوب گوبرنا یاب
بیزاری اور گلے ۷

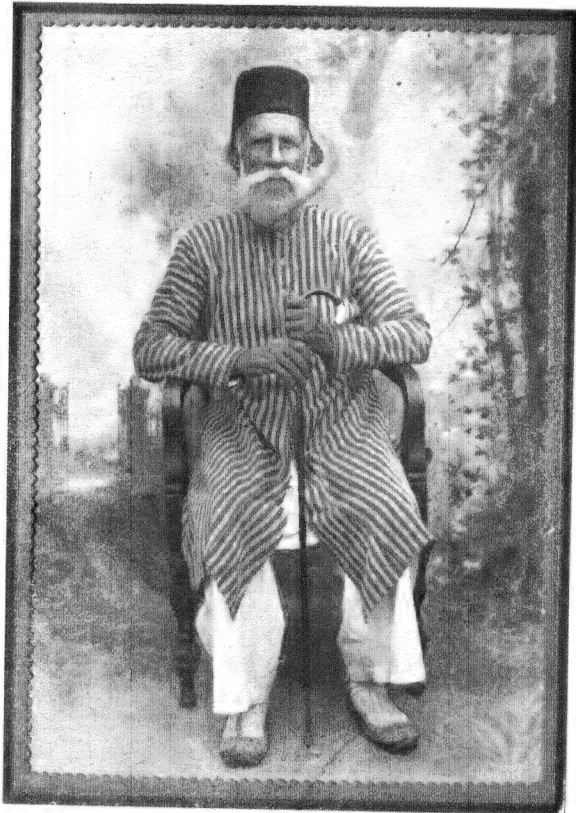
گو انش کل مٹھ کر ہے پر یہ نہیں توفیق بچو کے سچا یہ ان چین کے قصہ کو
پکارا فاعل انش کہ فوج غم کے ہاتھوں ہوا تاراج چلے شہر بان دل کا گر بھیجے
سوں خون تو سنا ہے اپنے کیا ہوں دہائی چلے نہ ہیں تھے جیتے نہ جا بھیجے
بھوں کو بوسے دیے ہنس کے اوپر بھی گلی ہزار شکر بھلا اس سٹ۔ تو پیار ہوا
اب تو تری بھاسے یہ بھانچوں ہوں میں غا ظالم خدا کرے کہ کہیں تو لگے دل
شوقی اور ادا بندی ۷

ساتی کو جام دینے میں اس خوش نگاہ ہر دم اشارتیں ہیں کہ اسکے تئیں نہیں
ویسے آج جو طے بنت دی شان کنی گئے صبر کئی۔ دل کی کیا ان کنی

تفنیق کتب

المعرفت بہ پرستان سائیں کے نام سے پنجاب بک کمپنی کی ایڈیٹر
کیا گیا ہے۔ لالہ جبار ام ام سے آجہانی اسابق پروفیسر گورنمنٹ کالج
لاہور کے مترجم ہیں اور پروفیسر مولوی حکیم علی صاحب بی لے دہلیا
کالج لاہور کی ترمیم و تصحیح کے بعد یہ کتاب شائع ہوئی ہے۔ گزشتہ چھپائی

پرستان حکمت انگریزی میں اس سے پہلے ہی شیکاگو بعض دیہاتیں
جہندوستان کے اسکولوں میں بھی مضامین کا کارآمد جزوقتی جوتی ہیں اپنے
دلکش طرز بیان اور سادگی عبارت کے اعتبار سے واقعی قابل ستائش ہیں
انھیں میں فیری لیڈ آف سائیں ابھی ہے جس کا ترجمہ پرستان حکمت



مجدد الوقت مولانا سید احمد حسن صاحب شوکت (میر تقی) مدظلہ

تنقیذ کتب

میں سترہ حصہ اپنے بھی ترجمہ میں نظم کو نظم کی شکل ہی میں قائم رکھا ہے۔
لیکن ان فوس سے کہ ان پر تاج ہے کہ ان کا ہر ایک شعر فطری معنوی اور اصولی نظر
کا ایک عجوبہ مرکب ہے مثلاً یہ اشعار ۵

ہمیشہ ہری نعل جہاں وہ میں ہاں ہوں میں شیعہ غنچہ برگ ازبان چو با
گنبدہ مراور میں سوئی مود ہاں جا جب رات کو قوم اپنا بے کھڑاگ مناتا
جب شہت گرامتہ میں کچھ جوتی جوتی جوتی غنچہ نظر گلشات کیا کرتی جوں شہرک کے اوپر
کھڑاگ غالباً کھڑے کے معمول میں استعمال ہوا ہے۔ آخری مصرعہ
وزن سے گرا ہوا ہے شہرک کی پرتشہ یہ دی گئی ہے لیکن پھر بھی وزن
نہیں آتی حالانکہ زبان فارسی کے انجمن اعتیالات کے روستہ کشادہ کر دیا جاتا
تو وزن تو درست ہو جاتا۔

اسی قسم کے اور اشعار بھی دو چار جگہ ہیں۔ نظم کا ترجمہ نثر میں بھی کر دیا جاتا
تو شاید اس سے بہتر بخانا پڑے۔ والا ان شعروں کو پڑھ کر لطف کا خاکہ حاصل کر سکتے
ہیں۔ یہ کتب میں اسی قسم کی فروغ دینے کا عمدہ ذریعہ قابل ملاحظہ ہیں۔ اس
خیال سے اربعہ افوس مہتاب کے کتابت پنجاب لکٹسٹ بانک کینیڈا کی سرپرستی میں
شایع ہوئی ہے اور ان نوٹوں کے ہاتھ دینے کے لئے جس سے نینو
کبھی اپنے لٹریچر کی خدمت کی توقع ہو سکتی ہو کینیڈا موصوفہ اپنی اس سہل نگاہی
کے لئے کبھی سختی سہا رکھتا نہیں ہوگی۔ اسی قماش کی بڑے اصول نہیں
والہ آدمی ہیں۔ ان اشعار کا نظم بنی رہی ہیں۔ اس کا تعلق بھی کبھی سے ہو
تیس خوف ہے کہ اور دوسرے پرچے کے ساتھ ہے۔ نئی نیا یہ عالم ہوا تو لکٹسٹ بانک
پنجاب کی شہرت و عظمت کو صدمہ پہنچنے بغیر رہے۔

جس امید کرنا چاہیے کہ پرستانِ مملکت کے آئینہ ایڈیشن میں نظر ثانی کر
یہ تمام عیب دور کر دیئے جائیں گے۔ اس کے بعد یہ تحریر بہت قابل قدر ہو جائیگا
اور ۱۲ میں جس جوہلی موجودہ قیمت ہے، خریداریوں کو کو یا خزانہ سائنس کی
کتابوں کے لئے۔

مقالات شبلی شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی ذات بابرکات بھی خواہاں اردو

تعلیق کے لحاظ سے اس میں وہ تمام باتیں موجود ہیں جو جناب کی دسی کتابوں کی ایک نام امتیازی نوعیت سمجھی جاتی ہے۔ نفس ترجمہ کے مستحق ہمارے اس میں اگرچہ انگریزی مطالب کو اردو کا جامہ پہانے میں منت و سعی سے بے نیاز نہیں کیا گیا ہے اور ایک اہم اسے مترجم اور ایک فی اسے تصحیح کی مشترک کوشش اُسے دلا ورنہ زبان میں غلط خواہ و کتابیں نہیں ہوں۔

انگریزی کی اصل کتاب جن لوگوں نے دیکھی ہے وہ انارڈ کہتے ہیں کہ قابل ہونے کے سائیکس کا ہم اور دقیق مسائل پر کس سلاست اور خوش اسلوبی سے بحث کی ہے کہ اسلوب کی ابتداء یا جماعتوں کے لوگ بنیں انہیں بلا ادا دوسرے ذہن نشین کر سکتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ یونانی ترجمہ تیار نہ ہوئے اور فقہ اولا کا مسئلہ انفسہ ثانی میں نظر کے سبب سے نفی۔

یہ ترجمہ طلبہ کے لئے کیا گیا ہے اور اس صورت میں نہ زبان کی خوبی اور یا لفظی کا کافی خیال ہونا چاہیے تھا۔ یہ ضرور ہے کہ جن طالب علموں کو ان مسائل پر نظر پڑی میں بخدا ثابت ہو کر چکا ہے وہ اس کتاب کے مصنف سے بالکل نا آشنا نہیں۔ وہ سکتے لیکن اگر کسی مبتدی کے ہاتھ میں یہ ترجمہ دیا جائے تو یقینی طور پر اسے اکثر غلط فہمیاں پھرچن جوئی۔ اس جہان مشکلات کا اکثر کرنا پڑتا ہے جو مترجم کو لازمی طور پر پیش آتی ہیں لیکن یہاں معمولی تغیر و تبدل سے زبان عام فہم اور با محاورہ ہو سکتی جو وہاں لفظی ترجمہ کی باندھی اس قدر سختی سے نہیں کی گئی کہ اس ترجمہ میں ایسے کئی مقامات ہیں جہاں فقرات کی ترتیب اور الفاظ کی موزونیت اور تقابح و تماثیل میں احتیاط سے کام لیا جائے تو مضمون میں گنجلک نہ رہنے پاتی۔ اسی طرح بکثرت ایسے الفاظ بھی پاسے جاتے ہیں جن پر لفظی ترجمہ کا اطلاق ہو سکتا ہے مثلاً کائنات، سمندر، اور اتار نیاک، بنشیں، روز و شب کے زمین، خلل یافتہ ہوا، بجٹے والا کائنات، وغیرہ۔ بعض لفظیں تو اوروک، لیکن ان کا استعمال زیادہ غلط ہو سکتا ہے یا وہ فہم نہیں میں جیسے لمبوترے، صدر رنگا، ماہجود، حیا وغیرہ۔

کے لئے ایہ ہزار ناز ہے۔ آپ کا محققانہ طرز بیان ایسی آپ نظر ہے۔
مختصر مضمون بھی تحقیق و تفتیش علمی کا ایک آئینہ ہوا کرتا جو کوئی بادل لایا
خصوصیات الفاوق و الماسوں کی دلچسپی کی کفیل سمجھی جاتی ہیں اُن سے وہ
مضامین بھی مہر امنیں ہوتے جو ماہِ در سالوں میں کبھی شائع ہوا کرتے ہیں
اسکا نامہ ترین اور مزید ثبوت اُس کتاب کے صفحات سے بھی ملتا ہے جو حلقہ
شبلی کے نام سے خوشامد چھاپائی کے ساتھ دہلی کا پڑوسی پریس لکھنؤ میں چھاپر
حال میں شائع ہوئی ہے۔ مقالات شبلی رعیت کے اعتبار سے رسائل شبلی کا
نقش ثانی ہے یعنی اس میں ہر مضامین ایسے تھے کہ گئے ہیں جو ازالہ کر کے
اشاعت کے بعد لکھے گئے ہیں اور جن کی ترتیب وہ وہیں اس وقت تک نہ رہی
تھی۔ ان میں سے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی سچ بھاشا اور مسلمانانہ پیشہ
ہندوستان میں اسلامی حکومت کا اثر، زہل لہسا، جاگیر اور توکد جاگیر
خاص طور پر قابلِ تذکرہ ہیں۔ پہلے اور دوسرے مضامین کے مطالعہ سے مسلمانوں
کی اس حیثِ العقومہ سعادت پروری اور علمی و تعلیمی آئینہ پر کرائے آجاتی
ہے۔ جو لوگ مسلمانوں کو برج بھاشا سے غفلت اور لاپرواہی برتنے کا الزام
دیتے ہیں اُن کی زبان مولانا شبلی کے مؤرخانہ استدلال سے یقیناً بند ہو جائیگی
البتہ یہ افسوس ضرور ہے کہ یہ منفعتِ مسلم قارئین کو نہ مل سکا۔ شاید ایسی اور
امیر خسرو ایسے صاحبِ دل شعرا کے جانشینوں کا کلام تا شیر اورہ اقی کے جتنا
سے آج اس قدر گرامہ نہ ہوتا۔

تاریخ جنگِ طرابلس معذور اس وقت تک جنگِ ترکی و اٹلی پر اردو
میں کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن مضامین کی ترتیب اور معلومات کی بہت
کے لحاظ سے کتاب پر تنقید برب پر فوقیت لکھی ہے۔ اس میں آغاز جنگ کے
لیکچر مارج ۱۸۹۷ء تک کے سارے واقعات و خبریں نہایت سلیقہ و وفائیت
کے ساتھ اس طریقے سے نقل کیے گئے ہیں کہ ہر ایک واقعہ کے علل و نتائج پر
بھی سادہ سادہ ساتھ ضرور بحث ہوئی گئی ہے شروع میں طرابلس کا جغرافیہ
ہے۔ پھر جنگِ اسباب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دو لہسائے ترکی و اٹلی کے
مابین چند خط و کتابت ابتداء ہوئی ہے اور مطالعہ یقیناً ہر ایک کے لئے دلچسپ
ہوگا۔ اس سے یہ ظاہر ہو سکتا ہے کہ زیادہ کی بھر ہے ہوئی ہے۔ کتاب کا وہ
حصہ بھی غایتِ دلچسپ ہے جہاں دکھایا گیا ہے کہ انگلستان اور ہندوستان
کے برسرِ ہڑے انگلیزی اخبارات نے اس خدا واسطے کی خود غرضی پر
عنوان سے نظر ڈالی ہے۔

معرکہ بن غازی کے علاوہ دیکھو کئی معرکات الاراضیوں کا حال تفصیل
کے ساتھ لکھا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ وہی حالات حتی الوسع کتاب میں
جلد بائیں جگہ مستند اور مسلم ہونے میں شک نہ ہو حتیٰ یہ کہ قاضی علیہ
صاحب اہم اسے سابق ایڈیٹر دارالسلطنہ و حال مترجم جمل التین نے
اس تاریخ کی ترتیب و تدوین میں کمالِ عارفی سے کام لیا جو اور کے
لئے وہ ہلکے کے شکر ہے کہ صحیح ہیں۔

زہل لہسا والا مضمون ہے تو مختصر لیکن اس کی ضرورت تھی کہ ان لہجہ اور
فضول روایات کی تردید مولانا شبلی ہی ایسے محقق کے قلم سے ہوتی جو اس
بکھل خانوں کے علمی و اطلاقی شہرت کو حدِ مدہ نہ بچانے والی ہیں۔ مولانا شبلی
کو راجع الوقت دیوان تھی کہ رب اللہ اس کی تصنیف ہونے سے اختلاف
ہے لیکن اُسے کئی شعر کا ایک مصرعہ اس وقت ہمارے ذہن میں ہے
دختر شام و لیکن مؤید فقر و دودہ ام
اس لحاظ سے زہل لہسا اور محقق کی حیثیت جدا کا معلوم نہیں ہوتی کیجا

تو زیادہ مناسب تھا کیونکہ اس سے اردو جرمز کا نام تک ایک اوقافِ حضرت پلو نظر آتا ہے تاہم موجودہ صورت میں بھی کتاب دلچسپ و آسٹیک کتب و عدہ آئینہ ادبیات میں یہ تفصیل ضرور ہو جائے گی اور مضامین کی ترتیب و تخیل اس طریق پر کردی جائے گی کہ اردو اخبار نویس کی تاریخ مدون ہونے کی حالت میں اس سے کافی مدد مل سکے گی قیمت درمیں جو کچھ زیادہ ہے بکواف صاحب سے مل سکتی ہے۔

مضامین خواجہ حسن نظامی مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب کا نظمیں باخبر علی حلقوں میں معروف سے مستفی ہے۔ آپ کے مضامین زمانہ مدید سے ذمہ بصیرت اصحاب کے لئے علمی اخلاقی اور روحانی معلومات کا خزانہ ذمہ ثابت ہو رہے ہیں اور انھیں کو آپ کی مختصر سی مختصر تحریر بھی غایت کی گنجی کا سرمایہ سمجھی جاتی ہے۔ اندازِ کلام طرزِ بیان اور خوبی زبان کے ساتھ آپ کے مضامین میں تصوف کی پاشنی سوسنے میں سوا گئے کا کام قی ہے اور ان کے مطالعہ سے شخص اپنے مذاق کے مطابق خطا اٹھا سکتا ہے۔ آپ کے اسی قسم کے اکثر قدیم و جدید مضامین کا مجموعہ سالِ حال میں شائع ہوا ہے۔ جو آپ اس کتاب کو غایت ذوق و شوق کے ساتھ دیکھا ہے اور میں بلا خوف تردید یہ کہنے میں تامل نہیں کہ ہر ایک مضمون اپنی نوعیت اور شان کے لحاظ سے انوکھا اور نرالا ہے۔ کہیں کہیں مضامین کی ترتیب نازِ تعریف کے اعتبار سے الٹ پٹ گئی ہے لیکن اس سے مجموعہ کی دلفریبی میں کوئی نقص نہیں آئے۔ شروع میں تیرہ رنگ کے قلم سے ایک مختصر سا دیا جو بھی شامل کیا گیا ہے۔ کاش نصف کی سوانح عمری کے لئے بھی دو چار صفحات کی گنجائش نکالی جاتی یا اسی دیا جو میں اختصار کے ساتھ اس بات کی ضرورت کو دیکھ جاتی کو خواجہ صاحب کا یہ رنگہ کتنے تیز و تبدیل کے بعد یا کن کن اشاعت کے باعث بحالت موجودہ چہنچہ ہوا ہے۔

جدت خیال کے ساتھ بعض عنوان بھی اس اہستہ قلم کے گئے ہیں کہ بادی النظر میں نہیں کوئی وقت نہیں دیکھا سکتی مثلاً دوسلائی انوکھا

کتاب نامیں صفائی سے سمجھی ہے اور تصویروں سے مزین ہے۔ سلاطین جمہور و شوکت پاشا غازی انوسے وغیرہ کی جدا جدا تصاویر کے علاوہ کئی تصویر ایسی ہیں جو انوکھی کسی خاص حالت یا فعل و حرکت کو ظاہر کرتی ہیں وہ سن نہایت رونما ہے جس میں پردہ نشین عرب عورتیں بحالت قیدہ اطالوی سپاہیوں کی نگرانی میں اپنے متوال وارثوں اور عزیزوں کی نفیس پر سے لٹری ہیں۔ تصاویر کسی قدر رصدا کی ضرورت ہیں۔ پھر بھی کتاب ان روائی دارین کی ہے۔ جو شاہین بیسویں صدی کی اس مشہور رنگ کے حالات شرح و بطسے معاملہ کرنا چاہیں وہ دفترِ حمل میں کلکتہ سے قیمت پر سناہا سکتے ہیں۔

اخبار نویسوں کے حالات مفتی محمد امین صاحب فوق ایڈیٹر کٹری میگزین لاہور نے اس نام سے حال میں ایک کتاب شائع کی ہے جس میں ہندوستان کے بعض اردو اخبار نویسوں کے تصاویر بحالات قلمبند کئے گئے ہیں مضامین کو پیش چہی سے خالی نہیں لیکن محبت میں دو ایک باتوں کی کمی ضرور رہی ہے۔ مثلاً ایڈیٹر صاحبان کی تصویریں اس قدر ناقص و غیر ہیں کہ بحالت موجودہ ان کا نمونہ ہی اچھا تھا۔ بہر تو یہی تھا کہ چھوٹے چھوٹے جدا جدا بلاک بنا کر ان صاحبوں کی ہفت دنوں تصویریں کتاب میں شامل کی جاتیں اور اگر اس قدر اخراجات کا تحمل ہو نامکن نہ تھا تو کسی ویسے ایڈیٹر سے ہر آسانی کا مدخل سکتا تھا جیسا کہ کچھ دنوں پیشتر ادیب میں نکل چکا ہے۔ ایک وگنڈاشت یہی قابل ذکر ہے کہ جہاں بعض ریڈیٹروں کو پبلک سے روشناس کرانے کی ضرورت محسوس کی گئی ہے وہاں اکثر اپنے انہوں کو خیال تک نہیں کیا گیا۔ مولوی ممتاز علی بابو لکھا پر شاد و ما مولوی حبیب اللہ سیلہ مولوی بشیر الدین اور ایڈیٹر صاحبان انہا نظام و اودہ اخبار چیتیت اپنی خدمات اور قابل قدر خدمات کے بہر نوس اس تذکرہ میں شامل ہونگا حق کہتے تھے۔ اسی طرح مفعولات کے اور بہت سے اخبار نویس گئے ہیں زمیندار وطن اور ملت کے انوار قضاے ابھلے گئے اگر اس میں غلط نہ

اسلام بہ تیری کتاب زیر تنقید بھی مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب کے مخصوص علمائے وقت و مقام کے مذاق کے ثبوت کے طور پر بغرض ریوڈز قراچیا میں موصول ہوئی ہے۔ یہ ”ذلالہ اسرار“ کا ترجمہ ہے جو یا میر فرشتے کے بانی جتیا بہا، اللہ افندی نے تصنیف فرمایا تھا اور خواجہ صاحب کو ان کے گذشتہ سفر مصر کے موقع پر مصنف کے فرزند و جانشین نے تحفہ مرحمت فرمایا تھا۔ اس میں نقد و ف اور روحانیت کے بہت سے اسرار اور رموز فرقہ بابیہ کے فقط خیال سے تقلید کیے گئے ہیں ترجمہ میں یہ بات اچھی کی گئی ہے کہ اصل متن بھی شامل ہے جن صاحبوں کو تصوف کا ذوق ہو وہ اسے ضرور منگائیں۔ اوپر کی تینوں کتابیں منیر صاحب رسالہ نظام المشائخ فیض بازار دہلی سے طلب کرنا چاہیے۔ اسرا کی قیمت بھی ۴۰ مہرے محصول ہے۔

حدائق البیان مولانا محمد ابوالفتح صاحب فاروقی ضلع غنیم گڑھ کے رئیس ہیں اور ایک عمدہ کتاب جو عجائبات حقہ میں سب سے خوبصورت و خوش اسلوبی کے ساتھ اور اکرے کے بعد اب پیش لیکچر خانہ نشین ہیں۔ شیدائیان علم و فہم نے یہ مزہ قابل اطمینان ہے کہ آپ کا یہ زمانہ علمی مشاغل میں گذر رہا ہے۔ تصانیف کی تعداد کے لحاظ سے تو آپ کا نام مشہور مصنفین کی فہرست میں نمایاں جگہ شاید نہ پاسکے لیکن جو دوا ایک کتابیں اب تک آپ کے قلم سے نکل چکی ہیں وہ اپنے محاسن و فضائل کے اعتبار سے ہر صورت قابل قدر ہیں یہ ضرور ہے کہ سباحث و مضامین کے لحاظ سے یہ کتاب صرف مسلمانوں کی مذہبی ضروریات کو پورا کر سکتی ہیں لیکن جس غرض سے وہ لکھی گئی ہیں اس کے بوجہ جن پورا ہونے میں شک نہیں آپ کے قلم سے کچھ سال پیشتر تصانیف الکلام فی طریق الاسلام نکل چکی ہے اب اس نوعیت کی ایک اور دوسری کتاب حدائق البیان فی معارف القرآن کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں قرآن شریف سے متعلق بہت سی عجیب غریب تحقیقات سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً قرآن سورۃ آیتہ الکی بدنیہ فیخیرہ کی لفظی معنوی و اصطلاحی تحقیق قابلیت سے کی گئی ہے۔ اسی طرح بہت سی تاریخی معلومات مستند و متبرجواؤں سے فراہم کی گئی ہے مثلاً

منی کا تیل ان کو دیکھ کر پتھر چل طور پر بھی خیال ہوتا ہے کہ ان چیزوں کی نبوت اور صلیت کے متعلق انہارے سے کام لیا گیا ہو گا لیکن جب اصل مضمون پر عبور ہوتا ہے تو حقیقت آشکارا ہوتی ہے کہ اخلاق و تصوف کے کیسے کسے اہم مسائل کے آسانی کے ساتھ ذہن نشین کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ غرض کہ علماء کے متعلق بعض عبرت انگیز اور دردناک مضامین خصوصیت فکر کے لائق ہیں۔ اس قسم کے کئی مضمون اس مجموعہ میں موجود ہیں جن کے دیکھنے سے بلا صیغہ بہادر شاہ اور اس کی اولاد کی کسر پسرانہ زندگی کا شر خیر فوٹو انکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ ”بھکاری شہزادے“ کے عنوان سے کئی سال ہوئے آپ کا ایک مضمون پشیمہ اخبار اور وکیل میں نکلا تھا، اعلیٰ طور پر مشور و قبول ثابت ہوا تھا۔ اسی قریب کے کئی مضمون اس کتاب میں دیکھنے کے لائق ہیں قیمت ہر جگہ چاروں زیادہ نہیں۔

اسلام کا انجام دیا مصر کے ایک نامور بزرگ علامہ سید توفیق بلکچ کے رسالہ المستقبل الاسلام کا یہ اردو ترجمہ ہے جو حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کے ہمارے حکیم محمد علی خاں صاحب ماہر الکربا بادی نے شائع کرایا ہے اور غالباً حضرت خواجہ صاحب موصوف اس کے مترجم بھی ہیں جیسا کہ اس رسالے کے نام سے ظاہر ہے۔ اس میں بعض اسباب و قوانین کی بنا پر یہ بات دکھائی گئی ہے کہ مذہب اسلام کی حالت آخر کار کیا ہوگی لیکن درمیان میں بعض ایسے مباحث اور اقتباسات بھی شامل ہو گئے ہیں جو مکالمہ دلچسپی سے خالی نہیں مثلاً مسلمانان عالم کی مجموعی تعداد تمدن جدید کا مؤثرہ اور اشتاعت اسلام کے عنوان سے جو باتیں درمیان میں آگئی ہیں وہ دیکھنے کی چیز ہیں۔ جیسا کہ پورے مسلم المذہب و فضلاء و حکماء کی آراء سے استنباط کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ رسالہ تحقیقات قدیم کا مؤثرہ نہیں ہے بلکہ انداز جدید پر اس کی ترتیب ہوئی ہے اور اہل جگہ آثار و قرائین سے مسلمانوں کا اور ان کے ساتھ اسلام کا خاتمہ نظر آ رہا ہے اس مختصری کتاب کا مطالعہ دلچسپی کا ذریعہ ہو گا قیمت ۴۰ مہرے۔

قرآن کب اور کیونکر یہ شکل کتاب میں لایا گیا اور کیا و علم الخط متذکرہ وضع حرکات۔ ان ہجوتوں میں اکثر کلمات نکات کا جاننا بلا اختلاف مذہب ہر شخص کے لئے کارآمد ہو سکتا ہے۔ مسعفت نے اختلافی اُمور میں صرف دوسروں کی رائے نقل کرنے پر قناعت نہیں کی بلکہ روایت کے ساتھ درایت کے حصول سے بھی غور کیا۔ قرأت فاتحہ نماز، بیان تہود، فضائل قرأت قرآن، آداب تلاوت وغیرہ ان تمام عنانوں سے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ خالص مسلمانوں کی ضرورت کی چیز ہے لیکن کہیں کہیں سیاق کلام و عبارت میں کوئی ایسا مسلک بھی آگیا ہے جس کی نزالت اور ندرت بالعموم ہر ایک مذہبی آدمی کے لئے قابل غور ثابت ہوگی۔ مثال کے طور پر یہ حدیث اولیٰ نوحی اور تذکرہ تنزیل کے تحت میں مذکور ہے الفاظ کے ساتھ نبی اور مرسلین کا عقل و فہم کے اعتبار سے عام طبقہ انسانی سے افضل اور بالاتر ہونا بیان کرتے ہیں :-

خداوند عالم نے اپنی بنی بنی ظہر و خواتین میں مختلف قسم کے جیلے مختلف طرح کی قوتیں و دلیت رکھی ہیں جس سے دنیا کا کوئی دین شمع و زلف نہیں کر سکتا۔ دوسرے انواع سے قطع نظر خود نوع انسان کے افراد میں ڈھونڈنے والوں کو ظاہری باطنی اور اکی وغیرہ کی قوتوں کے مختلف مراتب نظر آتے ہیں اور ظاہر ہوتا ہے کہ کبھی کوئی قوت کسی انسان کی ایسے اعلیٰ درجہ پر ترقی کر جاتی ہے کہ دیکھنے والے اُس کو شبہ خواہ جاوید سمجھتے ہیں یا خوش اتفاقاً کے ساتھ ساتھ کرامت میں دھل کر لیتے ہیں۔ قوتوں کے ماحول ہوتے پر نظر کیے انصاف پسندہ دانشمند ہوں کہ اگر کتابت ہے کہ ہر اسے مجسموں میں خدا نے جن لوگوں کو واسطے خدمت رسالت اور ہدایت خلق کے منتخب کیا اُن کو بلا ضرور الٰہی کامل قوتیں عطا کی ہوں گی جو اس خدمت کا ہم بار اٹھا سکیں.....

مولانا فاروقی نے راستہ وہی اختیار کیا ہے جو امام غزالی رحمہ اللہ نے اختیار کیا ہے۔ وہ دیکھتے تھے لیکن انداز بیان ضرور ایسا رکھا ہے جو عام فہم اور قریب عقل کا جا سکتا ہے۔ زبان کے اعتبار سے کتاب ستم سے خالی ہے۔ البتہ

اور بولے سے جو آباد گمنہ خلع نظر گذرے کے پتہ سے ملے گی۔
آئینہ عظمت بہند | اخفات کے گمان سے یہ ایک مختصر کتاب ہو سکتی ہے۔ مضامین نے اسکو دلچسپ بنا رکھا ہے۔ ملک راج صاحب شرما کا ممنون ہونا چاہیے جنہوں نے نہایت جانفشانی سے قدیم سیاحان ہند کا تعیل سیکر تحفہ پلائی اور ایرین کے سفر ناموں کا خلاصہ اردو میں کیا ہے۔ یہ سیاحت نامے انگریزی میں بھی کیا ہیں۔ جیسا کہ مترجم کے دیباچہ مشمولہ سے مترشح ہوتا ہے۔ کاش خلاصہ کے عوض کئی ترجمہ ہوتا تو کتاب اور بھی قابل قدر ہو جاتی۔ بحالت موجودہ اگرچہ فٹ نوٹ وغیرہ کے ذریعہ قدیم واقعات کی کوشش کی گئی ہے لیکن کہیں کہیں سلسلہ بیان ٹوٹ سا گیا ہے۔ پھر بھی ہندوستان قدیم کے بعض دلچسپ حالات ایسے موجود ہیں جن کا مطالعہ فایده سے خالی نہیں۔ انتظام حکومت، واقعات سلطنت، فلسفہ ہنود، اعلیٰ پیداوار کے متعلق حیرت خیز معلومات جو اس میں قلمبند کئے گئے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مکتوب ہندوستان کو کتب نشان گت میں منبہ کو مطلق قلم و قلمتہ ضرور لایا گیا اور عملاً اور اقوام و مسلمانین کا بھی مختصر حال دلچسپی کی چیز ہے۔ ہاں پڑنے نام اس کثرت سے آگئے ہیں کہ کتاب وقتیکہ اُن کی احیاء نہ دریافت ہو پڑے۔ والا اچھن میں پڑ جاتا ہے۔ بہت سے ناموں کی تشریح فٹ نوٹ میں کردہ گئی ہے اور یہ بہت اچھا ہوا ہے۔ یہ قریب بھی چند اُن زیادہ نہیں ناؤسٹ ایجنسی لاہور و ڈہلا جو رسے مل سکتی ہے۔

فن لکھڑی سازی | بابو تیتہ رام صاحب فیروز پوری کے مضامین سبیل اردو میں بسا اوقات نکلتے رہتے ہیں اور اس اعتبار سے اُن کا نام تصریح کا

محتاج نہیں۔ مندرجہ عنوان نام سے آپ کی ایک تالیف حال میں شائع ہوئی ہے جو نہایت مفید اور کامیاب ہے۔ لوگوں کو بالخصوص ایسے ادبیات کے شہسازوں کے قلم سے اس قسم کے محسوس مضامین پر مستقل کتاب کا نکلنا بوجہ تخریر ضرور ہو گا لیکن اس کو شش کے بجائے خود فائدہ مند بنانے میں کلام نہیں غالباً اردو میں پہلی کتاب ہے جو گھڑی سازی کے متعلق اتنی مبسوط لکھی گئی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ساری معلومات کا ماخذ انگریزی کتب ہیں لیکن منشی صاحب نے مختلف شاعروں سے خوبصورت پھول جمع کر کے جو گلدستہ تیار کیا ہے اسے اُن کی سلیقہ شاعری کی داد دینا چاہی ہے۔ کتاب باتصویر ہے۔ اگر تصویر اس قدر صاف نہیں ہیں جتنی البتہ گورانی کی مشکلات کے باوجود ہو سکتی تھیں گھڑی کے مختلف پیرزوں کا اور اُن کی حرکات اور افعال کا تذکرہ شمع و بیٹے کے ساتھ کیا گیا ہے اور بڑے جاننے پر اُن کی درستی اور صفائی کے متعلق کارآمد باتیں دیج کی گئی ہیں۔ حاجی انگریزی نام ایسے ہیں جو معنوی اتفاق کا باعث قرار پائیں گے ہیں لیکن ٹولفٹ کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ انجینئر اور اصطلاحات کی عدم موجودگی سے الہامیہ اور انگریزی اور بھلا جیثیت مجموعی شخص ضرورت کے وقت اس کتاب سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اور ہندوستانی گھڑی سازوں کے لئے تو یہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہو سکتی ہے۔ سیرس لال برادرین - مادھوی بھٹنا - انجینئر - پارسنر ڈوڈ ٹولکھا - لاہور قیمت (دعہ)

علاج بلا ڈاکٹر | یہ کتاب بھی بالوتیرتہ رام صاحب کے قلم سے شائع ہوئی ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں روزمرہ کے اکثر امراض اور بیماریوں کے اسباب و علاج پر کافی حد تک باتیں دیج کی گئی ہیں اور اُن مقامات میں جہاں جیکر یا ڈاکٹر نہ مل سکتا ہو اسکی مدد سے آدمی بہت فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اولاد والوں کو اسکا ایک نسخہ اپنے یہاں ضرور رکھنا چاہیے قیمت ۷ روپے کا پتہ وہی ہے جو فحش گھڑی سازی کے تحت میں لکھا گیا ہے۔

انگریزی محاورات | اس نام سے دو رسالے جلد اول و دوم کی

تشریح کے ساتھ میں بغرض ریو یو وصول ہوئے ہیں۔ ان کے لئے بھی ہمیں بالوتیرتہ رام صاحب فریڈریش کا مضمون ہونا چاہیے۔ لیکن میرے طبعیت کا قایل ہونا چاہتا ہے کہ وہ جس رنگ میں لکھتے ہیں اسے اپنا بنا لیتے ہیں۔ میرے دونوں جلدیں اس قسم کے انگریزی فقرات اور محاوروں پر لبریز ہیں۔ جیسا کہ استعمال انسان کی روزمرہ زندگی میں عموماً ہوا کرتا ہے۔ اس لحاظ سے اگر کوئی شخص ان کے مطالعہ پر کاربند ہو تو انگریزی بول چال میں بھڑائی سی مدت میں بہت کچھ ترقی کر سکتا ہے۔ انگریزی محاوروں کے سامنے اگر دور ترجمہ موجود ہے جس سے منہدی بھی بلا آتا دے اسے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ دونوں رسالے درسی کتب کی ذیل میں آتے ہیں۔ اگر مدارس کی ابتدائی جماعتوں کے نصاب میں شامل کر دئے جائیں تو فائدہ سے خالی ہو گا۔ حصہ اول کی قیمت ۷ روپے دوم کی ۷ روپے کا پتہ۔ لال برادرین - انجینئر - پارسنر ڈوڈ ٹولکھا - لاہور کافی پتہ

تلاطم ایران | ملک الشعراء انگلستان یعنی شکسپیئر کے ایک شہنام ڈرامے کا ترجمہ شہر شہر جمی پستی کا ننگہ دکھانے والا ہے۔ شکسپیئر کی اصل دکن نے تلاطم ایران کے نام سے اردو میں بھیچوایا ہے۔ شکسپیئر کی اصلی تصنیف کی تعریف اس جگہ لا حاصل ہے کیونکہ اسکی ادبی خوبیاں اٹھانے پر معنوی محاسن سارے عالم میں مسلط ہیں۔ ترجمہ میں بھی ایک حد تک اصل کی نقل ہو گئی ہے کی گئی ہے۔ مترجم نے اس قدر جرات سے ضرور کام کیا کہ قصہ کا منظر ایران کو بنا دیا ہے اور انخاص نامک کے نام بھی ایسی ہیئت کے اعتبار سے رکھے ہیں گئے ہیں وغیرہ کتاب پر درج نہیں غالباً مترجم صاحب کے پتہ پر مل سکے گی۔

موتیوں کی کان | اس چھوٹی سی کتاب میں جناب بدرالمنان بیک صاحب (دکنیہ) نے نامور حکماء اور مشائخ کی سوسمندر نصاب کو لکھا کیا ہے۔ ہر ایک مفید کام ہے۔ کم سن بچوں کے لئے اسکا مطالعہ از بس کارآمد ہو گا۔ بیک کو بیک صاحبہ موصوفہ کی اس علمی خدمت کا ممنون ہونا چاہیے۔

مندرج ہیں۔ ان کی افزائش نسل اور پرورش کے بارے میں جو باتیں بتائی گئی ہیں وہ نہایت مفید ہیں اور غریبوں اور نادانوں کی تجارت کرنے والوں اور تیر، شیر کے پائے والوں کو ان سے کافی مدد مل سکتی ہے۔ نگارہر کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے کیونکہ ہمایوں کے نام عوام غیر زبان کے ہیں تاہم یہ غنیمت ہے کہ ہر ایک نام کے آگے توہین میں اسکا اردو اور فارسی لکھا ہے۔ قیمت ۱۰ روپیہ قدر زیادہ ہے مولف سے طلب کیجئے۔

کاشت زعفران | اب تک عام خیال یہی تھا کہ کشمیر کے علاوہ اور ہندوستان میں کہیں زعفران پیدا نہیں ہو سکتی لیکن بابو نجی بھاری زمیندار کنڈر کی ضلع مراد آباد نے اپنے ہی علاقے میں اسکی کاشت کامیابی کے ساتھ کی ہے اور ایک پڑائے قیاس کو جو ہنزلہ عقیدے کے تھا باطل ٹھہرا دیا ہے۔ رسالہ زیر تنقید میں بابو صاحب نے اپنے تجربہ کو تفصیل سے بیان کیا ہے اور طریق کاشت بھی بیان فرمایا ہے۔ آپ اس کے متنبی ہیں کہ اور لوگ بھی مختلف مقامات پر آپ کی تقلید کریں ہندوستان کے سنے وہ دن بہت سہاگ ہو گا جب زعفران کی پیداوار میں عام ہو جائے گی اور زمینداروں اور کاشتکاروں پر اقتصادوی فوائد کا ایک اور دروازہ کھل جائے گا۔ اس رسالہ کے شروع میں جس کی ضخامت بمشکل ایک جزو تک پہنچ سکتی ہے نہایت نوافٹ کی ایک ہاف ٹون تصویر بھی شامل ہے اور رسالہ حضور بنی صاحبہ بھوپال کے نام نامی ریسنون کیا گیا ہے۔ ہندوستان کے ذمی حوصلہ زمینداروں کو اس کی ایک ایک کاپی ضرور ملنا کر دیکھنا چاہیے۔ قیمت کتاب درج نہیں ہے۔

الستیلم

جیاتی پرستاپ :- یہ ہفتہ وارا اخبار ریاست گواہاٹی کی طرف ہندی و انگریزی زبان میں شائع ہوتا ہے اور نہایت محنت سے تیار کیا جاتا ہے۔ قیمت سالانہ ۱۰ روپیہ مع حصول زمینداروں کے لئے یہ بہت مفید ہے۔ بعض دوسری خبریں یا سٹوں کی طرف سے بھی اخبارات ملنے ہیں مگر ان کا عدم وجود بہرہ ہے۔ جیاتی پرستاپ چٹائی کا اخبار ہے۔ حال میں اسکا سالگرہ فریالچ ہوا ہے جو بہت دلچسپ اور خوشامیہ تمام سہنہ حیا جہاں جاکر ان کی ریاست ریاست کے بعض مناظر وغیرہ کی تصویریں بھی اس میں شامل ہیں۔ حجم ۱۰ صفحات کلان قیمت ۱۰ روپیہ کم ہے۔ - نثرین ضرور طلب فرمائیں۔

آجکل جبکہ تعلیم نواس ہندوستان میں عام نہیں ہوئی بہر موعیوں کی کان" ایسی چھوٹی چھوٹی کتابوں کو خواتین کے قلم سے نکالنا غنیمت سمجھتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اسی مختصر سی مینا دیہ بھی سر فہلک عمارت کھڑی ہوگی۔ کتاب کے ملنے کا یہ یہ ہے :- لکھنا نہ بھیجی کل متصل لوڈنگ ہاؤس - مکان سید عبداللطیف صاحب ڈسٹرکٹ جج -

جاما سب نامہ | یہ جلیقہ زرشٹ بانی مذہب آتش پرستی کے خلیفہ اعظم علیہ السلام کی پیشین گوئیوں کے مجموعہ کا اردو ترجمہ ہے جو فارسی سے علامہ محمد الواحدی ایڈیٹر نظام المشائخ دہلی نے کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اصل تصنیف قدراست کے لحاظ سے قابل قدر ہے اور چونکہ اسے جلیقہ صاحب نے ایسے ذی شہرت آدمی سے نسبت دیا گیا ہے اسلئے تاریخی حیثیت سے بھی اسکی لچھی مسلم ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ اس میں بہت سی پیشین گوئیاں ایسی درج ہیں جو اپنے اپنے وقت پر بالکل صحیح ثابت ہو چکی ہیں لیکن اسلامی نگاہ سے بھی بیکے سبھی احکام علم نجوم پر مبنی تھے کے متناہ ہیں اس کتاب کے ساتھ خن افتقادی کا ثبوت شکل دیا جاسکتا ہے۔ البتہ اسی کے ساتھ ایڈیٹر صاحب نظام المشائخ کی کوششوں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ انھوں نے ایک مشورہ اور قدیم کتاب کا ترجمہ کر کے اردو میں اضافہ کیا ہے۔ جو لوگ ان معرکتہ الآرا پیشین گوئیوں کو مطالعہ کرنا چاہیں وہ دفتر نظام المشائخ دہلی سے ۴۰ روپے منگال سکتے ہیں۔

علاج الطیور | اس نام کا ایک رسالہ جو چھوٹی قطع کے تقریباً ۱۰۰ پر ہے، ڈاکٹر اصیل حسین صاحب برنی مسالچ حیوانات استعدید مرزا پور نے چھپوا کر شائع کیا ہے۔ اس میں مختلف جانوروں اور پندوں کے عوارض اور ان کے اسباب و علامات، علاج کے متعلق معمولی تدابیر اور ہدایات

جیاتی پرستاپ :- یہ ہفتہ وارا اخبار ریاست گواہاٹی کی طرف ہندی و انگریزی زبان میں شائع ہوتا ہے اور نہایت محنت سے تیار کیا جاتا ہے۔ قیمت سالانہ ۱۰ روپیہ مع حصول زمینداروں کے لئے یہ بہت مفید ہے۔ بعض دوسری خبریں یا سٹوں کی طرف سے بھی اخبارات ملنے ہیں مگر ان کا عدم وجود بہرہ ہے۔ جیاتی پرستاپ چٹائی کا اخبار ہے۔ حال میں اسکا سالگرہ فریالچ ہوا ہے جو بہت دلچسپ اور خوشامیہ تمام سہنہ حیا جہاں جاکر ان کی ریاست ریاست کے بعض مناظر وغیرہ کی تصویریں بھی اس میں شامل ہیں۔ حجم ۱۰ صفحات کلان قیمت ۱۰ روپیہ کم ہے۔ - نثرین ضرور طلب فرمائیں۔

اشرف عشق

یہ فیج اور یہ آہنگری کے کام کا شغل تفتاب سانی کے اس کام میں یہ رنگداز
اُوروہ ذوق سخن اور ادھر یہ حال عجیب سپاہوں میں برابر بے ہمت رنگ و تاز
یہ جالوں کی بڑھلے نہیں جو غم کی چین پھر پہ کام بھی لوہے کا عجیب یہ راز
کبھی کبھی وہ سنا تے ہو سنا تے کہ جو کون کے بھی کہتے ہیں کہ پہ بھان
یہ کام سخت بنے تم چھوڑ کیوں نہیں دیتے خدانے دی ہے تعین طرفِ قوت پرواز

نہیں جو میں نے یہ باتیں مجھے سننی آئی کہ ہیں یہ مولوی صاحب پرانی طرز کے سنا
سمجھتے ہیں یہ فقط یٹیاں پاپ کو مذہب ہے ان کے زہد و روح کا گریہ انداز
یہ محنت اور مشقت کو جانتے ہیں فضول جوان کے دل میں نوسانِ ذوقِ غزلتِ آواز
نہیں نیا رخسارِ دافریں کی ان کو خبر پہ ہوسوں کو نکلتا ہے ہیں رازِ دنیا و نیاز

کہا میں نے کہاں سچ ہے مولوی صاحب پہ سیری راحت پنہاں کی واسطے ہولنا
سمجھ لیا ہے یہ میں نے کہا کیا تھے یہ ہیں جاناہوں مرے کام کی جو کیا پہنا
میں دیکھتا ہوں کہ بے نیچ میں خروے نفوس مری نگاہ میں محمود بھی مگر ہے ایاز
نہیں ہے پیشہ کوئی بھی سنانی اسلام اسی طریق سے ہوتی ہے عاتقوں کی نماز
جلالِ دوست مرے سامنے ہے کام بھی بگناہ شوق میں کوئی نہیں فسلِ انداز
ہر ایک چہرہ مرے واسطے ہے آئینہ وہ آئینہ کہ ہے جس میں شہودِ مومنہ گداز
نیاز مند بنا جب توبے نیاز ہوں میں اب اس سے آگے نہ پوچھو حدیثِ عالمِ راز
حمید کو بھی نہیں ہے خبرِ حرمیہ کی اب وہ بخود ہی کہے کہ جس پہناں پہ ناز
بلاتے کوئی کہے یہاں بُرا بھلا جھکو مری زباں ہو دغا گوئے ہندو چین و بھار
اگر جو شہمِ بصیرت تو ہر جگہ حق ہے کہاں کا دھندے تیناں کہاں کا عشقِ مجاز
مگر کوئی وہ بدیدار دوستِ کرم باز
چشمِ گزشتہ گویت اسے کار ساز بندہ نواز (حافظ)

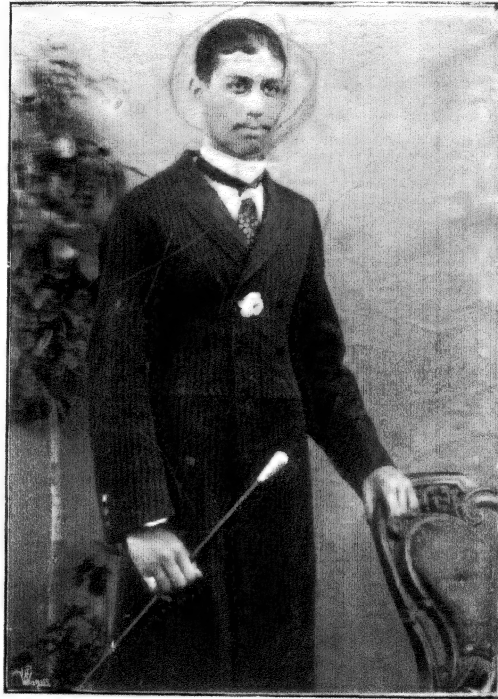
قاضی حمید الدین احمد حمید

وہ وقت نہایت عجیب تھا جبکہ فوج کے آرمورسٹاپ میں میرے سامنے فضا
منجمی کے باعث لوہے کے کام کا ایک بنا رہا تھا ہاتھ کام میں مصروف تھے لیکن
جاء اور دل اپنا کام کر رہے تھے پولیس پٹیل اور کاغذ بھی کھا تھا اور ایک نظم
نما بڑی لکھی جا رہی تھی۔ اسی حالتِ کیف و حال میں ایک مولوی صاحب جو ایک
مسجد کے پیش امام تھے مجھے ملے گئے تشریف لائے اور اس کیفیت میں دیکھ کر
انہوں نے جو کچھ فرمایا اس کے انداز نے بس میں اشرفی کی اندرونی کیفیات
سے جذبات کو نظمِ دل کی صورت میں ظاہر کیا جو ناظرین ادیب کے چکر چڑھ جائیں

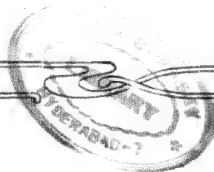
دلِ حمید ہوا جب شیفِ غمِ رناز کھلی عجیب مگر اس پر راہِ راز و نیاز
ہوا وہ سب متا ہے بادِ صافی مقامِ فوج کو اس نے بنایا شیراز
ہر ایک جلوہ کو دیکھا بسندِ لگا عینِ بگوشِ ہوش وہ سنسنا ہر اک آواز
فریبِ عشق میں اس نے دوس دیکھ لیا کہ جس کا سارے جہاں سے دلِ راز
قدم قدم پہ وہ ہونے لگا جو سب سے بڑا نیاز مند بنا جب تو دیکھی ادبِ فضا
جہاں میں چاروں طرف اس نے دھندلایا جو کسی سارے زمانہ سے طرفِ تر پرواز

مگر وہ سب محبت جہاں خدا کے نفاق عجیب تر ہے یہ انجام کار کا آغاز
خدا جو ہم سے ظاہرِ مہر و انوار و انوار و انوار و انوار و انوار
جو شے کہہ جائے دل میں ہیں خبر ہی نہیں غور و کبر و دیا کی سند ہے اپنی نماز
بڑا جہاں کو بھنسا ہے غلط اپنا اسی جہاں میں گریب ہے بخت کا راز
زباں پہ نامِ خدا اور جو کسے دل میں دماغ کفر کا خزنِ دلوں میں ذوقِ مجاز
عجب جگہ کہتے مذہب سے پہرے یہ اسلام کے ہیں سب سے غلامِ خرد سے پاؤں و راز

ہنسا میں جبکہ ملے ایک مولوی صاحب لگے وہ کہنے کا اسے قاضی خدا کے نیاز



میر امجد حسین صاحب مالا عظیم آبادی



گوہریاں و تحریک علم

بات رہجائے گی یہ وقت گزرجائے گا ایک دن ان کی بھی آخری ہوگی فوت

جاننے ہیں کہ ہمارا بھی یہی سبب انجام

اسپہ بھی اہل جہاں کو نہیں ہوتی محرت

ماہِ عظیم آبادی

تحریرِ علم

خزہ اسے قوم ترقی کا زمانہ آیا خزہ اسے قوم کے بے فضل خدا کا

خزہ اسے قوم لمبی پے سے تیار پایا خزہ اسے قوم محبت کا شجر پھل لایا

ست میں اپنے خیالات میں بھولے بھٹا بادِ علم فضیلت سے ہونے سوائے

اہلِ مذہب کی ترقی پر غور کرتے ہیں دل میں مذہب کے الفاظ اٹھاتے ہیں

تنگدستی سے مصیبت سے بسر کرتے ہیں علم کے شوق میں لندن کا سفر کرتے ہیں

کل و پیش ہے بگاری کی کتابیں کو بکھر قوم کو قومِ دلت سے بچائیں کو بکھر

کوئی کتابت تجارت سے ترقی ہوگی کوئی کتابت زراعت سے ترقی ہوگی

کوئی کتابت سیاحت سے ترقی ہوگی کوئی کتابت لیاقت سے ترقی ہوگی

کوئی کتابت جوانوں کی ہو پوری تعلیم کوئی نسوان کی بھجنا ہے ضروری تعلیم

سب ترقی کے خیالات میں دیوانے ہیں ایک ہی شمعِ افروز کے پردے میں

رہتے اسلاف کے سچا پھنسے ہیں گوشِ زد پے مشاہیر کے اسلاف میں

مختل کتب سے فقط علم کی تحصیل کرو جس طرح ہو سکے تعلیم کی تکمیل کرو

علم ہے قوم کو سوتے سے جگانے والا علم ہے گرد و کورت کو سٹانے والا

علم ہے دولت و عزت کو بڑھانے والا علم ہے صفت و معرفت کا سکھانے والا

علم وہ بحر ہے گوہر میں ہزاروں ہیں علم وہ تپ ہے جہر میں ہزاروں ہیں

علم ہی جگہ دکھاتا ہے نظربانوں کو علم ہی کونسا ہے عقل کے دروازوں کو

علم ہی کونسا ہے غیب کی آوازوں کو علم ہی کونسا ہے غیب کی آوازوں کو

نمازِ علم سحر میں ہے ہر کشتی کا رہتا علم ہے صحرا میں دل و وحش کا

کون ہے عدل کی دنیا میں نشانی جس دودھ کا دودھ ہو پانی کا ہو پانی جس

گوہریاں

کچھ عجیب گوہریاں ہے مقامِ راحت نیکی سے انھیں مطلب نہ کسی سے حاجت

ایک حالت سے یہاں شاہِ گداز رہتے ہیں فطرتِ قیاس سے فقط اس میں خدائی محرت

اپنے بیگانے ہیں آسے ہوئے ہیں لاکھوں یوں پیدا ہیں کرمانے سے ہو جیسے نفرت

کیں انکڑے ہوئے تو نیک لکھے دیکھے ٹوٹی بچوٹی ہوئی قبروں سے ہو ظہرِ غربت

کیں انوس میں پر افلاں نے دی تلخی کیں شے ہوئے پس شے کے مشکِ محرت

پھول پر درد کسی جادوِ عاشق کی طرح کیں آنے ہوئے سکے ہیں چراغِ غربت

بے ثباتی جہاں پر کہیں گل پہنتے ہیں پاسا بی کو فقط ہے کہیں یاسِ محرت

جا بجا ہے بھی جو سبزہ تو وہ خماید ہے انقلابِ بات زمانے وہ بدلی نیست

ایک سناٹا سا چھایا ہوا ہے چاروں طرف خُش خاک سے پوشیدہ جیسا کہ غربت

دل میں آیا کہ زانو پوچھنے ان کی حالت دل میں آیا کہ زانو پوچھنے ان کی حالت

پوچھا ہے اہلِ قہر راہِ جوکنِ عالم میں دردِ اندوہ میں گذری کٹھالی محرت

کس طریقے پہلے لوگ یہاں کے تھے کینہ و بغض کی صورت جو کہ پھر کفایت

دل میں کیسا ہے تہ جاکے جہاں ترسہ ہو پھول دینا کے وہاں یا بے نالی گشت

آئی اور اذکار کچھ پوچھ نہ انوسِ ایبوت کیا کہیں تجھے کہنا گفت سے یاں کی حالت

نہاں دوست نہ احباب نہ محبت نہ مذاق جو ہے تنہا ہے یہاں اور ہے اندھری غربت

وہ تجھے یاد ہو شاید مری نازک بدنی عطر سخی کے بھی شے سے بچے تھی نفرت

راتِ دلنِ معرکہ ہمارے تھے اربابِ نشاط جھگڑے رہتے تھے کئی تہیٰ لبش و محرت

یاد ہی ہم ہیں اب اور گوشہٴ تنہائی ہے ہو گا عالم ہے یہاں اور مقامِ محرت

پرسشِ احوال کی آوازِ اندھیری آئیں ہم تجھے تھے کہ کچھ مر کے لگی راحت

شمعِ تربت کے سوا اور کوئی دلِ سوز نہیں وہ بھی ہو جاتی ہے دردِ صحرے کو محبت

غیر تو فریبہ کیا اس کی شکایت کیجئے بیکراہتوں میں وہ بات نہ ہی کچھ اہت

نہ ہیں کہنے کی فرصت نہ تھیں سننے کی سب کہیں حالِ کماں اتنی بھلا جو محرت

خاتونِ خط بھی میں محروم ہم اللہ اللہ لکھا گیا ہو گئی انوس وہ پہلی جا محرت

اس زمانے میں ترقی جو منحوت ہے شرم کی جابے جواںوں کے لئے غیرت ہے
اہل اسلام مددگار ہیں سارے اپنے اور بندہ بھی طرہ دار ہیں سارے اپنے
مولوں و معتمد و مخمور ہیں سارے اپنے علم و دانش کے طلبہ کا ہیں سارے
سرپرست علم کی اسوت میں ملگے بھوپال حوصلہ مند بہت و فرزند خصال
نیک دل و نیک نفس نیک سیر و نیک نژاد قوم بچوں کو جمعیت میں اپنی اولاد
پر قماشوں کے لئے سخت میں مثل فولاد ورنہ اس دور میں بھوپال ہے بالکل آلود
ہستہ بدستہ ہیں نیکوں سے بچنے لگے ہیں روز بندہ و مسلمان لگے ملتے ہیں
بات کلامی خوشی میں ہے خالی محمول ایسی تحریک زمانے میں رہنے کی معجز
لڑکیوں کے لئے کولہ ہے زمانہ کول قاعدہ خوب ہیں تعلیم کے اچھے پرائس
شاد آباد رکھتے ان کو خدا تاراج کرتی رہتی ہیں نصیبت میں خبریوں کی
علم مناسبہ خواتین کی تربیت کا کل جمہور سے بغض صاف کی آرایش کا
خانہ داری میں یہ سامان ہے آسائش و حیان بیوی کو ہے خانہ کی فرمائش کا
منخرت اس سے نہیں کوئی خدا کی بچی سیکہ باقی ہیں تیز ارسلتہ مندی
مال کی تعلیم کو بچوں پر اثر جو مابہ حوصلہ نہ سکھانے سے بہرہ جوتا ہے
نیک دل و نیک لغت نیک سیر جو مابہ راحت جان و جسگرو بنظر جوتا ہے
آپ کے پاک خیالوں کے پائے لیکھول غاندہ بخش ہے دلی میں ناخدا سکول
اسکی تائید میں ہے میں اس اہل خصال حافظ الملک شفا بخش جہاں بھل خصال
علم و حکمت میں فلاطون نہاں بھل خصال طبیبہ مدد رس کے روح ہواں بھل خصال
شہر و ہلی کے مطب میں مدیم العصرت علمی جلسوں میں ملگرتے ہیں بچے بچہ بچہ
اکی کو شش سے عجیب کیا ہے زمانہ بدستہ قوم کے بچہ و نصیبت کا فائدہ بدستہ
باغ میں بیل نالال کا ترانہ بدستہ سرو پابند ہوشی کا تھکنا بدستہ
فارغ اہمال بنے قوم خلیق مضطرب
بندہ والوں میں رہے علم کا چاکھر کھر

خلیق دہلی

سیکھ لی منطق نے عجز بولی جس سے
دو قیام بہر جہاں نیست محفل جو کر
دوشی علم کی ہے نور خدا میں کیا ہے
علم کا تجربہ ہوشی کے عقلی میں کیا ہے
علم سے علم ہو اور نہ بقا میں کیا ہے
آب میں خاک میں آتش میں ہوا میں کیا ہے
جلوہ گر علم کی صورت میں خدا جو تاجر
علمک ذات سے خالق کی خدا جو تاجر
علم سے ہوتا ہے ہر کام بخوبی کسب
علم کے نور سے گردش ہے خانے کو عدم
شخص کو ہے ذکر کو نہ زمین کو ہے قیام
صبح جو ہوتی ہے یونہی شام یونہی ہوتی
علم دنیا میں زوال کا سرچشمہ ہے
علم آداب کا انصال کا سرچشمہ ہے
نیک اخلاق کا اعمال کا سرچشمہ ہے
نیکان آپ نصیبت سے بھری رہیں
دولت علم کے ہستے ہیں خزانے سینے
ایسی دولت ہے جسے ہر روز نون چھینے
نام پایا ہے اسی علم سے خالق نے
شہنائے سے گلزار بھی باقی ہے
زندہ رہتا ہے سدا علم کا جو فاضل ہے
انکھ میں نور غافلہ ظن میں دل ہے
علم زوہر ہے پستی میں اسے بڑی
بیباں نیک حیا دار گھر اندوالی
ہلک گئی آب رسانی کے لئے نل کی فی
رنگ و رنگ آواز نظر آتے ہیں بارگلی
پچکے کلی سے جلا کرتے ہیں گلزار پرینا
ہا کے کن ناز سے انداز سے آواز
پڑ گیا کان میں اس دل میں کافی آواز
عقل کی بیڑی کافی و جوب ابریں
دیکھو صناعتی میں یوہ کوہ کی کیا تہا
چم میں ہاتھ لڑو کیہ میں مانی ہزار
باسرچہم کریں خود گرائی پیر سدا

بجلیاں تھیں ملی ہوئیں میری بچاؤ ناپ
جادو چھپا ہوا تھا اک سپر کرشمہ ناپ
میری اداؤں میں بھری خوشی تھی جی بچاؤ
پھر چھپا پردہ کسی کبھی اور کبھی بچاؤ
جوش شباب کے تھے دن دل پر راز اختیار
بنی اپنے آپ ہی ایک لگا دکھار
سین میں بے بے غلظت دل پر بچہ جی بول
لب پہ ہے آہ آنکھیں اندرے ہوئے جی بول
شاق و لبیک کو کوند نہ جبر بار ہے
پینے سے آنکھی ہوں ننگ موت کا انتظار ہے
میرے بھی خط و خال سے باس چلے گی بول
تیرے بھی رنگ روپ سے بید کی میان چلے
دل کے کرینگے وہ دن ہم گردش حرف کا گلا
محرم راز امرے سینے سے لوں تجھے لگا
تیری ہی میری ہوس ہو کسی پرتوشار
میری ہی ہوس ہی بنی گئی گلے کا ہار
نکلے اپنے ہاتھیں اُس نے وہ پیر لٹھالیا
بیٹے ہی انکی ہو گئی بکھر ہی پکھڑی خدا

نکھیل

عید تہاں

ہا بار بار عید محشر پر ہمارے قربان ہو
سُرور افرا ہو اُسے خوشگوار عید قربان ہو
خدا کی لہ میں تہاں ہونا وہ حادثہ
کہ مرہف دل انساں شکار عید قربان ہو
کھلی محسن خدا بینی لگا بازار مسجین
متاع عادت رب اختیار عید تہاں ہو
عورتوں بھیلایا ہے دھن منڈا نہ عید سے
سعادت کے لئے اُمید واری عید تہاں ہو
بڑی نعمت تیرے ہو ہے ہی اہل ایمان کو
نایاں محبت رحمان عید قربان ہو
ہزیت نظر غم کو ملی فوج مرست سے
مکان قلب انسانی صبا عید قربان ہو
ہو قربان شاید آج ہوسے شہم حسیناں بھی
کہیں احتضار دل سے خواہنا عید قربان ہو
بھرس لٹو دلے باؤہ غافل سپہا نے
صبوحی کے لئے حاضر آج عید قربان ہو
کوئی چہ کو کوئی سمیت عبادت غا زجا
خدا کی راہ روشن رہگذا عید قربان ہو
ملا دیتی ہے باہر وہ دلوں کو تیرے خوشی
جی بھی شخص کا دل زیر عید تہاں ہو
جھکا سمت زمین شکر صفا تا قلع صرا
مگر تو فلک بھی پاسدا عید قربان ہو

اُٹھ کھڑے تھو نہ رہاں یکوئی کی
غور سے دیکھنے کو کچھ دیکھو وہ نیچے کھنکی
ٹوٹا ہوا کبھی کا ایک پھول پڑا ہو اچھا
جھکا آٹا ہوا بے رنگ سوکھی ہوئی تہاں
بیٹھ گئی وہیں اسے دیکھ کے وہ دلائے شرم
لب پہ تھی ایک آہ سرد آنکھیں کھل گئیں
بھی میری وہ دم بخود پہلے تو دیر تک مگر
جب نہ رہا گیا تو یوں بولی جگر کو تھا کہ
اے گل شکر رنگ تو ہی نہیں خراباں
نیکو کروں سے نہ اے کی میرا ہی دل پامال
میں طرح فصل گل تری اکھ کا ہو گئی چنار
یوں ہی کھنکھتا ہے جہاں میری نظریں با بار
آتش تیز کی طش گشت گل کی ہے لپٹ
باوصیا کی چھترے دست اہل کی اک جھپٹ
ہمروں کی ہر ایک بوند پانی ہے تیرے چکر
جھوٹا کایہ ہر اک تیرے زہر کا بھجنا
لکھ دلوں کی یاد میں جیسے تڑپ رہا پتھر
ویسے ہی ہو کے بیترا پتھر ہوں بنیاں میں
ہائے کہاں چلے گیا جو ہے اب وہ دن آ
یاد ہیں اپنی جھتیں ویسے ہو گئی گل کی بات
اک وہ زمانہ تھا کہ تو شفا سے نکلا تھا نیا
گو میں نے کے سچیم تھک کھلائی تھی صبا
میں بھی کبھی اسی طبع پالی گئی تھی ناز سے
کیلئے کے سوانہ تھا کام کوئی مرے لئے
تیری ترقی دیکھ کر باوہستار کہ چلی
طرز کا اپنے ایک پھول کھل کے بے نیکی چلی
میرا بھی دیکھ کر اٹھناں کتنے تھے لوگ ہونیم
ہو گا بڑا تو فتنہ یہ چھلے گا کیا نہ کیا تم
میری اداؤں کا کشیدہ کہ نہ مانہ تھا
شوخیان کرتی جان کر گئی کا بجا نہ تھا
جس کی ہر اُپسی تھی وہ گھبرائی آخر گئی
آئی نیم صبح اور تھک کبھی گد گد اگئی
ہنس پڑا کھل کھلا کے دل کی ترے کھلی
جھنگو ملا زلا رنگ اور نرمالی بولی
مستی باؤہ غم و تیرے چرخ و دماغ میں
کتنے لگا کچھ ساچھول ہے نہیں سناچاں میں
یاد وہ وقت جھنگو وہ جاگیر گلوں کے دریاں
پتوں کی اکثر تہاں میں ہوئی تھیں تہاں میں
لوش رو زگار کی جھک رہی تھی درخسیر
نام کو بھی نہ تھا کہیں لڑ پڑ تھیں کاؤ
انکھیاں تھیں تھیں تری ہمت شمال باؤ
بلبل سے فدا کی بھی تھی تھکے گئی ہوئی تھی لو
عارضہ زور و ستم تیرے کھار چنرا
سچ تو یہ کہ تو میری اک سا کچھن کی جان
وہ اب تو پڑا ہوا لٹ رہا ہے خاک پر
حالی تباہ کی ترے لیٹا نہیں کوئی نہر
اکھ ہر ایک کی وہیں میرے شباب پر پڑی
میں غم کی تیری طبع خوش تھا اس جھنگو
کتنی ہو میں قدم تو لوگ کتنے قیامت آنکھی
شک و ایل چ گیا ایسی کچھ آفت آنکھی



راے بہادر مسٹر آر۔ این۔ مہولکر
پریسیڈنٹ، انڈین نیشنل کانگریس، سنہ ۱۹۱۲ء



دلی عالم پر جسے شادمان پرچم و دل روشن
مسترت بارایا ہلکا برعید قربان ہے

رہے قندہ جمال کا امن اور ایمان چٹالاب

دلوں پر جس طرح اختیار ہے قربان پر

طالب بناری

بڑا دن

لے بڑے دن ہندوئیں اللہ سے تیری شان میں کھل گیا آتے ہی تیرے دفتر دیوان عیش

کھلے کرتے ہیں سبھی بڑے دے کی سب خوشی آتے ہیں آپس میں اب یوروہین مہاشی

بجھے ہیں پیاؤ نکسین پراو کسین پر چلے گنگ جج ہیں بنگلوں میں اب ساز و طب سلمان شین

خاناں میں ہیں کسین پر جمو سامان سپر

اور کسین یزیدو ہے آراستہ خان و نر

مطلع نور میا ہے تو اسے یوم سعید حضرت عیسیٰ کی پیدائش کا ہے تو نور عید

لے بڑے دن تیرے خلعت کا دلوں میں نقش ہے قابلِ تسلیم ہے بیشک تری شان مجید

ہند کے ہندو مسلمان بھی شائے میں تجھے سکے اور پرچم گایا کس شان پر چید

تو ہے نال جشن اس سے تیرا تہ بڑھ گیا

سبکی نظروں پر ہی سے تو بڑے دن چڑھ گیا

سادہ سادہ ہیں لباس نازنینان فرنگ تو اور ہے ہیں زبور کھل سے عروسان فرنگ

چاندی صوٹ ہے ہر اک ساوگی ہی سو بناؤ چاند سوچ کھوں لگائیں چہینان فرنگ

ہاتھ ہیں شانہ ہے کسے میں تعالیٰ آئینہ عمو آرایش و ریش ہیں سینان فرنگ

صرف تین آج ہیں انگریز بابا ایڈیڈیاں

کرتے ہیں چچ میں ہانے کی سب تبادیاں

سننے ہی کر گا کا انگ بل جماعت کے لئے چلے دے اللہ کے گھر کو سب عبادت کے لئے

لوگ نوڑے رہے ہیں مجمع احباب کے شکل ہے اک یہ بھی کھڑی کی صورت کے لئے

لگتے ہیں جاپ کو خط میں کوئی سوشل فری پڑھ رہے ہیں کوئی آج انجیل برکت کے لئے

عبت حق ہے بڑے دن تو خدا کی کے لئے

ایک دفعہ چاہیے تیری بڑائی کے لئے

بیٹا یا جاسے بڑے دن جو ترا چنگ نشاد اور پھرے کی صد ہے تیری آنگ بنگ نشاد

مغربی ہے انجمن کا تیرے اندہ اضطراب اور عیسائی ہے تیرے بزم کا رنگ نشاد

ایک ہی دن کے مگر اب یہ سلمان انجیل ہیں طلسمی اے بڑے دن تیرے نیرنگ نشاد

نغمہ ہوتے ہی ترے بڑھ جائیگا شغل شراب

ہے دوما زیادہ رہے کچھ کج دور افتاب

آتم ہی تیرے بڑے دن کی زندگی لگے پیرتی ہونے لگی خیرت کے دکل گئے

عاشق و مشوق میں ہے بار کوئی کونٹ آج سارے عقہ ہائے ظلم منظر کھل گئے

بنیخ لے نیا کے بگاڑے وہ کچھ ہی بند ہیں اور بندو خٹکے گرجوں میں دفن کھل گئے

آج ہیں صرف نصیحت سارے گرجوں کے خلیف

ادیں یوروہین سب جو تعلیم صلیب

ٹوٹ ہے انگلش اور عیسائی ہل رہا رہا بنگلہ بنگلہ ہیں اب انگریزی طریقے اور آد اب نشاد

دن بھٹکتے ہی ہونے آئے دقت غم سے سب لے بڑے دن آتے ہی تیرے کھلا باب نشاد

لوگوں کو ساتھ کیلکراج سیسین اور میس آئی نہیں بازار میں لے کر کو باب نشاد

لے لے ایشیا کی نوکر کھانچوں پر کھانچیاں

اور گئیں میووں کی گھر گھر ڈال دیوں پر ڈالیاں

لے بڑے دن نگ منحل کا ترے شانہ ہے بادشاہوں کا جلو شانہ تیرا شانہ ہے

تو مبارک فہم دل ہے شاہ انگلستان کا امپراجس میں ہے مہمان وہ ترلا شانہ ہے

جشن چندی ہے جو عود ہے تری بڑھ نکلا جام جم گئے ہیں جہاں کو وہ ترایا شانہ ہے

چو کو شای شان و شکست تیرے دربار میں

ہند میں تو اس سے فضل سارے تیرا دیوں میں

حفظ الایم خفیض

پانی

رنگ لانا ہے ہزاروں ہی کا خرپانی یوں تو کسے کہے اک بادہ اھر پانی

تازہ غزلیں

مہاراجہ بہادر سرکشن پرشاد صاحب القام

گھٹے جھون تو پوچھوں یہ دل میں ہے کیا کوئی تیرے سوا اس پر دم عمل میں ہے
یوں تو ہیں حورو ملک بیکش حرکت کپال ہل گد قدرت غامی، اکی آب و گل میں ہے
قیس بیچارہ نہ یہ بھگا کھل کون ہے غم بھر کتا را با لیلی مری محل میں ہے
منزل موسیٰ طالب دیدار میں آنکھیں می اور شوق وصل اک حد تک میرے دل میں ہے
یہ شعل بچے کدل سے دلو کا ہوتی چراہ ذکر میرے وہاں یاد اکی سرے دل میں ہے
مرطاب قر کاٹے تو بوسہ لاپا ہے سخت دشواری سا دکھای منزل میں ہے
مٹ نہیں سکتی غمش اکی کسی تیرے ایک کسا شامے کٹے ظالم تنہا دل میں ہے
حسں لاکھوں بھری جہری آرزو میں منیاہ اُس نے اتنا بھی نہ بوجھارتے کیا دل میں ہے
یہ ادا رک کے پٹنے کی کمانے آگئی یا لکی کس کی خوشی غمب قاتل میں ہے
خواہش دنیا دھوبے شوقی عقیقی شوق یا قبی زندگی بھی میری ک نخل میں ہے
میں تباہوں قیس میرا مجھیں کتنا فرق، بارے محل میں اسکا اور میرا دل میں ہے
تیرے عاشق کئے لے لے یا بچہ کرنا چاہیے جام و مینا اور ساقی تب تری محض میں ہے
اس سے بڑھ کر عاشق کئے لے کیا چاہیے تیرا سوا درستی ہی تیری تباہی میں ہے

دھوم دھماتا جا کے تو دیو حرم میں کیوٹ

مشاودہ تو ہر جگہ ہے اور براک دل میں ہے

سید ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی

ساتھ تیرے قیس سے صحرائی کا کیا ٹھکانا ترے سودا کی کا
کام کیا دل میں شک کیا فی کا پاس ہے سخن کی رسوائی کا
رنگ دے جا گیا تجھ میں مل کر اسے خال دے تنہا کی کا
نہیں خوشید قیامت واصلہ داغ ہے دامن رسوائی کا
آنکھ میں حزن ظہر میں جادو لب میں مجسم از مچائی کا
جا کے فرما دے کھرا تہا ہے سر بھر اے ترے سودا کی کا

کیوں تباہی میں نہ آئیں جو ہیں گرہاں ہونازیر میں کھائے جو چکر لابی
اصل اوقل میں یہ فرق ہے گھٹا بونگ ہوتے دیکھا ہے کسی نے کبھی گوہر لابی
رزق طلب نہ لے گا جو مل مال حرام کد تو دے کوئی کہ چتا ہے سمندر پانی
زندگی تلخ کرے قطرہ زہر آب کہیں ایک دو گھونٹ میں کرے کہیں ملانہ پانی
نہر ہے نہ رہیگا میر غور نہ مغرور پانی کی طرح سے بہر جائے گا جو کر پانی
حیف انسان سے انسان دیا جاتا ہے دیکھو پانی کو کر جتنا نہیں دیکھ کر لابی
پس کو کیا آج ہے کھلتی ہے طبع سازی سب ادا دیتا ہے دو پہر کہیں زر گرانی
جب پڑی پھوٹ تو توبہ بعد التپنجی بات کی با ست گئی زکوا ہوا ز پانی
کیا لب قابل صحبت جو نہ ہر اداں کر مناسب نہیں پینے کئے بہر پانی
ہر دل صاف نصیحت تو نہیں کرتا قبول حذب کر دیتی ہے جس طرح سے چادر پانی
نہیں ملتی کبھی دوشے جو مقدر میں نو پنی آ یا سونے ظلمات سکندر پانی
محل کو راہ ملا کرتی ہے ٹھوکر لکھا کے کاٹ دیتا ہے نہیں کھائے ہو مٹو کر پانی
طرف قیمت ہے کہ بہتا ہے زمین پر اگر آتا پھر کھانا بہاں کے ہوا پر پانی
کہیں گرنا کہیں بننا کہیں مرنا اس کو ایک انداز کا جتنا نہیں زر گرانی
بن کے تارا سا بگٹا ہے کنوئیں کی تہیں رات بھر تارے دکھا تہا نہیں پر پانی
نہیں گے یہ جوانی کے طارے باقی دیکھتے ہیں کہ اتر جاتا ہے چڑھ کر پانی
کر دیا یوں تو خزیوں نے ہو یا کی تیری تھہر میں دولت تھی تو بھر پانی
نفع پہنچائے نہ کس طرح سے ہر اداں کو جب کرے خاک کو لحظ میں طہر پانی
کیا کے طبع رواں صورت بحر موج بہا جاتا ہے بھڑتا نہیں دم بھر پانی
جو غن میں نہیں اُن کو غم و سکرو نیا نہیں پتیا کسی دریا میں شنوار پانی
طالب دولت دنیا نہ ہوں مردان خدا کون دیتا ہے ہمت نخل تنہا و پانی
خستہ حالی سے پریشان ہوئے اہل دید پھر کیا نکتہ او بار کا سر پر پانی
بند میں جل تو صوب کا بے طوفان بریا آ نہ جائے کہیں لوفان کا گھر گھر پانی
نہایتوں میں طلب عیش میں اشک روا
مانگے کب مرد دلاور نہ بھر پانی

رورو کے چشم ترے عاشق کی بات کھلی
خاموشیوں کے غم کا جو گراں دیا ہے
حسرت نصیب آتھیں کہ اتنا خونِ کب
وقت کی شب کسی نے تنگین دی نہ دل
شوخی بھی ہے حاجی نگیں بھی ہے حاجی
کچھ آج خود بخود جی رونے کو چاہتا ہے
عُزبت میں دل تھاں بڑا دھن سے محوی

میں درد مند ہوتا ہے کاش لکھنؤ میں

منشی محمد عبد الحمید صاحب حمید میرٹھی

تسارے در پہ چوچن پڑی نہیں رہتی
اُٹائے پھرتے ہیں اندازِ ناز و غور
فغان سے یہی شبِ دہل وہ چونک کر
ہمارا دست جنوں زور پر جب آتا ہے
وہ ہم سے ملتے ہیں کیا آتے ہیں جاتے ہیں
شراب کا ہیں ہوتا نہیں نشہ ساقی
ہے زیورِ انکارِ آوازِ حسنِ اُتر رہا ہے
ذرا اُٹتی تھی قیامت وہ ہنسنے لگے
ہمارے بس ہیں ہماری طبیعت لے ناسخ
بہشتیئے لوگ زیادہ نہ مسکراؤ تم
پلاوے کے رغبت ہے ساقیا برسات
وہ میرے مرنے میں نہیں تو بے کرد و نہ
حمید شوقِ اگر خضر راہ ہوتا ہے

تو دشتِ عشق کی منزل کڑی نہیں رہتی

جانے دو نہ اتفاق کو قابو سے
پابندِ صفتی ہے صلح کل کا ایسا
اڑتی نہیں آنکھ بھی بہت ہندو سے
مہم جیسا باا

شانِ گل سیکھے صبا سے انداز
دل میں کیا کام مشکبانی کا
دل پر داغ ہیں گلہتوں میں
رنگِ لانا کہتے اسے جو شبنام
تھوڑی پتا جوں بڑھاپے بھی
سرجاب دھوپ نہیں ہیں بچو
کیا در دیر تک آیا مختار یا ض

ہے نشانِ ناصیہ فرسائی کا

سید فیض حسن صاحب نظیر

فرس اٹھائے جو وہ نہ جاتا ہے
کیا ہے اُن کو قیہوں نے بگائے تو
لبث لبث کے گلے دھری ہے اپنی
مراضِ عشق کی صحت فنا ہے
قریب بیٹھے ہیں آنکھوں پر ہاتھ لکھ لکھ
شیدِ عشق کی میت کے ساتھ ہے اب وہ
رہے کچھ کو مبارک یہ سلطنت لے عشق
نہ جانے سیرے کیا کس طمع کے بٹے ہیں
وہ چشمِ ابر سے گرتا ہے اشک بن کر
ارے ذرا کوئی سننا نظیر ہے شاید

کراہتا ہوا اک دلفغا کا ہے

منشی محمد حسین صاحب محوی لکھنوی

کے کش نواز ساقی بھلا نہ لگتوں
ناصح تری گلی سے کہہ کرے چلا تھا
اندوہ یکسی میں جیسا نہ تھا مناسب
اور ہر حیرتِ برباد کرنے دینا

الوداع

ادیب کا یہ میر سے زمانہ ایسی ٹیڑھی کا آخری نمبر ہے اور اس نمبر کے ساتھ ادیب سے میر قطع تعلق ہوتا ہے میں نے ایک برس سات ماہ ادیب کی کچھ کچھ (پچھ) یا میری خدمت کی ہے وہ اہل لغت سے نہیں تھی جو کچھ مجھ سے ہو سکا اپنی بابت بھرتی نے اس میں کوئی بات نہیں کی اور میں نہایت خوش ہوں کہ میری ناپختہ کامیابی کا اعتراف میری امیدوں سے بڑھ کر ہوتا رہا ہے۔ اس موقع پر میں اپنے ان تمام ہاؤس کالڈ شیئر ہولڈرز کا ہولڈر بننے پر اپنے پیش رہا مسافین سے میری امداد کرتے رہے اور نیز ان اشخاص کا بھی جو وقتاً فوقتاً میری ناپختہ خدمات کا اعتراف کر کے میری عزت افزائی فرماتے رہے ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ بھی ان کی طرف سے ادیب پر پسند و تنگی مجھے امید ہے کہ وہ بدانتظام اور معاذ اللہ میں کی نسل عنایت ادیب کا ورنہ زیادہ فروغ حاصل ہو گا۔

میں ان تمام خفیات سے صدیقی کے ساتھ خواہ اس کا معافی ہوں جبکہ میری کسی تحریر پر کسی فقیر کسی لفظ کی وجہ سے جو نادمہ میرے قلم سے نکلا ہو قصہ پنچا ہے انسان ہزار ہیچ ہو گیا کہ جسے لکھا ایسی لغزشوں کا بوجھ نامید از امکان نہیں ہے۔

بین اس امر کی سچی و خوش است کہ آئینہ اویب کے متعلق کسی قوم کی خصوصیات بہت نام پر روشنی پائے۔ بلکہ ہر قاعدہ تمام خط و کتابت بنام مشر صاحب اویب الدین پر نہیں آرا ہوا۔ اس اطلاع پر خصوصیت کے ساتھ عمل کیا جائے۔

یہ آئینہ شغل کیا ہوگا؟ اس کے متعلق میں نے بھی کچھ فیصلہ نہیں کیا۔ بالفعل کچھ دن آرام کرنے کا ارادہ ہے۔ بہر حال اتنا جو جانتے ہیں تبکہ ہ سے میسر پھر ملیں گے اگر خدا والا

۲۱۵۰۱ خادم پیارے لال شاکر (میرٹھی)،

{ ۹ دسمبر ۱۹۱۲ء }

خوبی بھی ایک سوداگر کا فرزند تھا، وہاں آنکلا کھٹانے کے ساتھ میں اپنا کبوتر دیکھ کر اس نے

تصريح بقاویز

طلب کیا گیا وہ بھی میں تامل ہی بہت دیر تک اس میں حیرت خانی ہوئی یہی وجہ کاغذ پر
نیت پر آج ہوا۔ اہل اکیڈمک دونوں کی شادی ہو گئی، انصاف نے ہر دو بھی انڈین پریس کی
ایک اور صورت کی صناعت کا نمونہ ہیں،

(۱) اس ماحول کی تعمیر و ترقی ایک بڑی ذمہ داری ہے۔ جو ہمیں پائیدار ترقی کے لیے ایک چیلنج ہے۔
 مصروفیت کے ذریعہ ترقی و صنعتی کاموں کو نبھانے کے لیے ہمیں اعلیٰ معیار کے ماحول کی تعمیر و ترقی کی ضرورت ہے۔
 حکومتوں کو اس کو مدد دینا ہے کہ وہ ماحول کی تعمیر و ترقی کو اپنا کام بنائیں۔
 چاہے اس کے ساتھ ہی ماحول کی تعمیر و ترقی ہو۔

(۱۵) مولانا شوکت بظلمہ ایک بندہ یا یہ عالم اور زبان اردو کے زبردست مصنف و شاعر ہیں جن صاحب آپ کی شرح دیوان غالب شرح نکات میل شرح قصائد خاقانی کا سناؤ کیا ہے وہ آپ کے بحرِ معلیٰ اور زورِ طبع کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ادیب مہربانی آپ کے کئی قصائد مضامین نظم و نثر شریعت ہو چکے ہیں۔ دعا ہے کہ وہ صحت کا بغیر جاری رہے۔

(۲) سیناچی اور سرور۔ اس تصویر میں وہ بین دکھا گیا ہے دیکھنا سناچی اسٹوکیٹ
(دباغ غون) میں اپنے بچے کی یا میں مکمل ہیں۔ اس موقع پر جھین کی مہوی سرائتی
سے اور ٹھیکر سناچی کو قصور و استقلال کی تعین کرتی ہے۔

(۳) کھانا اور دھن جی یہ قصہ یا ایک قصہ سے تعلق ہے۔ کھانا ایک سوداگر کی
 خوش اپنی سیلہوں کے ساتھ گشت میں مشغول تھی کہ ایک کھانا مہذبہ کو بہتر کر رہے
 قریب ہمارا کوہ تر کوٹوں نے اٹھایا حسن اتفاق سے کہہ ترکی تلاش میں دھن جی بھی آج

میں امید ہے کہ آپ کی تصویر بھی مجھے ملے گی۔

(۷) میرا محمد حسین صاحب ماہِ غلیظ آبادی کی تصویرائیں شکرگاہی کے طور پر شائع کی جاتی ہے جو آپ کی قلمی اعانت سے ادیب پر فرض ہے۔ آپ کے کلام سے منظرِ ہنر کو

